

रास और रासान्वयी काव्य

संपादक

डा० दशरथ ओझा, एम० ए०, पी-एच० डी०

डा० दशरथ शर्मा, एम० ए०, डी० लिट्



नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

प्रकाशक : नागरोप्रचारिणी सभा, वाराणसी

मुद्रक : महताबराय, नागरी मुद्रण, बागमती

प्रथम संस्करण १००० प्रतियाँ, संवत् २०१६ वि०.

मूल्य ६ ३५).



राजा बलदेवदास त्रिङ्गला

राजा बलदेवदास बिड़ला-ग्रंथमाला

प्रस्तुत ग्रंथमाला के प्रकाशन का एक संक्षिप्त-सा इतिहास है। उत्तर प्रदेश के राज्यपाल महामहिम श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी जब काशी नागरीप्रचारिणी सभा में पधारे थे तो यहाँ के सुरक्षित हस्तलिखित ग्रंथों को देखकर उन्होंने सलाह दी थी कि एक ऐसी ग्रंथमाला त्रिकाली जाय जिसमें सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण ग्रंथ मुद्रित कर दिए जायें। बहुत अधिक परिश्रमपूर्वक संपादित ग्रंथ छापने का लाभ में पड़कर अनेकानेक महत्वपूर्ण ग्रंथों का अमुद्रित रहने देना उनके मत से बहुत बुद्धिमानी का काम नहीं है। उन्होंने सलाह दी कि ये पुस्तकें पहले मुद्रित हो जायें फिर विद्वानों को उनकी सामग्री के विषय में विचारने का अवसर मिलेगा। सभा के कार्यकर्ताओं को राज्यपाल महादय की यह सलाह पसंद आई। हीरक जयंती के अवसर पर सभा ने जिन कई महत्वपूर्ण कार्यों की योजना बनाई उनमें एक ऐसी ग्रंथमाला का प्रकाशन भी था। सभा का प्रतिनिधि मंडल जब इन योजनाओं के लिये धन संग्रह करने के उद्देश्य से दिल्ली गया तो सुप्रसिद्ध दानवीर सेठ धनश्यामदास जी बिड़ला से मिला और उनके सामने इन योजनाओं को रखा। बिड़ला जी ने सहर्ष इस प्रकार की ग्रंथमाला के लिये २५०००) रु० की सहायता देना स्वीकार कर लिया। इस कार्य के महत्व का उन्होंने तुरंत अनुभव कर लिया और सभा के प्रतिनिधिमंडल को इस विषय में कुछ भी कहने का आवश्यकता नहीं हुई। बिड़ला परिवार की उदारता से आज भारतवर्ष का क्या क्या परिचित है। इस परिवार ने भारतवर्ष के सांस्कृतिक उत्थान के लिये अनेक महत्वपूर्ण दान दिए हैं। सभा को इस प्रकार की ग्रंथमाला के लिये प्रदत्त दान भी उन्हीं महत्वपूर्ण दानों की कोटि में आएगा। सभा ने निर्णय किया कि इन रुपयों से प्रकाशित होनेवाली ग्रंथमाला का नाम धीधनश्यामदास जी बिड़ला के पूज्य पिता राजा बलदेवदास जी बिड़ला के नाम पर रखा जाय और इसको आय इसी कार्य में लगती रहे।

परिचय

निरतत हैं द्रोड स्यामा स्याम ।

अङ्ग मगन पिय तैं प्यारी अति निरखि चकित ब्रज वाम ।

निरप लेति चपला सी चमकति कमकत भूखन अंग ।

या छवि पर उपमा कहुं नहिं निरखत बिबस अतंग ।

रस समुद्र मानौ उछलित भयौ सुंदरता की खानि ।

सूरदास प्रभु रोमि थकित भय कहत न कछु बखानि ॥

—सूरदास

उपर्युक्त पद में रावाऽण के रास नृत्य का वर्णन करते हुए कवि ने रम्य रास के स्वाभाविक परिणाम के रूप में रस-समुद्र का उमड़ना बताया है और इस प्रकार 'रस' और 'रास' के पारस्परिक धनिष्ठ सम्बन्ध का उद्घाटन किया है। वस्तुतः रास, रासो और रासक तीनों ही के मूल में रस ही पोषक तत्व है और इसलिये स्थूल रूप में रास नृत्य का, रासो काव्य का और रासक रूपक का एक रूप है।

काव्य में रस सिद्धांत भारत का बड़ा ही प्राचीन और परम महत्वपूर्ण आविष्कार रहा है। यहाँ रस के शास्त्रीय पक्ष का विवेचन न कर इतना ही कथन अभीष्ट है कि 'रस' उसी तीव्र अनुभूति का नाम है जिसके द्वारा भाव-विभोर होकर मनुष्य के मुँह से अनायास निकल जाता है—'वाह क्या बात है ? मजा आ गया !' यही 'मजा आ जाना' रसानुभूति की स्थिति है और स्वयं 'रस' 'मजा' है। प्रतीत होता है कि आरम्भ में रस केवल एक था—शृंगार। आज भी 'रसिक' शब्द का 'अर्थ' 'शृंगार रसिक' मात्र है। शृंगार को जो रसराज कहते हैं उसका भी तात्पर्य यही है कि मूल रस शृंगार ही है और अन्य रस उसी के विवर्त हैं। भोज ने भी अपने शृंगार प्रकाश में इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। वेने भी रसों की संख्या में बराबर वृद्धि होती रही है। भरत के यहाँ वस्तुतः आठ ही रस थे। 'शान्त' रस की उद्भावना हो जाने पर उनकी संख्या नौ हो गयी। पुनः विश्वनाथ ने 'वत्सल' को स्थायी भाव परिकल्पित कर 'वात्सल्य' रस की कल्पना की। रूप गोस्वामी ने भक्ति को भी 'रस' बनाया और इधर अब दिल्ली में

‘इतिहास रस’ की भी धारा बहाने का भगीरथ प्रयत्न हो रहा है। ये सब प्रयत्न इसी बात की पुष्टि करते हैं कि जिसको जिस वस्तु में मजा मिला उसको वहीं रस का दर्शन हुआ।

दूनरी ओर मन की चार स्थितियाँ होती हैं—विकास, विस्तार, विद्याभ ओर विक्षेप। विभिन्न अनुभूतियों की जो प्रतिक्रिया मन पर होती है उसमें मन की स्थिति उक्त चारों में से कोई एक हो जाती है। शृंगार से विकास, वीर से विस्तार, बीभत्स से क्षोभ और रौद्र से विक्षेप होता है। इस प्रकार चार प्रधान रस बनते हैं—शृंगार, वीर, रौद्र और भयानक। शृंगार से हास्य, वीर से अद्भुत, रौद्र से क्रयण और बीभत्स से भयानक रस की उत्पत्ति मानी जाती है। परन्तु गम्भीरता से देखने पर ‘वीर, रौद्र और बीभत्स’ रसों की गणना एक ही वर्ग में की जा सकती है और तीनों का ही एक साधारण शीर्षक ‘वीर’ के अंतर्गत लाया जा सकता है।

पुनः मन की चाहे जितनी स्थितियाँ परिकल्पित की जायें वे मुख्यतया दो ही रहेंगी—सक्रिय और निष्क्रिय। सक्रिय स्थिति के भी दो भेद होंगे—अंतर्मुखी और बाह्यमुखी। अन्तर्मुखी स्थिति वह होगी जब मन द्वारा ‘मन’ को प्रभावित करने का प्रयत्न होगा और बाह्यमुखी स्थिति में बाह्य प्रयत्नों द्वारा दूसरे के तन मन को प्रभावित करने का प्रयत्न किया जायगा। इस प्रकार अंतर्मुखी स्थिति शृंगार रस में दिखायी देगी और बाह्यमुखी वीररस में।

मानस की निष्क्रिय स्थिति वह कहलायेगी जब वह सुख, दुःख, चिंता, द्वेष, राग और इच्छा सबके परे हो जायगा। यही स्थिति शांत रस की भी है।*

इस प्रकार आज तक जितने रस कल्पित हुए हैं या भविष्य में होंगे उन सबका समाहार शृंगार, वीर और शान्त रसों के अंतर्गत किया जा सकेगा।

प्रस्तुत रास संग्रह में भी जितने रास संग्रहीत किये गये हैं वे उक्त तीन ही रसों से समन्वित हैं। जैन रास प्रायः शान्त रसात्मक हैं और उनमें वीर रस का भी समावेश है। शेष अर्थात् सस्कृत, हिंदी, बंगला और गुजराती के रास प्रायः शृंगाररसात्मक हैं।

प्रस्तुत संग्रह के विद्वान संपादको डाक्टर दशरथ ओझा और डाक्टर दशरथ शर्मा ने अपनी शोधपूर्ण भूमिका में सभी ज्ञातव्य तथ्यों का समावेश कर दिया है। उक्त दोनों अकृत्रिम विद्वानों ने वस्तुतः संग्रह कार्य और संपादन में गहरा परिश्रम कर रास साहित्य का उद्धार किया है। उनके निष्कर्षों से प्रायः लोग सहमत होंगे, जैसे संदेश रासक की रचना का काल बारहवीं शताब्दी निश्चित किया गया है। इसका एक आभ्यन्तरिक प्रमाण भी है। संदेश रासक में एक छंद है—

तद्वया निवर्द्धंत शिवेस्त्रियाहं संगमह जत्थ राहुहारो
इन्हि सायर-सरिया-गिरि तरु दुग्गाहं अंतरिया ॥

अर्थात् जहाँ पाले मिलन क्षण में हम दोनों के बीच दार तक को प्रवेश नहीं मिलता था वहाँ आज हम दोनों के बीच समुद्र, नदी, पर्वत, वृक्ष, दुर्गादि का अंतर हो गया है।

उधर हनुमन्नाटक में भी एक श्लोक है :—

हारो नारोपितः कण्ठे मया विश्लेष भीरुणा ।
इदानीमन्तरे जाताः पर्वताः सरितो हुमाः ॥

[ह० ना० ५-२४]

स्पष्टतः संदेश रासक के उक्त छन्द पर हनुमन्नाटक के उक्त श्लोक का प्रभाव है। उक्त छन्द उक्त श्लोक का अनुवाद जान पड़ता है। यह निश्चित है कि हनुमन्नाटक ग्यारहवीं शताब्दी की रचना है अतः संदेश रासक की रचना निश्चय ही हनुमन्नाटक के ठीक बाद की है। सामारु नगर का जा वर्णन उक्त रासक में उपलब्ध होता है वह बारहवीं शताब्दी का कदापि नहीं हो सकता। सामारु का दूसरा नाम मुलतान है जिस पर बारहवीं शताब्दी में तुर्कों का कब्जा था जिनके शासन में रामायण और महाभारत का खुल्लमखुल्ला पाठ श्रमभव था। परन्तु उक्त रासक में वर्णित है कि सामारु में हिन्दू संस्कृति का प्रधानता थी। यह संगति तभी बैठ सकती है जब यह माना जाय कि संदेश रासक की रचना हनुमन्नाटक की रचना के बाद और मुलतान पर इस्लामी शासन के पूर्व की है। संदेश रासक के टीकाकारों ने अहहमाणा का शुद्धरूप अब्दुल रहमान माना है और उसे जुलाहा करार दिया है। परन्तु जिस शब्द का अर्थ जुलाहा है उसी का अर्थ गृहस्थ भी है। फिर अब्दुल रहमान ने अपने पिता का नाम

मीरसेन लिखा है। क्या मीरसेन उस काल में किसी मुसलमान का नाम हो सकता है? मीर फारसी का ही नहीं संस्कृत का भी एक शब्द है जिसका अर्थ समुद्र भी होता है? पुनः आवश्यक नहीं कि ग्रंथारंभ में कर्ता की स्तुति मुसलमान ही करे, हिन्दू नैयायिक भी तो ईश्वर को कर्ता ही मानता है। अतः अब्दुल रहमान के संबंध में अभी और भी खोज आवश्यक जान पड़ती है। कारण मीरसेन (समुद्रसेन) का पुत्र अब्बिमान (समुद्रमान) भी हो सकता है और उसके मुसलमान होने की कल्पना 'मिच्छदेश', 'आरह', 'अहहमाणा', और 'मीरसेन' शब्दों पर ही टिकी हुई है।

ऊपर कहा जा चुका है कि 'रास' एक प्रकार नृत्य भी है। इस नृत्य का स्वरूप प्रायः धार्मिक रहा है। यही कारण है कि विष्णुयामल में रास की यह परिभाषा दी गयी है—'करुणा-वीभत्स रौद्र-वीर-वात्सल्य-विरह-सख्य शृंगारादि रस समूहो रासरति' अथवा 'रसानां समूहो रासः'। अन्यत्र राम का यह लक्षण भी बताया गया है—'नृत्य-गीत—चुम्बनालिंगनादीनां रसानां समूहो रासः'। अर्थात् नाच, गान, चुम्बन, आलिंगन आदि रसों का समूह रास कहलाता है। रास का तीसरा लक्षण निम्नलिखित है :—

स्त्रीभिश्च पुरुषैश्चैव धृतहस्तैः क्रमस्थितैः

मण्डले क्रियते नित्यं स रासः प्रोच्यते बुधैः ॥

अर्थात् विद्वान् उस नृत्य को रास कहते हैं जिसमें एक क्रम से नर नारी परस्पर हाथ पकड़ कर मण्डलाकार नाचते हैं।

उक्त रासनृत्य का स्वरूप उत्तरोत्तर धार्मिक होता गया। रास सर्वस्व नामक ग्रन्थ के अनुसार घमंड देव ने रास के पांच प्रयोजन बताये :— (१) चित्तशुद्धि, (२) स्त्रियों और शूद्रों को अनायास पुरुषार्थ चतुष्टय की प्राप्ति (३) योग साधन से प्राप्त सुख की सहज प्राप्ति (४) तामस बुद्धि वालोंको सात्विक बुद्धि संपन्न बनाना और (५) ब्रजवासियों का भरण तथा त्रैलोक्य का पवित्रीकरण^१।

१ विषयविदूषितचित्तानामनेकोद्योगबुद्धीनामन्तःकरणानि भगवद्विषयकानु-
करणादर्शनेन शुद्धानि भवन्तीति प्रथमं प्रयोजनम् । १ ।

स्त्रीशूद्राणामप्यनायासेन पुरुषार्थचतुष्टयं भवत्विति द्वितीयं प्रयोजनम् । २ ।

अनेकसाधनैर्योगादिभिर्भगवद्दर्शनार्थं यतमानानामपि दुर्लभं सुखं सुखं भवत्विति तृतीयं प्रयोजनम् । ३ ।

शाङ्ख्य ने पद्म रास सूत्र कहे जिन पर प्रायः एक हजार भाष्य प्राप्त होते हैं ।^१ बृहद् गौतमी तन्त्र, राधा तन्त्र, रहस्य पुराण आदि पुराण ग्रन्थों में रास को अनुष्ठान का रूप दिया गया । उसका संकल्प, ध्यान, श्रंगन्यास आदि की विधि निश्चित की गयी^२ । कहने का तात्पर्य यह कि किसी विदेशी

युगहेतुकविपरीतकालेनजातानराजसतामसबुद्धीना सात्विकबुद्धिजननं चतुर्थं प्रयोजनम् । ४ ।

स्वतः शुद्धैरपि ब्रजवासिभिरेव स्वभरणं त्रैलोक्यं पवित्रं चैतद्वारेण सम्पादनीयमिति पचमं प्रयोजनम् । ५ ।

[राधाकृष्णकृत रास सर्वस्व पृ० ३०]

१ शाङ्ख्योक्त रास सूत्राणि

(१) अथातोरसो ब्रह्म (२) सैवानन्दस्वरूपो कृष्णः (३) तस्या-
नुकरणान्तरा भक्तिः (४) सा नवधा (५) तेषामन्योन्याश्रयत्वम् (६)
तस्मात् रासोत्पद्यते (७) सोऽपि क्रियाभेदेन द्विधा (८) गोलोक स्थानामेव
(९) ललितादेव्यो पोष्यनीयत्वेनलभ्यते (१०) प्रेमदेवता च (११)
महत्संगात् भविष्यति (१२) परपरैवग्राह्यम् (१३) निष्कामेन कर्तव्यम्
(१४) प्रयासं विनैव फलसिद्धिः (१५) नियमेन कर्तव्यम् ।—रास
सर्वस्व पृ० ३३

२ अथ श्री रास क्रीडामंत्रस्य मुग्धनारद ऋषिर्गायत्री छन्दः ओं क्लीं
साक्षान्मन्मथबीजं प्रेमान्धुवस्वाहाशक्तिः श्री राधाकृष्णौ देवौ रास क्रीडाया
परस्परानन्दप्राप्त्यर्थेजपे विनियोगः ।

ओं क्लीं श्रेष्ठाम्भ्याममः । ओं रासतर्जनीभ्यां नमः । ओं रसमध्यमाभ्या
नमः । ओं विलासिन्यौ अनामिकाभ्यां नमः । ओं श्री राधाकृष्णौकनिष्ठिकाभ्यां
नमः । ओं स्वाहा करतल कर पृष्ठाभ्यां नमः ॥ इति करन्यासः

ओं क्लीं हृदयाय नमः । ओ रास शिरसे स्वाहा । ओं रसशिखायै
वौषट् । ओं विलासिन्यौ नेत्रत्रयाय वौषट् । ओं श्री राधाकृष्णौ कवचाय हुँ ।
ओं स्वाहा अस्त्राय फट् ॥

इति हृद्याभिन्यासः

(६)

आमीर जाति के रसमय नृत्य रास ने कहीं साहित्यिक स्वरूप प्राप्त किया और कहीं धार्मिक रूप । अतः अन्त में यह कहना अनुचित न होगा कि—

बन्दौँ ब्रज की गोपिका निवसत सदा निकुंज
प्रकट कियौ संसार में जिन यह रस को पुंज ॥

रुद्र काशिकेय

प्रधान संपादक

बिहारी ग्रंथमाला

ना० ५० सभा

प्रस्तावना

सा वर्धतां महते सौभाग्य, (ऋग्वेद)

हिंदी भाषा का सौभाग्य दिन प्रतिदिन वृद्धि को प्राप्त हो रहा है। प्रत्येक नए अनुसंधान से यह तथ्य प्रत्यक्ष होता जाता है। हिंदी के प्राचीन वाङ्मय के नए नए क्षेत्र दृष्टिपथ में आ रहे हैं। वस्तुतः भारत की प्राचीन संस्कृति की धारा का महनीय जलप्रवाह हिंदी के पूर्व और अभिनव साहित्य को प्राप्त हुआ है। हिंदी की महती शक्ति सबके अभ्युदय और कल्याण की भावना से उत्थित हुई है। उसकी किसी के साथ कुंठा नहीं है। सबके प्रति संप्रीति और समन्वय की उमंग ही हिंदी की प्रेरणा है। उसका जो सौभाग्य बढ़ रहा है वह राष्ट्र की श्रमशक्ति और वाक्शक्ति का ही संवर्धन है। इस यश का सुकृत फल समष्टि का कल्याण और आनंद है।

हिंदी के वर्धमान सौभाग्य का एक श्लाघनीय उदाहरण प्रस्तुत ग्रंथ है। 'रास और रासान्वयोकाव्य' शीर्षक से श्री दशरथ जी ओझा ने जो अद्भुत सामग्री प्रस्तुत की है, वह भाषा, भाव, धर्म, दर्शन और काव्यरूप की दृष्टि से प्राचीन हिंदी का उसी प्रकार अभिन्न अंग है जिस प्रकार अपभ्रंश और अवहट्ट का महान् साहित्य हिंदी की परिधि का अंतर्गता है। यह उस युग की देन है जब भाषाओं में क्षेत्रीयताओं का संकुचित बंधन नहीं हुआ था, जब सांस्कृतिक और धार्मिक मेघजल सब क्षेत्रों में निर्बाध बिचरते थे और अपने शीतल प्रवर्षण से लोकमानस को तृप्त करते थे, एवं जब जन-जन में पार्थक्य की अपेक्षा पारस्परिक ऐक्य का विलास था। प्राचीन हिंदी, प्राचीन राजस्थानी, या प्राचीन गुजराती इन तीनों के भाषाभेद, भावभेद, रसभेद एक दूसरे में अंतर्गता थे। इस सामग्री का अनुसंधान और उद्घाटन उसी भाव से होना उचित है।

श्री दशरथ जी ओझा शोधमार्ग के निष्णात यात्री हैं। अपने विख्यात ग्रंथ 'हिंदी नाटक-उद्भव और विकास' में उन्होंने मौलिक सामग्री का संकलन करके यह सिद्ध किया है कि हिंदी नाटकों की प्राचीन परंपरा तेरहवीं शती तक जाती है जिसके प्रकट प्रमाण इस समय भी उपलब्ध हैं और वे

मिथिला, 'नेपाल, असम आदि के प्राचीन साहित्य ने संगृहीत किए जा सकते हैं। उस ग्रंथ की भूमिका में उन्होंने लिखा था कि लगभग चार सौ रासग्रंथों की सूची उन्होंने एकत्र की थी। ओम्ना जी के पास रासों की यह सूची अब लगभग एक सहस्र तक पहुँच चुकी है। उसमें एक वंशीविलास रास है जिसकी रचना दक्षिण भारत में तत्तार नरेश नं ब्रजभाषा में की थी और जो अब तेलुगु लिपि में प्राप्त हुआ है। गुरुगान्धर्व मिद का लिखा हुआ रासग्रंथ भी उन्हें मिला है। इस सब सामग्री का सारसंभाल और उपयुक्त प्रकाशन की आवश्यकता है जिससे हिन्दी-जगत इस प्राचीन काव्यधारा का समुचित परिचय पा सके। रासान्वयी काव्य ग्रंथ इस प्रकार का श्लाघनीय प्रयत्न है। इसके प्रथम खंड में चुने हुए बीस जैन रास, दूसरे खंड में आठ प्राचीन ऐतिहासिक रास और तीसरे खंड में राम और कृष्णलीलाओं से संबंधित कुछ रास नमूने के रूप में सामने लाए गए हैं। रास साहित्य के मुख्यतः ये ही तीन प्रकार थे। इस विशिष्ट साहित्य का ऐसा सुसमीक्षित संस्करण पहली ही बार यहाँ देखने को मिल रहा है। परिशिष्ट में प्रथम खंड के कुछ क्लिष्ट रासों का भाषानुवाद भी दिया गया है। इन्हीं में अब्दुल-रहमान कृत सदेशरासक भी संमिलित है। उसकी परंपरा जैनधर्म भाषना से स्वतंत्र थी और उसका जन्म शुद्ध प्रेमकाव्य की परंपरा में सुदूर मुलतान नगर में हुआ है।

हमें यह जानकर और भी प्रसन्नता है कि असम और नेपाल में १५ वीं-१६ वीं शती के जो पचास वैष्णव नाटक प्राप्त हुए हैं उन्हें भी श्री दशरथ जी ओम्ना कई भागों में प्रकाशित कर रहे हैं। इस प्रकार उनके शोधकार्य को लोकोपयोगी साधना उत्तरोत्तर बढ़ रही है जिसका हार्दिक स्वागत करते हुए हमें अत्यंत हर्ष है।

भरत के नाट्यशास्त्र में 'धर्मी' यह महत्वपूर्ण शब्द आया है, और उसके दो भेद माने गए हैं—लोकधर्मी एवं नाट्यधर्मी—

लोकधर्मी नाट्यधर्मी धर्मीति द्विविधः स्मृतः (६/२४)

धर्मी का तात्पर्य उस अभिनय से है जो 'धर्म' अर्थात् लोकगत समयाचार का अनुकरण करके किया जाय। अभिनवगुप्त ने स्पष्ट कहा है—
“अभिनयाश्च लौकिकधर्मे तन्मूलमेव तदुपजीविनं सामयिकं वातुर्बर्ते”,
अर्थात् अभिनय का मूल लोक से ग्रहीत होता है, लोक में वह परंपरा-प्रसृत होता है या उसी समय प्रचलित होता है,

उन दोनों से ही अभिनय की सामग्री लेकर जनरंजन के रूपों का निर्माण किया जाता है। भरत ने स्वयं इन दो धामियों की परिभाषा को और स्पष्ट किया है—

धर्मी या द्विविधा प्रोक्ता मया पूर्वं द्विजोत्तमाः ।
 लौकिकी नाट्यधर्मी च तयोर्वन्द्यामि लक्षणम् ॥ ७०
 स्वभावभावोपगतं शुद्धं तु विकृतं तथा ।
 लोकवार्ता क्रियोपेतमङ्गलीला विवर्जितम् ॥ ७१
 स्वभावामिनयोपेतं नानास्त्रीपुरुषाश्रयम् ।
 यदीदृशं भवेन्नाट्यं लोकधर्मी तु सा स्मृता ॥ ७२

(नाट्यशास्त्र, अ० ६)

अर्थात् लोकधर्मी अभिनय वे हैं जिनका आधार लोकवार्ता अर्थात् लोक में प्रसिद्ध क्रिया या वृत्तान्त होता है, जिसमें स्थायी - व्यभिचारी आदि भाव ठेठ मानवी स्वभाव से लिए जाते हैं (कविकृत अति-रजनाश्रो से नहीं) और अनेक स्त्री-पुरुष मिलकर जिसमें बिल्कुल स्वाभाविक रीति से अभिनय करते हैं; अर्थात् उठना, गिरना, लड़ना, चिल्लाना, मारना आदि की क्रियाओं को असली जीवन की अनुकृति के अनुसार करते हैं, अभिनय की बारांक्तियों के अनुसार नहीं।

यहाँ भरत का आग्रह लोकवार्ता और लोकाभिनय के उन रूपों पर है जिन्हें कविकृत सुसंस्कृत नाट्य रूप प्राप्त न हुआ हो। यदि कोई अभिनय पिछला रूप ग्रहण कर ले तो उसका वह उच्च धरातल नाट्य धर्मी कहा जाता था। इस विवरण की पृष्ठ भूमि में अपने यहाँ के रूपक और उप रूपकों के नाना भेदों को समझा जा सकता है। लोकधर्मी अभिनयों का नाट्यधर्मी में परिवर्तन चाहे जब संभव हो सकता था। इस दृष्टिकोण से जब आचार्यों को अभिनयात्मक मनोरंजन के प्रकारों का वर्गीकरण करना पड़ा तो उन्होंने कुछ को रूपक और शेष को उपरूपक कहा। रूपक वे थे जिनका नाट्यात्मक स्वरूप सुस्पष्ट निर्धारित हो चुका था, जिनमें बाह्यिक, आगिक, आहार्य और सात्विक अभिनय की बारांक्तियाँ विकसित हो गई थीं, और न्यायतः जिन्हें उच्च सांस्कृतिक या नागरिक धरातल पर काव्य और अभिनय के लिये स्वीकार किया जा सकता था। आचार्यों ने नाटक, प्रकरण, किम्, ईदामुग, समवकार, प्रहसन, व्यायोग, भाण्य, वीथी, अंक को रूपक मान लिया।

और जो अनेक प्रकार उनके सामने आए उन्हें उपरूपको की सूची में रक्खा, जैसे तोटक, नाटिका, सट्टक, शिल्पक, कर्ण, दुर्मल्लिका, प्रस्थान, माणिका, भाषी, गोष्ठी, हल्लीसक, काव्य, श्रीगदित, नाट्य रासक, रासक, उल्लोप्यक, प्रेक्षण । स्वभावतः इनकी संख्या के विषय में कठ आन्ध्यायी में मतभेद होता रहा, क्योंकि व्यक्ति - भेद, देश - भेद, और काल-भेद से लोकानुरञ्जन के विविध प्रकारों का संग्रह घट-बढ़ सकता था । अग्निपुराण में १७ नाम, भावप्रकाशन में बीस, नाट्यदर्पण में १४, साहित्य - दर्पण में १८ नाम हैं । सबकी छान - बीन से २५ उपरूपक नामों की गिनती की जा सकती है । यहाँ मुख्य ज्ञातव्य बात यह है कि इनके वृत्त प्रकार और गेयप्रकार भेदों का जन्म-स्थान विस्तृत लोक - जीवन था । वस्तुतः भरत ने जो नाटक की उत्पत्ति इन्द्रध्वज महोत्सव से मानी है उसका रहस्य भी यही है कि इन्द्रध्वज नामक जो सार्वजनिक 'मह' या उत्सव किया जाता था और जिसकी परंपरा आर्य इतिहास के उषःकाल तक थी, उसी के साथ होने वाला लोकानुरञ्जन का मुख्य प्रकार नाटक कहलाया । अभिनय, गान और वाद्य का संयोग उसकी स्वाभाविक विशेषता रही होगी । ऊपर दिए गए उपरूपकों की सूची से यह भी ज्ञात होता है कि रासक का जन्म भी लोकधर्मों तत्त्वों से हुआ । उपरूपकों का पृथक् पृथक् इतिहास और विकासक्रम अभी अनुसंधान सापेक्ष है । भारत के प्रत्येक क्षेत्र में जो लोक के अभिनयात्मक मनोरंजन प्रकार बच गए हैं उनका वैज्ञानिक संग्रह और अध्ययन जब किया जा सकेगा तब संभव है उपरूपको और रूपको की भी प्राचीन परंपरा पर प्रकाश पड़ सके ।

श्री ओझा जी का यह लिखना यथार्थ ज्ञात होता है कि रास, रासक, रासा, रासो सब की मूल उत्पत्ति समान थी । इन शब्दों के अर्थों में भेद मानना उपलब्ध प्रमाणों से संगत नहीं बैठता । रास की परंपरा कितनी पुरानी है यह विषय भी ध्यान देने योग्य है । बाण ने हर्षचरित में 'रासक पदों' का उल्लेख किया है (अश्लील रासक पदानि गायन्त्यः, हर्ष चरित, निर्याय सागर, पंचम संस्करण, पृ० १३२) । जब हर्ष का जन्म हुआ तब पुत्र जन्म महोत्सव में स्त्रियों रासकपदों का गान करने लगीं । बाण ने विशेष रूप से कहा है कि वे रासक पद अश्लील थे और इसलिए विट उन्हें सुनकर ऐसे झुलस रहे थे मानों कानों में अमृत चुआया जा रहा हो । इससे अनुमान होता है कि ऐसे रासक पद भी होते थे जो अश्लील नहीं थे । ये रासक पद

गेय ही थे । इसके अतिरिक्त बाण ने रासक के उस असली रूप का भी उल्लेख किया है जिसके अनुसार रासक एक प्रकार का मंडली नृत्य था—

सावर्त इव रासक मण्डलैः (हर्ष० पृ० १३०)

अर्थात् हर्ष-जन्मोत्सव पर रासक नृत्य की मंडलियाँ घूमघूम कर नृत्य कर रही थीं और उनके घूमघुमने के फैलने से जान पड़ता था कि उत्सव ने आवर्तसमूह का रूप धारण कर लिया हो ।

इससे भी अधिक सूचना देते हुए बाण ने लिखा है—

रैण्वावर्तमण्डली रेचकरासरस्-रभसारब्धनर्तनारम्भारभटीनटाः ।

(हर्ष० पृ० ४८)

यहाँ रास, मंडली और रेचक इन तीन प्रकार के मिलते जुलते नृत्तों का उल्लेख है । शंकर के अनुसार हल्लीसक ही मंडली नृत्त था जिसमें एक पुरुष को बीच में करके ज़िरों मंडलाकार नृत्य करती थीं जैसा कृष्ण और गांधियों का नृत्य था—

मण्डलेन तु यन्नृत्तं हल्लीसकमिति स्मृतम् ।

एकस्तत्र तु नेता स्याद् गोपक्षीणां यथा हरिः ॥*

भोज के अनुसार हल्लीसक नृत्य ही तालयुक्त बंध विशेष के रूप में रास कहलाता था—

तदिदं हल्लीसकमेव तालबन्धविशेषयुक्तं रास एवेत्युच्यते ।

टीकाकार शंकर ने रास का लक्षण इस प्रकार किया है—

अष्टौ षोडशद्वात्रिंशद्यत्र नृत्यन्ति नायकाः ।

पिण्डोबन्धानुसारेण तन्नृत्तं रासकं स्मृतम् ॥

अर्थात् ८, १६ या ३२ पुरुष जहाँ पिंडी बंध बनाकर नाचें वही रास कहा जाता है । पिंडीबंध का तात्पर्य उस मंडलाकार शृंखला से हो जो नृत्य करने वाले हाथ बाँध कर, या हाथ में हाथ मारकर ताल द्वारा, या डंडे बजाते हुए रच लेते हैं । वस्तुतः वही रास का प्राण है ।

* भाजकृत सरस्वती कंठाभरण में इसका यह रूप है—

मण्डलेन तु यत्क्षीणा नृत्तहल्लीसकं तु तत् । तत्र नेता भवेदेका गोपक्षीणा हरिर्यथा (२।१५६)

शंकर ने रेचक की व्याख्या करते हुए कटीरेचक, हस्तेरेचक और ग्रीवा-रेचक का उल्लेख किया है, अर्थात् हाथ, गर्दन और कमर का अभिनयात्मक मटकाना । बाण के वाक्य में जो तीन पद आए हैं उन्हें यदि एक अर्थ में अन्वित माना जाय तो चित्र और सटीक बैठता है, अर्थात् वह नृत्य रास था जिसमें नाचने वाले घेर-विरारेदार चक्कर (आवर्तमंडली) बनाते हुए और विविध अंगों को कई मुद्राओं में भटकाते हुए नाचते थे । बाण ने हर्ष-जन्मोत्सव के वर्णन में ही 'ताला व चर चारणचरणक्षोभ' (पृ० १३१) नामक नृत्य का उल्लेख किया है, अर्थात् चारण लोग ताल के साथ पैर उठाते हुए नाच रहे थे । यह भोज के 'तालबंधविशेष' का ही रूप है । अतएव सप्तम शती में गेयात्मक एवं नृत्यात्मक मठली नृत्यों का लोक में पूर्ण प्रचार था, ऐसा सिद्ध होता है । मध्यकालीन लेखकों ने तालक रास और दंडक रास (= डोह्या रास) इन दो भेदों का उल्लेख किया है । उनका विकास गुप्त युग में ही हो चुका था । इसका प्रमाण वाच की गुफा में लकुटरास और तालक रास के दो अति सुंदर चित्र हैं जो मौभाग्य से सुरक्षित रह गए हैं । ये चित्र लगभग पाँचवीं शती के हैं । यह रास नृत्य उससे अधिक प्राचीन होना चाहिए । श्रीमद्भागवत में भी कृष्ण और गोपियों के रास का वर्णन आया है । वह भी गुप्त संस्कृति का ही महान् चित्र है । किंतु हमारा अनुमान है कि रास नृत्य का उत्तराधिकार और भी प्राचीन युगों की देन थी । यह नृत्य इतना स्वाभाविक है और इसका लोकधर्मी तत्व इतना प्रधान है कि लोक या जन-जीवन में इस प्रकार के नृत्य का अस्तित्व उन धुँधले युगों तक जा सकता है जिनका ऐतिहासिक प्रमाण अब दुष्प्राप्य है । जैसे सड़क की गणना बाद की उपरूपक सूची में है पर द्वितीय शती विक्रम पूर्व के भरहुत स्तूप की वेदिका पर सड़क नृत्य का अंकन पाया गया है । उस पर यह लेख भी है—साढकं सम्मदं तुरं देवान (वरश्चा, भरहुत, भाग १, फलक २, भाग ३, चित्र ३४) । साढक को स्टेनकोनो जैसे विद्वानों ने सड़क ही माना है । इस दृश्य में कुछ गाने वाले हैं, और चार स्त्रियाँ नृत्य कर रही हैं, एवं एक त्र्यं या वृन्दवाद्य है जिसमें वीणावादिनी स्त्री, पाणिवाद्यक, माड्डुकिक और भार्गुरिक अंकित किए गए हैं (देखिए पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० १७१) । इसी प्रकार विविध उपरूपकों की लोकप्राचीनता बहुत सम्राव्य है । यदि हम ऋग्वेद में आई हुई नृत्य संबंधी सामग्री पर ध्यान दें तो उसका एक उल्लेख ध्यान देने योग्य है—

(१३)

यद्देवा अदः सलिले सुसंरब्धा अतिष्ठत ।

अत्रा वो नृत्यतामिव तीव्रो रेणुरजायत ॥

(ऋ० १०।७२।६)

अर्थात् सृष्टि के आरम्भ में एक महान् सलिलसमुद्र था । उसमें देवता एक दूसरे से हाथ मिलाकर (सुसंरब्धाः=शृङ्खला बँधकर) ठहरे हुए थे । उनके नृत्य या तालबँध चरण क्षोभ से जो तीव्र धूल छा गई वही यह विश्व है । अदिति माता के सात पुत्र ही वे देव थे जो इस प्रकार का संमिलित नृत्य कर रहे थे । श्री कुमार स्वामी ने सुसंरब्धाः का यही अर्थ किया है और सक्त में वर्णित विषय से वही सुसंगत है, अर्थात् ऐसा नृत्य जिसमें कई भर्तक परस्पर हृदयमय भाव से नृत्य करते हुए चरणों की ताल से रेणु का उत्थापन करें । यह वर्णन राससंज्ञक मंडली नृत्य या सावर्तचरणसंचालन की ओर ही संकेत करता जान पड़ता है । ऐसी स्थिति में मंडलाकार रासनृत्य की लोकपरंपरा का दर्शन सस्कृति के आरम्भिक युग में ही मिल जाता है ।

कालांतर में रास-संघर्षी जो सामग्री उपलब्ध होती है उसका विवेचन ग्रंथ की भूमिका में किया गया है । उससे ज्ञात होता है कि नीलदेव रास के अनुसार भीतरी मंडल छोड़ा और बाहरी सघन होता था । जयपुर महाराज के संग्रह में उपलब्ध प्रसिद्ध रासमंडल चित्र में चित्रकार ने इस स्थिति का स्पष्ट अंकन किया है । रास की परंपरा ने भारतीय संस्कृति और साहित्य को अत्यधिक प्रभावित किया था, यह प्रस्तुत ग्रंथ से स्पष्ट लक्षित है । यह साहित्यिक प्रयत्न सर्वथा अभिनदनीय है ।

वासुदेव शरण्य अभ्रवाल

काशी विश्वविद्यालय २४ ८।५९

विषय-सूची

| भूमिका | लेखक | पृष्ठ |
|------------------------------------|----------------|---------|
| रास का काव्य प्रकार— | दशरथ ओझा | १-१३ |
| रास की रचना पद्धति— | ” | १४-२१ |
| वैष्णव रास का स्वरूप | ” | २२-४६ |
| जैन रास का विकास | ” | ४६-६२ |
| फागु का विकास | ” | ६३-६२ |
| संस्कृति और इतिहास— | डा० दशरथ शर्मा | ६३-११० |
| जनभाषा का स्वरूप और रास | दशरथ ओझा | १११-१४१ |
| वैष्णव रास की भाषा— | ” | १४२-१५४ |
| रास के छंद | ” | १५५-१६८ |
| ऐतिहासिक रास तथा रासान्वयी ग्रंथों | | |
| की उत्पत्ति और विकास का विवेचन | डा० दशरथ शर्मा | १६९-२०६ |
| वैष्णव रास का जीवन दर्शन | दशरथ ओझा | २०७-२८५ |
| जैनरास का जीवन-दर्शन | ” | २८६-३२८ |
| रास का काव्य-सौंदर्य | ” | ३२९-३५६ |
| रास साहित्य की उपयोगिता | ” | ३५६-३५९ |
| कवि-परिचय | ” | ३६०-३६७ |

रास और रासान्वयी काव्य

विषय रास

| | |
|--------------------------------------|-------|
| उपदेश रसायन रास—जिनदत्त सूरि | १-१४ |
| चर्चरी—जिनदत्त सूरि | १५-२३ |
| संदेशरासक—अब्दुलरहमान | २४-२३ |
| भरतेश्वर बाहुबलिधोर रास—वज्रसेन सूरि | ५४-५९ |
| भरतेश्वर बाहुबलिरास—शालिभद्र सूरि | ६०-८२ |
| बुद्धिरास—शालिभद्र सूरि | ८३-९० |
| जीवदयारास—कवि आसिगु | ९१-९८ |

| विषय रास | लेखक | पृष्ठ |
|------------------------------|------|---------|
| नेमिनाथ रास—सुमतिगणि | | ६६-१०५ |
| रेवतगिरिरास—विजयसेन सूरि | | १०६-११४ |
| गयसुकुमार रास—देवेंद्र सूरि | | ११५-१२० |
| आबूरास—कवि अज्ञात | | १२१-१२८ |
| जिनचंद सूरि फाग—कवि अज्ञात | | १२९-१३२ |
| कच्छूलीरास—प्रज्ञातिलक | | १३३-१३७ |
| स्थूलभद्र फाग—आचार्य जिनपद्म | | १३८-१४३ |
| पंचपडवचरितरास—शालिभद्रसूरि | | १४-१७६ |
| नेमिनाथ.फाग—राजशेखर सूरि | | १७०-१८२ |
| गौतमस्वामी रास—कवि विनय प्रभ | | १८३-१९२ |
| वसंतविलास फाग—कवि अज्ञात | | १९३-२०१ |
| चर्चरिका—कवि अज्ञात | | २०१-२०५ |
| नलदवदती रास—महीराज कवि | | २०६-२११ |

द्वितीय खंड

प्राचीन ऐतिहासिक रास

| | |
|--|---------|
| पृथ्वीराजरासो (कैमासवध)—चंदबरदाई | २१५-२१८ |
| यज्ञ-विध्वंस—चंदबरदाई | २१९-२२६ |
| धर्मरास—अबदेव | २२७-२४० |
| रामलल छंद—कवि श्रीधर | २४३-२५४ |
| राउजैतसी रौ रासो—कवि अज्ञात | २५५-२६८ |
| अकबर प्रतिबोध रास—जिनचंद्रसूरि | २६९-२८७ |
| युगप्रधान निर्वाण रास—समयप्रमोद | २८८-२९६ |
| जिनपद्मसूरि पट्टाभिषेकरास—कविसारमूर्ति | २९७-३०० |
| विजयतिलक सूरि रास—प० दर्शन विजय | ३०१-३१५ |

तृतीय खंड

रामकृष्ण रास

| | |
|---------------------------------|---------|
| रास सहस्रपदी—नरसी मेहता | ३१६-३६२ |
| रासलीला (हितहरिवंश)—हितहरिवंश | ३७३-३७८ |

(३)

विषय रास लेखक
 रास के स्फुट पद—विविध कवि
 श्री राम यशोरसायन रास—मुनींद्र केशराज

पृष्ठ
 ३७६-४०६
 ४०७-४३०

परिशिष्ट (अर्थ)

| | |
|---------------------------|---------|
| उपदेशरसायनरास—दशरथ श्रोभा | ४३३-४४४ |
| चर्चरी— | ४४५-४५३ |
| सदेशरासक— | ४५४-४८५ |
| भरतेश्वरबाहुबलिरास— | ४८६-५१६ |
| रेवतगिरिरास— | ५१७-५२३ |
| स्थूलभद्र फाग— | ५२४-५२७ |
| गौतमस्वामी रास— | ५२८-५३६ |
| शब्द सूची— | ५३६-६३७ |
| नामानुक्रमणिका— | ६३८-६४८ |

— — — — —

रास का काव्य-प्रकार

कभी-कभी यह प्रश्न उठता रहता है कि रास, रासो एवं रासक में भेद है अथवा ये तीनों शब्द पर्याय हैं। नरोत्तम स्वामी की धारणा है कि वीररस प्रधान काव्य की रासो संज्ञा दी जाती थी और वीर-रास, रासो एवं रासक रसेतर काव्य रास कहलाते थे। नरोत्तम स्वामी की इस मान्यता को दृष्टि में रखकर रास, रासो एवं रासक नाम से प्रसिद्ध कृतियों के विश्लेषण द्वारा हम किसी निष्कर्ष पर पहुँचने का प्रयास करेंगे। 'उपदेश रसायन रास' को कवि रास की 'कोटि' में रखता है और उसी रास की वृत्ति के आरंभ में वृत्तिकार जिनपालो-पाध्याय (स० १२६५ वि०) इसे रासक अंकित करते हैं—

“चर्चरी-रासकप्रख्ये प्रबन्धे प्राकृते किल ।

वृत्तिप्रवृत्तिं नाधत्ते प्रायः कोऽपि विचक्षणः ॥

प्राकृतभाषया धर्मरसायनाख्यो रासकश्चक्रे ।”

इससे यह संकेत मिलता है कि एक ही रचना को गम अथवा रासक कहने की प्रथा अति प्राचीन काल से चली आ रही है।

‘भरतेश्वर बाहुबलि’ (रचनाकाल स० १२४१) को शालिभद्र सूरि ने “रासह” और कहीं ‘रासउ’ कहकर संबोधित किया है। रास, रासह, रासउ, रासक के अतिरिक्त रासु नाम भी पाया जाता है। स० १२५७ में आसिगु ने ‘जीवदया रास’ में रासु शब्द का प्रयोग किया है—

‘उरि सरसति असिगु भण्यइ, नवउ रासु जीवदया सारु ।’

तेरहवीं शताब्दी के अंत में ‘रेवंतगिरि रास’ में ‘रासु’ शब्द का प्रयोग मिलता है।

“भयिषु रासु रेवंतगिरे, अंभिके देवी सुमरेवि ।”

इसी शताब्दी (१३ वीं शताब्दी) में ‘नेमिरास’ और ‘आव् रास’ को रासो की संज्ञा दी गई है। यद्यपि इन दोनों में किसी में वीररस नहीं है—

‘नंदीबर धनु आसु निवासो । पमण्ड नेमि जियावह रासो ।’

चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में 'रासलउ' का प्रयोग अभयतिनक ने अपने 'महावीर रास' में इस प्रकार किया है—

पभणिउ वीरह रासलउ अनुसभलउ भविय मिलेवि ।

इय नियमणि उल्लासि 'रासलहुउ' भवियण दियहु ॥

'सत क्षेत्रिरास' में रासु शब्द का प्रयोग मिलता है—

'तहि पुरुहुँउ रासु सिव सुख निहाणु ।'

इसी प्रकार कछूलि^१रास, चदनवाला^२रास, समरा^३रास, जिनदस^४ सूरि पट्टाभिवेक रास में रासु या रासो का प्रयोग मिलता है ।

इसी प्रकार वीसलदेव रासो की पुष्पिका^५ में रास शब्द और मध्य^६ में रास, रास रसायण शब्द व्यवहृत हैं—

इन प्रमाणों से सिद्ध होता है कि रास, रासक और रासो एकार्थवाची हैं । इनमें कोई भेद नहीं ।

ऐसा प्रतीत होता है कि रास से रासक शब्द बना और वही रासक > रासअ > रासउ से रासो बन गया ।

अतः रास, रासो और रासक को एक मान कर रास-साहित्य का विवेचन करना अनुचित न होगा । रासक शब्द नाट्यशास्त्रों में सूत्र्य और नाट्य दो रूपों में व्यवहृत हुआ है । अग्नि पुराण के अध्याय ३६ में नाटक के २७ भेदों में रासक नाम का उल्लेख मिलता है, किंतु उक्त स्थल पर न तो उस का कोई लक्षण दिया गया है और न उपरूपक की उसे संज्ञा दी गई है ।

१—सिरिभेसर सूरि हि बसो, बीजी साह हवनिउ रासो ।

२—पहु रासु पुण्य वृद्धिहि जति भावहि भरतिहि जिय पर दिति ।

३—तसु सीसिहि अम्बदेव सूरि हिरचियउ समरारासो ।

४—अभिया सरिउ जिनपदमसूरि पठवणह रासु ।

५—इति श्री वीसलदेव चहूआणा रास सम्पूर्णा ।

६ गायो हो रास सुणै सब कोई ।

सौंभल्यां रास गगा-फल होई ॥

कर जोडे 'नरपति' कहइ ।

रास रसायण सुणै सब कोई ॥ १० ॥

वीसल देव रासो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी । सं० २००८ वि० ।

अग्नि पुराण से पूर्व नाट्यशास्त्र^१ में लास्य के दस अंगों का वर्णन मिलता है, किंतु उनमें रासक का कहीं उल्लेख नहीं। इस से अनुमान होता है कि अग्नि पुराण से पूर्व रासक शब्द की उत्पत्ति नाटक के अंग के रूप में नहीं हो पाई थी।

दशरूपक की अवलोकदीका में नृत्य भेद का उद्धरण मिलता है उसमें रासक को 'भाणवत्' उपाधि इस प्रकार दी गई है—

ढोम्बीश्रीगदितं भाणो

भाणी प्रस्थान रासकाः ।

काव्य च सप्त नृत्यस्य

भेदाः स्युस्तेऽपि भाणवत् ॥

यद्यपि दशरूपक में नृत्य के इन सातों भेदों का नामोल्लेख है किंतु इन्हें कहीं भी उपरूपक की सजा नहीं दी गई। इसी प्रकार अभिनव-भारती में रासक का उल्लेख है किंतु उसे उपरूपक नहीं माना गया है।

हेमचंद्र के 'काव्यानुशासन' में गेय काव्यों के अंतर्गत रासक का नाम मिलता है। तात्पर्य यह है कि हेमचंद्र तक आते-आते नृत्य के एक भेद रासक ने गेयकाव्य की स्थिति प्राप्त कर ली। शारदातनय ने 'भाव प्रकाश' में बीस नृत्य भेदों को रूपक के अवातर भेद के अंतर्गत माना है। वे कहते हैं—

दशरूपेण भिन्नानां रूपकाणामतिक्रमात् ।

अवान्तरभिदाः कश्चित्पदार्थाभिनयात्मिकाः ॥

ते नृत्यभेदाः प्रायेण संख्यया विंशतिर्भूताः ।

इस प्रकार शारदातनय ने २० नृत्य भेदों का उल्लेख कर के उन्हें रूपक के अवातर भेद में संमिलित तो कर दिया है किंतु उनमें नाट्यरासक को उपरूपक नाम से अभिहित किया और रासक को नृत्य नाम से। आगे चल कर साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ ने रासक को स्पष्टतया उपरूपकों की कौटि में परिगणित किया।

१. गेयपदं स्थित पाठ्यमासीनं पुष्पगणिका ।

प्रच्छेदकविमुखाख्यं सैन्यं च द्विभूतकम् ॥ १८३ ॥

उत्तमोत्तमकं चैव उक्तं प्रत्युक्तमेव च ।

लास्ये दशाविधं क्षेत्रज्ञनिर्देशं लक्षणम् ॥ १८४ ॥

नाट्य शास्त्रम १८ अध्याय.

संस्कृत-लक्षण-ग्रंथों के अतिरिक्त विरहाक कृत 'वृत्त जाति समुच्चय' एवं स्वयंभू कृत 'स्वयंभूच्छदस्' (६वीं शताब्दी) में रासक को एक छंद विशेष एवं एक काव्य प्रकार के रूप में हम देखते हैं—

अडिलाहि दुवहपहिच मत्ता-रठहिं तह अठोसाहि ।

बहुपहि जो रज्जई सो भण्णइ रासक गाम ॥

जिस रचना में घना अडिला, दूहा, मात्रा, रहु और ठोमा आदि छंद आयें वह रासक कहलाती है । [वृत्त जाति समुच्चय ४-३८]

स्वयंभू के अनुसार जिस काव्य में घत्ता, छडुगिया, पडडिआ तथा आम्भ सुदर छंद-बद्ध रचना हो, जो जन-साधारण को मनोहर प्रतीत हो वह रासक कहलाती है ।

(स्वयंभू छंदसू ८।४२.....)

इस विवेचन से इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि उत्तर अपभ्रंश-काल अथवा पुरानी-हिंदी-युग में रास नामक नृत्य से विकसित हो कर रासक उपरूपक की कोटि में विराजमान हो गए थे । जब हम 'संदेश रासक' का अध्ययन करते हैं तो यह स्पष्ट हो जाता है कि उस युग में भी रास या रासक दो रूपों में प्रचलित थे । एक स्थान पर तो वह नृत्य के रूप में वर्णित है किंतु दूसरे स्थान पर वह हेमचंद्र के गेय रूपक की परिधि में आसीन है । हेमचंद्र ने रामाक्रीड आदि गेय उपरूपकों के अभिनय के लिए 'भाष्यते' शब्द का प्रयोग किया है, जो इस प्रकार मिलता है—

ऋतु-वर्णन संयुक्तं रामाक्रीडं तु भाष्यते^१ ।

ठीक इसी प्रकार का वर्णन संदेश-रासक^२ में मिलता है—

कह व ठाई चडवेइहिं वेठ पयासियइ,

कह बहुरुवि शिबचउ रासक भासियइ ॥

अर्थात्—

कुत्रापि चतुर्वेदिभिः वेदः प्रकाशयते ।

कुत्रापि बहुरूपिभिर्निबद्धो रासको भाष्यते ॥

इन्हीं प्रमाणों के आधार पर प्राचीन हिंदी में विरचित रासों को उपरूपक की संज्ञा देना सर्वाचीन प्रतीत होता है ।

१—काव्यानुशासनम्—अ० ८ सू० ४, ६५ सू० ४४६ ।

२—संदेश रासक—द्वितीय प्रक्रम—पृष्ठ ४३ ।

कतिपय विद्वानों की चारणा है कि रास को गेयरूपक मानना भ्रांति है ।
रास केवल श्रव्य काव्य थे, उनका अभिनय सम्भव नहीं था ।

डा० भोलाशकर व्यास^१ 'हिंदीसाहित्य का वृहत् इतिहास' में लिखते हैं—
रासक का गीति नाट्यो से संबंध जोड़ने से कुछ भ्रांति भी पैल गई है ।
कुछ विद्वान् 'संदेश रासक' को हिंदी का प्राचीनतम नाटक मान बैठे हैं ।
ऐसा मत—प्रकाशन वैचारिक अपरिपक्वता का द्योतक है । वस्तुतः भौकों
के द्वारा नोटकियों में गाए जाने वाले गीतों के लिए रासक शब्द प्रयुक्त
हुआ है, ठीक वैसे ही जैसे बनारस की कजली को हम नाटक का रूप मान
सकें तो रासक भी नाटक कहा जा सकता है ।'

डा० व्यास के मतानुसार 'रास को नाटक की कोटि में परिगणित करके
हिंदी नाटकों पर उनका प्रभाव दिखाना निराधार एवं कोरी कल्पना है ।'
इस प्रसंग में हम उन प्रमाणों को उद्धृत करेंगे जिनके आधार पर रास को
गेयरूपक की कोटि में रखने का साहस काव्यशास्त्रियों को हुआ होगा । पूर्व
अभ्यासों में रासक का लक्षण देते हुए विविध काव्यशास्त्रियों का मत उद्धृत
किया जा चुका है । हेमचंद्र के उपरांत रासक को उपरूपक की सजा मिलने
लगी । इसका कोई न कोई कारण अवश्य रहा होगा—

'उपदेश रसायन रास' के अनुसार रास काव्य गेय थे—

१—अर्थ सर्वेषु रागेषु गीयते गीत कोविदैः ।

'रेवतगिरि रास' में रास की अभिनेयता का प्रमाण देखिए—

२—रंगहिं रमए जो रासु, सिरि विजय सेगिसुरि निम्मविठए ।

(सं० १२८ वि०)

'उपदेश रसायन रास' से पूर्व दाँडारास के प्रचलन का प्रमाण कर्पूर-
मंजरी के निम्नलिखित उद्धरण के आधार पर प्रस्तुत किया जा सकता है—

[ततः प्रविशति चर्चरी]

विदूषकः—

मोसाहसिजलाहरणुधभाओ जास्साबसायो धलिछंसुभाओ ।

सिधंति अण्णोणमिमीध पेक्ख जंसाजलेहिं मयिमाजयेहिं ॥

इदो अ (इतश्च)

परिभ्रमन्तीश्च विचित्रबन्धं इमाह दोसोलह गच्छन्तीओ ।
खेलन्ति तालाशुगदपदाओ तुहांगये दीसह दण्डरासो ॥

[हिंदी रूपांतर]

“चर्चरी का नृत्य दिखानेवाली नर्तकियाँ रगमंच पर आती हैं । मुक्ता-लंकार धारण किए हुए वे नर्तकियाँ, जिनके वस्त्र हवा में उड़ रहे थे, नृत्य समाप्ति पर यत्र से निकले जल से युक्त माणिक्य पात्रों से एक दूसरे को भिगो रही हैं ।”

इधर तो:—

ये बचीस नर्तकियाँ विचित्र बन्ध बनाकर घूम रही हैं, इनके पैर ताल के अनुसार पड़ रहे हैं । इसलिए तुम्हारे अँगन में दंडरास सा दिखलाई पड़ रहा है ।

इसके उपरांत दंडरास और चर्चरी का विशद वर्णन इस प्रकार मिलता है—

कुछ नर्तकियाँ कचे और सिर बराबर किए हुए तथा मुजाएँ और हाथों को भी एक ही स्थिति में रखे हुए और जरा झूल न करते हुए दो पक्तियों में खय और ताल के मेल के साथ चलती हैं और एक दूसरे के सामने आती हैं ।

कुछ नर्तकियाँ रत्न जड़े हुए कवच उतार कर यत्रों से पानी की धारे छोड़ती हैं । पानी की वे धारें उनके प्रेमियों के शरीर पर कामदेव के वारुणास्त्र के समान पड़ती हैं ।

स्याही और काजल की तरह कृष्ण शरीरवाली, धनुष की तरह तिरछी नजरेंवाली और मोर के पंखों के आभूषणों से युक्त ये विलासिनी झिझी शिकारी के रूप वे लोगों को हँसाती हैं ।

कुछ झिझी हाथ में नरमास को ही उपहार रूप से धारण किए हुए और ‘हुकार रूप से सियारों का सा शब्द करती हुई तथा रौद्ररूप बनाकर राजसिंघों के चेहरे लगाकर श्मशान का अभिनय करती हैं ।

कोई हरिणी जैसे नेत्रोंवाली नर्तकी मर्दल बाजे के मधुर शब्द से द्वार-विष्कम्भ को जोर जोर से बजाती हुई अपनी चञ्चल भौहों से चेटीकर्म करने में लगी हुई है ।

कुछ स्त्रियों क्षुद्र घटिकाओं से रणज्झण शब्द करती हुई, अपने कंठों के गीत के लय से ताल को बजाती हुई परित्राजिकाओं के बलय रुम से नाचती हुई ताल से अपने नूपुरों को बजाती हैं ।

कुछ स्त्रियाँ कुटूहलवश चञ्चल वेश बनाकर, वीणा बजाती हुई और मलिन वेश से लोगों को हँसाती हुई पीछे हटती हैं, प्रणाम करती हैं और हँसती हैं ।”

चर्चरी नर्चन करनेवाली नर्तकियों दाढारास के सदृश एक नर्चन दिखाती हैं । इस उद्धरण से यह भी अनुमान लगाया जा सकता है कि दाढारास उस काल में अत्यधिक प्रचलित था । और उससे साम्य रखनेवाले नृत्य चर्चरी के नाम से प्रसिद्ध हो चुके थे । दाढारास एक प्रकार का नृत्य था जिसके माध्यम से किसी कथानक के विविध भावों की, अभिनय के द्वारा, अभिव्यक्ति की जाती ।

ऐसा प्रतीत होता है कि दाढा रास के अभिनय के लिए लघु गीतों की सृष्टि होती थी । आब भी लघुगीतों की रचना सौराष्ट्र में होने लगी है और उन गीतों के भावों के आधार पर नर्चक नृत्य दिखाते हैं ।

राजशेखर का समय ६वीं शताब्दी का अंत माना जाता है । इस कारण यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि दाढा रास जिसका उल्लेख अनेक बार परवर्ती साहित्य में विद्यमान है, नवीं शताब्दी में भली प्रकार प्रचलित हो चुका था ।

‘रिपुदारण रास’ की कथावस्तु से यह निष्कर्ष निकलता है कि हर्षवर्धन (६०६-६४८ ई०) के युग में कृष्ण रास की शैली पर बौद्ध महात्माओं के जीवन को केंद्र बनाकर रास नृत्यों की उपयोगिता सिद्ध हो चुकी थी । नवीं शताब्दी में चर्चरी एवं रास द्वारा आमुष्मिकता का मोह त्याग कर लौकिक सुख संबंधी भावों का अभिनय दिखाया जाता था ।

नाट्य की रचना ‘वीसलदेवरासो’^१ का एक उद्धरण ऐसा मिलता है

१—वीसलदेव रासो—सपादक सत्यजीवन वर्मा—नागरी प्रचारिणी सभा, कारी । पृ० ५

जिसके आधार पर रास के खेल में नृत्य, वाद्य एवं गीत के प्रयोग का प्रमाण पाया जाता है—

सरसति सामथी करड हड पसाड ।
रास प्रगासड बीसल-दे-राड ॥
खेलाँ पइसइ माँडली ।
आखर आखर आणाजे जोदि ॥

इसी रास में दूसरा उद्धरण विचरणीय है—

गावगहार माँडइ (अ) र गाई ।
रास कइ (सम) यह बीसली वाई ॥
ताल कई समचइ घूँघरी ।
माँहिली माँडली छीदा होइ ॥
बारली माँडली साँधया ।
रास प्रगास ईणी बिधि होई ॥

उपर्युक्त उद्धरण के अनुसार रास के गायक अपना स्वर ठीक करके बोंसुरी बजा बजाकर ताल के साथ नर्तन करते हुए रास का अभिनय करते हैं। मध्य की रासमंडली कम सघन होती है और बाहर की मंडली सघन है। इस प्रकार रास का प्रकाश होता है।

चौदहवीं शताब्दी में रास के अभिनय का प्रमाण 'सप्तशेत्रि' रासु' के आधार पर इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

बइसइ सइइ अमणसस सावय गुणवंता ।
जोयइ उच्छलु जिनइ सुवणि मनि हरष भरंता ।
तीछे तालारास पडइ बहु भाट पढता ।
अनइ लकुटरास जोइइ खेला नाचता ॥

इस उद्धरण में भी भाटों के द्वारा तालारास का पढ़ना वर्णित है। किंतु साथ साथ ही नाचते हुए लकुट रास का खेलना भी दिखाया गया है। यही पद्धति सभी लोक नाटकों की है। जिन्होंने कभी यक्ष-गान का अभिनय देखा होगा उन्हें ज्ञात होगा कि एक ही कथानक को गीत एवं नर्तन के द्वारा युगपत् किस प्रकार प्रकट किया जाता है।

इसी उद्धरण में रासकर्त्ताओं के नृत्य का वर्णन कवि इस प्रकार रखा है—

सविहू सरीषा सिणगार सवि तेवड तेवडा ।
नाचइ घामीय रंभरे तड भावइ रुडा ।
सुललित बाणी मधुरि सादि जिय गुण गायता ।
तालमानु छदगीत मेहु बाजिअ बाजंता ॥

इस खेल में आहार्य एवं आगिक अभिनय के साथ नृत्य, वाद्य एवं गायन का भी समावेश है। जिनवर के गुण-गान के लिए सब प्रकार की तैयारी है। इस खेल को उपरूपक के अंतर्गत रखना किस प्रकार अन्याय माना जाय।

सवत् १३२७ वि० में विरचित 'सम्यकत्व' भाई चउपई में तालारास एवं लकुटा रास का वर्णन निम्नलिखित रूप में मिलता है—

तालारासु रमणी बहु देई, लउअरासु मूलहु वारेइ ॥

इस उद्धरण से तालारास और लकुट रास का उल्लेख स्पष्ट हो जाता है। चक्राकार घूमते हुए तालियों के ताल पर सगीत के साथ-साथ पैरों की ठेक देकर तालारास का अभिनय होता है और ढाड़ियों (लकुटी) के साथ मडलाकार नृत्य को लकुटारास कहा जाता है।

'सवपति समरा रास' से भी ताल एवं नृत्य के साथ रास के अभिनय का वर्णन पाया जाता है। रास का केवल सृजन एवं पठन-पाठन ही पर्याप्त नहीं माना जाता था। रास को नृत्य के आधार पर प्रदर्शित करना भी अनिवार्य था। प्रमाण के लिए देखिए—

'एह रासु जो पढ़ई गुणई नाचिड जिय हरि वैई ।'

'समरा रास' की रचना स० १३७६ वि० में हुई। उसके अनुसार भी लकुट रास के अभिनय की सूचना मिलती है—

जलवटनाउकु जोइ नवरंग ए रास लउहारस ए ।

इस प्रसंग में देवालय के मध्य लकुट रास के अभिनय का उल्लेख मिलता है। संघसहित सवपति विराजमान हैं। सम्मुख जल राशि से उठती

१—सम्यकत्व भाई चउपई ॥ २१ ॥

२—समरारास—प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह पृ० ३६ ।

हुई उच्चाल तरंगे आकाश को स्पर्श करती दिखाई पड़ती हैं। जलराशि के समीप लकुटरास का नाटक लोग देख रहे हैं।

रुतयकाल में अभिनय करते घाघरी का उल्लेख मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि घाघरी में घूँघरू लगे होते थे जिनसे शमकने की ध्वनि आती रहती—

खेला नाचइ नवल परे घाघारिरनु भूमकइ ।

अचरिड देखिड धामियह कह चित्तु न चमकइ ।

सं० १४१५ के आसपास ज्ञानकलश मुनि विरचित 'श्री जिनोदयसूरि पट्टाभिषेक रास' में इस प्रकार उद्धरण मिलता है—

नाचइ ए नयण विशाल, चदवयणि मय रंग भरे,

नवरंगि ए रासु रमति, खेला खेलिय सुपरिवरे ।

इस उद्धरण में रास के खेला खेलिय का अभिनय के अतिरिक्त क्या अर्थ लगाया जा सकता है।

अगरचंद नाहटा ने अन्य कई रास ग्रंथों में रासक की अभिनेयता का प्रमाण दिया है। संक्षेप में कतिपय अन्य प्रमाण उपस्थित किए जा रहे हैं—

१—सं० १३६८ में बस्तिग रचित 'बीश विहरमान रास' में—

२—सं० १३७१ में अम्बदेव सूरि कृत 'समरा रासो' में—

३—सं० १३७१ में गुणाकर सूरि कृत 'भावक विधि रास' में ।

४—सं० १३७७ में धर्मकलश विरचित 'जिनकुशल सूरि पट्टाभिषेक रास' में—

५—सं० १३९० में सारमूर्ति रचित 'जिन दत्त सूरि पट्टाभिषेक रास' में ।

६—सं० १३९० में मङ्गलिक रचित 'पेयठ रास' में ।

इसी प्रकार अनेक प्रमाणों को उद्धृत किया जा सकता है जिनसे रासक के अभिनेय होने में संदेह नहीं रह जाता ।

१४ वीं शताब्दी तक रासों की रचनापद्धति देखकर यह स्वीकर करना पड़ता है कि ये लघुकाव्यरास ग्रंथ अभिनय के उद्देश्य से विरचित होते थे। इनकी भाषा अपभ्रंश प्राय रही है। अनुसंधान कर्त्ताओं को उपरोक्त रास ग्रंथों

के अतिरिक्त बिन प्रभसूरि के अपभ्रंश विरचित दो ग्रंथ पाटण में ताड़पत्रों पर उत्कीर्ण प्राप्त हुए हैं—(१) अंतरंग रास (२) नेमिरास । नाहटा जी का निश्चित मत है कि १४ वीं शताब्दी तक विरचित रास लघुकाव्य होने के कारण सर्वथा अभिनेय होते थे । वे कड़वकों में विभाजित होते और अखिल, रासा, पद्धिआ आदि छंदों में विरचित होने के कारण गेय एवं अभिनेय प्रतीत होते हैं ।

रास के गेय रूपकत्व में क्रमिक विकास हुआ है । इस विषय में पत्र-पत्रिकाओं में समय समय पर लेख प्रकाशित होते रहे हैं । यहाँ संक्षेप में प्रो० म० र० मजूमदार^१ के मत का सारांश दे देना पर्याप्त होगा ।—

“साहित्य-स्वरूप की दृष्टि से ‘रासक’ एक नृत्य काव्य या गेयरूपक है । संस्कृत नाट्यशास्त्र के ग्रंथों में ‘रासक’ और ‘नाट्य रासक’ नाम से दो उपरूपकों की टिप्पणी प्राप्त होती है । कुछ लोग इस उपरूपक को ‘नृत्यकाव्य’ कहते हैं और हेमचंद्र इसे गेयरूपक मानते हैं । इसका अर्थ यह है कि (१) इसमें संगीत की मात्रा अधिक होती है । (२) पूर्णकथावस्तु छंदों के माध्यम से वर्णित होती है । (३) सभी गेय पद पूर्ण अभिनेय होने चाहिए ।”

प्रो० मजूमदार ‘सदेश रासक’ की अभिनेयता का परीक्षण करते हुए लिखते हैं—‘सन्देश-रासक’ के सभी छंद गेय हैं और इसकी समस्त कथावस्तु अभिनेय है । इसलिए यह गेयरूपक है और यह नाटक की भाँति प्रत्यक्ष दिखाने के लिये ही लिखा गया था ऐसा तो उसकी टीका से ही स्पष्ट दिखाई देता है । प्रथम गाथा के आरंभ में टीकाकार कहते हैं—

‘ग्रन्थप्रारम्भे अभीष्ट देवता प्रणिधानप्रधाना प्रेक्षवता ।

प्रवृत्तिरित्यौचित्यात् सूत्रस्य प्रथम नमस्कार गाथा ।’

इस उद्धरण में ग्रंथ लेखक के लिए प्रेक्षावत् शब्द का प्रयोग यह सिद्ध करता है कि टीकाकार इसे रूपक का ही एक प्रकार मानते हैं । आगे चलकर बहुरूपियों के द्वारा इस काव्य का पढ़ा जाना यह सिद्ध करता है कि ये केवल श्रव्य काव्य नहीं अपितु बहुवैश धारण करनेवाली जाति के द्वारा यह गाया भी जाता था ।

‘संदेशरासक’ की अभिनय पद्धति—

प्रो० मजमुदार^१ का मत है कि “एक नट नायिका का और दूसरा नट प्रवासी का रूप धारण करता होगा, दोनों प्रेक्षकों के संमुख आकर परस्पर उत्तर प्रत्युत्तर एवं सवाद के द्वारा संगीत तथा अभिनय की सहायता से अपना अपना पाठ करते होंगे।”

इसी मत का समर्थन करनेवाली संमति प्रो० डोलरराय^२ मोकड की भी है। वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि “आ ज खरीरीते, गेयरूपक नु खरं लक्षण हर्तु”।

डा० भोलाशकर व्यास की शका के समाधान के लिए यह भी स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि रासक तथा काव्य-महाकाव्य में अंतर क्या है। इसका उत्तर देने के लिए अपभ्रंश काव्य परंपरा को सामने रखना होगा। संस्कृत महाकाव्यों को सर्गों में, प्राकृत को आश्रवों में, अपभ्रंश को संधियों में तथा ग्राम्य को स्कंधकों में विभाजित करने की पद्धति रही है। इस प्रकार अपभ्रंश के काव्य, महाकाव्य, गेयकाव्य प्रायः संधियों में विभाजित दिखाई पड़ते हैं। यहाँ तक अपभ्रंश के सभी काव्य प्रकारों में समानता है, किंतु संधियों के अंतर्गत छंद-प्रकार के कारण काव्य एवं रागकाव्य (गेयकाव्य) के अंदर भेद दिखाई पड़ता है। रागकाव्यो (गेयकाव्य) में कड़वक अथवा गेय पद होते हैं, जो राग रागिनियों में सरलता से बँधे जाते हैं, किंतु प्रबन्धकाव्य अथवा महाकाव्य के लिए रागबद्ध छंद अनिवार्य नहीं।

रास का उद्भव ही काव्य एवं महाकाव्य से भिन्न प्रकार से हुआ। रास का अर्थ है सरचना, ध्वनि। संभवतः इस अर्थ को सामने रखकर प्रारंभ में रास छंद की योजना की गई होगी। किंतु साथ ही रास एक प्रकार के नृत्य के रूप में भी प्रचलित था। किसी समय नृत्य के अनुरूप रास छंद की योजना हुई होगी। सामूहिक नृत्य के अनुरूप रास छंद के मिल जाने पर तदनुरूप कथावस्तु की योजना की गई होगी। इस प्रकार तीनों के मिलन से भरतमुनि के इस लक्षण के अनुसार ‘रासक’ को उपरूपक माना गया होगा—

१—प्रो० मं० २० मजमुदार—गुजराती साहित्यना रूपरेखा—पृ० ७२

२—प्रो० डोलरराय मोकडनी नोट, ‘बाणी’ चैत्र सं० २००४

सृजुललितपदाढ्यंगूडशब्दार्थहीन,
जनपदसुखबोध्य युक्तिमन्नुत्थयोज्य ।
बहुकृतरसमार्गं सन्धि सन्धानयुक्त,
भवति जगतियोग्य नाटकं प्रेक्षकाणाम् ।

रासक में रसका मिश्रण अनिवार्य है । इसे पूर्ण बनाने के लिए नृत्य, संगीत और सरस पदों की निर्मिति आवश्यक मानी जाती है । इसी सिद्धांत का प्रतिपादन करने वाले के० के० शास्त्री, क०मा० मुशी, एव प्रो० विजयराम वैद्य प्रभृति विद्वान् हैं । रास को अन्य काव्य प्रकार से पृथक् करने वाला (व्यावर्त्तक धर्म) लक्षण है—नर्तकियों का प्राधान्य^१ ।

रास नृत्य के भेद के कारण इस गेय रूपक के दो प्रधान वर्ग हो जाते हैं—(१) तालारास (२) लकुटा रास ।

तालारास में मंडलाकार घूमते हुए तालियों से ताल देकर संगीत और पदचाप के साथ नर्तन किया जाता है ।

लकुटा रास में दो छोटे-छोटे डबों को हाथ में लेकर परस्पर एक दूसरे के डबों पर ताल देते हैं । स्त्रियों के तालारास को 'हमची' कहते हैं और पुरुषों के तालारास की 'हीच' कहते हैं । जब दोनों साथ खेलते हैं तो उसे 'हीच हमची' कहते हैं । रास का मूल अर्थ है गर्जना । उसके बाद उसका अर्थ हुआ मानसिक छंद में विरचित रचना । उसके बाद एक दो छंदों में विरचित रचना रास कहलाने लगी । तदुपरांत इसने स्वतंत्र गेय उपरूपक का अर्थ धारण किया । सामूहिक गेयरूपक होने पर रस अनिवार्य बन गया । इसीलिए रास काव्य रसायन कहे जाने लगे । रसपूर्ण होने के कारण ही यह रचना रास कहलाई ऐसा भी एक मत है ।

१—'रास' ना लक्षणमौ नर्तकीनु प्राधान्यं ज्ञे, पटले के प पयो प्रबंध जोइए के जे जुदा जुदा राग मों गवासो होय अने साथे नर्तकीओ अदर नाचती जती होय ।

—गुजराती साहित्य ना रूप रेखा

रास की रचना पद्धति

जैन धर्म मनुष्य के आचरण-पालन पर बहुत बल देता है। जो व्यक्ति सद्धर्म-पालक हो और प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से परहित-चिंतन में सलग्न हो, वह जैन समाज में पूज्य माना जाता है। ऐसे पूज्य मुनियों की उपदेश-प्रद जीवनी के आचार पर कवियों ने अनेक श्रव्य-काव्य एवं दृश्य-काव्यों की रचना की।

चरित-काव्यों के कई प्रकार दिखाई पड़ते हैं। जिस प्रकार विलास, रूपक, प्रकाश आदि नामों से चरित काव्यों की रचना हुई “उसी प्रकार रासो या रासक नाम देकर भी चरितकाव्य लिखे गए^१।” रतन रासो, सगतसिंह रासो, राणा रासो, रायमल रासो, वीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो के साथ रासो शब्द संयुक्त है। रतन विलास, अमै विलास, भीम विलास के साथ विलास और गजसिंहजी रूपक, राजा रूपक, रावरिणमल रूपक आदि के साथ रूपक शब्द इस तथ्य के प्रमाण हैं कि किसी का जीवन-चरित लिखते समय कवि की दृष्टि में उपर्युक्त प्रकारों में से कोई न कोई विशिष्ट काव्यरूप अवश्य केंद्रित रहता होगा।

इस संकलन के रास काव्यों की बंध शैली का परिचय जानने के लिए पूर्ववर्ती अपभ्रंश रचनाओं के काव्य-वच पर प्रकाश डालना आवश्यक है। संस्कृत में उपलब्ध रास एवं अपभ्रंश के उत्तरवर्ती रास ‘उपदेश रसायन’, ‘समरारास’, कछुलीरास के मध्य की कई अपभ्रंश रचनाएँ चरित नाम से प्रसिद्ध हैं। ये काव्य संधियों, सर्गों, उद्देश्यों एवं परिच्छेदों में विभाजित हैं। विमलसूरि का ‘पउम चरित’ उद्देश्यों में, पुष्पदंत का गायकुमार चरित संधियों में, हेमचंद्र विरचित कुमारपाल चरित सर्गों में, मुनिकनकामर विरचित करकडचरित संधियों में विभक्त है। संधि, सर्ग, उद्देश, परिच्छेद आदि का पुनः विभाजन देखा जाता है। करकड चरित में १० संधियाँ हैं उन संधियों का दूसरा नाम परिच्छेद भी मिलता है। ये संधियाँ या परिच्छेद फिर कडवकों में विभाजित हैं। प्रत्येक कडवक के अंत में एक वच्चा मिलता है। प्रत्येक कडवक में ८ से अधिक छंद मिलते हैं।

ठीक इसी प्रकार का विभाजन 'णायकुमार चरित' में मिलता है। यह चरित ६ संधियों अथवा परिच्छेद में विभक्त है और प्रत्येक संधि कड़वकों में। प्रत्येक कड़वक के अंत में एक एक घत्ता है। प्रत्येक कड़वक में ८ से २० तक छंद हैं।

कविराज स्वयंभू देव का पउमचरित अपभ्रंश का प्रसिद्ध महाकाव्य माना जाता है। यह महाकाव्य काण्डों में विभक्त है और कांड संधियों में। फिर कांड कड़वकों में विभक्त हैं। प्रत्येक कड़वक के अंत में एक घत्ता होता है, और, प्रति कड़वक में ८ से अधिक छंद होते हैं।

वाल्मीकि रामायण की प्रकृति पर यह चरित भी विज्ञाहर कांड, अयोध्या कांड एवं सुदर कांड में विभक्त है। विज्ञाहर कांड में २० संधियाँ हैं। अउज्झा कांड में ४२ संधियाँ हैं और सुदर कांड में ५६ संधियाँ।

कुमारपाल चरित में ६ सर्ग हैं प्रत्येक सर्ग विभिन्न छंदों से आवद्ध है। छंद सख्या ८० से एक शतक तक दिखाई पड़ती हैं। काव्य के प्रारंभ में मंगलाचरण मिलता है।

चरित एवं रास काव्यों के काव्य बंध का तुलनात्मक अध्ययन करने पर कई असमानताएँ दृष्टि में आती हैं। चरित काव्य में चरित्र नायक के जीवन की विस्तृत घटनाओं का परिचय मिलता है किंतु प्रारंभिकरास ग्रंथों में जीवन को नया मोड़ देने वाली घटना की ही प्रधानता रहती है। अन्य घटनाएँ रासकारों की दृष्टि में उपेक्षणीय मानी जाती हैं। इस प्रकार कथावस्तु के चयन में ही स्पष्ट अंतर दिखाई पड़ता है।

दूसरा अंतर है काव्य के विभाजन में। चरित काव्य जहाँ सर्गों, संधियों एवं कांडों में विभक्त हैं वहाँ प्रारंभिक रास काव्य 'भरतेश्वर बाहु' वलि को ठवणि में विभक्त किया गया है। और ठवणि को फिर वाशि, वस्तु, घात आदि में विभाजित कर लेते हैं।

अपभ्रंश के रास काव्यों 'उपदेश रसायन रास' एवं चर्चरी में कोई विभाजन नहीं। संपूर्ण रास ८० पञ्चटिका छंदों में आवद्ध है। किंतु 'समरा रास', 'सिरिथूलि भद्र फागु' को भाषा (मास) में विभक्त किया गया है। समरारास में ११ मास हैं और 'सिरिथूलि भद्र फागु' में ६। सं० १२७० के आसपास विरचित 'नेमिनाथ रास' को ७ ध्रुव में आवद्ध किया गया है। प्रारंभिक रास काव्यों के गेय बनाने के लिए इसी ढंग से विभाजित किया जाता था।

वलि एव पंचपादव रास ठवणी में विभक्त हैं और प्रत्येक ठवणी के अंत में वस्तु का विधान मिलता है ।

लघु रासों में काव्य-विभाजन बड़ा ही सरल है । प्रत्येक रास में ५-६ से लेकर १५-२० तक ढाल पाए जाते हैं । प्रत्येक ढाल में १०-१२ से लेकर २०-२५ तक श्लोक (छंद) होते हैं । अनेक रासों में प्रारंभ में मंगल-प्रस्तावना होती है जा दूहा, रोला, घत्ता, चउपई आदि गेय छंदों के माध्यम से गाई जाती है । प्रस्तावना के उपरांत ढाल प्रारंभ हो जाती है । प्रत्येक ढाल के प्रारंभ में राग रागिनियों का नामोल्लेख होता है ।

ऐतिहासिक रासों में चरित्रनायक के जीवन का विभाजन इस प्रकार भी किया गया है—(१) मातापिता और बाल्यावस्था, (२) तीर्थयात्रा, गुरुदर्शन, (३) दीक्षाग्रहण, (४) शास्त्राभ्यास, आचार्यपद, (५) शासन पर प्रभाव, (६) राजा महाराजा से संमान, (७) स्वर्गगमन, (८) उपसहार ।

षट्त्रिंशत्वीं शताब्दी के उपरांत लघु रासों की एक धारा अभिनेयता के गुणों से समन्वित फागु काव्यों में परिलक्षित होती है और दूसरी धारा काव्यगुणों को विकसित करती हुई अव्य काव्यों में परिणत हो गई है । परिणाम यह हुआ कि सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी में विशालकाय रास निर्मित होने लगे । कवि-वर ऋषभदास ने १७वीं शताब्दी के प्रारंभ में 'श्री कुमारपाल राजा नो रास' निर्मित किया । इस रास को उन्होंने पूर्वार्ध एव उत्तरार्ध दो खंडों में विभाजित किया । प्रथम खंड की छंदसंख्या की गणना कौन करे, इसमें २५० पृष्ठ हैं और प्रत्येक पृष्ठ में न्यूनाधिक २४ कड़ियों हैं ।

इसी प्रकार दूसरे खंड में २०४ पृष्ठ हैं और प्रत्येक पृष्ठ में २४ कड़ियों प्राप्त होती हैं । प्रत्येक खंड में ढाल, दूहा, चउपई, कवित्त आदि छंद उपलब्ध हैं । ढाल के साथ ही साथ यत्रतत्र रागों का भी वर्णन मिलता है । रागों में प्रायः देशी राग गौड़ी, रामगिरि, राग आसावरी, राग धनाभी, राग मालव गौड़ी, आसावरी सिधउ, राग वराडी, राग केदारो आसावरी, राग तारंग मगध, रूपक राग आसावरी, रागमलार, राग गौड़ी अशीपरि आदि का उल्लेख मिलता है । इससे ज्ञात होता है कि यद्यपि कवि ने रास की गेयता को ध्यान में रखकर रचना की तथापि अभिनेयता के लिये आवश्यक गुण सक्षिप्तता का इसमें निर्वाह नहीं हो पाया है । न्यूनाधिक दस सहस्र कड़ियों की रचना अभिनेय कैसे रही होगी, यह अद्यापि एक समस्या है ।

संवत् १६४१ वि० में विरचित महीराजकृत 'नलदवती रास' में ११५४ छंद संख्या है। उसमें भी राग सामेरी, राग मल्हार, राग कालहिर, आदि का उल्लेख मिलता है। आश्चर्य है कि ढाई सहस्र से अधिक कड़ियों के इस रास का अभिनय कितने घंटों में संभव हुआ होगा।

इससे भी बृहत्तर रास श्री शातिनाथ नौ रास है जो बड़े आकार (रायल) की पुस्तक के ४४३ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। यह विशालकाय रास ६ खंडों में विभाजित है। प्रथम खंड में १८, द्वितीय में ३०, तृतीय में ३३, चतुर्थ में ३४, पंचम में ३७, षष्ठ में ६१ ढाल हैं। इस प्रकार २१३ ढाल एवं ६५८३ गाथाओं से यह रास सबद्ध है। प्रत्येक ढाल के अंत में २ से १०-११ तक दोहे विद्यमान हैं। यद्यपि यह रास गेय गुणों से संपन्न है, पर इसके अभिनय की पद्धति का अनुमान लगाना सहज नहीं।

सत्रहवीं शताब्दी आते आते विशालकाय रास ग्रंथों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती गई। रायल साइज के २७२ पृष्ठों में विरचित शील व तीनों रास ६ खंडों में विभक्त हैं। प्रथम खंड में १३, दूसरे में १३, तीसरे में १२, पाँचवें में १६, छठे में १८ ढाल हैं। प्रत्येक ढाल के अंत में इसमें १०-१२ दोहे तक मिलते हैं। कहीं कहीं ढाल के आदि में टेक की पद्धति पाई जाती है। यह टेक प्रत्येक पद के साथ गाया जाता रहा होगा; जैसे—चतुर्थ खंड के तीसरे ढाल में "कुँवर ने जइए जु मामणो"^१। पंचम खंड की १५वीं ढाल में टेक "सुलकारी के नारी तेहतणी वाइ"^२ प्रत्येक पद के साथ गाया जाता रहा होगा।

रास की पद्धति इतनी जनप्रिय हो गई थी कि गूढ से गूढ दार्शनिक विषयों के ज्ञान के लिये भी रास की रचना की जाती थी और अंत में कलश को स्थान दिया जाता था। श्री यशोविजय गणि विरचित 'द्रव्यः गुणः पर्यायः नौ रास' में १७ ढाल एवं २८४ ढाल हैं। यद्यपि यह रचना संवत् १७२६ वि० में प्रस्तुत हुई तथापि इसकी रचनाशैली से ऐसा प्रतीत होता है कि कवि की दृष्टि में इसको गेय बनाने की पूरी योजना थी। स्थान स्थान पर टेक या ध्रुवक की शैली पर 'आकर्णी' का समावेश हुआ है। दूसरी ही ढाल में "अजिन वाणी रगईं मनि घरिई"^३ अंश प्रत्येक श्लोक के साथ गाने के लिये

१—शीलवती नौ रास—महाकवि नेमिबिजयकृत—पृ० १४६।

२— " " " " पृ० २१६।

३—द्रव्यः गुण पर्याय नौ रास—यशोविजय—पृ० १०।

नियोजित किया गया। इसी प्रकार ४थी ढाल में 'श्रुत धर्मइ मन दृढ करि राखो' प्रत्येक श्लोक के साथ गायन के लिये नियोजित रहा होगा।

रास काव्यों की समीक्षा करने पर यह प्रतीत होता है कि अधिकांश काव्यों की रचना कड़वावद्ध रूप में हुई है। कड़वावद्ध रचना के तीन अंगों में मुखबंध प्रथम आता है। कभी कभी ऐसी कड़वावद्ध रचना भी दिखाई पड़ती है जिसमें मुखबंध नहीं दिखाई पड़ता। जिनमें मुखबंध आता है उनकी प्रारम्भिक दो चार पक्तियों की एक शैली होती है और उनके अंत में 'देशी' आती है।

इन देशियों में ढाल नामक रचना अथवा किसी अन्य प्रकार की देशी का समावेश होता है और अंत में व्यापक देशी की समाप्ति पर उपसंहार की तरह 'वलण' अथवा 'उथलो' का प्रयोग किया जाता है। यह 'वलण' अथवा 'उथलो' पूरे होते हुए कड़वे का उपसंहार करने तथा आगामी कड़वे की वस्तु की सूचना देने के लिये आता है। उथलो या वलण का प्रारम्भ कड़वा की देशी की पक्ति के अन्तिम शब्द से होता है। यह अधिकतर एक द्विपदो का होता है। कहीं कहीं अधिक द्विपदियों भी आती हैं।

रास की रचनापद्धति के सबंध में श्री भायाणी जी के मत का सारांश इस प्रकार है—

रास की रचनापद्धति को समझने के लिये भाषा और छंदों की भौति ही साहित्य-स्वरूप के विषय में भी सर्वप्रथम अपभ्रंश साहित्यकारों की ओर ही निगाह बौझानी पड़ती है। अपभ्रंश महाकाव्य का स्वरूप संस्कृत महाकाव्य से कुछ भिन्न ही था। जिस प्रकार संस्कृत महाकाव्य सर्ग में विभक्त हुआ है उसी प्रकार अपभ्रंश महाकाव्य संधि में। प्रत्येक संधि को कड़वक में विभक्त करते हैं और एक संधि में सामान्यतः न्यूनाधिक १२ से ३० तक कड़वक प्राप्त होते हैं। प्रत्येक कड़वक में ४ या उससे अधिक (३०-३५ तक) अनुप्रासबद्ध चरणयुग्म होते हैं, जिनका पारिभाषिक नाम 'यमक' है। इन यमकों से युक्त कड़वक के अंत में कड़वक में प्रयोग किए गए छंद से भिन्न अन्य ही छंद के दो चरण आते हैं। इन्हें 'वत्ता' कहते हैं। बहुधा कड़वक के आरंभ में भी ध्रुवक के दो चरण आते हैं। ऐसी रचना के लिये आरम्भ के ध्रुवक की दो पक्तियों के पश्चात् कड़वक की ८ या उससे अधिक पक्तियाँ जोड़कर यमक के अंत में वत्ता की दो पक्तियाँ संयुक्त कर दी जाती हैं। एक संधि के दो कड़वकों की रचना में प्रायः एक ही छंद की योजना

की जाती है, परंतु संस्कृत महाकाव्य की मूर्ति क्वचित् वैविध्य के लिये भिन्न-भिन्न छंदों की योजना भी मिलती है। एक सधि के सभी कड़वकों की घत्ता के लिये सामान्यतः एक ही छंद की योजना होती है और उस छंद में एक कड़ी सधि के आरम्भ में ही दी हुई होती है। भ्रुवक एव मूल कड़वक के छंद से अलग छंद में आया हुआ अतसूचक घत्ता इस तथ्य का स्पर्ष्टीकरण करता है कि अपभ्रंश महाकाव्य अमुक प्रकार से गेय होना चाहिए।

पौराणिक शैली के अपभ्रंश महाकाव्यों में सधि की संख्या १०० के आस पास होती है। परंतु ऐसे पौराणिक महाकाव्य के उपरांत अपभ्रंश में इसी प्रकार के रचे गए चरितकाव्य भी मिलते हैं। ये चरितकाव्य लघुकाय होते हैं और समस्त काव्य की सधिसंख्या पाँच दस के आस पास होती है। इस शैली के विकसित होने पर कालांतर में ऐसी कृतियाँ प्राप्त होती हैं जिनका विस्तार केवल एक सधि के सहश होता था और जिनमें कोई धार्मिक लघु कथानक या केवल उपदेशात्मक कथावस्तु होती थी। ऐसी कृति का नाम भी सधि है।

रास की रचनापद्धति के विषय में श्री केशवराम शास्त्री का मत है कि अपभ्रंश महाकाव्य के स्थान पर रास काव्यों की रचना होन लगी। इस शैली के काव्यों में सधियों विलीन हुईं और कड़वा, भासा, ठवणि या ढाल में विभाजित गेय रासों काव्य प्रचार में आए और ये ही काव्य कालांतर में विकसित होकर पौराणिक पद्धति के कड़वाबद्ध (जैनेतर) या ढालबद्ध (जैन) आख्यान काव्यों में परिणत हुए।

अपभ्रंश महाकाव्य एव अपभ्रंश के प्रसिद्ध रासक काव्यों को लक्ष्य में रखकर देखें तो ज्ञात होता है कि श्री शास्त्री जी ने दो भिन्न काव्य-स्वरूपों को मिला दिया है। रेवतगिरिरासु आदि की शैली महाकाव्यों से पृथक् प्रकार की और रासक काव्य के सहश है। रेवतगिरिरासु इत्यादि रासों में अपभ्रंश कड़वक का (भ्रुवा) + यमक + घत्ता ऐसा विशिष्ट रूप नहीं मिलता। यह रास केवल कड़वकों में विभक्त है। 'समरारास' केवल भास में विभक्त है।

लक्ष्य में रखने योग्य एक तथ्य यह है कि संस्कृत महाकाव्यों की बाह्य रचना से मिलता जुलता स्वरूप गुजराती आख्यान काव्यों में पुनः दिखाई पड़ने लगा। क्योंकि सर्ग और श्लोकबद्ध संस्कृत काव्य के दो कोटि के विभाग के बड़े अपभ्रंश में सधि, कड़वक, यमक इस तरह तीन कोटि का विभाजन हम देखते हैं, परंतु कालांतर में पुनः आख्यानो में कड़वक और कड़ी इस प्रकार दो कोटिवंशला विभाग प्रकट होता है।

इससे प्रमाणित होता है कि अपभ्रंश काव्यों की तरह रामक काव्यों का भी एक निराला प्रकार है। उसे संस्कृत खड्गकाव्य की कोटि का कहा जा सकता है। यह रासक या रास नाम धारण करनेवाले काव्य १८ वीं शताब्दी तक के रचे हुए हैं। अपभ्रंश में अनुमानतः छठी-सातवीं शती के विरचित एक छंद ग्रंथ में रासक की व्याख्या दी हुई है। इस प्रकार एक सहस्राब्दी से भी अधिक विस्तृत समय के मध्य में उक्त प्रकार के साहित्य का निर्माण हुआ है। इसे देखते हुए इतना तो स्वयं सिद्ध है कि रास या रासा नाम से प्रचलित ये सब काव्यों के स्वरूप-लक्षण उस दीर्घकाल के मध्य में एक ही प्रकार के नहीं रहे होंगे और अलग अलग युग के रासकों की वस्तु-गत निरूपण शैली, पद्धतिगत प्रणाली एवं बाह्य स्वरूपगत विशिष्टताएँ पृथक् पृथक् हों। अतः रासा काव्यस्वरूप का व्यावर्तक घर्म क्या माना जाय ?

श्री शास्त्री जी कहते हैं कि बंध की दृष्टि से शोध करने पर बृहत् काव्यों के दो ही प्रकार मिलते हैं—(१) कड़वा, भासा, ठवणि या ढाल युक्त गेय रासा काव्य, (२) क्रमबद्ध 'पवाडो'। जिसमें मुख्यतया चौपाई हो, बीच बीच में दूहा या क्वचित् अन्य छंद आएँ वहाँ 'पवाडा' है। उ० त० हीरानंद सूरि का 'विद्याविलास' पवाडा भी बंध की दृष्टि से रास काव्यों की तीसरी कोटि में आता है। इन तीनों कोटियों को इस प्रकार समझना चाहिए—(१) काव्य का कलेवर बाँधने के लिये एक छंदविशेष की योजना करके बीच बीच में विविधता की दृष्टि से अन्य छंद प्रयुक्त होते हैं। उनमें गेय पदों की विशेषता होती है। 'सदेशरासक' तथा 'हसतुलि', 'रणमल्ल छंद', 'प्रबोध चिंतामणि' इत्यादि इसी प्रकार के हैं। दूसरे प्रकार में ऐसे कृतियों एक ही मात्राबद्ध में होती है। 'वसंतविलास', 'उद्देश रसायन रास' इस पद्धति के उपरान्त आते हैं। बीच बीच में गेय पदों का रखने की प्रथा इनमें दिखाई देती है। उदाहरण के लिये 'सगलशा रास' (कनकसुंदरकृत) का नाम लिया जा सकता है। तीसरे प्रकार की कृति कड़वा, ढाल, ठवणि, भास इत्यादि में से किसी एक शीर्षक के नीचे विभाजित होती है। कतिपय प्राचीनतम रासा 'भारतेश्वर बाहुबलि रास', 'रेवतगिरि रास' इत्यादि की शैली के हैं।

वैष्णव रास का स्वरूप

संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश के वाङ्मय में रास के स्वरूप पर विविध दृष्टियों से विचार किया गया है। 'रास' शब्द का प्रयोग एक विशेष प्रकार के छंद, लोकप्रचलित विशेष नृत्य, एक विशेष प्रकार की काव्यरचना एवं गेय और नृत्य रूपक के अर्थ में प्राप्त होता है। यद्यपि इन विविध अर्थों के विकास का इतिहास सरलतापूर्वक प्राप्त नहीं किया जा सकता तथापि युक्ति एवं प्रमाणों के आधार पर किसी निष्कर्ष पर पहुँचने का प्रयास करना अनुचित न होगा।

मानव की स्वाभाविक मनोवृत्ति है कि वह आनन्दतिरेक में नर्तन करने लगता है। अतः रास नृत्य के प्रारम्भिक रूप की कल्पना करते हुए निःसंकोच भाव से कहा जा सकता है कि किसी देशविशेष की नाट्यशैली विकसित होकर कल्पांतर में श्रीमद्भागवत् का रास नृत्य बन गई होगी। हमारे देश में नृत्यकला की एक विशेषता यह रही है कि वह सामाजिक जीवन के आमोद प्रमोद का साधन तो थी ही, साथ ही साथ धार्मिक साधना का अग्ररूप भी हो गई थी। तथ्य तो यह है कि हमारा सामाजिक जीवन धार्मिक जीवन से पृथक् रहकर विशेष महत्त्वमय नहीं माना जाता। वैदिक युग की धार्मिक एवं सामाजिक व्यवस्था का अनुशीलन करने से स्पष्ट हो जाता है कि कोई भी धार्मिक कृत्य वाद्य एवं संगीत के अभाव में पूर्णतया संपन्न नहीं बनता। इसी प्रकार अधिकांश देवोपासना में नृत्य का सहयोग मंगलकारी माना जाता था। वेदों में नृत्य के कई प्रसंग इस तथ्य के साक्षी हैं कि नृत्य में भाग लेनेवाले नर्तक केवल जन सामान्य ही नहीं होते थे, प्रत्युत ऋषिगण भी इसमें संमिलित हुआ करते थे। हमारे ऋषियों ने नृत्यकला को इतना माहात्म्य प्रदान किया कि जीवन में संतुलन की उपलब्धि के लिये नृत्य परमावश्यक माना गया। पवित्र पर्वों पर विहित नृत्यविधान उत्तरोत्तर विकसित होते हुए नाट्य के साथ कालांतर में पञ्चम वेद के नाम से अभिहित हुआ। प्रो० सैलवेन लेवी^१ एवं प्रो० मैक्समूलर^२ ने अनुसंधान के आधार पर यह

१—"Le Theatre Indien", Bibliothique de l'Ecole des Hautes Etudes Fascicule 83, 1890, P P. 307-308.

२—Max Muller's Version of the Rig Veda, Vol I., P. 173

प्रमाणित किया है कि वैदिक काल में भारत में नृत्य और संगीत कलापूर्ण रूप से उन्नत हो चुका था । यजुर्वेद संहिता^१ में इसका उद्धरण मिलता है—

“यस्यां गायन्ति नृत्वन्ति भूम्यां मर्त्या व्यैऽल्लवाः”

इससे अधिक विस्तार के साथ नृत्य का उल्लेख यजुर्वेद संहिता^२ में इस प्रकार मिलता है—

नृत्ताय सूत गीताय शैलूषं धर्माय सभाचरं नरिष्ठायै
भीमलं नर्माय रेभ इसाय कारिमानन्दाय स्त्रीषलं प्रमदे
कुमारीपुत्रं मैधायै रथकारं धैर्याय तक्षाणम् ॥

अर्थात् नृत्त (ताल-लय के साथ नर्तन) के लिये सूत को, गीत के लिये शैलूष (नट) को, धर्मव्यवस्था के लिये समाचतुर को, सबको विधिवत बिठाने के लिये भीमकाय युवकों को, विनोद के लिये विनोदशीलों को, शृंगार संबंधी रचना के लिये कलाकारों को, समय बिताने के लिये कुमारपुत्र को, चातुर्यपूर्ण कार्यों के लिये रथकारों को और धीरजसयुक्त कार्य के लिये बड़ई को नियुक्त करना चाहिए ।

वैदिक उद्धरणों से स्पष्ट हो जाता है कि नृत्त का उस काल में इतना व्यापक प्रचार था कि उसके लिये सूत की नियुक्ति करनी पड़ती थी । नृत्त की परंपरा उत्तरोत्तर विकाशोन्मुख बनती गई और रामायणकाल तक आते आते उसका प्रचार जनसामान्य तक हो गया और “नटों, नर्तकों और गाते हुए गायकों के कर्णसुखद वचनों को जनता सुन रही थी ।”^३

जब नर्तन का प्रचार अत्यधिक बढ़ गया और अयोग्य व्यक्ति इस कला को दूषित करने लगे तो नटों की शिक्षा की व्यवस्था अनिवार्य रूप से करनी पड़ी । कौटिल्य के अर्थशास्त्र में इसका विवरण इस प्रकार मिलता है—

गणिका, दासी तथा अभिनय करनेवाली नटियों को गाना बजाना, अभिनय करना, लिखना तथा चित्रकारी, वीणा, वेणु तथा मृदंग बजाना, दूसरे की मनोवृत्ति को समझना, गद्य निर्माण करना, माला रूथना, पैर आदि

१—अथर्ववेद—१२ का०, सू० १ म० ४१

२—यजुर्वेद संहिता, ३० वाँ अध्याय, छठा मंत्र ।

३—नटनर्तकसंघाना गायकाणां च गायताम् ।

अतः कर्णसुखावाचः सुश्राव जनता ततः ॥—वाल्मीकि रामायण

अग दबाना, शरीर का श्रृंगार करना तथा चौसठ कलाएँ सिखाने के लिये योग्य आचार्यों का प्रबन्ध राज्य की ओर से होना चाहिए ।^१

नृत्यकला का अध्यात्म के साथ ग्रंथिबधन करनेवाले मनीषियों की यहाँ तक धारणा बनी कि महाभाष्य काल में मूक अभिनय एवं नृत्य के द्वारा कृष्ण और कंस की कथा प्रदर्शित की गई । डा० कीथ का यह मत है पतञ्जलि युग के नट नर्तक एवं विदूषक ही नहीं प्रत्युत गायक एवं कुशल अभिनेता भी थे^२ ।

यह नृत्यकला क्रमशः विकसित होती हुई नाना प्रकार के रूप धारण करती गई । आगे चलकर रास के प्रसंग में हम जिस पिंडीबध का वर्णन पाएँगे उसकी एक छटा ईसवी पूर्व की दूसरी शताब्दी में हम इस प्रकार देख सकते हैं:—

‘शकर का नर्तन और सुकुमार प्रयोग के द्वारा पार्वती का नर्तन देखकर नदीमद्म आदि गणों ने पिंडाबध का नर्तन दिखाया । विष्णु ने तार्थ्यपिंडी, स्वयंभुव ने पद्मपिंडी आदि नर्तन दिखाए । नाट्यशास्त्र के चतुर्थ अध्याय में विविध पिंडीबध नृत्य का वर्णन मिलता है । भरतमुनि का कथन है कि ये नृत्य तपोधन मुनियों के उपयुक्त थे:—

एवं प्रयोगः कर्षण्यो वर्धमाने तपोधनाः ॥

नृत्त का इतना प्रभाव भरतमुनि के काल में बढ़ गया था कि नाटक की कथावस्तु को गीतों के द्वारा अभिनीत करने के उपरांत उसी को नृत्त के द्वारा प्रदर्शित करना आवश्यक हो गया—

प्रथम स्वभिनेयं स्यात्गीतिके सर्ववस्तुकम् ।

तदेव च पुनर्वस्तु नृत्तेनापि प्रदर्शयेत्^३ ॥

१ गीतवाद्यपाठ्यवृत्त नाट्यचर चित्रवीणा वेणुसूदरा परचित्तज्ञान गधमात्य संयुद्धन-सपादन-सवाहन-वैशिककला ज्ञानानि गणिका दासी रणोपजोविनीश्च आक्षता राजमञ्जलादाजीव कुर्वाद् ।—कौटिल्य अर्थशास्त्र, ४१ ।

२—The Sanskrit Drama, Page 45.

We have perfectly certain proof that the Natas of Patanjaly were much more than dancers or acrobats, they sang and recited

३ नाट्यशास्त्र, अध्याय ४, श्लोक ३०० ।

जब नृत्य का अभिनेय नाटकों के प्रदर्शन एवं धर्मसाधना में इतना आधिपत्य स्थापित हो गया तो इसके विकास की संभावनाएँ बढ़ने लगीं। केवल कला की दृष्टि से भी नृत्य का इतना महत्त्व बढ़ गया कि विष्णु-धर्मोत्तरम्^१ में नारद मुनि को यहाँ तक स्वीकार करना पड़ा कि मूर्तिकला एवं चित्रकला में नैपुण्य प्राप्त करने के लिये नृत्यकला का ज्ञान आवश्यक है। तात्पर्य यह कि ललित कलाओं के केंद्र में विराजमान नृत्यकला के प्रत्येक पक्ष का विकसित होना अनिवार्य बन गया। इस विकास का यह परिणाम हुआ कि नृत्य एवं नर्तकों की महिमा बढ़ने लगी। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि अर्जुन जैसे योद्धा को नृत्यकला का इतना ज्ञान प्राप्त करना पड़ा कि वनवास काल में वह विराट् राजकुमारी उत्तरा को इस कला की शिक्षा प्रदान कर सका। तत्ववेत्ता शिव और सहस्रमिथ्या पार्वती ने इस कला का इतना विकास किया कि ताडव एवं लास्य के भेद प्रभेद करने पड़े। भरत मुनि तक आते आते ताडव के रेचक, अंगहार एवं पिंडीबध प्रभेद हो गए। पिंडीबध^२ के भी वृष, पट्टिषी, सिंहवाहिनी, तार्थ्य, पद्म, ऐरावती, ऋष, शिल्पी, उलूक, धारा, पाश, नदी, यात्री, हल, सर्प, रौद्री आदि अनेक भेद प्रभेद किए गए। यह पिंडीबध अभिनवगुप्त के उत्तरात भी क्रमशः विकसित होता गया और शारदातनय तक पहुँचते पहुँचते इसका रूप निखर गया। इसमें आठ, बारह अथवा सोलह नायिकाएँ सामूहिक रीति से नर्तन दिखाती हैं। यही नर्तन रास अथवा रासक^३ के नाम से विख्यात हो गया।

रासनृत्य के विकास का क्रम शारदातनय के उपरांत भी उत्तरोत्तर प्रगति पथ पर चलता रहा। आचार्य वेम (१४वीं शताब्दी) के समय में रासक के तीन प्रकार स्वतंत्र रूप से विकसित होने लगे। एक तो रासक का मौलिक नृत्य प्रकार अपरिवर्तनीय बना रहा। दूसरा गेय पदों से संयुक्त

१—In Vishnudharmottaram, a classic on the arts of India, Narada says that in order to become a successful sculptor or painter one must first learn dancing, thereby meaning that rhythm is the secret of all arts.

—Dance in India by Venkatachalam, P. 121.

२—पिंडीबध आकृतिविशेषस्तथैवदंशाभिबन्धन पियड्डीति।

३—षोडशाद्वादशाष्टी वा यस्मिन्नृत्यन्ति नायिकाः।

पियड्डीबन्धादिविन्यासैः रासकं तदुदाहृतम् ॥—भावप्रकाश

कथानक के आधार पर नाट्य रासक हो गया और तीसरा चर्चरी नाम से अभिहित हुआ। आगामी अध्यायों में हम दूसरे और तीसरे प्रकारों पर विशेष रूप से विचार करेंगे। यहाँ मूल रासनृत्य के परिवर्तित एवं परिवर्द्धित स्वरूप की झोंकी दिखाना ही अभीष्ट है।

रासनृत्य का परिष्कृत रूप शारदातनय ने अपने भावप्रकाश में स्पष्ट किया है^१।

यह निश्चित है इतने परिष्कृत रूप में यह नृत्य शताब्दियों में परिणत हुआ होगा। इस स्थान पर इसके स्वरूप के प्रारम्भिक एवं मध्यरूप की एक छटा दिखाना अप्रासंगिक न होगा।

सर्वप्रथम रास को हल्लीसक नाम से हरिवंश में उद्धोषित किया गया। हरिवंश महाभारत का खिल्ल पर्व है। इसके पूर्व महाभारत संहिता की रचना हो चुकी थी किंतु उसमें कृष्ण की अन्य लीलाओं का उल्लेख तो पाया जाता है किंतु रासलीला की कहीं चर्चा भी नहीं मिलती। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि महाभारत संहिताकाल में रास का इतना प्रचलन नहीं हो पाया था जितना हरिवंश पुराण के समय में हुआ।

महाभारत^२ के (खिल्ल) विष्णु पर्व के बीसवें अध्याय में हल्लीसक क्रीड़ा का वर्णन विस्तार के साथ मिलता है। गोवर्धनधारण के उपरांत इंद्र के मानमर्दन से ब्रजवासी कृष्ण-पौरुष को देखकर विस्मित हो गए। गोपियों कृष्ण की अलौकिक शक्ति से पराभूत होकर शारदी निशा में उनके साथ क्रीड़ा करने को उत्सुक हुईं^३। कृष्ण ने गोपियों की मनोकामना पूर्ति के लिये लीला करने की योजना बनाई।

मंजलाकार^४ नृत्य में गोपियों के साथ कृष्ण ने बाद्य एवं गान के साथ

१ रासकस्य प्रमेदास्तु रासक नाट्य रासकम्।

चर्चरीतिनय प्रोक्ता — वेम.

२ कृष्णस्तु यौवन वृद्धा निशि चन्द्रमसौ वनम्।

शारदी च निशा रम्या मतश्चक्रे रतिं प्रति।

—महाभारत, विष्णुपर्व, अध्याय २०, श्लोक १५

३ तास्तु पत्नीकृताः सर्वा रमयन्ति मनोरमम्।

गायन्त्य कृष्णचरितं द्रुक्षुरी शोपकस्यका ॥ २५ ॥

—हरिवंश, अध्याय २०, श्लोक २५।

क्रीड़ा की। यही क्रीड़ा हल्लीसक^१ के नाम से प्रख्यात हुई। हल्लीसक का लक्षण आचार्यों ने इस प्रकार दिया है—

(क) गोपीनां मण्डली नृत्यबन्धने हल्लीसकं विदुः ।

(ख) चक्रवालैः मण्डलैः हल्लीसकं क्रीडनम् ।

इसी प्रकार रासक्रीड़ा का निरूपण करते हुए आचार्य कहते हैं—

एकस्य पुंसो बहुभिः स्त्रीभिः क्रीडनं सैव रासक्रीडा ।

विद्वानों ने इस रासक्रीड़ा अथवा हल्लीसक के बीच का श्रुति के अंतर्गत इस प्रकार अनुसंधान किया है—

‘पद्यावस्ते पुरुरूपा वपूंष्यध्वा

तस्थौ त्र्यविं रेरिहाणा ।

नृत्यस्य सद्य विचरामि

विद्वान्महद्देवानामसुरत्वमेकम् ॥”

रासमंडलातर्गत श्रीकृष्णमूर्ति को मंत्रद्रष्टा ‘पद्या’ कह रहे हैं। (पचुम योग्या पद्या) कारण यह है कि गोपियों उनसे मिलने आई हैं। यह मिलन-हेतुक गमन प्रपदन है। प्रपदन, पदन, गमन, अभिसरण एकार्यक शब्द हैं।

वह मूर्ति ‘पुरुरूपा’ है, क्योंकि प्रत्येक गोपी के साथ नृत्य के लिये श्रीकृष्ण ने अनेक रूप धारण किए हैं।

अतएव श्रीकृष्ण ने ‘वपूंषि वस्ते’ = अनेक वपुओं को, शरीरों को, धारण कर लिया है।

रासमंडल के मध्य में विराजमान श्रीकृष्ण के लिये श्रुति कर रही है कि ‘ऊर्ध्वा तस्थौ’ अर्थात् एक उत्कृष्ट (मूलभूत, गोपी-संपर्क-रहित) मूर्ति बीच में विद्यमान है।

श्रीकृष्ण मूर्ति ‘त्र्यविम् रेरिहाणा’ है अर्थात् दक्षिणपार्श्वस्थ गोपी के एवम् वामपार्श्वस्थ गोपी के एवम् संमुखस्थित गोपी के नयन-कटाक्ष-सरणी को अपने विग्रह में निगीर्ण कर रही है।

श्रीकृष्ण भगवान् के अंतर्हित हो जाने पर एक गोपी श्रीकृष्ण लीलाओं

१—यव स कृष्णो गोपीनां चक्रवालैरलंकृतः ।

शारदीयु स चन्द्रासु निरासु सुसुदे सुखी ॥ ३५ ॥

हरिवंश, अध्याय २०, श्लोक ३५

का अनुकरण करने लगी। उस समय वह अपने को पुरुष मानकर कह रही है कि मैं 'ऋतस्थ धाम विवरामि' अर्थात् धर्मनिष्ठ मैं (कृष्णविशुक्त होकर) इतस्ततः विचरणा कर रही हूँ।

‘देवानाम् एकम् महत् असुरत्वम् विद्वान्’ = अर्थात् श्रीकृष्ण से हमें विद्युत करानेवाले देवताओं की मुख्य असुरता को मैं जानता हूँ।

कतिय विद्वानो ने महाभारत के अनुशीलन के उपरांत यह निष्कर्ष निकाला है कि उस काल में यदि कृष्ण की रासलीला का प्रचार होता तो शिशुपाल अपनी एक शतक गालियों में 'परदाररता' कहकर कृष्ण को लाञ्छित करने का प्रयत्न अवश्य करता। महाभारत में कृष्ण की पूतनावध, गोवर्धन-धारण आदि अनेक लीलाओं का उल्लेख पाया जाता है किंतु रासलीला का अत्यन्त वर्णन कहीं नहीं है। हों एक स्थान पर गोपीजनप्रियः विशेषण अवश्य मिलता है। किंतु उससे रासलीला प्रमाणित नहीं की जा सकती।

ब्रह्मवैवर्तपुराण में रुक्मिणी के भ्राता रुक्मि राजा ने कृष्ण को लाञ्छित करते हुए इस प्रकार वर्णन किया है—

साक्षात् जारश्च गोपीनां गोपालोच्छिष्टभोजकः ।

जातेश्च निर्णयो नास्ति भक्ष्य मधुनयोस्तथा ॥

इसी प्रकार शिशुपालवध नामक अध्याय में शिशुपाल का दूत कृष्ण की अवमाननना करता हुआ कहता है—

कृत-गोपवधूरते जतो वृषम् उग्रं नरकेऽपि सम्प्रति ।

प्रतिपत्तिरधः कृतौ नसो जनताभिस्तव साधु वर्यते ॥

हरिवंश के हल्लीसक वर्णन में कृष्ण के अतर्धान होने का वर्णन नहीं मिलता। रासलीला की चरमावस्था कृष्ण के अतर्धान होने पर गोपियों के विरहवर्णन में अभिव्यक्त होती है। इस प्रसंग का अभाव इस तथ्य का द्योतक है कि हल्लीसक नृत्य से विकसित होकर श्रीभद्रमागवत में रासलीला अपनी पूर्णावस्था को प्राप्त हुई।

हरिवंश, ब्रह्मपुराण एवं विष्णुपुराण में भी रास का वर्णन अपेक्षाकृत विस्तार से मिलता है। ब्रह्मपुराण एवं विष्णुपुराण का अध्ययन करने से यह निष्कर्ष निकलता है ब्रह्मपुराण का विवरण विष्णुपुराण से अविकल साम्य रखता है। दोनों के श्लोकों के भाव ही नहीं अपितु पदावली भी अचरशः

(२६)

अभिन्न है। हॉ, विष्णुपुराण में ब्रह्मपुराण की अपेक्षा श्लोको की संख्या अधिक है। किंतु ब्रह्मपुराण में कामायन का रूप और अधिक उद्दीपक बनाया गया है। कतिपय विद्वानों का मत है कि ये दोनों वर्णन किसी एक ही स्रोत से ग्रहीत हैं।

श्री विष्णुपुराण में रासप्रसंग

श्रीकृष्ण भगवान् का वंशीवादन होता है। मधुर ध्वनि को सुनकर गोपियों के आगमन, गीतगान, श्रीकृष्णस्मरण और श्रीकृष्णध्वानु का वर्णन है। गोपियों के द्वारा तन्मयता के कारण, श्रीकृष्णलीला का अभिनय होता है। श्रीकृष्ण को ढूँढते ढूँढते गोपियों दूर तक विचरण करती हैं। श्रीकृष्णदर्शन के अभाव में गोपियों का यमुनातट पर कातर स्वर में श्रीकृष्ण-चरित-गान होता है। श्रीकृष्ण के आ जाने पर गोपियाँ प्रसन्नता प्रकट करती हैं। रासलीला होती है—

“ताभिः प्रसन्न चित्ताभिर्गोपीभिः सह सादरम् ।

र रास रास-गोष्ठीभिरुदार चरितो हरिः ॥”

५-१३-४८

रासमंडल में प्रत्येक गोपी का हाथ श्रीकृष्ण के हाथ में था ।

हस्तेन गृह्य चैकैकां गोपीनां रास-मंडलम् ।

चकार तत्कर-स्पर्श-निमीलित-दशं हरिः ॥

५-१३-५०

तदुपरात श्रीकृष्ण का रासगान होता है—

“ततः प्रवृत्ते रासश्चलद्वलय-निस्वनः ।

रास गेयं जगौ कृष्णः ॥”

५-१३-५१

रासक्रीड़ा का वर्णन इस प्रकार मिलता है—

“गतेनुगमनं चक्रुर्वलने सस्मुख ययुः

प्रतिलोमानुलोमाभ्यां भेजुर्गोपांगना हरिम् ।”

५-१३-५७

इस महापुराण की वर्णनशैली से प्रतीत होता है कि रास एक प्रकार की मंडलाकार नृत्यक्रीड़ा थी ।

हल्लीसक नृत्य का उल्लेख भास के बालचरित नामक नाटक में इस प्रकार मिलता है—

सकर्मणः—दामक ! सर्वे गोपदारकाः समागताः ।

दामकः—आम भट्टा षण्णे षण्णद्धा आग्रद्धा ।

(आम् भर्तः सर्वे सन्नद्धा आगताः ।)

दामोदरः—धोव सुन्दरि ! वनमाले ! चन्द्ररेखे ! मृगाक्षि !

धोषवासस्यानुरूपोऽयं हल्लीसक नृसम्बन्ध उपयुज्यताम्

सर्वाः—अं भट्टा आणवेदि । (यद् भर्ता आज्ञापयति ।)

संकर्मणः—दामक । मेघनाद । वाचन्तामातोद्यानि ।

उभौ—भट्टा ! तह । (भर्तः ! तथा ।)

वृद्धगोपालकः—भट्टा ! तुम्हे हल्लीसकं पकीडेन्ति ।

अहं पृथ किं करोमि (भर्तः ! यूयं हल्लीसकं .

प्रकीडथ । अहमत्र किं करोमि ।

दामोदरः—प्रेक्षको भवान् ननु ।

ब्रह्मवैवर्त पुराण के आधार पर रासलीला के वर्णन में रासकाल की कोई निश्चित ऋतु का उल्लेख नहीं मिलता । इस वर्णन में तिथि के लिये 'शुक्लपक्षे चन्द्रोदये' की सूचना मिलती है । एक विलक्षण वर्णन वृन्दावन के नवलक्ष रास वास का मिलता है । ऐसा प्रतीत होता है कि उस काल में विभिन्न स्थान रासक्रीड़ा के लिये नियत थे । इस पुराण का यह उद्धरण—

‘नवलक्षरास वास सयुक्तम् (वृन्दावनम्)’

इसका प्रमाण है । रासलीला काल के विकसित पुष्पों एवं उपयुक्त उपकरणों का वर्णन इस प्रकार है—

प्रसूनैश्चम्पकानां च कस्तूरीचन्दनान्वितैः ।

रतियोग्यैर्विरचितैर्नानातरुपैः सुशोभितम् ॥ ४।२८।१०

दीप्तं रत्नप्रदीपैश्च धूपेन सुशोभितम् ।

नाना पुष्पैश्च रचितं मालाजालैर्विराजितम् ॥ ११

परितो वस्तुलाकारं तत्रैव रास-मंडलम् ।

चन्दनागुरु कस्तूरी कुंकुमेन सुसंस्कृतम् ॥ १२

स रासमंडलं दृष्ट्वा जहाम मधुसूदनः ।

चकार तत्र क्रुतुकाद् विनोद-सुरली-रवम् ॥ १७

गोपीनां कामुकीनां च कामवर्धन कारणम् । १८

इस पुराण की दूसरी विशेषता राधा की ३३ सखियों की नामावली है ।

श्री राधा की सुशीलादि ३३ सखियों के नाम हैं—

सुशीला, कुती, कदवमाला, यमुना, बाह्वी, पद्ममुनी, सावित्री, स्वयम्भवा, सुषामुखी, शुभा, पद्मा, सर्वमंगला, गोरी, कालिका, कमला, दुर्गा, सरस्वती, भारती, अपर्णा, रति, गंगा, अबिका, सता, नदिनी, सुदरा, कृष्णप्रिया, मधुमती, चपा, चदना आदि ।

जिन वनों का संबंध रासक्रीड़ा से माना जाता है उन भाड़ीर आदि ३३ वनों में निम्नलिखित वन प्रसिद्ध हैं—भाड़ीर, श्रीवन, कदवकानन, नारिकेलवन, पूगवन, कदलीवन, निवारण्य, मधुवन आदि ।

स्थलक्रीड़ा और जलक्रीड़ा का वर्णन पूर्वपुराणों से अधिक उद्दीपक हैः—

मनो जहार राधायाः कृष्णस्तस्य च सा मुने ।

जगाम राधया सार्धं रसिको रति-मन्दिरम् ॥ ६९

एवं गृहे गृहे रम्ये नानामूर्ति विधाय च ।

रेमे गोपांगनाभिश्च सुरम्ये रासमण्डले ॥ ७७

गोपीना नवलक्षणाणि गोपानां च तथैव च ।

लक्षायष्टादश मुने युक्तानि रासमण्डले ॥ ७८

सर्वदेवदेवीनाम् आगमनम्—

त्रिंशद्विवानिशम्—

एवं रेमे कौतुकेन कामात् त्रिंशद् विवानिशम् ।

तथापि मानसं पूर्णं न च किञ्चिद् बभूव ह ॥ १७०

न कामिनीनां कामश्च शृंगारेण निवर्तते ।

अधिकं वर्धते शब्दं यथाग्निधृतधारया ॥ १७१

रासक्रीड़ा का त्रिंशद वर्णन करते करते अंत में कामप्रशमन की युक्ति बताते हुए आदेश मिलता है कि शृंगार के द्वारा कभी कामशांति नहीं हो सकती ।

हरिवंश पुराण में वर्णित कृष्ण के सग गोपियों के नृत्य हल्लीसक का विकसित रूप श्रीमद्भागवत में विस्तार के साथ मिलता है । श्रीमद्भागवत में कृष्ण के अंतर्धान होने पर गोपियों कृष्णलीला का अनुकरण करती हैं । इस प्रसंग का जो विशद वर्णन श्रीमद्भागवत में मिलता है वह हरिवंश, ब्रह्मवैवर्त एवं विष्णुपुराण से मिल प्रकार का है । इस पुराण में एक गोपी कृष्ण के

अंतर्धान होने पर स्वयं कृष्ण बन जाती है और उसी प्रकार के वस्त्राभूषण धारण कर कृष्णलीला का अनुकरण करने लगती है। इस नृत्य में वास्तविक कृष्ण के साथ गोपियों का केवल नर्तन ही नहीं है, प्रत्युत् कृष्णजीवन की अनुकृति दिखानेवाली गोपी एव उसकी सखियों के द्वारा अभिनीत कृष्ण-लीला की भी छटा दिखाई पड़ती है।

विद्वानों ने श्रीमद्भागवत का काल चौथी शताब्दी स्वीकार किया है। अतः यह स्वीकार करने में कोई सकोच नहीं कि रास इस युग तक आते आते केवल नृत्य ही नहीं नाट्य भी बन गया था। प्रमाण यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण जब गोपियों को क्रीड़ा द्वारा आनंदित करने लगे तो उन गोपियों के मन में ऐसा भाव आया कि ससार की समस्त ज़ियों में इन्हीं सर्वश्रेष्ठ हैं, हमारे समान और कोई नहीं है। वे कुछ मानवती हो गईं^१। भगवान् उनका गर्व शांत करने के लिये उनके बीच में ही अंतर्धान हो गए। अब तो ब्रजयुवतियों विरह की ज्वाला से जलने लगीं। वे गोपियाँ श्रीकृष्ण-मय हो गईं और फिर श्रीकृष्ण की विभिन्न चेष्टाओं का अनुकरण करने लगीं।

वे अपने को सर्वथा भूलकर श्रीकृष्ण स्वरूप हो गईं और उन्हीं के लीलाविलास का अनुकरण करती हुई 'मैं श्रीकृष्ण ही हूँ'—इस प्रकार कहने लगीं^२। गोपियाँ वृद्धों, पुष्पों, तुलसी, पृथ्वी आदि से भगवान् का पता पूछते पूछते कातर हो गईं। वे गाढ़ आवेश हो जाने के कारण भगवान् की विभिन्न लीलाओं का अनुकरण^३ करने लगीं। एक पूतना बन गई तो दूसरी श्रीकृष्ण बनकर उसका स्तन पीने लगी। कोई छकड़ा बन गई तो किसी ने बालकृष्ण बनकर रोते हुए उसे पैर की ठोकर मारकर उलट दिया। कोई

१ पद्म भगवतः कृष्णल्लभमाना महात्मन ।

आत्मान मेनिरे क्षीया मानिन्योऽन्यथिक मुवि ॥

वासं तत् सौभगमर्दं वीक्ष्यमान च केशव ।

प्रशमाय प्रसादाय तत्रैवान्तरधीयत ॥

२ अस्तावर्हं त्वित्यबलास्तदात्मिका न्यकेदिपु कृष्ण विहार विभ्रमा ।

३ शत्रुन्मत्सवचो गोप्यः कृष्णान्वेषकातराः ।

लीला भगवत्स्तास्ता अनुचकुस्तदात्मिका ।

कस्याश्चित् पूतनाबन्धा कृष्णायन्त्यपिबत् स्तनम् ।

तोकायित्वा रुदत्यन्या पदाङ्गकटाघटीम् ।

सखी बालकृष्ण बनकर बैठ गई तो कोई तुषावर^१ दैत्य का रूप धारण कर उसे हर ले गई। एक बनी कृष्ण तो दूसरी बनी बलराम, और बहुत सी गोपियों ग्वालबालों के रूप में हो गई। एक गोपी बन गई वत्सासुर तो दूसरी बनी बकासुर। तब तो गोपियों ने अलग अलग श्रीकृष्ण बनकर वत्सासुर और बकासुर बनी हुई गोपियों को मारने की लीला की^२।

वृंदावन में यह रासव्यापार कैसे अभिनीत हुआ था, लीलाशुक-बिल्वमंगल^३ ने एक ही श्लोक में इसे विवृत किया है। इसका उल्लेख हम पहले कर आए हैं।

इस रासनृत्य का विवरण भागवत के रासपंचाध्यायी में इस प्रकार मिलता है—

तत्रारभत गोविन्दो रासक्रीडामनुव्रतैः ।
 स्त्रीरत्नैरन्वितः प्रीतैरन्योन्याबद्धबाहुभिः ।
 रासोत्सवः सम्प्रवृत्तो गोपीमण्डल मण्डितः ।
 योगेश्वरेण कृष्णेन तासां मध्ये द्रयोद्वयोः ।
 प्रविष्टेन गृहीतानां कण्ठे सन्निकट स्त्रियः ॥

—श्रीमद्भागवत, १०।३३।३

अर्थात् गोपियों एक दूसरे की बॉह में बॉह डाले खड़ी थीं। उन स्त्रीरत्नों के साथ यमुना जी के पुलिन पर भगवान् ने अपनी रसमयी रासक्रीड़ा प्रारंभ की। संपूर्ण योगों के स्वामी भगवान् श्रीकृष्ण दो दो गोपियों के बीच में प्रकट हो गए और उनके गले में अपना हाथ डाल दिया। इस प्रकार एक गोपी और एक श्रीकृष्ण, यही क्रम था। सभी गोपियों ऐसा अनुभव कर रही थीं कि हमारे प्यारे तो हमारे ही पास हैं। इस प्रकार सहस्र सहस्र गोपियों स शोभायमान भगवान् श्रीकृष्ण का दिव्य रासोत्सव प्रारंभ हुआ।

कृत्वा तावन्तमात्मानं यावत्ती गोपयोषितः ।

रराम भगवांस्ताभिरात्मा रामोऽपि लीलयत् ॥१०।३३।२०

१ कृष्णारामायिते वे तु गोपायन्त्यश्च काश्चन ।

वत्सायतीं हन्ति चान्या तत्रैका तु बकायतीम् ॥

२ बिल्वमंगल विरचित कथामृत ग्रंथ चैतन्य महाप्रभु दक्षिण भारत से लाय और वैष्णव धर्म के सिद्धांत प्रतिपादन में उनसे बड़ी सहायता ली।

रासमण्डल में जितनी गोपियों नृत्य करती थीं, भगवान् उतने ही रूप धारण कर लेते थे ।

रासपञ्चाध्यायी में वर्णित रासक्रीड़ा ही विशेष रूप से विख्यात है ।

भागवतकार ने तो रासनृत्य का चित्र सा खींच दिया है । कृष्ण और गोपियों के प्रत्येक अंग की सञ्चालनविधि का वर्णन देखिए—

नृत्य के समय गोपियों तरह तरह से डुमक डुमककर अपने अपने पाँव कभी आगे बढ़ातीं और कभी पीछे हटा लेतीं । कभी गति के अनुसार धीरे धीरे पाँव रखतीं, तो कभी बड़े वेग से, कभी च्वाक की तरह घूम जातीं, कभी अपने हाथ उठा उठाकर भाव बतातीं, तो कभी विभिन्न प्रकार से उन्हे चमकातीं । कभी बड़े कलापूर्ण ढंग से मुसकरातीं, तो कभी भौंहे मटकतीं । नाचते नाचते उनकी पतली कमर ऐसी लचक जाती थी, मानो टूट गई हो । झुकने, बैठने, उठने और चलने की फुर्ती से उनके स्तन हिल रहे थे तथा वस्त्र उड़े जा रहे थे । कानों के कुंडल हिल हिलकर कपोलों पर आ जाते थे । नाचने के परिश्रम से उनके मुँह पर पसीने की बूँदें झलकने लगी थीं । केशों की चोटियाँ कुछ ढीली पड़ गई थीं । नीवी की गाँठें खुली जा रही थीं । इस प्रकार नटवर नदलाल की परम प्रेगसी गोपियों उनके साथ गा गाकर नाच रही थीं ।...वे श्रीकृष्ण से सटकर नाचते नाचते ऊँचे स्वर से मधुर गान कर रही थीं । कोई गोपी भगवान् के साथ उनके स्वर में स्वर मिलाकर गा रही थी । वह श्रीकृष्ण के स्वर की अपेक्षा और भी ऊँचे स्वर से राग अलापने लगी ।...उसी राग को एक दूसरी सखी ने ध्रुपद में गाया । एक गोपी नृत्य करते करते थक गई । उसकी कलाईयों से कगन और चोटियों से बेला के फूल खिसकने लगे । तब उसने अपनी बगल में ही खड़े मुरली मनोहर श्यामसुंदर के कंधे को अपनी बाँह में कसकर पकड़ लिया ।

गोपियों के कानों में कमल के कुंडल शोभायमान थे । झुँघराली अलकें कपोलों पर लटक रही थीं । पसीने की बूँदें झलकने से उनके मुख की छटा निराली ही हो गई थी । वे रासमण्डल में भगवान् श्रीकृष्ण के साथ नृत्य कर रही थीं । उनके कगन और पायजेबों के बाजे बज रहे थे और उनके जूड़ों और चोटियों में गुँथे हुए फूल गिरते जा रहे थे ।^१

इस महारास की परिसमाप्ति होते होते भगवान् के अंगस्पर्श से गोपिकों की इंद्रियों प्रेम और आनंद से विह्वल हो गईं । उनके केश बिखर गए ।

फूलों के हार टूट गए और गहने अस्तव्यस्त हो गए। वे अपने केश, वस्त्र और कंचुकी को भी पूर्णतया सँभालने में असमर्थ हो गई। रासक्रीड़ा की यह स्थिति देखकर स्वर्ग की देवागनाएँ भी मिलनकामना से मोहित हो गईं और समस्त तारों तथा ग्रहों के साथ चन्द्रमा चकित एवं विस्मित हो गए।

हम पहले उल्लेख कर चुके हैं कि हरिवंश पुराण में कृष्ण के रासनृत्य को हल्लीसक नाम से अभिहित किया गया था। रास और हल्लीस हल्लीस को रास का पर्याय पाण्ड्यलच्छि नाममाला में हरिपाल ने ११वीं शताब्दी में घोषित किया। डा० विंटरनिट्ज ने भी अपने इतिहास में दोनों को पर्याय बताते हुए लिखा है—

These are the dances called रास or हल्लीस accompanied by pantomimic representations, and which still today take place in some parts of India, and, for instance, in Kathiawad are still known by a name corresponding to the Sanskrit हल्लीस।^१

रासलीला का विस्तार—उत्तर भारत में सौराष्ट्र से लेकर कामरूप तक रासलीला का प्रचलन है। सौराष्ट्र की तो यह धारणा है कि पार्वती ने उषा को इस लास्य नृत्य की शिक्षा दी और उषा ने इस कला का प्रचार सर्वप्रथम सौराष्ट्र में किया। अतः सौराष्ट्र महाभारतकाल से इस नृत्यकला का केंद्र रहा। कामरूप में प्रचलित मणिपुरी नृत्य में रासलीला का प्रभाव सबसे अधिक मात्रा में पाया जाता है। यद्यपि कामरूप (आसाम) में रासलीला के प्रभावकाल की तिथि निश्चित करना अत्यंत कठिन है तथापि एक प्रसिद्ध आलोचक का मत है कि होली के पवित्र पर्व पर प्रचलित (मणिपुरी) लोकनृत्य को वैष्णवों ने रासलीला के रूप में परिणत कर दिया। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि लोकनृत्यों में उपलब्ध शृंगार को घामिकता के रंग में रंगकर इस नृत्य का विधान किसी समय किया गया होगा।

“The Holi”, writes a well known art critic, “is a true expression of the emotions of the Hindu East at spring time, when the warm Sun which bronzes the cheek of beauty also subtly penetrates

each living fibre of the yielding frame, awakening by its mellowing touch, soft desires and wayward passions, which brook no restraint, which dread no danger, and over which the metaphysical Hindu readily throws the mantle of his most comprehensive and accommodating creed,"

When Vaishnavism and the Cult of Krishna absorbed this primitive festival and raised it to a religious ritual it became the Ras-Leela, invested it with a peculiar mystery and dignity. Of all the seasonal and religious festivals, this became the most popular and was enjoyed by all classes of people, without falling into any licentious or ribaldry like the Holi. A secular form of it was the Dolemancha, a kind of sport and pastime for young ladies who sought the seclusion of the graves or gardens and besported themselves on swings with accompanying songs and music.

—Dance of India, G. Venkatachalam, p. 115.

दक्षिण भारत में इस नृत्य के प्रचलन का वृत्तांत नहीं मिलता। हों, यज्ञगान और रासलीला एक दूसरे से किसी किसी अंश में इतना साम्य रखती हैं कि एक का दूसरे पर प्रभाव परिलक्षित होता है। द्रविड़ देश में भागवतकार यज्ञगान का संचालक माना जाता है। भागवतकार कब दक्षिण में कृष्णलीलाओं का अभिनय कराने लगे, यह कहना कठिन है। आज से १८०० वर्ष पूर्व तमिल भाषा में नृत्य विषयक एक, ग्रंथ 'शिल्प्यधिकारम्' विरचित हुआ। इस ग्रंथ में रासनृत्य का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। रासधारियों के स्थान पर चक्रयार नामक जाति का वर्णन मिलता है। रासमंडल के स्थान पर कूयवल्लभ का नामोल्लेख मिलता है। इससे ज्ञात होता है कि भरतनाट्य से पूर्व रासनृत्य से दक्षिण भारत के आचार्य परिचित नहीं थे।

दक्षिण भारत में शृंगाररस को प्रधान मानकर बिन नृत्यों का उल्लेख

मिलता है उनमें भी रास का नाम नहीं मिलता । 'नट नाथि वाद्य रंजनम्' नामक आर्य द्रविड भरतशास्त्र में दक्षिण भारत में प्रचलित नृत्यों का विस्तार से वर्णन करते हुए समय जोषि नाट्यम्, गीतनाट्यम्, भरतनाट्यम्, पैरानिनाट्यम्, चित्रनाट्यम्, लयनाट्यम्, सिंहलनाट्यम्, राजनाट्यम्, पट्टस-नाट्यम्, पवहनाट्यम्, गिथानाट्यम् एवं पदश्रीनाट्यम् का विवेचन किया है, किंतु रासनृत्य का वर्णन नहीं मिलता । इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि रासनृत्य को दक्षिण भारत में प्रश्रय नहीं मिला ।

कथकाली के तीस में भी रासनृत्य का उल्लेख नहीं मिलता । दक्षिण के प्रसिद्ध नृत्य कुम्भी, कैकोट्टिकली, धुल्लाल, चक्रवार कूथु, मोहिति अत्तम, कुरवची इत्यादि में भी रासलीला के समान मडलाकार नृत्य नहीं पाया जाता । इससे सिद्ध होता है कि कृष्णलीला के कथानक को लेकर दक्षिण भारत में प्रचलित नृत्यों के आधार पर गीतनाट्य एवं नृत्यनाट्य की रचना हुई । श्रीमद्भागवत की कथावस्तु तो गृहीत हुई किंतु सौराष्ट्र एवं ब्रजभूमि में प्रचलित रासनृत्य की पद्धति दक्षिण भारत में स्वीकृत नहीं हुई ।

रासलीला के ऐतिहासिक रूप का हम पहले विवेचन कर चुके हैं कि चौदहवीं शताब्दी में रास की तीन पद्धतियाँ इतनी प्रचलित हो चुकी थीं कि उनका विश्लेषण वेम^१ को काव्यशास्त्र में करना पड़ा । इषं (६०६—६४८ ई०) काल में रास एवं चर्चरी दोनों का मनोहारी वर्णन इषंचरित एवं रत्नावली में विद्यमान है । चर्चरी का वर्णन इस रूप में दृष्टिगोचर होता है—

मदनोत्सव के अवसर पर राजा, धृविदूषक, मदनिका आदि चेटियों रंग-मंच पर आसीन हैं । नर्तकियों चर्चरी नृत्य के द्वारा दर्शकों का मनोविनोद कर रही हैं । इतने में विदूषक मदनिका से चर्चरी सिखाने का अनुरोध करता है ।^२ मदनिका विदूषक का उपहास करती हुई कहती है कि यह चर्चरी नहीं द्विपदी खंड है ।

चर्चरी नृत्य की व्याख्या करते हुए वेद आचार्य का कथन है—

१ रासकस्य प्रमेदास्तु रासक नाट्य रासकम् । चर्चरीतिप्रथम प्रोक्ता ।

२ मोदि मन्त्रिण्य, मोदि चूअलदिप, इति पद वेम. चर्चरि सिक्तावेदि ।

(श्री मदनिका, श्री चूतलतिका, मुझे भी यह चर्चरी सिखा दे ।— रत्नावली, प्रथम अंक ।)

तेति गिघ इति शब्देन नर्तनं रासतात्पर्यम् ।

अथवा चर्चरीतालाच्चतुरावर्तनैर्नर्तनैः ।

क्रियते नर्तनं तस्मिन् चर्चरी नर्तनं वरम् ॥

रत्नावली नाटिका के इस उद्धरण से यह निर्विवाद निश्चित हो जाता है कि चर्चरी, द्विपदी आदि का मध्य सातवीं शताब्दी के प्रारम्भ में इतना बढ गया था कि राजसभा में इनका समान होने लगा था ।

इसी प्रसंग में ह्वानस्वाग का यह विवरण विचारणीय है कि नागानन्द नाटक के नायक जीमूतवाहन के त्यागमय पावन चरित्र को लोकनाट्य के रूप में परिवर्तित करके जनसामान्य में अभिनीत किया गया था । अधिक संभावना यही है कि हर्षचरित्र में वर्णित कृष्ण की रासलीला की शैली पर यह नृत्यरूपक प्रदर्शित होता रहा हो । इस प्रकार रास के एक भेद चर्चरी का स्वामाविक विकास होता जा रहा था ।

रिपुदारण रास^१ की कथावस्तु से रासनृत्य की एक पद्धति अधिक स्पष्ट हो जाती है । उपमितिभवप्रपञ्चकथा में वर्णित इस रास का सारांश दिया हुआ है ।

रिपुदारण रास में जिस ध्रुवक का वर्णन मिलता है उसका विवेचन करते हुए आचार्य वेद लिखते हैं—

गीयमाने ध्रुवपदे गीते भावमनोहरे ।
नर्तनं तनुयास्यान्न कान्ताहास्यादिदृष्टिजम् ॥
नानागतिलसद्भाव मुखरागादि सयुतम् ।
सुकुमाराङ्ग विन्यास दन्तोद्योतितहावकम् ॥
खण्डमानेन रचितं मध्ये मध्ये च कम्पनम् ।
यत्र नृत्यं भवेदेवं ध्रुवपदार्थं तदा भवेत् ॥
प्रायशो मध्यदेशीयभाषया यत्र घातवः ।
वदग्राह ध्रुवकाभोगास्त्रय एते भवन्ति ते ॥

× × ×

स्यादक्षिणं विकारादि शृंगाराकृति सूचके ॥

इससे प्रगट होता है कि रिपुदारण रास रासनृत्य को नवीनता की ओर ले जा रहा था और कृष्णरास की पद्धति के अतिरिक्त लौकिक विषयों को

कथावस्तु बनाकर एक नूतन पद्धति का विकास हो रहा था। इस रास से यह भी सिद्ध होता कि नवीं शताब्दी में कृष्णोत्तर रासों की रचना होने लगी थी।

रास नृत्य का उत्तरकालीन नाटकों पर प्रयोग

चौराष्ट्र के कवि रामकृष्ण ने 'गोपालकेलिचित्रिका' नामक नाटक की रचना की। इस नाटक की एक विशेषता यह है कि इसमें प्राचीन संस्कृत नाट्यशैली का पूर्णतया अनुसरण न कर पश्चिमोत्तर भारत में प्रचलित स्वर्ग शैली को ग्रहण किया है। नवीन शैली के अनुसार सूत्रधार के स्थान पर सूत्रक आता है जो आद्योपात कथा की शृंखला को जोड़ता चलता है। दूसरी विशेषता यह है कि पात्र परस्पर वार्तालाप भी करते हैं और काव्यों का सत्वर पाठ भी। इसकी तीसरी विशेषता यह है कि इसमें अभिनय की उस शैली का अनुकरण हो जिसमें ब्राह्मण पात्रों के संवादों को स्वयं कहता चलता है और उसके कुमार शिष्य उसका अभिनय क्रिया रूप में दिखाते चलते हैं।

'गोपालकेलिचित्रिका' के अंतिम अंक में कृष्ण योगमाया का आह्वान करते हैं। अपनी मधुर मुरलीध्वनि से वह गोपियों को रासक्रीड़ा के लिये आकषित करते हैं। देवसमाज उनके अभिनन्दन के लिये एकत्रित होता है। अंत में कृष्ण गोपियों की प्रार्थना स्वीकार करते हैं और रास में उनका नेतृत्व करते हैं। इसका निर्देश वर्णनात्मक रूप से भी किया गया है। अंत में नाटक का संचालक (सूत्रधार अथवा सूत्रक) नृत्य की परिसमाप्ति नृत्य के मध्य में ही यह कहते हुए करता है कि परमेश्वर की महत्ता का पर्याप्त रूप से प्रत्यक्षीकरण असंभव है।

इस नाटक से यह तथ्य उद्घाटित होता है कि धार्मिक नाटकों में रासनृत्य को प्रमुख स्थान देने की परंपरा स्थापित हो चुकी थी।

“रिपुदारण रास” के उपरांत संस्कृत राससाहित्य का विशेष उल्लेख नहीं मिलता। हर्षवर्द्धन की मृत्यु के उपरांत देश में सार्वभौम सत्ता की स्थापना के लिये विविध शक्तियों में प्रतिस्पर्धा बढ रही थी। गहड़वार, राष्ट्रकुट, चौहान, पाल, आदि राजवंश एक दूसरे को नीचा दिखाने के उद्योग में लगे थे। ऐसे अशांत वातावरण में रासलीला देखने का किसको उत्साह रहा होगा। देश में जब गृहयुद्ध छिड़ा हो, जनता के प्राणों पर आ बनी हो, कृष्ण की जन्मभूमि रक्तरंजित हो रही हो, उन दिनों रासलीला के द्वारा

वरमार्थचिंतन की साध किसके मन में उठ सकती है। इन्हीं कारणों से ८ वीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक के मध्य कृष्ण रासलीला का प्रायः अभाव सा प्रतीत होता है। यह प्राकृतिक सिद्धांत है कि आमुष्मिकता और विनोदप्रियता के लिये देश में शांत वातावरण की बढ़ी अपेक्षा रहती है।

उत्तर भारत में गुज्जर देश एवं सौराष्ट्र के अतिरिक्त प्रायः सर्वत्र अशांत वातावरण था। इस कारण संभवतः रासलीला के अनुकूल वातावरण न होने से जयदेव कवि तक वैष्णव रासों का निर्माण न हो सका। जयदेव के उपरांत मुगल राज्य के शांत वातावरण में रासलीला का पुनः प्रचार बढ़ने लगा। चैतन्य देव, वल्लभाचार्य, हितहरिवंश, स्वामी हरिदास प्रभृति महात्माओं के योग से रासलीला साहित्य को उत्तरोत्तर अभिवृद्धि होने लगी। इस समूह में उसी काल के वैष्णव रास साहित्य का चयन किया गया है।

हम पहले विवेचन कर आए हैं कि रासनृत्य का बीज कतिपय मनीषियों ने श्रुतियों में ढूँढ़ निकाला है। कन्हैयालाल मुशी का मत है कि रासनृत्य को आधृत मानकर भारोपीय काल का जन-रासनृत्य की प्राचीनता साहित्य निर्मित हुआ। नरनारी शृंगारप्रधान उन काव्यों का गायन करते हुए उपयुक्त ताल, लय एवं गति के साथ मडलाकार नृत्य करते थे। कभी केवल पुरुष कभी केवल स्त्रियों इस नृत्य में भाग लेतीं। इस नृत्य के मूल प्रवर्तक श्रीकृष्ण मथुरा राज्य के निवासी थे जिन्होंने ईसा से शताब्दियों पूर्व इस नृत्य को गोप-समाज में प्रचलित किया। वृष्णि, सात्वत, आभीर आदि जातियों ने इस नेता की आराधना की और रास को घर्मोन्मुखी नृत्य के पद पर प्रतिष्ठित किया।

मध्य देश के गेय पद (गीत) रासनृत्य की प्रेरणा से आविर्भूत हुए। इन गीतों की भाषा शौरसेनी प्राकृत थी। इन गीतों को कुशल कलाकारों ने ऐसे लय एवं रागों में बाँधा जो रासनृत्य के साथ साथ सरलतापूर्वक प्रयुक्त हो सकें।^१ कन्हैयालाल मुशी का मत है कि इन गीतों एवं नृत्यों ने संस्कृत नाटकों के नवनिर्माण में एक सीमा तक योग दिया।

इसी रासनृत्य ने यात्रानाटकों को जन्म दिया। यात्रानाटक धार्मिक व्यक्तियों की प्रेरणा से पवित्र पर्वों एवं उत्सवों पर अभिनीत होने लगे।

हमारे देश के आरम्भिक काल में जब संस्कृत नाटक रास और यात्रा हासोन्मुख होने लगे तो ये यात्रानाटक जन सामान्य को धर्म की ओर उन्मुख करने एवं नृत्य वाद्य आदि ललित कलाओं में अभिरुचि रखने के लिये सहायक सिद्ध हुए।

यात्रानाटकों का प्रारम्भ ढा० कीथ वैदिक काल से मानते हैं। ललितविस्तर में बुद्ध के जिस नाट्यप्रदर्शन में दर्शक बनने का वर्णन मिलता है संभवतः वह यात्रानाटक ही थे। ये यात्रानाटक शक्ति और शंकर की कथाओं के आधार पर खेले जाते रहे होंगे। पूर्वी भारत में 'चंडी' शक्ति और शंकर की लीलाओं के आधार पर यात्रानाटकों का प्रचलन था तो मध्यभारत और सौराष्ट्र में कृष्णलीलाओं का प्रदर्शन रासनृत्य को केंद्र बनाकर किया जाता था।

यात्रासाहित्य के अनुसंधाताओं का मत है कि कृष्णयात्रा का प्रारम्भ संभवतः जयदेव के गीतगोविंद के उपरांत हुआ होगा। इसके पूर्व शक्तियात्रा और चंडीउपासना के गीत यात्राकाल में गाए जाते रहे होंगे। इसी मत का समर्थन बकिमबाबू के वगदर्शन^१ एवं पं० द्वारकानाथ विद्यामूर्षण^२ के 'सोमप्रकाश' में उद्धृत लेखों से प्राप्त होता है।

रास और यात्रा के उपलब्ध साहित्य का परीक्षण करने से ऐसा प्रतीत होता है कि जयदेव महाकवि के गीतगोविंद ने रास और यात्रा की नाट्य-पद्धतियों पर अभूतपूर्व प्रभाव डाला। रासनृत्य के यात्रानाटकों में समिलित होने का रोचक इतिहास प्रस्तुत किया जा सकता है। महमूद गजनवी के

१ The ancient yatras that were prevalent in Bengal were about the cult of Sakti worship, and dealt mainly with the death of Shumbha and Nishumbha or of other Asuras. In one sense we can regard Chandi as a piece of dramatic literature. In this drama we find one Madhu, two Kaitabhas, three Mahishasuras, fourth Shumbha, fifth Nishumbha were killed.

At that time, there was no Krishna Jatra. —The Indian Stage Vol I, page 112.

२ Bang Darshan, Falgun, 1289, B S.

मथुरा और सोमनाथ के मंदिरों के धराशायी होने एवं देवविग्रह के खंड खंड होने के कारण मथुरा की रासलीला पद्धतियों को (यदि वे प्रचलित रही हों तो) घका पहुँचा होगा । शहाबुद्दीन मुहम्मद गोरों के दिल्ली-कन्नौज-विजय के उपरांत रासलीला की अवशिष्ट पद्धति भी विलीन हो गई होगी । ऐसी स्थिति में उन कलाकारों की क्या गति हुई होगी, यह प्रश्न विचारणीय है ।

दैवयोग से इन्हीं दिनों उत्कल के पराक्रमी राजा अनंगभीमदेव द्वितीय सिंहासनासीन हुए और उन्होंने अपने पुत्रों एवं सेनापतियों के पराक्रम से एक विस्तृत स्वतंत्र राज्य स्थापित किया । हुगली से गोदावरी तक विस्तीर्ण राज्यस्थापन में उन्हें अनंत धन हाथ लगा और १२०५ ई० में उन्होंने उसके एक अंश से जगन्नाथ जी का मंदिर निर्मित कराया । स्वप्न में भगवान् के आदेश से देवप्रतिमा समुद्रवेला की बाछुकाराशि से उद्भूत हुई और बड़े उत्साह के साथ प्रतिमा जगन्नाथ जी के मंदिर में प्रतिष्ठित की गई । स्वभावतः उल्लास के कारण जनसमुदाय नृत्य के साथ सकीर्तन करता हुआ बल्लू (यात्रा) के साथ आया होगा और नव-मंदिर-निर्माण से हिंदू जाति के हृदय में प्राचीन मंदिरों के भग्न होने का क्लेश तिरोहित होने लगा होगा ।

जगन्नाथ जी की प्रतिमा की विभिन्न यात्रा (स्नानयात्रा, रथयात्रा) के अवसर पर नृत्य, संगीत एवं नाट्य अभिनय की आवश्यकता प्रतीत हुई होगी । मथुरा वृंदावन के कलाकार जीविका की खोज एवं भक्तिभावना से पूरित हृदय लिए जगन्नाथ जी की यात्रा को अवश्य पहुँचे होंगे । जगन्नाथ जी की यात्रा उस काल का एक राष्ट्रीय त्यौहार बन गया होगा । जयदेव के कोकिलकंठ से उद्घुसित गीतों, मधुर गायकों एवं रासधारियों के नर्तन के योग से गीत-गोविंद आकर्षक नृत्यनाट्य का रूप धारण कर गया होगा । जगन्नाथ में रासलीला के प्रवेश का यही विवरण संभव प्रतीत होता है ।

जयदेव द्वारा प्रवर्तित रासलीला चैतन्यकाल में नवजीवन पाकर शताब्दियों तक पल्लवित होती रही । दूरस्थ देशों से दर्शनार्थ आनेवाले यात्रियों को कृष्णलीला का रासनृत्य द्वारा प्रदर्शन देखकर अत्यंत प्रसन्नता होती रही होगी । वह कृष्णयात्रा (कालियदमन) अब तक उत्कल देश को आनंदित करती रहती है ।

इतिहास^१ इस तथ्य का साक्षी है कि मुसलमानों ने मध्यकाल में जहाँ

देश के विभिन्न देवमंदिरों का विध्वंस कर दिया, जगन्नाथ जी के मंदिर से प्रति वर्ष ६ लाख रुपया कर लेकर उसकी प्रतिमा को नष्ट नहीं होने दिया । इस प्रकार पुजारियों, वैष्णव भक्तों एवं यात्रियों से इतनी बड़ी धनराशि के प्रलोभन ने देवमंदिर की प्रतिष्ठा को स्थायी बनाए रखा । धर्मभीरु जनता मुसलमान शासकों को कर देकर देवदर्शन के साथ साथ भगवान् के रास-दर्शन से भी कृतार्थ होती रही । रासनृत्य की यही परंपरा चैतन्यकाल में अकबर का शातिमय राज्य पाकर पुनः मथुरा वृंदावन के करीलकुंजों में गुंजरित हो उठी ।

बौद्धधर्म के पतनोन्मुख होते समय उत्कल के बौद्ध विहारों से जनता की श्रद्धा हटती गई । शैवधर्म ने पुनः बल पकड़ा और छठी शताब्दी में भुवनेश्वर के शैवमंदिरों का निर्माण तेजी से होने लगा^१ । शक्तियान्त्रा के लिये उपयुक्त वातावरण मिलने से चढीचरित्र प्रचलित होने लगा ।

दसवीं शताब्दी में विरचित विष्णुपुराण इस तथ्य का साक्षी है कि वैष्णवों ने बौद्धधर्म की अवशिष्ट शक्ति का मूलोन्मूलन कर दिया और वासुदेव की उपासना संपूर्ण उत्तर भारत में फैलने लगी । रामानुज, रामानंद, चैतन्य, शंकरदेव, बल्लभ, हित हरिवंश आदि महात्माओं ने वैष्णव धर्म के प्रचार में पूरा योग दिया और रासनृत्य पुनः अपनी जन्मभूमि मथुरा में अधिष्ठित हो गया ।

लास्य रास की परंपरा सौराष्ट्र में

‘रास’ गीत का नाट्योचित पद्यप्रकार सौराष्ट्र गुजरात के गोपजीवन से संबंधित है । इसका इतिहास भी श्रीकृष्ण के द्वारिकावास जितना ही पुराना है । गुजरात में रास के प्रचार का श्रेय कृष्ण के सौराष्ट्रनिवास को ही है ।

शाङ्गदेव (१३वीं सदी) ने अपने ग्रंथ सगीतरत्नाकर के सातवें अर्तनाम्नाय में नृत्यपरंपरा के संबंध में तीन श्लोकों में इस प्रकार विवरण दिया है—

लास्यमस्याग्रतः प्रीत्या पार्वत्या समदीदिशत् ॥१॥
 पार्वती त्वनुशास्तिस्म लास्यं बाणात्मजासुधात् ।
 तथा द्वारवती गोप्यस्ताभिः सौराष्ट्रयोधितः ॥७॥

तामिस्रु शिक्षिता नार्यो नानाजनपदास्पदाः ।

एवं परम्पराप्राप्तमेतल्लोके

प्रतिष्ठितम् ॥८॥

इससे स्पष्ट हो जाता है कि जनता में लास्य का प्रचार कैसे हुआ : 'अभिनयदर्पण' में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है। हेमचन्द्र अपनी देशी नाममाला में और बनपाल अपनी 'पाइअलच्छी नाममाला' में कहते हैं कि प्राचीन विद्वान् जिसे 'हलीष(स)कम्' और रासक कहते हैं वे वस्तुतः एक ही हैं। नाट्यशास्त्र में हल्लीषक और रासक को नाट्यरासक के उपरूपक के रूप में स्वीकार किया गया है।

सौराष्ट्र के प्रसिद्ध भक्त नरसिंह महेता को शिव जी की कृपा से रासलीला देखने का अवसर प्राप्त हुआ था। रास सहस्रपदी में यह प्रसंगबद्ध कर लिया गया है। कृष्ण गोपी का रास सभी से प्राचीन रास है। इसमें सभी रसमय हो जाते हैं।

रास अथवा लास्य केवल रसपूर्ण गीत ही नहीं, इसमें नृत्य, गीत और वाद्य का भी समावेश होता है। अतः नृत्य, वाद्य और गीत इन तीनों का मधुर त्रिवेणी संगम है रास।

राजशेखर की 'विद्वशालभजिका' नाटक में रास का स्पष्ट उल्लेख आया है—

“तवाङ्गये खेलति दण्डरास”

जयदेव के गीतगोविंद में भी रास का उल्लेख पाया जाता है—

“रासे हरिरिह सरस विलासम्”

देश देश की रचि के अनुसार रासनृत्य के ताल और लय में विविधता रहती थी। गति की दृष्टि से रास के दो प्रकार हैं—(१) मसृण अर्थात् कोमल प्रकार और (२) उद्धत अर्थात् उत्कृष्ट प्रकार।

हेमचन्द्रसूरि के शिष्य रामचंद्र गुणचंद्र ने अपने 'नाट्यदर्पण' में लास्य के अवातर भेदों का वर्णन किया है। ५० पुढरीक विह्वल (१६ वीं सदी) के ग्रंथ “नृत्यनिर्णय” में दण्डरास्य के सबभ में विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है।

असकृन्मङ्गली भूय गीतताललयानुगं ।

तदोदितं भुवैर्दण्ड-रासं जनमनोहरम् ॥

दण्डैर्विभा कृतं नृत्यं रासनृत्यं तदेव हि ।

श्री बिल्वमंगल स्वामी ने अपने “रासाष्टक” में रास का सुंदर वर्णन किया है । “बालगोपालस्तुति” नामक ग्रंथ की हस्तलिखित प्रातः प्रतियों के कृष्ण के चित्रों से रासपरपरा के उद्गम स्थान पर बहुत प्रकाश पड़ना है । यह चित्र ‘रासाष्टक’ के इन श्लोकों के आधार पर निर्मित है—

अङ्गनामङ्गनामन्तरे माधवो ।
माधवं माधवं चान्तरेखाङ्गना ॥
हृत्थमाकल्पिते मण्डले मध्यगः ।
सजगौ वेषुना देवकीनन्दनः ॥

इस गीत का प्रुवपद है—

“सजगौ वेषुना देवकीनन्दनः ।”

ऊषा अनिरुद्ध के विवाह के कारण द्वारिका के नारीसमाज में नृत्य-परंपरा का आरंभ हुआ और धीरे धीरे सौराष्ट्र भर में उसका प्रचार हुआ ।

लास्य की दूसरी परंपरा भी है जिसके प्रणेता हैं अर्जुन । अर्जुन ने उत्तरा को नृत्य सिखाया था । उत्तरा अभिमन्यु की पत्नी हुई । सब सौराष्ट्र में आकर बस गए और यों उत्तरा के द्वारा सौराष्ट्र में नृत्य का प्रचार हुआ । इस बात का उल्लेख १४वीं सदी के संगीतसुधाकर, नाट्यसर्वस्वदीपिका और सुधाकलश विरचित संगीतोपनिषत्सार अथवा संगीतसरोद्धार में मिलता है ।

इन सभी बातों से स्पष्ट है कि लास्य और रास नृत्य की परंपरा सौराष्ट्र में पौंच सहस्र वर्षों से भी प्राचीन है ।

रास के गीतों का विषय प्रायः कृष्णगोपियों का विविध लीलाविहार था । प्रेमानंद कवि ने भी ऐसा ही वर्णन किया है ।

जैन रास का विकास

पिछले अध्याय में वैष्णव रास के उद्भव और क्रमिक विकास का उल्लेख किया जा चुका है। रास सबधी उपलब्ध साहित्य में जैन साहित्य का मुख्य स्थान है। इस साहित्य के रचनाकाल को देखते हुए यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि दसवीं से पंद्रहवीं शताब्दी तक शतशत जैन रासों की रचना हुई। इस अध्याय में मध्यकालीन जैन रासों के विकास-क्रम का विवेचन किया जायगा।

जिस प्रकार वैष्णव रास का सर्वप्रथम नामोल्लेख एव विवरण हरिवंश पुराण में उपलब्ध है उसी प्रकार प्रथम जैन रास का संकेत देवगुप्ताचार्य विरचित नवतत्त्वप्रकरण के भाष्यकार अभयदेव सूरि की कृति में विद्यमान है। अभयदेव सूरि ने नवतत्त्वप्रकरण का भाष्य संवत् ११२८ वि० में रचते हुए दो रासग्रंथों के अनुशीलन का विवरण इस प्रकार दिया है—

चतुर्दश्या रात्रि शेषे समुत्थाय शय्यायाः, स्नानादिशौचपूर्वं चन्दनादि चर्चितं वदनः परिहितप्रवर नवादि वस्त्रो यथाविभवमाभरणाविकृतं शृंगारोऽन्यस्य कस्यापि मुखमपश्यन्ननुद्गत एव सूर्योऽखण्डास्कुटित तंडुलभृताञ्जलि विनिवेशित नारङ्ग नारिकेरं जालिफलो जिनभवनमागत्य विहितं प्रदक्षिणाघ्नय-स्तत्सम्भवाभावे चैवमेव यथादिशब्दपूर्वं जिनस्थनमस्कारं कुर्वन्तदग्रे तन्दुला-दीन्मुञ्चेत्, ततो विहितं विशिष्टं सपर्यो देवचन्दनां कृत्वा गुरुचन्दनां च, साधूनां गुडघृतादिदानपूर्वं साधर्मिकान् भोजयित्वा स्वयं पारयतीति। अन-योश्चविशेषविधिर्मुकुटसप्तमी सन्निवन्ध माणिक्यप्रस्तारिका प्रतिवन्ध रासकाभ्यामवसेय इति।—भाष्यविवरण, पृ० ५१।

अर्थात् चतुर्दशी को कुछ रात्रि शेष रहते शैया से उठकर स्नानादि से निवृत्त होकर, वदनचर्चित शरीर पर नवीन वस्त्र और आभूषण धारण करके, अँधेरे में सूर्योदय से पूर्व अँजली में चावल, नारियल, जालिफल इत्यादि लेकर जैनमंदिर में जाकर नियमानुसार प्रदक्षिणा करके, जिन-प्रतिमा को नमस्कार करते हुए उसके आगे चावल आदि को सेवा में अर्पित कर दे। देवचंदना और गुरुचंदना के उपरांत धार्मिक व्यक्तियों को भोजन कराके स्वयं भोजन करे और मुकुटसप्तमी एव सन्निवन्ध माणिक्यप्रस्तारिका नामक रासों का अवसेवन करे।

‘मुकुटसप्तमी’ एवं ‘माणिक्यप्रस्तारिका’ नामक रासों के अतिरिक्त प्राचीन रासों में ‘अविकादेवी’ नामक रास का दसवीं शताब्दी में उल्लेख-मिलता है। ‘उपदेशरसायन’ रास के पूर्व ये तीन रास ऐसे हैं जिनका केवल नामोल्लेख मिलता है किंतु जिनके वर्ण्य विषय के संबंध में निश्चित मत नहीं स्थिर किया जा सकता। हाँ, उद्धरण के प्रसंग से इतना अवश्य कहा जा सकता है कि ये रास नीति-धर्म-विषयक रहे होंगे, तभी इनका अनुशीलन धार्मिक कृत्य के रू में आवश्यक माना गया था। विचारणीय विषय यह है कि इन दोनों रासों—‘मुकुटसप्तमी’ और ‘माणिक्यप्रस्तारिका’—का रचनाकाल क्या है और किस काल में इनका अनुशीलन इतना आवश्यक माना गया है।

जिन अमयदेव सूरि की चर्चा हम अभी कर आए हैं, उनका परिचय जिनवल्लभ सूरि ने इस प्रकार दिया है—“चंद्रकुल रूपी आकाश के सूर्य श्री वर्धमान प्रभु के शिष्य सूरि जिनेश्वर हुए जो दुर्लभराज की राज्यसभा में प्रतिष्ठित थे। मेघानिधि जिनचंद्र सूरि द्वारा सस्थापित श्री स्तम्भपुर में नवनवाग विवृतिवेद्या जिनेंद्रपाल अमयसूरि उत्पन्न हुए। अर्थात् अमयदेवसूरि जिनवल्लभ से पूर्व और जिनचंद्र के उपरांत हुए। जिनवल्लभ को उनके गुरु जिनेश्वरसूरि ने श्री अमयदेवसूरि के यहाँ कुछ काल तक शिक्षा प्राप्त करने के लिये भेजा। जिनवल्लभ ने अमयदेवसूरि के यहाँ विधिवत् शिक्षा प्राप्त की। जिनवल्लभ का देवलोकप्रयाण सवत् ११६७ में कार्तिक कृष्ण द्वादशी को हुआ। अतः निश्चित है कि श्री अमयदेवसूरि स० ११६७ से कुछ पूर्व ही हुए होंगे और यह भी निश्चित है कि उनके समय तक ‘मुकुटसप्तमी’ एवं ‘माणिक्यप्रस्तारिका’ नामक रास सर्वत्र प्रसिद्ध हो चुके थे। अतः इन रासों की रचना ११वीं शताब्दी या उससे पूर्व मानना उचित होगा।

‘उपदेशरसायनरास’ सम्भवतः उपलब्ध जैन रासग्रंथों में सबसे प्राचीन है। इस रास में पद्धटिका छंद का प्रयोग किया गया है जो ‘गीतिको-विदैः सर्वेषु रागेषु गीयत इति’ के अनुसार सभी रागों में गाया जाता है।

इन उद्धरणों से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि “उपदेशरसायन रास” को जैन रासपरंपरा की प्रारम्भिक प्रवृत्ति का परिचायक माना जा

है। मुझे इसकी हस्तलिखित प्रति भी अभी तक देखने को नहीं मिली। बारहवीं शताब्दी तक उपलब्ध रासों की संख्या अब तक इतनी ही मानी जा सकती है।

१२ वीं शताब्दी के उपरांत विरचित उपलब्ध रास ग्रंथों की संख्या एक सहस्र तक पहुँच गई है। इनमें से अति प्रसिद्ध रासग्रंथों का सामान्य विवेचन इस संग्रह में देने का प्रयास किया गया है।

तेरहवीं शताब्दी के रास

तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी रासरचना के लिये सर्वोत्कृष्ट मानी जाती है। इस युग में साहित्यिक एवं अभिनेयता की दृष्टि से उत्कृष्ट कई रचनाएँ दिखाई पड़ती हैं। जैनतर रासको में काव्यकला की दृष्टि से सर्वोत्तम रास 'सदेशरासक' इसी युग के आस पास की रचना है। वीररसपूर्ण 'भरतेश्वर बाहुबलि चोर रास' तथा 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' काव्य की दृष्टि से उत्तम काव्यों में परिगणित होते हैं। इस रास की भाषा परिमार्जित एवं गंभीर भावों के साथ होड़ लेती हुई चलती है। जैन रासों में 'जबूस्वामि रास', 'रेवंत-गिरि रास' एवं 'आबू रास' प्रभृति ग्रंथ प्रमुख माने जाते हैं। उनकी रचना इसी युग में हुई है।

'उपदेशरासायन रास' की शैली पर विरचित 'बुद्धिरास' गृहस्थ जीवन को सुखमय बनाने का मार्ग दिखाता है। आचार्य शालिभद्र सूरि सज्जन से विवाद, नदी सरोवर में एकांत में प्रवेश, जुवारी से मैत्री, मुज्जन से कलह, गुरुविहीन शिक्षा एवं धनविहीन अभिमान को व्यर्थ बताते हुए गार्हस्थ्य धर्म के पालन पर बल देते हैं। मातृ-पितृ-भक्ति पर बल देते हुए दानशीलता की महिमा बताना इस रास का लक्ष्य है। श्रावक धर्म की ओर भी संकेत पाया जाता है। इस प्रकार नैतिकता की ओर मानव मन को प्रेरित करने का रास-कारों का प्रयास इस युग में भी दिखाई पड़ता है।

जैनधर्म में जीवदया पर बड़ा बल दिया जाता है। इसी युग में आसिग कवि ने 'जीवदया रास' में श्रावक धर्म को स्पष्ट करने का सफल प्रयास किया है। 'बुद्धिरास' के समान इसमें भी मातापिता की सेवा, देवगुरु की भक्ति, मन पर सयम, सदा सत्यभाषण, निरंतर परोपकार-चिंतन पर बल दिया गया है। धर्म की महिमा बताते हुए कवि धर्मप्रेमियों में विश्वास उत्पन्न

कराना चाहता है कि धर्मपालन से ही लोक में समृद्धि और परलोक में सुख सम्भव है। आगे चलकर कवि धर्मात्माओं की कष्टसहिष्णुता का उल्लेख करके धर्मपालन के मार्ग की बाधाओं की ओर भी संकेत करता है। इस प्रकार ५३ श्लोकों में विरचित यह लघु रास अभिनेय एव काव्यझुटा से परिपूर्ण दिखाई पड़ता है।

इसी युग में एक ऐसा जैन रास मिलता है जिसका कृष्ण बलराम से संबंध है। जैन संप्रदाय में मुनि नेमिकुमार का बड़ा माहात्म्य है। उन्हीं की जीवनगाथा के आधार पर 'श्रीनेमिनाथ रास' की रचना सुमति-गणि ने की। इस रास में कृष्ण के चरित्र से नेमिनाथ के चरित्रबल की अधिकता दिखाना रासकार को अभीष्ट है। कृष्ण नेमिनाथ के तेजबल को देखकर भयभीत हुए कि द्वारावती का राज्य उसे ही मिलेगा। अतः उन्होंने मल्लयुद्ध के लिये नेमिनाथ को ललकारा। नेमिनाथ न युद्ध की निस्सारता समझाते हुए कृष्ण से मल्लयुद्ध में भिड़ना स्वीकार नहीं किया। इसी समय ऐसा चमत्कार हुआ कि कृष्ण नेमिनाथ के हाथों पर बदर के सदृश झूलते रहे पर उनकी सुजाओं को झुका भी न सके। यह चमत्कार देखकर कृष्ण ने हार स्वीकार कर ली और वे नेमिनाथ की भूरि भूरि प्रशंसा करने लगे। इसके उपरांत उग्रसेन की कन्या राजमती के साथ विवाह के अवसर पर जीवहत्या देखकर नेमिनाथ के वैराग्य का वर्णन बड़े मार्मिक ढंग से किया गया है। यह लघु रास अभिनेय होने के कारण अत्यंत जनप्रिय रहा होगा क्योंकि इसकी अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ स्थान स्थान पर जैन भट्टारों में उपलब्ध हैं।

कृष्णजीवन से संबंध रखनेवाला एक और जैन रास 'गजमुकुमाल' मिला है। गजमुकुमार मुनि का जो चरित्र जैनागमों में पाया जाता है वही इसकी कथावस्तु का आधार है।

इस रास में गजमुकुमार मुनि को कृष्ण का अनुज सिद्ध किया गया है। देवकी के ६ मृतक पुत्रों का इसमें उल्लेख है। उन पुत्रों के नाम हैं—, अनीकसेन, अजितसेन, अनंतसेन, अनिहतरिपु, देवसेन और शत्रुसेन। देवकी के गर्भ से गजमुकुमार के उत्पन्न होने से बालक्रीड़ा देखने की उनकी अभिलाषा पूर्ण हो, यही इस रास का उद्देश्य है। ३४ श्लोकों में यह लघु रास समाप्त होता है और अंत में इस रास का अभिनय देखने और उसपर विचार करने से शाश्वत सुखप्राप्ति निश्चित मानी गई है।

यह प्रमाण है कि किसी समय इस रास के अभिनय का प्रचलन अवश्य रहा होगा ।

जैनधर्म में तीर्थ स्थानों का अत्यंत माहात्म्य माना गया है । इसी कारण रेवंतगिरि एवं आबू तीर्थों के महत्त्व के आधार पर 'रेवंतगिरि रास' एवं 'आबू रास' विरचित हुए । रेवंतगिरि रास चार कदवकों में और आबू रास भाषा और ठवणी में विभक्त है । जिन लोगों ने इन तीर्थों में देवालयों का निर्माण किया उनकी भी चर्चा पाई जाती है । स्थानों का प्राकृतिक दृश्य, धार्मिक महत्त्व, मंदिरों की छुटा और तीर्थदान की महिमा का सरस वर्णन मिलता है । काव्यसौष्ठव एवं प्राकृतिक वर्णन की सूक्ष्मता की दृष्टि से रेवंतगिरि रास उत्कृष्ट रासों में परिगणित होता है । इसका अर्थ विस्तार के साथ पृ० ५१६ से ५२३ तक दिया हुआ है ।

तात्पर्य यह है कि १३ वीं शताब्दी में जैन मुनियो, दानवीरों, तीर्थ-स्थान-महिमा की अभिव्यक्ति के लिये अनेक लघु एवं अभिनेय रास विरचित हुए ।

१४ वीं शताब्दी के प्रमुख जैन रास

चौदहवीं शती का मध्य आते आते रासान्वयी काव्यों की एक नई शैली फागु के नाम से पनपने लगी । ऐसा प्रतीत होता है कि जब जैन देवालयों में रास के अभिनय की परंपरा हासोन्मुख होने लगी तो बृहत् रासों की रचना होने लगी । इस तथ्य का प्रमाण मिलता है कि रास के अभिनेता युवक युवतियों के संगीतमाधुर्य से यत्नतः प्रेक्षकों के चारित्रिक पतन की आशंका उपस्थित हो गई । ऐसी स्थिति में विचारकों ने संगठन के द्वारा यह निर्णय किया कि जैन मंदिरों में रासनृत्य एवं अभिनय निषिद्ध घोषित किया जाय । इसका परिणाम यह हुआ कि रासकारों ने रास की अभिनेयता का बंधन शिथिल देखकर बृहत् रासकाव्यों का प्रणयन प्रारंभ किया । यह नवीन शैली इतनी विकसित हुई कि रास के रूप में पंद्रहवीं शती में और उसके उपरांत पूरे महाकाव्य बनने लगे और रास की अभिनेयता एक प्रकार से समाप्त हो गई ।

१४ वीं शती में जनता ने मनोविनोद का एक नया साधन ढूँढ निकाला और फागु रचना का निर्माण होने लगा । ये फागु सर्वथा अभिनेय होने

और धार्मिक बंधनों से कमी कमी मुक्त होने के कारण भली प्रकार विकसित हुए। इसका उल्लेख फागु के प्रसंग में विस्तार के साथ किया जायगा।

इस शती की प्रमुख रचनाओं में 'कछूली रास' एवं 'सप्तशेत्रि रास' का महत्व है। 'कछूली रास' कछूली नामक नगर के माहात्म्य के कारण विरचित हुआ। यह नगर अग्निकुंड से उत्पन्न होनेवाले परमारों के राज्य में स्थित है। यह पवित्र तीर्थ श्रावू की तलहटी में स्थित होने के कारण पुण्यात्माओं का वासस्थल हो गया है। यहाँ पार्श्वजिन का विशाल मंदिर है जहाँ निरंतर पार्श्वजिन भगवान् का गुणगान होता रहता है। यहाँ निवास करनेवाले माणिक प्रभु सूरि अंबिलादि ऋषियों का निरंतर पालन करते हुए अपना शरीर कृश बना डालते थे। उन्होंने अपना अंतकाल समीप जानकर उदयसिंह सूरि को अपने पट्ट पर आसीन किया। उदयसिंह सूरि ने अपने गुरु के आदेश का पालन किया और तप के क्षेत्र में दिग्विजय प्राप्त करके गुर्जरघरा, मेवाड़, मालवा, उज्जैन आदि राज्यों में श्रावकों को सद्धर्म का उपदेश किया। उन्होंने स्थान स्थान पर सघ की प्रभावना की और वृद्धावस्था में कमल सूरि को अपने पट्ट पर विभूषित करके अनशन द्वारा अपनी आत्मा को शुद्ध किया।

इस प्रकार इस रास में कछूली नगरी के तीन मुनियों की जीवनगाथा का संकेत प्राप्त होता है। इससे पूर्व विरचित रासों में प्रायः एक ही मुनि का माहात्म्य मिलता है। इस कारण यह रास अपनी विशेषता रखता है। प्रशांतिलक का यह रास वस्त्र में विभाजित है और प्रत्येक वस्त्र के प्रारंभ में भुवपद के समान एक पदांश की पुनरावृत्ति पाई जाती है, जैसे—(१) तम्हि नयरी य तम्हि नयरी, (२) बिच नयरी य बिच नयरी, (३) ताव संधीउ ताव संधीउ। यह शैली जनकाव्यों में आज भी पाई जाती है। संभवतः एक व्यक्ति इनको प्रथम गाता होगा और तदुपरांत 'कोरस' के रूप में अन्य गायक इसकी पुनरावृत्ति करते रहे होंगे।

जैन मंदिरों में रास को नृत्य द्वारा अभिव्यक्त करने की प्रणाली इस काल में भली प्रकार प्रचलित हो गई थी। सं० १३७१ वि० में अंबदेव सूरि विरचित 'समरा रासो' इस युग की एक उत्तम कृति है। बारह भाषों में विभक्त यह कृति रास साहित्य को नाटक की कोटि में परिगणित कराने के लिये प्रबल प्रमाण है। इस रास की एकादशी भाषा का चौथा श्लोक इस प्रकार है—

जलवट नाटक जोइ नवरग ए रास लउडारस ए ।

जलाशय के समीप लकुटारास की शैली पर रास खेले जाने का स्पष्ट उल्लेख मिलता है ।

इसी कृति की द्वादशी भाषा में समरा रास को जिनवर क सामने नर्तन के माध्यम से, अभिव्यक्त करनेवालों को पुण्यात्मा माना गया है । रास साहित्य के विविध उपकरणों की भी इसमें चर्चा पाई जाती है । रास के अंत में कवि कहता है—

रचियऊ ए रचियऊ ए रचियऊ समरारासो ।

एहु रास जो पढइ गुणइ नाचिउ जियहरि देइ ।

अवणि सुणइ सो बयठऊ ए ।

तीरथ ए तीरथ ए तीरथ जात्र फलु लोई ॥ १० ॥

इससे सिद्ध होता है कि रास के पठन, मनन, नर्तन एवं श्रवण में से किसी एक के द्वारा तीर्थयात्रा का फल प्राप्त होता था । तीन बार 'तीरथ ए' का प्रयोग करके कवि इस तथ्य पर बल देना चाहता है ।

इस युग की एक निराली कृति 'सप्तशेत्रि रास' है । जैनधर्म में विश्व-ब्रह्मांड की रचना, सप्तशेत्रों की सृष्टि एवं भरतखंड के निर्माण की विशेष प्रणाली पाई जाती है । 'सप्तशेत्रि रास' में ऐसे नीरस विषय का वर्णन सरस संगीतमय भाषा में पाया जाना कविचातुर्य एवं रासमाहात्म्य का परिचायक है । सप्तशेत्रों के वर्णन के उपरांत बारह मुख्य व्रतों का उल्लेख इस प्रकार है—

(१) प्राणातिपात व्रत (अहिंसा), (२) सत्यभाषण, (३) परधन परिहार (अस्तेय), (४) शीलता का संचार, (५) अपरिग्रह, (६) द्वेषत्याग, (७) भोगोपभोग त्याग, (८) अनर्थ दंड का त्याग, (९) सामायक व्रत, (१०) देसावगासी व्रत, (११) पोषध व्रत, (१२) अतिथि संविभाग व्रत ।

११६ श्लोकोंवाले इस रास में जिनवर की पूजा का विस्तार सहित वर्णन मिलता है । स्वर्णशिविका, आभरणमय पूजा, विविधोपचार का अनावश्यक विवरण रास को अभिनेय गुणों से वचित बना देता है । जैनधर्म पूजा, व्रत, उपवास, चरित्र आदि पर बड़ा बल देता है । इस रास में इन सबका स्थान स्थान पर विवेचन होने से यह रास पाठ्य सा प्रतीत होने लगता है किंतु संभव है, जैनधर्म की प्रमुख शिक्षाओं की ओर ध्यान आकर्षित करने

के लिये नृत्यों द्वारा इस रास को सरस एवं विचाकर्षक बनाने का प्रयास किया गया हो। यह तो निस्संदेह मानना पड़ेगा कि जैनधर्म का इतना विस्तृत विवेचन एकत्र एक रास में मिलना कठिन है। कवि इसके लिये भूरि भूरि प्रशंसा का भाजन है। कवि ने विविध गेय छंदों का प्रयोग किया है, अतः यह रागकाव्य अभिनेय साहित्य की कोटि में आ सकता है।

१४ वी शताब्दी में जैनधर्म-प्रतिपालक कई महानुभावों के जीवन को केंद्र बनाकर विविध रास लिखे गए। इस युग की यह भी एक विशेषता है। ऐतिहासिक रासों की परंपरा इस शताब्दी के उपरांत भली प्रकार पल्ल-वित हुई।

१५ वी शती के प्रमुख रासकार

(१) शालिभद्र सुरि—‘पडव चरित’ की रचना देवचंद सुरि की प्रेरणा से की गई। यह एक रास काव्य है जिसमें महाभारत की कथा वर्णित है। केवल ७६५ पंक्तियों में संपूर्ण महाभारत की कथा सार रूप से कह दी गई है। कथा में जैनधर्मानुसार कुछ परिवर्तन कर दिया गया है, परंतु यह सब गौण है। काव्यसौष्ठव, काव्यवच और भाषा, तीनों की दृष्टि से इस ग्रंथ का विशेष महत्व है। ग्रंथ का वस्तुसविधान बड़ा ही आकर्षक है। इतिवृत्त के तीव्र प्रवाह, घटनाओं के सुंदर संयोजन और स्वाभाविक विकास की ओर हमारा ध्यान अपने आप आकर्षित होता है। दूसरी ठवणी से ही कथा प्रारंभ हो जाती है—

हथिया उरि पुरि कुर-नरिंद केरो कुलमढण ।

सहजिहिं संजु सुहागसीछु हूठ नरवरु संतखु ॥

कथानक की गति की दृष्टि से चतुर्थ ठवणी का प्रसंग विशेष उल्लेखनीय है। ऐसे अनेक प्रसंग इस ग्रंथ में मिलते हैं।

काव्यवच के दृष्टिकोण से देखा जाय तो समस्त ग्रंथ १५ ठवणियों (प्रकरणों) में विभाजित है। प्रत्येक ठवणी गेय है। प्रत्येक ठवणी के अंत में छंद बदल दिया गया है और आगे की कथा की सूचना दी गई है। इस प्रकार इस ग्रंथ में बंधवैविध्य पाया जाता है।

(२) जयानंद सुरि—इनकी कृति ‘क्षेत्रप्रकाश’ है। १४१० के लगभग इसकी रचना हुई। यह भी एक रास ही है।

(३) विजयभद्रसूरि—कमलावती रास (१४११) । इसमें ३६ कड़ियों हैं । कमलावती रास में ४६ कड़ियाँ हैं । इसमें तत्कालीन भाषा के स्वरूप का अच्छा आभास मिलता है ।

(४) विनयप्रभ—गौतम रास (रचनाकाल १४१२) । ५६ कड़ियों का यह ग्रंथ ६ भासा (प्रकरण) में विभक्त है । प्रत्येक भासा के अंत में छंद बदल दिया गया है । इसकी रचना कवि ने खमात में की—

चढदहसे बारोसर बरिसे गोथम गणधर ।
केवल दिवसे, खंभनथर प्रभुपास पसाये कीधो ॥
कवित उपगारपरो आदि ही मंगल यह भणीजे ।
परब महोत्सव पहिलो दीजे रिद्धि सिद्ध कल्याण करो ॥

इस ग्रंथ में काव्यचमत्कार भी कहीं कहीं पाया जाता है । अलंकारों का सुंदर प्रयोग भलकता है । चमत्कार का मूल भी यही अलंकारयोजना है ।

काव्यबध की दृष्टि से यह ग्रंथ ६ भासा (प्रकरण) में विभाजित है । छंदवैविध्य भी इसमें पाया जाता है और इसका गेय तत्व सुरक्षित है ।

(५) ज्ञानकलश मुनि—श्री विनोदय सूरि पट्टाभिषेक रास (रचनाकाल १४१५) । ३७ कड़ियों के इस ग्रंथ में विनोदय सूरि के पट्टाभिषेक का सुंदर वर्णन है । आलंकारिक पद्धति में लिखित यह एक सुंदर एवं सरल काव्य है ।

काव्यबध की दृष्टि से इसमें वैविध्य कम ही है । रोला, सोरठा, घत्ता आदि छंदों का प्रयोग पाया जाता है ।

संस्कृत की तत्सम शब्दावली इसमें पाई जाती है । साथ ही ताम्र, सीसु आदि रूप भी मिलते हैं । नीयरे, नीबउ, पाहि, परि, हारि, दीसई, छेखई जैसे रूप भी मिलते हैं ।

(६) पहराज—इन्होंने अपने गुरु विनोदय सूरि की स्तुति में ६ छप्पय लिखे हैं । प्रत्येक छप्पय के अंत में अपना नाम दिया है ।

इन छप्पयों से ऐसा विदित होता है कि अपभ्रंश के स्वरूप को बनाए रखने का मानो प्रयत्न सा किया जा रहा हो । इस जाणिकरि, वखाणाइ आदि शब्द इसमें प्रयुक्त हुए हैं ।

इसी युग में किसी अज्ञात कवि का एक और छप्पय भी विनयप्रभ सूरि की स्तुति का मिला है । संभव है, यह लघु रचना भी रास के सदृश गाई जाती

रही हो पर जब तक इसका कहीं प्रमाण नहीं मिलता, इसे रास कैसे माना जाय ।

(७) विजयभद्र—हसराज वच्छराज चउपई (रचनाकाल १४६६) । हस और वच्छराज की लोककथा इसमें वर्णित है ।

(८) असाइत—हसाउली । इसमें हस और वच्छराज की एक लोककथा है । हसाउली का वास्तविक नाम 'हसवच्छचरित' है । यह एक सुंदर रसात्मक काव्य है । इसका अंगी रस है अद्भुत । करुण और हास्य रस को भी स्थान मिला है । तीन विरह गीतों में करुण रस का अच्छा परिपाक हुआ है ।

छंद की दृष्टि से दूहा, गाथा, वस्तु, और चौपाई का विशेष प्रयोग पाया जाता है ।

इस ग्रंथ की विशेषता है इसका सुंदर चरित्राकन । हंस और वच्छ दोनों का चरित्रचित्रण स्वाभाविक बन पड़ा है ।

(९) मेरुनदनगणी—श्री जिनोदय सूरि विवाहलउ । इसका रचनाकाल है १४३२ के पश्चात् । इसमें श्री जिनोदय सूरि की दीक्षा के प्रसंग का रोचक वर्णन है । रचयिता स्वयं श्री जिनोदय सूरि के शिष्य थे । ४४ कड़ियों का यह काव्य आलंकारिक शैली में लिखा गया है ।

काव्यबोध की दृष्टि से भी इसका विशेष महत्व है ।

श्लुग्या, वस्तु, घात, पादाकुल का विशेष प्रयोग पाया जाता है । इन्होंने ३२ श्लुग्या छंदों में रचना की ।

इसी कवि का ३२ कड़ियों का दूसरा काव्यग्रंथ है 'अजित-शांति-स्तवन' कहा जाता है कि कवि संस्कृत का विद्वान् था, परंतु अब तक कोई प्रति प्राप्त नहीं हुई ।

इस युग में मातृका और कळा (वर्णमाला के प्रथम अक्षर से लेकर अंतिम वर्ण तक क्रमशः पदरचना) शैली में भी काव्यरचना होती थी । फारसी में दीवान इसी शैली में लिखे जाते हैं । जायसी का अखरावट भी इसी शैली में लिखा गया है ।

देवसुंदर सूरि के किसी शिष्य ने ६९ कड़ियों की काकवंधि चउपई की रचना की है । इस ग्रंथ में कोई विशेष उल्लेखनीय बात नहीं । कवि के

संबंध में भी कुछ ज्ञात नहीं होता। केवल इतना जाना जा सकता है कि आरंभ में वह देवसुंदर सूरि को नमस्कार करता है। देवसुंदर सूरि १४५० तक जीवित थे। अतः रचना भी उसी समय की मानी जा सकती है।

भाषा की दृष्टि से देखा जाय तो तत्सम शब्दों का बाहुल्य पाया जाता है। साथ ही दीर्घ, चितवद्, खावद्, जिणवर आदि शब्दप्रयोग भी मिलते हैं।

इस युग में जैनो के अतिरिक्त अन्य कवियों ने भी काव्यरचना की है जिसमें श्रीधर व्यास विरचित 'रणमल छंद' का विशेष स्थान है।

इस काव्य की कथावस्तु पृ० २४३-२४४ पर दी गई है। इसकी काव्यमहत्ता पर काव्यसौष्ठव के प्रसंग में विस्तार से वर्णन होगा।

(१०) हंस-शालिमद्र रास—रचनाकाल १४५५। कवियों २१६। इस काव्य की खडित प्रति प्राप्त हुई है। इस कवि जिनरत्न सूरि के शिष्य थे। आश्विन सुदी दशमी के दिन यह रास रचना पूर्ण हुई।

(११) जयशेखर सूरि—प्राकृत, संस्कृत और गुजराती के बड़े भारी कवि थे। इनके गुरु का नाम था महेन्द्रप्रभ सूरि। इनकी मुख्य रचना है प्रबोध-चिंतामणि (४३२ कवियोंवाला एक रूपक काव्य)। रचनाकाल १४६२। इसकी रचना संस्कृत भाषा में भी की है।

इसी के साथ कवि ने 'त्रिभुवन-दीपक-प्रबंध' की रचना देशी भाषा में की है। उसके उपदेशचिंतामणि नामक संस्कृत ग्रंथ में १२ सङ्ख्य से भी अधिक श्लोक हैं। इसके अतिरिक्त शत्रुजयतीर्थ द्वात्रिंशिका, गिरनारगिरि द्वात्रिंशिका, महावीरजिन द्वात्रिंशिका, जैन कुमारसमव, छंदः शेखर, नवतत्त्व-कुलक, अभितथातिस्तव, धर्मसर्वस्व आदि मुख्य हैं। जयशेखर सूरि महान् प्रतिभासंपन्न कवि थे। रास नाम से इनकी कोई पृथक् कृति नहीं मिलती। किंतु शत्रुजय तथा गिरनार तीर्थों पर ३२ छंदों की रचना रास के सदृश गेय हो सकती है। इस प्रकार इसे रासान्वयी काव्य माना जा सकता है।

(१२) भीम—असाइत के बाद लोककथा लिखनेवालों में दूसरा व्यक्ति है भीम। उसने 'सद्यवत्सचरित' की रचना १४६६ में की। कवि की जाति और निवासस्थान का पता नहीं मिलता।

यह एक सुंदर रसमय कृति है। प्रथारंभ में ही प्रतिज्ञा की गई है—

सिंगार हास करुणा रुदो,

वीरा भयान वीभस्थो ।

अद्भुत शत नवद् रसि जपिसु सुदय वच्छस्स ।

फिर भी विशेष रूप से वीर और अद्भुत रस में ही अधिकांश रचना हुई है। शृंगार का स्थान अति गौण है। भाषा ओजपूर्ण एवं प्रसाद गुण युक्त है।

अनेक प्रकार के छंदों का प्रयोग इसमें पाया जाता है। दूहा, पद्धडी, चौपाई, वस्तु, छप्पय, कुडलिया और मुक्तिदाम का इसमें आधिक्य है। पदों में भी वैविध्य है।

(१३) शालिसुरि नामक जैन साधु ने पौराणिक कथा के आधार पर १८२ छंदों की एक सुंदर रचना की। जयशेखर सुरि के पश्चात् वर्णवृत्तों में रचना करनेवाला यही व्यक्ति है। भाषा पर इसका पूर्ण अधिकार था। काव्य-बोध की दृष्टि से इस ग्रंथ का कोई मूल्य नहीं। परंतु विविध वर्णवृत्तों का विस्तृत प्रयोग इसकी विशेषता है।

गद्य और पद्य में साहित्य की रचना करनेवालों में सोमसुंदर सुरि का स्थान सर्वप्रथम है। अनेक जैन ग्रंथों का इन्होंने सफल अनुवाद किया। इनके गद्यग्रंथों में बालावबोध, उपदेशमाला, योगशास्त्र आराधना पताका नवतत्त्व आदि प्रमुख हैं। कहा जाता है कि इन्होंने आराधना रास की भी रचना की थी परंतु अब तक उक्त ग्रंथ अप्राप्य है। इनका दूसरा प्राप्त सुंदर काव्यग्रंथ है रगसागर नेमिनाथ फागु। अन्य नेमिनाथ फागु से इस फागु में विशेष बात यह है कि इसमें नेमिनाथ के जन्म से इनका चरित्र आरंभ किया गया है।

यह काव्य तीन खंडों में विभक्त है जिनमें क्रमशः ३७, ४५, ३७ पद्य हैं। छंदों में भी वैविध्य है। अनुष्टुप, शार्दूलविक्रीडित, गायत्री आदि छंदों का विशेष प्रयोग पाया जाता है।

इस युग में खरतर-गुण-वर्णन छप्पय नामक एक और विस्तृत ग्रंथ भी किसी अज्ञात कवि का प्राप्त हुआ है। इतिहास की दृष्टि से इस काव्य का विशेष महत्त्व है। कई ऐतिहासिक घटनाएँ इसमें आती हैं। काव्यतत्त्व की दृष्टि से इसकी विशेष उपयोगिता नहीं है।

इसकी भाषा अवहट्ठ से मिलती जुलती है। कहीं कहीं डिंगल का प्रभाव भी परिलक्षित होता है।

लोककथाओं को लेकर लिखे जानेवाले काव्यों—हसवन्धु चउपड़, हसाउली और सद्यवत्सचरित के पश्चात् हीरागुंद सूरि विरचित विद्या-विलास पवाहु का स्थान आता है। इनकी अन्य कृतियों भी मिलती हैं, यथा—वस्तुपाल-तेजपाल-रास, कलिकाल, दशार्णभद्रकाल आदि। परंतु इन सब में श्रेष्ठ है विद्याविलास पवाहु। काव्यसौष्टव, काव्यबोध और भाषा, इन तीनों की दृष्टि से इस कृति का विशेष महत्त्व है। इसकी कथा लोककथा है जो मल्लिनाथ काव्य में भी मिलती है।

काव्यबोध की दृष्टि से भी इसका विशेष महत्त्व है। इसमें सवैया देसी, वस्तुछंद, दूहे, चौपाई, राग भीमपलासी, राग संधूउ, राग वसंत आदि का विपुल प्रयोग मिलता है। समस्त ग्रंथ गेय है और यही इसकी विशेषता है। प्रत्येक छंद के अंत में कवि का नाम पाया जाता है।

सामाजिक जीवन की दृष्टि से भी इसका महत्त्व है। राजदरबार, वाणिज्य, नारी को लेकर समाज में होनेवाले झगड़े, राज्य की खटपट, विवाह-समारोह आदि का सजीव वर्णन इसमें पाया जाता है।

पंद्रहवीं शताब्दी तक विरचित परवर्ती अपभ्रंश रासों के विवेचन एवं विश्लेषण से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इस काव्यप्रकार के निर्माता जैन मुनियों का आशय एकमात्र धर्मप्रचार था। जैनधर्म में चार प्रकार के अनुयोग मूल रूप से माने जाते हैं, जिनके नाम हैं—द्रव्यानुयोग, चरणकर्णानुयोग, कथानुयोग और गणितानुयोग। द्रव्यानुयोग के आधार पर अनेक रास लिखे गए जिनमें द्रव्य, गुण, पर्याय, स्वाद्धाद, नय, अनेकातवाद एवं तत्त्वज्ञान का उपदेश सनिहित है। ऐसे रासों में यशोविजय गणि विरचित 'द्रव्यगुण पर्याय नो रास' सबसे अधिक प्रसिद्ध माना जाता है। जैन-दर्शन-विवेचन के समय हम इसका विशेष उल्लेख करेंगे। चरणकर्णानुयोग के आधार पर विरचित रासों में महामुनियों के चरित, साधु गृहस्थों का धर्म, अनुव्रत, महाव्रत पालन की विधि, आवकों के इक्कीस गुण, साधुओं के सत्ताईस गुण, सिद्धों के आठ गुण, आचार्यों के छत्तीस और उपाध्याय के पचीस गुणों का वर्णन मिलता है। 'उपदेश-रसायन-रास' इसी कोटि का रास प्रतीत होता है। कथानुयोग रास में कल्पित और

ऐतिहासिक दो प्रकार की कथापद्धति पाई जाती है। यद्यपि कवित्त रासो की संख्या अत्यल्प है तथापि इनका महत्व निराला है। ऐसे रासो में अगडघट्ट रास, चूनड़ी रास, रोहिणीयाचोर रास, जोगरासो, पोसहरास, जोगीरासो आदि का नाम लिया जा सकता है^१। यदि चतुष्पदिका को रासान्वयी काव्य मान लें तो विजयभद्र का 'हसराज वञ्छुराज' एवं असाहृत की 'हँसाउली' लोककथा के आधार पर विरचित हैं।

ऐतिहासिक रासों की संख्या अपेक्षाकृत अधिक है। ऐतिहासिक रासों में भी रासकार ने कल्पना का योग किया है और अपनी अभीष्टसिद्धि के लिये काव्यरस का संनिवेश करके ऐतिहासिक रासों को रसाप्लुत कर देने की चेष्टा की है। किंतु ऐतिहासिक रासों में ऐतिहासिक घटनाओं की प्रधानता इस बात को सिद्ध करती है कि रासकार की दृष्टि कल्पना की अपेक्षा इतिहास को अधिक महत्व देना चाहती है। ऐतिहासिक रासों में 'ऐतिहासिक राससंग्रह' के चार भाग अत्यंत महत्व के हैं।

गणितानुयोग के आधार पर विरचित रास में भूगोल और खगोल के वर्णन को महत्व दिया जाता है। इस पद्धति पर विरचित रास सृष्टि की रचना, ताराग्रहों के निर्माण, सप्तक्षेत्रों, महाद्वीपों, देशदेशांतरों की स्थिति का परिचय देते हैं। ऐसे रासों में विश्व के प्रमुख पर्वतों, नदों सरोवरों, वन-उपवनों, उपत्यकाओं और मरुस्थलों का वर्णन पाया जाता है। प्राकृतिक वर्णन एवं प्राकृतिक सौंदर्य की छटा का वर्णन रासों का प्रिय विषय रहा है। किंतु, गणितानुयोग पर निर्मित रासों में प्राकृतिक छटा की अपेक्षा प्रकृति में पाए जानेवाले पदार्थों की नामावली पर अधिक बल दिया जाता है। ऐसे रासों में 'सप्तक्षेत्री रास' बहुत प्रसिद्ध है।

जिस युग में लघुकाय रास अभिनेय के उद्देश्य से लिखे जाते थे उस युग में कथानक के उत्कर्ष एवं अपकर्ष, चरित्रचित्रण की विविधता एवं मनो-वैज्ञानिक सिद्धांतों की रक्षा पर उतना बल नहीं दिया जाता था जितना काव्य को रसमय एवं अभिनेय बनाने पर। आगे चलकर जब रास लघुकाय न रहकर विशालकाय होने लगे तो उनमें अभिनेय गुणों को सर्वथा उपेक्षणीय माना गया और उनके स्थान पर पात्रों के चरित्रचित्रण की

१—इनमें अधिकांश रास आभर, राजस्थान एवं दिल्ली के शासकबारों में उपलब्ध हैं।

(६२)

विविधता, कथावस्तु की मौलिकता, चरित्रों की मनोवैज्ञानिकता पर बहुत बल दिया जाने लगा ।

रस की दृष्टि से इस युग में वीर, शृंगार, करुण, वीमत्स, रौद्र आदि सभी रसों के रास विरचित हुए । काव्यसौष्ठव के प्रसंग में हम इनकी विशेष चर्चा करेंगे ।

फागु का विकास

फागु का साहित्यप्रकार

पद, आख्यान, रास, कहानी आदि की भाँति फागु भी प्राचीन साहित्य का एक प्रमुख प्रकार है। मूलतः वसंतश्री से संपन्न होने के कारण मानवीय भावों एवं प्राकृतिक छटाओं का मनोरम चित्रण इसकी एक विशेषता रही है। दीर्घ परंपरा के कारण इस साहित्यप्रकार में वैविध्य आना स्वाभाविक है। 'वस्तुनिरूपण, छंदरचना आदि को दृष्टि में रखकर फागु साहित्य के विकास का संक्षिप्त परिचय देने के लिये उपलब्ध कृतियों की यहाँ आलोचना की जायगी।

अद्यापि सुरक्षित फागु में अधिकांश जैनकृत है। जैन साहित्य जैन ग्रंथमंडारों में संचित रहने से सुरक्षित रहा किंतु अधिकांश जैनोत्तर साहित्य इस सुविधा के अभाव में प्रायः ह्रास हो गया। इस स्थिति में भी ६ ऐसे फागु प्राप्त हुए हैं जिनका जैनधर्म से कोई संबंध नहीं है। उन फागुओं के नाम हैं—

(१) अज्ञात कविकृत 'वसंत विलास फागु', (२) 'नारायण फागु', (३) चतुर्भुजकृत 'अमरगीत', (४) सोनीरामकृत 'वसंत विलास', (५) अज्ञात कविकृत 'हरिविलास फागु', (६) कामीजन विश्रामतरंग गीत, (७) जुपह फागु, (८) फागु और (९) 'विरह देशाउरी फागु'।

इनमें भी 'वसंतविलास' के अतिरिक्त शेष सभी हस्तलिखित प्रतियाँ जैन साहित्य मंडारों से प्राप्त हुई हैं। फागु की जितनी भी शैलियाँ प्राप्य हैं उनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि वसंतवर्णन का एक ही मूल प्रकार जैनोत्तर साहित्य में कुछ विभिन्नता के साथ विकसित हुआ है।

वसंतवर्णन एवं वसंतक्रीड़ा फागु के मूल विषय हैं। वसंतश्री के अतिरिक्त शृंगार के दोनों पक्ष, विप्रलभ और संमोग, का इसमें निरूपण मिलता है। ऐसा साहित्य प्राचीनतर अपभ्रंशों में हमें नहीं मिलता। यद्यपि यह रास-नव्यी काव्य है और रास प्राचीन अपभ्रंश साहित्य में विद्यमान है किंतु फागु साहित्य पूर्ववर्ती अपभ्रंश भाषा में अब तक नहीं मिला। अतः फागु के

साहित्यप्रकार को समझने के लिये हमें संस्कृत साहित्य के ऋतुवर्णन-पूर्ण काव्यों की ओर ही दृष्टि दौड़ानी पड़ती है।

“फागु” शब्द की व्युत्पत्ति सं० फल्गु (वसंत) > प्रा० फागु और > फाग (हि०) से सिद्ध होती है। आचार्य हेमचन्द्र ने “देशीनाममाला” (६-८२) के “फगू महुच्छणे फलही ववणी फसुलफसुला मुक्के” में “फागु” शब्द को वसंतोत्सव के अर्थ में ग्रहण किया है। [सं०] फाल्गुन > प्रा० > फगुण से इसकी व्युत्पत्ति साधने का प्रयत्न भाषाशास्त्र की दृष्टि से उपयुक्त नहीं है। हिंदी और मारवाड़ी में होली के अशिष्ट गीतों के लिये “फाग” शब्द का प्रयोग होता है। हेमचन्द्र ने “फगू” देशी शब्द इसी फागु (वसंतोत्सव) के अर्थ में स्वीकार किया होगा। कालांतर में इसी फागु को शिष्ट साहित्य में स्थान प्राप्त करने का सौभाग्य मिला होगा।

एक अन्य विद्वान् का मत है कि ब्रजभाषा में फाग को फगुआ कहते हैं। अपशब्द, अश्लील विनोद, अशिष्ट परिहास, गालीगलौज का जब उपयोग किया जाता है तब उसे बेफाग कहते हैं। उनके मतानुसार बेफाग अथवा फगुआ के विरोध में वसंत ऋतु के समय शिष्ट समुदाय में गाने के योग्य नवीन काव्यकृति फागु के नाम से प्रसिद्ध हुई। इस नवीन शैली के फागु की भाषा अनुप्रासमय एवं आलंकारिक होने लगी और इसमें गेय छंदों का वैविध्य दिखाई पड़ने लगा। यह नवीन कृति फागुन और चैत्र में गाई जाने लगी। “रगसागर नेमि फागु” के संपादक मुनि धर्मविजय का कथन है—“ऐसा प्रतीत होता है कि लोगों में से असभ्य वाणी (बेफाग) दूर करने के लिये कच्छ, काठियावाड़, मारवाड़ और मेवाड़ आदि स्थानों में जैन मुनियों ने परिमार्जित, परिष्कृत एवं रसिक ‘नेमि फागु’ की रचना की।” और इसके उपरांत फागु में धार्मिक कथानकों का कथावस्तु के रूप में प्रयोग होने लगा।

शिष्ट फागु के उद्भव के संबंध में विभिन्न विद्वानों ने पृथक् पृथक् मत दिया है। किंतु सब मतों की एकसूत्रता के० एम० मुशी के मत में है—

The *rāsa* sung in the spring festival or *phāga* was itself called *phāga*. The *phāga* poems describe the glories of the spring, the lovers and their dances, and give a glimpse of the free and joyous life.....

अर्थात् वसंतोत्सव के समय गाए जानेवाले रास 'फाग' कहलाने लगे । इस फाग काव्य में वसंत के सौंदर्य, प्रेमीजन और उनके नृत्य के वर्णन के द्वारा मानव मन के स्वाभाविक आनंदतिरेक की अभिव्यक्ति होती थी ।

आचार्य लक्ष्मण ने फल्गुन नाम से देशी ताल की व्याख्या करते हुए लिखा है—'फल्गुने लपदागःस्यात्' अर्थात् फागु गीत का लक्षण है—। 505

संभवतः इसी देशी ताल में गेय होने के कारण वसंतोत्सव के गीतों को फल्गुन > फगु अथवा फाग कहा गया है ।

कुछ विद्वानों का मत है कि वसंतोत्सव के समय नर्तन किए जानेवाले एक विशेष प्रकार के नृत्यरास को शारदोत्सव के रास से पृथक् करने के लिये इसको फागु सजा दी गई । जैन मुनियों ने जैन रास के सदृश फागु काव्य की भी परिमार्ति शात रस में करनी प्रारंभ की । अतः फागु काव्य भी ऋतुराज वसंत की पृष्ठभूमि में धर्मोपदेश के साधन बने और जैनाचार्यों ने उपदेशप्रचार के लिये इस काव्यप्रकार से पूरा पूरा लाभ उठाया । उन्होंने अपनी वाणी को प्रभावशालिनी बनाकर हृदयंगम कराने के लिये फागु काव्य में स्थान स्थान पर वसंतश्री की स्पृहणीयता एवं भोगसामग्री की रमणीयता को समाविष्ट तो किया, किंतु साथ ही उसका पर्यवसान नायकनायिका के जैनधर्म की दीक्षा ग्रहण करने के उपरांत ही करना उचित समझा ।

श्री विजयराय कल्याणराय वैद्य कृत 'गुजराती साहित्य नी रूपरेखा' में फाग काव्यप्रकार की व्याख्या चार प्रकार के ऋतुकाव्यों में की गई है । श्री वैद्य का कहना है कि—“आ प्रकारना ('फाग' सजावाला) काव्यो छंदवैविध्य भङ्गलमक अने अलंकारयुक्त भाषा थी भरपूर होइछे । रग्मा जमूस्वामी के नेमिनाथ जेवा पौराणिक पात्रों ने अनुलक्षी ने उद्दीपक शृंगाररस नूँ वर्णन करेनूँ होइछे, परंतु तेनो अंत हमेशा शील अने सात्विकता ना विजय मा अने विषयोपभोगना त्याग मा ज आवे छे ।”

इस प्रकार यह रासान्वयी काव्य फागु छंदवैविध्य, अनुपास आदि शब्दालंकार एवं अर्थालंकार से परिपूर्ण सरस भाषा में विरचित होता है । जमूस्वामी के 'नेमिनाथ फाग' में पौराणिक पात्रों को लक्ष्य करके उद्दीपक

शृंगार रस का वर्णन किया गया है किंतु उसके अंत में शील एवं सात्विक विचारों की विषय और विषयोपभोग का त्याग प्रदर्शित है ।

“मूढे वसतः ऋतुना शृंगारात्मकं फागु नो जैन मुनियो ये गमे ते ऋतु ने स्वीकारी उपशम ना बोधपरत्वे विनियोग करेलो जोवा मा आवे छे ।”

स्थूलिभद्र फाग की अतिम पंक्ति से यह ज्ञात होता है कि फाग काव्य चैत्र में गाया जाता था । इससे सिद्ध होता है कि फाग मूलतः वसतः ऋतु की शोभा के वर्णन के लिये विरचित होते थे और उनमें मानव मन का सहज उल्लास अभिव्यक्त होता था । किंतु स्थूलिभद्र फाग ऐसा है जिसमें वसतः ऋतु के स्थान पर वर्षा ऋतु का वर्णन बड़ा ही आकर्षक प्रतीत होता है । उदाहरण के लिये देखिए—

किरिमिरि किरिमिरि किरिमिरि ए मेहा चरिसंति,
खलहल खलहल खलहल ए वाहला बहंति,
भबभब भबभब भबभब ए बीछुलिय भबकइ,
थरहर थरहर थरहर ए विरहिणिमणु कंणइ,
महुरगंभीरसरेण मेह जिम जिम गाजंते,
पच्चबाण निय कुसुमबाण तिम तिम साजंते,
जिम जिम केतकि महमहत परिमल विहसावइ,
तिम तिम कामिय चरण लगि नियरमणि मनावइ ।

फागुओं में केवल एक इसी स्थल पर वर्षावर्णन मिलता है, अन्यत्र नहीं । अतः फागु कान्यों में इसे अपवाद ही समझना चाहिए, नियम नहीं, क्योंकि अन्यत्र सर्वत्र वसतश्री का ही वर्णन प्राप्त होता है ।

फागु रचना का उद्देश्य

साधारण जनता को आकर्षक प्रतीत होनेवाला वह शृंगारवर्णन जिसमें शब्दालंकार का चमत्कार, कोमलकाव्य पदावली का लालित्य आदि साहित्यरस का आस्वादन कराने की प्रवृत्ति हो और जिसमें “सयमसिरि” की प्राप्ति द्वारा जीवन के सुंदरतम क्षण का चिंतन अभीष्ट हो, फागु साहित्य की आत्मा है । फागु साहित्य में चौदहवीं और पंद्रहवीं शताब्दी की सामान्य जनता के मुक्त उल्लासपूर्ण जीवन का सुंदर प्रतिबिंब है । रासो और

फागु में धर्मकथा के पुरुष मुख्य रूप से नायक होते हैं। किंतु फागु में नायक नायिकाओं को केंद्र में रखकर वसंत के आमोद प्रमोद का आयोजन किया जाता है।

फागु मूलतः लोकसाहित्य होते हुए भी गीतप्रधान शिष्ट साहित्य माना जाता है। फागुओं में नृत्य के साथ संभवतः गीतों को भी संमिलित कर लिया गया होगा और इस प्रकार फागु क्रमशः विकसित होते गए होंगे। इसका प्रमाण अधोलिखित पंक्ति से लगाया जा सकता है—

‘फागु रमिज्जइ, खेला नाचि’

नृत्य द्वारा अभिनीत होनेवाले फागु शताब्दियों तक विरचित होते रहे। किंतु काव्य का कोई भी प्रकार सदा एक रूप में स्थिर नहीं रहता। इस सिद्धांत के आधार पर रास और फागु का भी रूप बदलता रहा। एक समय ऐसा आया कि फागु की अभिनेयता गौण हो गई और वे केवल पाठ्य रह गए।

सबेसरा^१जी का कथन है कि “फागु का साहित्यप्रकार उच्चोत्तर परिवर्तित एवं परिवर्धित होता गया है। कालांतर में उसमें इतनी नीरसता आ गई कि कतिपय फागु नाममात्र के लिये फागु कहे जा सकते हैं। मालदेव का ‘स्थूलभद्र फाग’ एक ही देशी की १०७ कड़ियों में रचित है। कल्याणकृत ‘वासुपूज्य मनोरम फाग’ में फागु के लक्षण विरले स्थानों पर ही दृष्टिगत होते हैं और ‘मंगलकलश फाग’ को कर्ता ने नाममात्र को ही फागु कहा है। विक्रम की चौदहवीं शताब्दी से प्रारम्भ कर तीन शताब्दियों तक मानव भावों के साथ प्रकृति का गाना गाती, शृंगार के साथ त्याग और वैराग्य की तरंग उछालती हुई कविता इस साहित्यप्रकार के रूप में प्रकट हुई। आख्यान या रासा से इसका स्वरूप छोटा है, परंतु कुछ इतिवृत्त आने से होरी के धमार एवं वसंतखेल के छोटे पदों के समान इसमें वैविध्य के लिये विशेष अवकाश रहा है।”

नेमिराजुल तथा स्थूलभद्र कोदया को लेकर फागु काव्यों की अभिकाश
 फागु का वर्यं विषय रचना हुई है और ऐसे काव्य प्रायः जैनों में
 लोकप्रिय रहे हैं।

फागु में वसंतऋतु का ही वर्णन होने से नायक नायिका का शृंगार-वर्णन स्वतः आ जाता है। यौवन के उन्माद और उल्लास की समग्र रस-सामग्री इसमें पूर्णरूप से उडेल दी जाती है। काव्य के नायक नायिका को ऐसे ही मादक वातावरण में रखकर उनके शील, संयम और चरित्र का परीक्षण करना कवि को अभीष्ट होता है। ऐसे उद्दीप्त वातावरण में भी संयमश्री को प्राप्त करनेवाले नेमिनाथ और राजमती या स्थूलिभद्र और कोश्या अथवा इतिहास-पुराण-प्रसिद्ध व्यक्तियों का महिमागान होता था। इस प्रकार का शृंगारवर्णन त्यागभावना की उपलब्धि के निमित्त बाछनीय माना जाता था। इसलिये कवि को ऐसे शृंगारवर्णन में किसी प्रकार का संकोच नहीं होता था। यही कारण है कि जिनपञ्चसूरि का 'सिरिस्थूलिभद्र फागु' जैनैतर अज्ञात कवि विरचित 'वसंतविलास' या 'नारायण फागु' से पृथक् हो जाता है। हम पहले कह आए हैं कि जैन फागु में उद्दीप्त शृंगार का वर्णन संयमश्री और सात्विकता की विषय की भावना से किया गया है। प्रमाण के लिये 'स्थूलिभद्र फागु' देखिए। इसमें नायक साधु बनते हैं। इससे पूर्व उनके शीलपरीक्षण के लिये शृंगार रस का वर्णन किया गया है। साधुओं को चातुर्मास एक ही स्थल पर व्यतीत करने पड़ते हैं। इसी काल में उनकी परीक्षा होती है। इस लघुकाव्य में शकटाल मंत्री के पुत्र स्थूलिभद्र की वैराग्योपलब्धि का वर्णन किया गया है। युवक साधु स्थूलि गुरु की आज्ञा से कोश्या नामक वेदशा के यहाँ चातुर्मास व्यतीत करते हैं और वह वेदशा इस तेजस्वी साधु को काममोहित करने के लिये विविध हावभाव, भ्रूमगिमा एवं कटाक्ष का प्रयोग करती है, परंतु स्थूलिभद्र के निश्चल मन पर वेदशा के सभी प्रयास विफल रहते हैं। ऐसे समय एक अद्भुत चमत्कार हुआ। स्थूलिभद्र के तपोबल ने कोश्या में परिवर्तन उपस्थित किया। उसकी भोगवृत्तियाँ निर्बल होते होते मृतप्राय हो गईं। उसने साधु से उपदेश ग्रहण किया। उस समय आकाश से पुष्पवृष्टि हुई।

'स्थूलिभद्र फागु' की यही शैली 'नेमिनाथ', 'जंबूस्वामी' आदि फागों में विद्यमान है। विलास के ऊपर संयम की, काम के ऊपर वैराग्य की विषय सिद्ध करने के लिये विलासवती वेदशाओं और तपोधारी मुनियों की जीवन-गाथा प्रदर्शित की जाती है। रम्यरूपधारी युवा मुनियों को कामिनियों की भ्रूमगिमा की लपेट में लेकर कटाक्ष के बाणों से बेधते हुए काम अपनी संपूर्ण शक्ति का प्रयोग करता दिखाई पड़ता है। काम का चिरसहचर ऋतु-

राज अपने समग्र वैभव के साथ मित्र का सहायक बनता है। मनसिंघ की दासियों—भोगवृत्तियों—अपने मोहक रूप में नग्न नर्तन करती दिखाई पड़ती हैं। शृंगारी वासनाएँ युवा मुनिकुमार के समक्ष प्रणयगीत गाती दिखाई देती हैं। अम्बराओं को भी सौंदर्य में पराजित करनेवाली वारागनाएँ माणिक्य की प्याली में भर भरकर मोहक मदिरा का पान कराने को व्यग्र हो उठती हैं, पर संपूर्ण कामकलाओं में दक्ष रमणियों मुनि की संयमश्री एवं शांत मुद्रा से पराभूत रह जाती हैं। चमत्कार के ये ही क्षण फागुओं के प्राण हैं। इसी समय कथावस्तु में एक नया मोड़ उपस्थित होता है जहाँ शृंगार निर्वेद की ओर सरकता दिखाई पड़ता है। इस स्थल से आगे वासना का उद्दाम वेग तप की मरुभूमि में विलीन हो जाता है और अध्यात्म के गगोत्री पर्वत से आविर्भूत पवित्रता की प्रतिमा पतितपावनी भागीरथी अश्वम वार-वनिताओं के काळुष्य को सद्यःप्रक्षालित करती हुई शातिसागर की ओर प्रवाहित होने लगती है।

फागु का रचनाबंध—फागु साहित्य के अनुशीलन से यह निष्कर्ष निकलता है कि विशेष प्रकार की छंदरचना के कारण ही इस प्रकार की रचनाओं को 'फागु' या 'फाग' नाम दिया गया। साहित्य के अन्य प्रकारों की तरह फागु का भी बाह्य स्वरूप कुछ निश्चित है। जिनपद्य सूरि कृत 'स्थूलिमद्र फागु' और राजशेखर सूरि कृत 'नेमिनाथ फागु' जैसे प्राचीनतम फागु काव्यों में दोहा के उपरांत रोला के अनेक चरण रखने से 'भास' बनता है। एक फागु में कई भास होते हैं। जयसिंह सूरि का प्रथम 'नेमिनाथ फागु' (संवत् १४२२ के लगभग) प्रसन्नचंद्र सूरि कृत 'रावण पार्श्वनाथ फागु' (संवत् १४२२ के लगभग), जयशेखर सूरि कृत द्वितीय 'नेमिनाथ फागु' (संवत् १४६० के लगभग) 'पुरुषोत्तम पौंच पाडव फाग', 'भरतेश्वर चक्रवर्ती फाग', 'कीर्तिरत्न सूरि फाग' आदि प्राचीन फागुओं का पद्यबंध इसी प्रकार का है। रोला जैसे सस्वर पठनीय छंद फागु जैसे गेय रूपक के सर्वथा उपयुक्त सिद्ध होते हैं। जिस प्रकार 'गरबा' के अंतर्गत बीच बीच में साखी का प्रयोग होने से एक प्रकार का विराम उपस्थित हो जाता है और काव्य की सरसता बढ़ जाती है, उसी प्रकार प्रत्येक भास के प्रारंभ में एक दूहा रख देने से फागु का रचनाबंध संप्राण हो उठता है और उसकी एकस्वरता परिवर्तित हो जाती है।

'वसंतविलास' नामक प्रसिद्ध फागु के रचनाबंध का परीक्षण करने से

सामान्यतः यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि आतर अनुप्रास एव आतर यमक से रमणीय दूहा फागु काव्यबंध का विशिष्ट लक्षण माना जाना चाहिए।

सडेसरा का कथन है कि “उपलब्ध फागुओं में जयसिंह सूरि का द्वितीय ‘नेमिनाथ फागु’ (स० १४२२ के लगभग) आतर यमकयुक्त दूहे में विरचित फागु का प्राचीनतम उदाहरण है। जयसिंह सूरि की इस रचना और पूर्वकथित बिनपद्म और राजशेखर के प्राचीन फागुओं के रचनाकाल में इतना कम अंतर है कि भासवाले और आतर यमकयुक्त दूहा वाले फागु एक ही युग में साथ साथ प्रचलित रहे हों, ऐसा अनुमान करने में कोई दोष नहीं। संभवतः इसी कारण जयसिंह सूरि ने एक ही कथावस्तु पर दोनों शैलियों में फागु की रचना की। जयसिंह सूरि के अज्ञात कवि कृत ‘जबुस्वामी फागु’ (संवत् १४३०) मेघनदन कृत ‘जीरा-पल्ली पादर्वनाथ फागु’ (संवत् १४३२) और जयशेखर सूरि कृत प्रथम ‘नेमिनाथ फागु’ इसी पद्यबंध शैली में रचे हुए मिलते हैं। ‘वसंत-विलास’, ‘नारीनिवास फागु’ और ‘हरिविलास’ में छंदबंध तो यही है परंतु बीच बीच में संस्कृत श्लोकों का समावेश भी किया गया है। ‘वसंतविलास’ में तो संस्कृत श्लोकों की संख्या संपूर्ण श्लोकों की आधी होगी। “इस प्रकार एक ही छंद में रचे हुए काव्य में प्रसंगोपात्त श्लोकों को भरना एक नया तत्व गिना जाता है।”

फागु में संस्कृत श्लोकों का समावेश १४ वीं शताब्दी के अंत तक प्रायः नहीं दिखाई पड़ता। इस काल में विरचित फागुओं का विवेचन करने से यह तथ्य और भी स्पष्ट हो जायगा।

१५वीं शताब्दी के फागों में संस्कृत श्लोकों का प्रचलन फागु के काव्य-बंध का विकासक्रम सूचित करता है। इससे पूर्व विरचित फागु दूहाबद्ध थे और उनमें आतर यमक की उतनी छूटा भी नहीं दिखाई पड़ती। किंतु परवर्ती फागों में शब्दगत चमत्कार उत्पन्न करने के उद्देश्य से आतर यमक का बहुल प्रयोग होने लगा। उदाहरण के लिये स० १४३१ में विरचित ‘बिनचंद सूरि फागु’, पद्म विरचित ‘नेमिनाथ फागु’, गुणचंद्र गणि कृत ‘वसंत फागु’ एवं अज्ञात कवि कृत ‘मोहनी फागु’ सामान्य दूहाबद्ध हैं। इनमें संस्कृत श्लोकों की छूटा कहीं नहीं दिखाई पड़ती। संस्कृत श्लोकों को फागु में समिलित करने का कोई न कोई कारण अवश्य रहा होगा। हम आगे स्वनकर इसपर विचार करेंगे।

इन सामान्य फागुओं की तो बात ही क्या, केशवदास कृत 'श्रीकृष्ण-लीला काव्य' में कृष्णगोपी के वसंतविहार में भी संस्कृत श्लोकों का सर्वथा अभाव दिखाई पड़ता है। इस काव्य के उपक्रम एवं उपसंहार की शैली से कृष्ण-गोपी-वसंत विहार एक स्वतंत्र भाग प्रतीत होता है। फागु की शैली पर दोहों में विरचित यह रचना आतर यमक से सर्वथा असंपृक्त प्रतीत होती है। यह रचना १६वीं शताब्दी के प्रारंभ की है। अतः यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि १५वीं शताब्दी और उसके अनंतर भी आतर यमक से पूर्ण तथा आतर यमक रहित दोनों शैलियों में फागुरचना होती रही। संस्कृत श्लोकों से फागुओं को समन्वित करने में कवि स्वतंत्र था। यदि प्रसंगानुसार संस्कृत श्लोक उपयुक्त प्रतीत होते थे तो उनको समाविष्ट किया जाता था अथवा अनुकूल प्रसंग के अभाव में संस्कृत श्लोकों को बहिष्कृत कर दिया जाता था।

प्रश्न यह उठता है कि फागु रचना में रोला और दूहा को प्रायः स्थान क्यों दिया गया है। इसका उत्तर देते हुए 'प्राचीन गुजराती छंदों' में रामनारायण विश्वनाथ पाठक लिखते हैं—'काव्य अथवा रोला में एक प्रकार ना अलंकार नी शक्यता छे, जेनो पण फागुकाव्यो अत्यंत विकसित दाखलो छे।''''वचा में आतर प्राप्त आवे छे। बन्नीसा सबैया नी पक्ति बणी लाबी छे एटले एमों आवा आतर प्राप्त ने अवकाश छे। रोला नी पक्ति एटली लॉबी न थी, छुता रोलामा पण बन्चे क्याक यति मूकी शकाय एटली ए लाबी छे अने तेथी ए यति ने स्थाने कवि शब्दालंकार योजे छे।''''

तात्पर्य यह है कि काव्य और रोला नामक छंदों में एक प्रकार के अलंकरण की सामर्थ्य है जिसको हम फागु काव्यों में विकसित रूप में देखते हैं। वचा में आतरप्रास (का बाहुल्य) है। सबैया की पक्ति अत्यंत लंबी होने से आतरप्रास का अवकाश रखती है। किंतु रोला की पक्ति इतनी लंबी नहीं होती अतः कवि उसमें यति के स्थान पर शब्दालंकार की योजना करके उसे गेय बनाने का प्रयास करता है।

कतिपय फागुओं में दूहा रोला के आरंभ में ऐसे शब्दों तथा शब्दांशों का प्रयोग दिखाई पड़ता है जिनका कोई अर्थ नहीं और जो केवल गायन की सुविधा के लिये आबद्ध प्रतीत होते हैं। राजशेखर, जयशेखर सुमधुर एवं समर

के 'नेमिनाथ फागु', पुरुषोत्तम के 'पाचपाडव फागु' गुणचंद सूरि कृत 'वसंत फागु' के अतिरिक्त 'हेमरत्न सूरि फागु' की छंदरचना में भी 'अहे', 'अह' या 'अरे' शब्द गाने के लटके के रूप में दिखाई पड़ते हैं।

इस स्थल पर कतिपय प्राचीनतर फागुओं का रचनावध देख लेना आवश्यक है। स० १४७८ वि० में विरचित 'नेमीश्वरचरित फाग' में ८८ कड़ियाँ हैं जो १५ खंडों में विभक्त हैं। प्रत्येक खंड के प्रारंभ में एक या इससे अधिक संस्कृत के श्लोक हैं। तदुपरांत रास की कड़ियाँ, अटैयुँ एव फागु छंद आते हैं। किसी किसी खंड में फागु का और किसी में अटैयो का अभाव है। तेरहवें खंड में केवल संस्कृत श्लोक और रास हैं। इसी प्रकार पृथक् पृथक् खंडों में भिन्न भिन्न छंदों की योजना मिलती है। इतना ही नहीं, 'रास' शीर्षकवाली कड़ी एक ही निश्चित देशी में नहीं अपितु विविध देशियों में दिखाई पड़ती है।

१५वीं शताब्दी के अंत में विरचित 'रंगसागर नेमि फाग' तीन खंडों में विभक्त है। प्रत्येक खंड के प्रारंभ में संस्कृत, प्राकृत अथवा अपभ्रंश के छंदों में रचना दिखाई पड़ती है, तदुपरांत रासक, आदोला, फाग आदि छंद उपलब्ध हैं। कहीं कहीं शार्दूलविक्रीडित (सट्टक) भी प्रयुक्त है।

इसी काल में 'देवरत्नसूरि फाग' भी विरचित हुआ। ६५ कड़ियों में आबद्ध इस लघुरास में संस्कृत श्लोक, रास (देशी), अटैयुँ और फाग पाए जाते हैं। १६वीं शताब्दी का 'हेमविमल सूरि फागु' तीन खंडों में विभक्त है और प्रत्येक खंड फाग और आदोला में आबद्ध है।

१६वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में रत्नमंडन गणिक कृत 'नारीनिरास फाग' ऐसा है जिसमें प्रत्येक संस्कृत श्लोक के उपरांत प्रायः उसी भाव को अभिव्यक्त करनेवाला भाषा छंद दिया हुआ है। इस फागु की भाषा परिभाषित एवं रखानुकूल है। इस शैली के प्रयोग से ऐसा प्रतीत होता है कि संस्कृतज्ञ विद्वानों के मनोरञ्जनार्थ भी फागु की रचना होने लगी थी। फागु शैली की यह महत्ता है कि संस्कृत के दिग्गज विद्वान् भी इसका प्रयोग करने को उत्सुक रहते थे। इस फाग में उपलब्ध सरस संस्कृत श्लोकों की छटा दर्शनीय है। दो उदाहरण यहाँ परीक्षण के लिये रखना उचित प्रतीत होता है—

मथण पारणि कर लाकडि सा कडि लंकिहिं म्नीय ।

इम कि कहइ जुवती वस, जीव सवे हुईं स्त्रीय ॥

कामदेव रूप अहेरी ने लकड़ी द्वारा नारी की कमर को क्षीण बना दिया । इस प्रकार वह कामदेव कह रहा है कि जो भी युवती के वश में होगा वह क्षीणकाय बन जायगा । इसी तात्पर्य को संस्कृत श्लोक के द्वारा स्पष्ट किया गया है—

युवसृगमृगयोत्कनंगयष्टेस्तस्यया—

स्तनुदलनकलंकप्रापकभ्रेणिलकः ।

पिशुनयति किमेवं कामिनीं यो मनुष्यः

अयति स भवतीत्यं तनुशंकाशकायः ॥

इसी प्रकार कामिनी के अंगप्रत्यंग के वर्णन द्वारा शात रस का आस्वादन करानेवाला यह पागु इस प्रकार के साहित्य में अप्रतिम माना जायगा ।

वध की दृष्टि से जयवत सूरि कृत 'स्थूलिमद्र-कोशा-प्रेम-विलास पाग' में अन्य पागों से कतिपय विलक्षणता पाई जाती है । इस पाग के प्रारम्भ में 'पाग की ढाल' नामक छंद का प्रयोग किया गया है । इस छंद में सरस्वती की वदना, स्थूलिमद्र और कोशा के गीत, गायन का संकल्प तथा वसंत ऋतु में तरुणी विरहिणी के संताप की चर्चा पाई जाती है । इस प्रकार मंगलाचरण में ही कथावस्तु का बीज विद्यमान है । अतर्क्यमक की छटा भी देखने योग्य है । कवि कहता है—

“ऋतु वसंत नवयौवनि यौवनि तरुणी वेशः

पापी विरह संतापह तापह पिड परदेश ।”

इस पागु का वध निराला है । इसमें काव्य, चालि, दूहा और ढाल नामक छंदों का प्रयोग हुआ है । कई हस्तलिखित प्रतियों में चालि नामक छंद के स्थान पर पाग और काव्य के स्थान पर दूहा नाम दिया हुआ है । काव्य छंद विरहवेदना की अभिव्यक्ति के कितना उपयुक्त है उसका एक उदाहरण देखिए । वियोगिनी विरह के कारण पीली पड़ गई है । वैद्य कहता है कि इसे पांडु रोग हो गया है—

वेह पडुर भइ वियोगिहूँ, बईद कहइ एहनहूँ पिंडरोग ।

तुरू वियोगि जे वेदन मई सही, सजनीया ते कुण सकइ कही ॥

*१ जयवत सूरि—स्थूलिमद्र-कोशा प्रेमविलास पाग—कहीं २

२ वही, कहीं ३३

(७४)

एक स्थान पर विरहिणी पश्चात्ताप कर रही है कि यदि मैं पक्षी होती तो भ्रमण करती हुई प्रियतम के पास जा पहुँचती; चंदन होती तो उनके शरीर पर लिपट जाती; पुष्प होती तो उनके शरीर का आलिंगन करती, पान होती तो उनके मुख को रजित कर सुशोभित करती, पर हाय विधाता ! तूने मुझे नारी बनाकर मेरा जीवन दुःखमय कर दिया^१—

(चालि)

हुं सि न सरजी पंखिणी (पंखिणी) जे भमती ग्रीड पासि,
हउं न सि सरजी चंदन, करती पिड तन वास ।
हुं सि न सरजी फूलढाँ, खेती आलिंगन जाय,
मुहि सुरंग ज शोभताँ, हुं सिइ न सरजी पान ।

सत्रहवीं शताब्दी में फागु की दो धाराएँ हो जाती हैं। एक धारा अभिनय को दृष्टि में रखकर पूर्वपरिचित पथ पर प्रवाहित होती रही, किंतु दूसरी धारा विस्तृत और बृहदाकार होकर फैल गई। जहाँ लघु फागों में ५०—६० कड़ियों होती थी, वहाँ ३०० से अधिक कड़ियोंवाले बृहद् फाग विरचित होने लगे। ऐसे फागों में कल्याणकृत 'वासुपूज्य मनोरम फाग' कई विशेषताओं के कारण उल्लेखनीय है। यह फाग रास काव्यप्रकार के सद्यः ढालों में आबद्ध है। ढालों की संख्या २१ है। प्रत्येक ढाल के राग और ताल भी उल्लिखित हैं। २१ ढालों को दो उल्लाखों में विभक्त किया गया है। गेय बनाने के उद्देश्य से प्रायः सभी ढालों में ध्रुवक का विवरण मिलता है। ध्रुवक के अनेक प्रकार यहाँ दिखाई पड़ते हैं। उदाहरण के लिये देखिए—

(१) पुण्या करणी समाचरइ, सुख बिलसि संसारि ३ ।^२

(२) रे प्राणी रात्रिभोजन चारि, भारे दूषण .पु निरधार ॥^३

- (५) मेरी बंदन बारंबार, मनमोहन मोरे जगपती हो ।
 (६) करइ क्रीडा हो उडाडइ गलाल ।
 (७) रंगीले प्राणीआ ।
 (८) लालचित्त हँसा रे ।

इस फाग का अभिनय सम्वत. दो रात्रियों में हुआ होगा । इसी कारण इसे दो उल्लासों में विभक्त किया गया है । इसके प्रयोग का काल इस प्रकार दिया हुआ है—

सोल छनू माघ मासे, सुदि अष्टमी सोमवार,

×

×

×

गण लघु महावीर प्रसादि, थिर पुर कीठ उच्छाहइ,
 कटुक गछ सदा दीपयो, चंद सूर जिहॉ जगमाहइ ।

अर्थात् १६६६ की माघ सुदी अष्टमी, सोमवार को महावीरप्रसाद के प्रयास से थिरपुर नामक स्थान में इसका उत्सव हुआ ।

इस उद्धरण से यह निष्कर्ष निकलता है कि बृहत्काय फागु^१ भी कुछ काल तक अभिनेयता को दृष्टि में रखकर लिखे जाते थे । कालांतर में साहित्यिक गुणों को ही सर्वस्व मानकर पाठ्य फागुओं की रचना होने लगी होगी ।

हम पहले विवेचन कर चुके हैं कि अनेक फागुओं में भांस तथा दूहा जैसे सरल छंदों को गेय बनाने के लिये उनमें प्रारंभ अथवा अंत में ‘अहे’ ‘अहँ’ या ‘अरे’ आदि शब्दों को समिलित कर फागु में प्रयुक्त छंद लिया जाता था । ज्यों ज्यों फागु लोकप्रिय होने के कारण शिष्ट समाज तक पहुँचता गया त्यों त्यों इसकी शैली उत्तरोत्तर परिष्कृत होती गई । शिष्ट समाज के संस्कृत प्रेमियों में देवभाषा के प्रति ममत्व देखकर विदग्ध कवियों ने फागु में संस्कृत श्लोकों को अधिक से अधिक स्थान देने का प्रयास किया । इसके कई परिणाम निकले—
 (१) संस्कृत के कारण फागुओं की भाषा सार्वदेशिक प्रतीत होने लगी—
 (२) शिष्ट समुदाय ने इस लोकसाहित्य को समाहत किया, (३) विदग्ध

१ श्री सडेसरा का मत है कि “यह फागु नाम मात्र को ही फागु है” क्योंकि इसकी रचनापद्धति फागुओं से भिन्न प्रतीत होती है । इस काव्य को यदि ‘फागु’ के स्थान पर ‘रास’ सन्ना दी जाय तो अधिक उपयुक्त हो ।

भावकों के समाराधन से इस काव्यप्रकार में नवीन छंदों, गीतों एवं अभिनय के नवीन प्रयोगों को विकास का अवसर मिला ।

अभिनेय होने के कारण एक ओर गीतों में सरसता और संगीतमयता लाने का प्रयास होता रहा और इस उद्देश्य से नवीन गेय छंदों की योजना होती रही, दूसरी ओर साहित्यिकता का प्रभाव बढ़ने से लघुकाय गेय फागुओं के स्थान पर पाठ्य एवं दीर्घकाय फागुओं की रचना होने लगी । ये दोनों धाराएँ स्वतंत्र रूप से विकसित होती गईं । पहली अभिनयप्रधान होने से लोकप्रिय होती गई और दूसरी शिष्ट समुदाय में पाठ्य होने से साहित्यिक गुणों से अलंकृत होती रही ।

विभिन्न फागों में प्रयुक्त छंदरचना का परीक्षण करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि फागु छंदों की तीन पद्धतियाँ हैं—(१) गीत और अभिनय के अनुकूल छंद, (२) संस्कृत श्लोकों के साथ गेय मिश्र छंदरचना पदों के अनुरूप मिश्र छंदयोजना, (३) अपेक्षाकृत बृहद् एवं पाठ्य फागों में गेयता एवं अभिनेयता की सर्वथा उपेक्षा करते हुए साहित्यिकता की ओर उन्मुख छंदयोजना ।

मिश्र छंदयोजनावाले फागों में धनदेव गणित कृत 'सुरंगामिव नेमि फाग' (सं० १५०२ वि०) प्रसिद्ध रचना है । इसी शैली में आगम माणिक्य कृत 'जिनहस गुरु नवरंग फाग', अज्ञात कवि कृत 'राणापुर मंडन चतुर्मुख आदिनाथ फाग' तथा कमलशेखर कृत 'धर्ममूर्ति गुरु फाग' आदि विरचित हुए हैं । मिश्र छंदयोजना में संस्कृत श्लोक, रासक, आदोला, फाग आदि के अतिरिक्त शार्दूलविक्रीडित नामक वर्णवृत्त अधिक प्रचलित माना गया ।

छंदवैविध्य फागु काव्यों की विशेषता है । संस्कृत के श्लोक भी विविध वृत्तों में उपलब्ध होते हैं । 'रास' शीर्षकवाली कड़ियाँ भी एक ही निश्चित 'देशी' में नहीं अपितु विविध 'देशियों' में हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि सारी छंदयोजना के मूल में संगीतात्मकता एवं अभिनेयता की प्रेरणा रही है । प्रसंगानुकूल वृत्त एवं संगीत के संनिवेश के लिये तदनु रूप छंदों का उपयोग करना आवश्यक समझा गया ।

जब काव्य की फागु शैली अभिनेयता के कारण जनप्रिय बनने लगी तो इसके अवातर मेद भी दिखाई पड़ने लगे। फागु का एक विकसित रूप 'गीता' नाम से प्रचलित हुआ। इस नाम से उपलब्ध

फागु की 'गीता' शैली प्राचीनतम काव्य भ्रमरगीता^१, उपलब्ध हुआ है जिसकी कथावस्तु श्रीमद्भागवत के उद्धवसदेश के आधार पर निर्मित है। कवि चतुर्भुज कृत इस रचना का समय सं० १५७६ वि० माना जाता है। इस शैली पर विरचित द्वितीय रचना 'नेमिनाथ भ्रमरगीता' है जिसमें जैन समुदाय में चिरप्रचलित नेमिकुमार की जीवनगाथा वर्णित है। तीसरी प्रसिद्ध कृति उपाध्याय यशोविजय कृत 'जबूस्वामी ब्रह्मगीता' है। जबूस्वामी के इतिवृत्त के आधार पर इस फागु की रचना हुई है। इस रचना के काव्यबन्ध में झूलना छंद का उत्तरार्ध 'फाग' अथवा 'फाग की देशी' और तदुपरात वृद्धा रखकर रचना की जाती है।

'गीता' शीर्षक से फागुओं की एक ऐसी पद्धति भी दिखाई पड़ती है जिसमें कोई इतिवृत्त नहीं होता। इस कोटि में परिगणित होनेवाली प्रमुख रचनाएँ हैं—(१) वृद्धविजय कृत 'ज्ञानगीता' तथा (२) उदयविजय कृत 'पार्श्वनाथ राजगीता'।

इन रचनाओं का छंदबन्ध फागु शैली का है, पर इनमें इतिवृत्त के स्थान पर 'दश वैकालिक सूत्र' के आधार पर पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है जिससे प्राणी मोह की प्रबल शक्ति से मुक्ति प्राप्त कर सके। 'ज्ञानगीता' और 'पार्श्वनाथ राजगीता' एक ही प्रकार के फागुकाव्य हैं जिनमें कोई इतिवृत्त कथावस्तु के रूप में ग्रहण नहीं किया जाता।

इस प्रकार विवेचन के द्वारा यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि 'गीता' शीर्षक से 'फागु' की दो नई पद्धतियाँ विकसित हुईं। इन दोनों की छंदबन्ध पद्धति में साम्य है किंतु इतिवृत्त की दृष्टि से इनकी पद्धतियों में मेद पाया जाता है। एक का उद्देश्य कथा की सरसता के माध्यम से जीवन का उदात्तीकरण है किंतु द्वितीय पद्धति का लक्ष्य है एकमात्र सगीत का आश्रय, लेकर उपदेशकथन।

१ भ्रमरगीता की पुष्पिका में इस प्रकार का उद्धरण मिलता है—'श्रीकृष्ण-गोपी-विरह-मेलापक फाग'। इससे सिद्ध होता है कि इस रचना के समय कवि की वृष्टि 'फागु' नामक काव्यप्रकार की ओर रही होगी।

हम यहाँ पर चतुर्भुजकृत 'भ्रमरगीता' का सक्षिप्त परिचय देकर इस पद्धति का दृष्टीकरण कर देना आवश्यक समझते हैं। इसकी कथावस्तु इस प्रकार है—जब श्रीकृष्ण और बलदेव गोकुल त्यागकर अक्रूर के साथ मथुरा चले गए तो नंद, यशोदा तथा गोपागनाएँ विरहाकुल होकर रोदन करने लगीं। श्रीकृष्ण ने उद्धव को सदेश देकर गोकुल भेजा। उद्धव के दर्शन से गोपागनाओं को प्रथम तो बड़ा आश्वासन मिला किंतु उनका प्रवचन सुनकर वे व्याकुल हो गईं और उन्होंने अपनी विरहव्यथा की मार्मिक कथा सुनाकर उद्धव को अत्यंत प्रभावित कर दिया। इस उच्च कोटि की रचना में कृष्ण रस का प्रवाह उमड़ा पड़ता है। नंद यशोदा के रुदन का बड़ा ही रोमाचकारी वर्णन सशक्त भाषा में किया गया है।

भ्रमरगीता की शैली पर विनयविजय कृत 'नेमिनाथ भ्रमरगीता' भी विरचित हुई। बिंदु प्रकार चतुर्भुज ने 'भ्रमरगीता' में कृष्णविरह में गोपी-गीत की कथा सुनाई है, उसी प्रकार विनयविजय ने नेमिनाथ भ्रमरगीता में नेमिनाथ के वियोग में सतत राजुलि की व्यथा का वर्णन है। कवि ने नवयुवती राजुलि के शारीरिक सौंदर्य एवं विरहव्यथा का बड़ा ही मनोहारी वर्णन किया है। राजुलि की रूपमधुरिमा का चित्र देखिए—

(फाग)

ससिखयणी भृगनयणी, नवसति सलि सियगार,
नवयौवन सोवनवन, अलि अपछर अवतार।

(फाग)

अंजन अंजित अंघडी, अघर प्रवाला रग;
हसित ललित लीला गति, मदभरी अंग अनंग।
रतनजडित कलुक कस, खंचित कुच दोह सार,
एकाउलि मुगताउलि, टंकाउलि गलि हार।

ऐसी सुंदरी नवयौवना राजुलि नेमिनाथ के वियोग में तड़पती हुई रोदन कर रही है—

दोहिला दिन गया तुम्ह पाषड़, रचे ते सोहणि देव दाषड़,
आज हूँ दुषलु पार पामी, नयन मेलावडि मिल्यड स्वामी।
रथणी न आवी नींद्रही, उदक न भावह अल,
मुनी भमि ए वेहही, नेमि हूँ जारुं मल।

इसी प्रकार नाना भोंति विलाप करती हुई राजुलि अपने आभूषणों को तोड़ फोड़कर फेंक देती है। क्षण क्षण प्रियतम नेमिनाथ की बाट जोहती हुई विलाप करती है—

कंत विना स्थां मन्दिर, कंत विना सी सेज,
कंत विना स्थां भोजन, कंत विना स्थां हेज ।

× × ×

नींद न आवि विरहण, देपुं सुंहये नाह,
वापीयडो पीठ पीठ करि, दूणु दि वली दाह ।

राजुलि इसी प्रकार विलाप कर रही थी कि उसकी सत्यनिष्ठा से प्रसन्न होकर नेमिनाथ भी उसके समुख विराजमान हो गए ।

कवि कहता है—

(छंद)

नेमि जी राजुलि प्रीति पाली, विरहनी वेदना सर्व टाली,
सुख वषां सुगति वेगि दीघां, नेमि थी विनय'नां काज सीधा ।

इस प्रकार इस फागु में विप्रलम्भ एवं सभोग शृंगार की छुटा कितनी मनोहारी प्रतीत होती है। यहाँ कवि ने 'नेमि भ्रमरगीता' नाम देकर भ्रमर-गीता की विरह-वर्णन-प्रणाली का पूर्णतया निर्वाह किया है। इसमें प्रयुक्त छंद है—दूहा, फाग, छंद। इन्हीं छंदों के माध्यम से राजुलि (राजमती) की यौवनस्थिति, विरहस्थिति एवं मिलन स्थिति का मनोरम वर्णन मिलता है। इस काव्य से यह स्पष्ट झलकता है कि कवि कृष्ण गोपी की विरहानुभूति का श्रीमद्भागवत के आधार पर अनुशीलन कर चुका था और यह फागु लिखते समय गोपी-गीत-शैली उसके ध्यान में विद्यमान थी। अतः उसने जैन कथानक को भी ग्रहण करके अपने काव्य को 'नेमिनाथ भ्रमरगीता' नाम से अभिहित करना उपयुक्त समझा।

फागु साहित्य में मध्यकालीन समाज की रसवृत्ति के यथार्थ दर्शन होते हैं। वसंतविलास में युवक नायक और युवती नायिका परस्पर आश्रय आलंबन हैं। ऋतुराज वसंत से स्थायी रतिभाव उद्दीप्त हो उठता है। इसका बड़ा ही मादक वर्णन मिलता है। तत्कालीन समाज की रसवृत्ति का यह परिचायक है। जिस भोगसामग्री का वर्णन इसमें पाया जाता है उससे यह स्पष्ट विदित होता है कि तत्कालीन रसिक जन

अपना जीवन कितने वैभव और ठाटबाट से व्यतीत करते होंगे । पलाश के पुष्पों को देखकर कवि उत्प्रेक्षा करता है कि ये फूल मानो कामदेव के अक्रुश हैं जिनसे वह विरहिणियों के कलेजे काढता है—

“कैसु कली अति बाँकुड़ी, आँकुड़ी मयण ची आणि ।

विरहिणानां इण्णि कालिज, कालिज काढइ ताणइ ॥”

कई प्रेमकथाओं में तो मंगलाचरण भी मकरध्वज रतिपति कामदेव की स्तुति से किया गया है और उसके बाद सरस्वती तथा गुरु की प्रार्थना कवि ने की है ।

कुंयर कमला रतिरमण; भयण महाभट्ट नाम ।

पकजि पूजाय पयकमल; प्रथमजी करछं प्रणाम ॥

बिल्हणपंचाशिका का मंगलाचरण इससे भी बढ़कर रसात्मक है । वहाँ भी कवि सरस्वती से कामदेव को अधिक महत्व देकर प्रथम प्रणाम करता है—

मकरध्वज महीपति वर्णाशुं, जेहतुं रूप अवनि अभिनवुं,
कुसुमवाण करि, कुंजरि चढइ, जास प्रयाणि धरा धढइइइ ।
कोदड कामिनी ताणुं टंकार, आगलि अलि संझा झकारि ;
पाखलि कोइलि कलरव करई, निर्मल छत्र श्वेत शिर धरई ।
त्रिभुवन मांझि पढावई सादः ‘दई को सुरनर मांडइ वाद ?’
अबला सैनि सबल परवरिउ, हींढइ मनमथ मच्छरि भरिउ ,
माधव मास सोइई सामंत जास नणइ, जसनिधि-सुतमिंतः ,
दूतपणुं मलयानिल करइ, सुरनर पन्नग आण आचरई ।
तासतणा पय हुं अणसरी, सरसति सामिणी इहइइ धरी ,
पहिछुं कंदर्प करी प्रणाम, गहइ ग्रंथ रचिसि अभिराम ।

इस प्रकार जो कविगण मंगलाचरण में ही प्रेम के अविष्टाता कामदेव का आह्वान करते हैं और ग्रंथरचना में सहायता की सूचना करते हैं, उनकी रचनाएँ रस से क्यों न परिष्ठित होंगी । नहुंदाचार्य नामक एक जैन कवि ने संवत् १६५६ में बरहानपुर में कोकशास्त्र चतुष्पादी लिखी है । फागु-रचना में कोकशास्त्र के ज्ञान को आवश्यक समझकर वे कहते हैं—

जिम कमल मोहि भमर रमइ, गंध केतकी छांडे किमइ ;
 जे नर स्त्रीआलुबधा हसै, तेहना मन इथि ग्रंथे बसै ।
 जिहां लगे रविशशी गगनै तपै, जिहां लगे मेरु महिमथ्य जपे;
 तिहां लगे कथा रहस्यै पुराण, कवि नरबुद्ध कहे कथा बखाय ।

फागु का कवि प्रेक्षकों एवं पाठकों को साहित्यिक रस में निमग्न करने को लालायित रहता है। वस्तु योजना में कल्पना से काम लेते हुए घटना-क्रम के उन महत्वमय क्षणों के अन्वेषण में वह सदा सलग्न रहता है जो पाठकों और प्रेक्षकों को रसानुभूति कराने में सहायक सिद्ध होते हैं। फागु-कवि मनोविज्ञान की सहायता से ऐसे उपयुक्त अवसरों का अनुसंधान किया करता है।

भाषा के प्रति वह सदा जागरूक रहता है। भाषा को अलंकारमयी, प्रसादगुण संपन्न एवं सरस बनाने के लिये वह विविध काव्यकलाओं का प्रयोग करता है। 'वसंतविलास' फागु का कवि तो भाषा को रमणीय बनाने का संकल्प करके कहता है—

पहिलई सरसति अरधिस रचिसु वसंतविलास ।

फागु पयडपयबंधिहि, संधि यमक मल भास ।

फागु काव्यों की भाषा संस्कृत एवं प्राकृत मिश्रित भाषा है वसंतविलास में तो संस्कृत के श्लोकों का अर्थ लेकर हिंदी में रचना हुई अतः भाषा की दृष्टि से भी ये काव्य मिश्र-भाषा-समन्वित हैं।

इन फागुओं में यत्र तत्र तत्कालीन जन प्रवृत्ति एवं घर घर रास के अभिनय का विवरण मिलता है। संभवतः रास और फागु क्रीड़ा के लिये मध्यकाल में पाटणा नगर सबसे अधिक प्रसिद्ध था। एक स्थान पर 'विरह देसाउरी फाग' में उल्लेख मिलता है—

“धनि धिन पाटण नगर रे, धिन धिन फागुण मास,

हैयड रस गोरी घणा, घरि घरि रसीह रास ।”

अर्थात् पाटणा नगर और फागुण मास धन्य है। जहाँ घर घर गौर वर्ण वाली स्त्रियाँ हृदय में प्रेमरस भरकर रास रचाती हैं।

इस प्रकार के अनेक उद्धरण फागु साहित्य में विद्यमान हैं जो तत्कालीन

जनरवि एव रास-फागु के अभिनय की प्रवृत्ति को प्रगट करते हैं। फाल्गुन एव चैत्र के रमणीय काल में प्रेमरस से झुलकता हृदय प्रेमगाथाओं के अभिनय के लिये लालायित हो उठता था। कविगण नवीन एव प्राचीन कथानकों के आधार पर जन-मन-रचक एव कल्याणप्रद रास एवं फागो का सृजन करते, घनीमानी व्यक्ति उनके अभिनय की व्यवस्था करते, साधु-महात्मा उसमें भाग लेते और सामान्य जनता प्रेक्षक के रूप में रसमग्न होकर वाह वाह कर उठती। कालिदास के युग की वसंतोत्सव पद्धति इस प्रकार संस्कृत एव हिंदी भाषा के सहयोग से फागु और रास के रूप में फलेवर बदलती रही।

अब हम यहाँ शिष्ट साहित्य में परिगणित होनेवाले प्रमुख फागुओं का संक्षिप्त परिचय देंगे—

(१) स्थूलिभद्र फागु—फागु काव्यप्रकार की यह प्राचीनतम कृति है। इसके रचयिता हैं जैनाचार्य बिनपन्न सूरि। संवत् १३६० में आचार्य हुए। संवत् १४०० में निर्वाण। यह चौदहवीं शताब्दी के अंतिम चरण की रचना प्रतीत होती है। स्थूलिभद्र भगव के राजा नद के मंत्री शकटार का पुत्र था। पाटलीपुत्र में कोश्या नामक एक विख्यात गणिका रहती थी। स्थूलिभद्र उसके प्रेम में पड़ गए और बारह साल तक वहीं रहे। पितृमृत्यु के बाद वे अपने घर आए। पितृवियोग के कारण विराग की उत्पत्ति हुई। गुब्बदीच्चा लेकर चातुर्मास बिताने के लिये और अपने समय की कसौटी करने के लिये उसी वेश्या के यहाँ चातुर्मास रहे। वह बड़ी प्रसन्न हुई, परंतु स्थूलिभद्र अडिग रहे। अंत में कोश्या को भी ज्ञान हुआ और वह तर गई। कवि ने इसमें वर्षाऋतु का वर्णन किया है, वसंत का नहीं। परंतु विषय श्रृंगारिक होने से यह फागु काव्य है। अंतिम पक्तियों से भी यह स्पष्ट हो जाता है—

खरसरगच्छि जियपदमसूरि-किय फागु रमेवळ।

खेला नाचई' चैत्रमासि रंगिहि गावेवळ। —२७

काव्यशास्त्र की दृष्टि से इस फागु में कुछ आलंकारिक कविता के उदाहरण मिलते हैं। २७ कड़ियों के इस काव्य के सात विभाग किए गए हैं। प्रत्येक विभाग में एक दूहा और उसके बाद रोला छंद की चार चरणों-वाली एक कड़ी आती है जो गेय है। शब्दमाधुर्य उत्पन्न करने में कवि सफल हुआ है। गुरु की आज्ञा से स्थूलिभद्र कोश्या के यहाँ भित्ति के लिये आते

हैं। कवि उस समय कोश्या के मुख से वर्षा का वर्णन कराता है—जिसका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं।

लौटकर आए हुए स्थूलिभद्र को रिझाने के लिये कोश्या का शृंगारवर्णन भी कवि उद्दीपन के रूप में ही सामने रखता है। शृंगार की ऐसी उद्दीपक सामग्री स्थूलिभद्र के सयम और तप के गौरव को बढ़ाने के लिये ही आई है। कोश्या के हावभाव सफल नहीं होते क्योंकि स्थूलिभद्र ने सयम धारण कर लिया है। अब उन्होंने मोहराय का इनन किया है और अपने ज्ञान की तलवार से सुभट मदन को समरागण में पछाड़ा है—

आई बलवंतु सुमोहराज, जिणि नाणि निधाडिऊ ।

आण खडगिण मयण-सुभट समरंगणि पाडिऊ ॥

श्री नेमिनाथ फागु—इसके रचयिता राजशेखर सूरि हैं। रचनाकाल सं० १४०५ है। इसमें नेमिराजुल के विवाह का वर्णन है। जेनो के चौबीस तीर्थंकरों में नेमिनाथ बाईसवें हैं। ये यदुवशी और कृष्ण के चचेरे भ्राता थे। पाणिग्रहण राजुल के साथ सफल होना था। वरयात्रा के समय नेमिनाथ की दृष्टि वभ्य मेंकों और बकरियों पर पड़ी। विदित हुआ कि बारात के स्वागतार्थ पशुवध का आयोजन है। नेमिनाथ को इस पशुहिंसा से निर्वेद हुआ। उनके पूर्वसंस्कार जाग्रत हुए और वे वन में भाग निकले। जब राजुल को यह समाचार ज्ञात हुआ तो उसने भी तप प्रारंभ किया। इस फागु में भी वसंत-विहार का वर्णन है। कवि ने नेमि-गुण-कथन करने की प्रतिज्ञा की है। सत्ताइस कड़ियों के इस काव्य के भी सात खंड हैं। प्रत्येक खंड की प्रथम कड़ी दूहे में और दूसरी रोला में है। शैली प्राचीन आलंकारिक है। वरयात्रा, वर और वधू का वर्णन प्रसादगुणयुक्त कविता का सुंदर उदाहरण है—

मोहणवलि नवलिख, सोहह सा जगि बाल,
रूपि कलागुणि पूरिय, दूरिय दूषण जाल ।
बिहु दिसि मंडप बांधिय, सांधिय धयवडमाल,
झारवती घण उच्छव, सुंदर चंदुरवाल ।
अह बरि जावरु पहिरिउ, सुभरिउ केतक पुंउ,
मस्तकि मुकुट रोपिउ, ओपिउ निरुपम रूपु ।
अवणिहि ससिरविमंडल कु बल, कंठिहिं हारु,
अंगुलि रंगद अंगद, अंगुलि मुहियसार ।

सहजिहि रूपि न दूषणु, भूषण भासुर अंगु,
एकु कि गोविंदु हंडु कि चंडु कि अहव अनगु ।

राजमती के विवाहकाल के प्राकृतिक सौंदर्य का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि—

अरे कोइलि साहु सोहावणु, मोरि मधुर वासंति,
अरे भमरा रणरुण रुणु करइ, किरि किन्नरि गार्थंति ।
अरे हरि हरिखिउ मनि आपणइ बासुलडी वार्जंति,
अरे सिंगा सबइहि गोपिय सोल सहस नाचति ।
अरे कान्हडु अछइ नेमि जिणु खड्खोखलि मिलि जाइं,
अरे सिंगीय जलभरे छांटियइ, एखिय रमलि कराइं ।

जंबूस्वामी फागु—इसके रचयिता कोई अज्ञात कवि हैं। इसका रचना-
काल सं० १४३० वि० है। समस्त काव्य में अतर्क्यमकवाके दोहे स्पष्ट दिखाई
पड़ जाते हैं। फागु रचनावध का यह प्रतिनिधि ग्रंथ है। जंबूस्वामी
राजगृह नामक नगर के ऋषभदत्त नामक घनिक सेठ के एकमात्र पुत्र थे।
इनका वैवाहिक सबंध एक ही साथ आठ कुमारियों से निश्चित हुआ।
इसी समय सुधर्मा स्वामी गणधर के उपदेश से इनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ।
जंबूस्वामी ने घोषणा कर दी कि विवाहोपरांत मैं दीक्षा ले लूंगा। फिर भी
उन आठों कुमारियों के साथ लग्न हुआ। किंतु जंबूस्वामी ने नैष्ठिक ब्रह्मचर्य
का पालन किया। उसी रात को प्रभव नामक एक डाकू दस्युदल के साथ
चोरी करने के लिये आया। उस डाकू पर कुमार के ब्रह्मचर्यमय तेज का
इतना प्रभाव पड़ा कि वह शिथ्य बन गया। जबकुमार ने अपनी आठों
पत्नियों को भी प्रबुद्ध किया। इसी प्रकार अपने माता पिता, सास श्वसुर एवं
दस्युदल सहित ५२६ शिष्यों ने सुधर्मा स्वामी से दीक्षा ली। जंबूस्वामी की
आयु उस समय १६ वर्ष की थी। उनका निर्वाण ८० वर्ष की आयु में हुआ।
इस फागु में नायक और नायिका का प्रसाद शैली में वर्णन किया गया
है। इस फागु का वसंतवर्णन भी अनोखा और मनोहर है। रचनावध और
काव्य की दृष्टि से यह एक सुंदर कृति है।

वसंत-विलास-फागु—इसका रचनाकाल सं० १४०० से १४२५ के
बीच है। 'वसंतविलासफागु' केवल प्राकृत बंध नहीं, अपितु इसमें दूहों के
साथ संस्कृत और प्राकृत के श्लोक भी हैं। संस्कृत शब्दावली का इसमें
बाहुल्य पाया जाता है।

इस काव्य की एक एक पंक्ति रस से सराबोर है। काव्यरस मानो छलकता हुआ फूट पड़ने को उमड़ता दिखाई पड़ता है। इसका एक एक श्लोक मुक्तक की भाँति स्वयं पूर्ण है। अतर्क्यमक की शोभा अद्वितीय है। इसकी परिसमाप्ति वैराग्य में नहीं होती, इसीलिये यह जैनेतर कृति मानी जाती है। इस फागु में जीवन को उल्लास और विलास से ओतप्रोत देखा गया है। काव्य का मगलाचरण सरस्वतीवदना से हुआ है। तत्पश्चात् चार श्लोकों में वसंत का मादक चित्र विव्रित किया गया है। इसी मादक वातावरण में प्रियतमा के मिलन हेतु अर्षीर नामक का चित्र अंकित है। छः से लेकर पंद्रह दोहों में नवयुगल की वनकेलि का सामान्य वर्णन है। १६ से ३५ तक के दोहों में वनवर्णन है, जिसकी तुलना नगर से की गई है। यहाँ मदन और वसंत का शासन है। उनके शासन से विरहिणी कामिनीयों अत्यंत पीड़ित हैं। एक विरहिणी की वेदना का हृदयविदारक वर्णन है किंतु उपसहार होते होते प्रिय के शुभागमन की सुदर छटा छिटकती है। अंतिम दोहों में अर्षीर पथिक घर पहुँच जाता है। ५१ से ७१ तक प्रिय-मिलन और वनकेलि का सुंदर वर्णन है। अब विरहिणी प्रियतम के साथ मिलनसुख में एकाकार हो जाती है। विविध प्रेमी प्रेमिकाओं के मिलन का पृथक् पृथक् सुखसवाद है। किसी की प्रियतमा कोमल और अल्पवयस्का है तो कोई प्रियतम 'प्रथम प्रेयसी' की स्मृति के कारण नवीना के साथ अभिन्न नहीं हो सकता। इस प्रकार अनेक प्रकार के प्रेममाधुर्य से काव्य रसमय बन जाता है। प्रेम के विविध प्रसंगों को कवि ने अन्योक्तियों द्वारा इंगित किया है। इस फागु का जनता में बहुत प्रचार है। इस फागु में वसंतागमन विह्वेदना, वनविहार सयोग का सुंदर, सक्षिप्त, सुश्लिष्ट, सर्कसंगत एवं प्रभावोत्पादक वर्णन है। इसमें एक नहीं, अनेक युगल जोड़ियों की मिलनकथा अलग अलग रूप में मिलती है। अर्थात् इस फागु में अनेक नायक और अनेक नायिकाएँ हैं।

नेमिनाथ फागु—इसके रचयिता जयशेखर सूरि हैं। रचनाकाल १४६० के लगभग है। इसमें ११४ दोहे हैं। वसंत के मादक वातावरण का प्रभाव नेमिकुमार पर कुछ नहीं पड़ता। परंतु विरहिणी इसी वातावरण में अस्वस्थ है। यह बहुत ही रसपूर्ण कृति है। नेमिनाथ की वरयात्रा का भी सुंदर वर्णन है।

रंगसागर नेमि फागु—रचयिता सोमसुंदर सूरि हैं। रचनाकाल

१५वें शतक का उत्तरार्ध है। इसमें गेयता कम किंतु वर्णनात्मकता अधिक है। नेमिनाथ के संपूर्ण जीवन की झोंकी प्रस्तुत करनेवाली यह रचना महाकाव्य की कोटि में परिगणित की जा सकती है। फागु का आरंभ शिवा-देवी के गर्भ में नेमिनाथ के आगमन के समय उसके स्वप्नदर्शन से होता है। इस फाग के तीन खंड हैं जिनमें क्रमशः सैंतीस, तैंतालीस और सैंतीस कड़ियाँ हैं। कुल मिलाकर संस्कृत के १० श्लोक हैं। रचनाबोध की दृष्टि से भी यह सुंदर है।

नारायण फागु—रचनाकाल सवत् १४६५ के आसपास है। इस फागु के बहुत से अवतरणों पर वसंतविलास का प्रभाव लक्षित होता है। उसके रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं। काव्य के आरंभ में सौराष्ट्र और द्वारिका का वर्णन है। तदुपरात कृष्ण के पराक्रम और वैभव का यशोगान है। पटरानियों सहित कृष्ण के वनविहार का इसमें शृंगार रसपूर्ण वर्णन है। कृष्ण का वेणुवादन, गोपागनाश्री का तालपूर्वक नर्तन बड़ा ही सरस वन पड़ा है। प्रत्येक गोपी के साथ अलग अलग कृष्ण की वनक्रीड़ा का वर्णन आकर्षक है। यह फागु ६७ कड़ियों का है और अंतिम तीन कड़ियाँ संस्कृत श्लोक के रूप में हैं। इसका आरंभ वृद्धे से और पर्यवसान संस्कृत श्लोक से होता है।

सुरंगाभिमान नेमि फाग—इस फाग का रचना संस्कृत और गुजराती दोनों भाषाओं में हुई है। इसके रचयिता धनदेव गणि हैं। मंगलाचरण शार्दूलविक्रीडित में संस्कृत और भाषा दोनों के माध्यम से है। उपसहार भी शार्दूलविक्रीडित से ही किया गया है।

नेमीश्वरचरित फाग—यह फाग ११ कड़ियों का है। १७ संस्कृत की कड़ियाँ हैं और ७४ भाषा की। रचयिता माणिकचंद्र सूरि हैं। इसमें चार प्रकार के छंद हैं—रासु, रासक, फागु, अठैउ है।

श्रीदेवरत्न सूरि फाग—यह फाग ६५ कड़ियों का है।

हेमविमल सूरि फाग—रचनाकाल सं० १५५४ है। रचयिता ईसंधीर हैं। इसमें गुरुमहिमा का गान ५७ कड़ियों में मिलता है। इसमें फाल्गुन का वर्णन नहीं है। केवल रचना फागु के अनुरूप है।

वसंतविलास फागु (१)—इसमें ६६ कड़ियाँ हैं। इसकी रचना बड़ी ही सुंदर और रसपूर्ण है। गोपियों का विरह और नंद यशोदा का

(८८)

फागण मासे फूली रक्षां केसुडां रातां चोल,
सहिवर रंगे राती रे, रातां मुख तंबोल ।

×

×

×

बाजे भांक पखावज ने साहेली रमे फाग,
ताली देह तारुणी गाथ नवला रे राग ।

गोपियों^१ के फागु खेलने का वर्णन कई स्थानों पर जैन फागों में भी विद्यमान है । ये उद्धरण इस तथ्य के प्रमाण हैं कि जैनाचार्यों ने रास एवं फागु की यह परंपरा वैष्णव रासों से उस समय ग्रहण की होगी जब जनता में इनका आदरसमान रहा होगा । ऐसा प्रतीत होता है कि जैन फागुओं का माहात्म्य १५ वीं शताब्दी तक इतने उत्कर्ष को प्राप्त हो गया था कि कृष्णरास के समान इसके अभिनेता एवं प्रेक्षक भी पूर्णरूप से अर्हंतपद के अधिकारी समझे जाते थे । जयशेखर सूरि प्रथम 'नेमिनाथ फागु' में एक स्थान पर लिखते हैं—

कविजु विनोदिहि सिरि जय सिरिजय सेहर सूरि,
जे खेलह ते अहं पद संपद पामइ सूरि ।

फागों के पठन पाठन, चिंतन मनन का महत्त्व उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया । देवगण^२ भी इस साहित्य के सानुराग अनुशीलन एवं अभिनय के द्वारा नवनिधियों के अधिकारी बनने लगे । फागुगान करनेवाले के घर मंगल चार निश्चय माना गया ।

‘यह फाग जे गाइसिहं, तेह घरि मंगलच्यार^३ ।’

कवि बार बार फाग में प्रयुक्त वेणु, मृदंग आदि वाद्ययंत्रों का वर्णन करता है और सुररमणियों के गान का उल्लेख करते हुए इस वसंतक्रीड़ा का माहात्म्य वर्णन करता है—

१ लाज विलोपिय गोपिय, रोपिय वृद्ध अनुराग ।

रसभरि प्रियतम रेलाह, वेलाह खेलह फाग ।

—कृष्णवर्षीय जयसिंह सूरि कृत बीजो नेमिनाथ फाग, कड़ी १२

२ देव तय्यव प फाग, पढइ गुणइ अनुराग ।

नवनिधि ते लहइ प, जे पण्यि समलह प ।

३ अज्ञात कविकृत ‘वाहणजु फागु’, कड़ी १२

देखा यंत्र करह आलि बिणि, करह गानि ते सबि सुररमणी,
मृदंग सरमंडल वाजंत, भरह भाव करी रमह बसत^१ ।

ऐसे मंगलमय गान का जब अभाव पाया जाता हो तब देश में किसी बड़े संकट का अनुमान लगाया जाता है । जब सुललित बालिकाएँ रास न करती हों, पंडित और व्यास रास का पाठ न करते हों, मधुर कंठ से जब कोई रास का गायन न करता हो, जब रास और फाग का अभिनय न होता हो तब समझना चाहिए कि कोई बड़ी अघटित घटना घटी है । नल जैसे पुण्यात्मा राक्षा ने अपनी पतिव्रता नारी दमयंती को अरण्यप्रदेश में असहाय त्याग दिया । यह एक विलक्षण घटना थी । इसके परिणामस्वरूप देश में ऐसी ही स्थिति आई—

सुललित बालिका न दीह रास, क्षण नवि बांचह पंडित व्यास,
रूढह कंठि कोहन करह राग, रास भास नवि खेलह फाग^२ ।

फाग खेलने की पद्धतियों का भी कहीं कहीं संकेत मिलता है । कहीं तो अनेक रमणियों एक साथ फाग खेलती दिखाई पड़ती हैं और कहीं दो दो की जोड़ी प्रियतम के रस में भरकर खेल रही है । इस प्रकार के खेल से वे निश्चय ही प्रेम के क्षेत्र में विजय-श्री-संपन्न बनती हैं । कवि कहता है—

फागु बसंति जि खेलह, बेलह सुगुण निधान,
विजयवत ते छाजह, राजह तिलक समान ।^३

इस उद्धरण 'बेलह खेलह' से प्रमाणित होता है कि सखियों का युग्म नाना प्रकार के हावभावों से भरकर बसत में फागु खेल रहा है । इस खेल में अधिक प्रिय राग श्रीराग^४ माना जाता है । इसी राग में अभिनव फागों का गायन प्रायः सुना जाता है । इसके अतिरिक्त राग सारिंग मल्हार, राग रामेरी, राग आसाउरी, राग गुड़ी, राग केदार टोड़ी, राग धन्यासी, आदि का भी उल्लेख मिलता है ।^५

१ अज्ञात कविकृत 'चुपह फागु', कड़ी ३६

२ महीराज कृत 'नलदवदती रास', कड़ी ३८६

३ अज्ञात कविकृत 'जबुस्वामी फाग', कड़ी ५६

४ नारायण फागु, कड़ी ४३

५ वासुपूज्य मनोरम फागु

रूपवती रमणियों के द्वारा खेले जानेवाले वसंतोत्सव फागु के कौतुक का वर्णन दूसरा कवि इस प्रकार करता है—

रूपिहं कडतिग करति अ धरति धरंभ तगतागु,
वसंत ऋतुराय खेलइं, गेलिइं गाती फागु ।^१

कवि रूपवती नारियों के रूप एवं वय की ओर भी कहीं कहीं संकेत करता चलता है। रूप में वे नारियाँ अप्सरा के समान और वय में नवयुवती है। क्योंकि उनके पयोधर वय के कारण पीन हो गए हैं। ऐसी रमणियों नेमि-जिणेश्वर का फाग खेलती हुई शोभायमान हो रही हैं। कवि कहता है—

पीन पयोहर अपच्छर गूजर धरतीय नारि,
फागु खेलइ ते फरि फरि नेमि जिणोसर बारि ।^२

फागु खेलनेवाली रमणियों हंसगमनी, मृगनयनी हैं और वे मन को मृग्य करनेवाला फागु खेल रही हैं। कवि कहता है—

फागु खेलइ मनरंगिहि हंस गमणि मृगनयणि ।

इस प्रकार अनेक उद्धरणों के द्वारा फागु का अभिनय करनेवाली रमणियों एवं उनकी क्रीड़ाओं का परिचय प्राप्त किया जा सकता है।

उपर्युक्त उद्धरणों से वैष्णव एवं जैन फागों की कतिपय विशेषताओं पर प्रकाश पड़ता है। इनके अतिरिक्त शुद्ध लौकिक प्रेम संबंधी फागों की छटा भी निराली है। 'विरह देसाउरी फाग' में नायक नायिका लौकिक पुरुष स्त्री हैं और इसमें विप्रलम्भ शृंगार के उपरांत सभोग शृंगार का निरूपण मिलता है।

मुनि श्री पुण्यविजय जी के सग्रहालय में एक 'मूर्ख फाग' मिला है जिसमें एक रूपवती एवं गुणवती नारी का दुर्भाग्य से मूर्ख पति के साथ पाणिग्रहण हो गया। ३३ दोहों में विरचित यह काव्य अमागिनी नारी की व्यथा की कथा बड़े हृदयहारी शब्दों में वर्णन करता है।

कवि कहता है कि यह विवाह क्या है (मानो) चंदन को चूल पर छिड़का गया है, सिंह को सियार के साथ जोड़ दिया गया है, काग को कपूर चुगने को दिया गया है, अघे के हाथ में आरसी दे दी गई है—

१ 'हेमरत्न सूरि फागु', कड़ी १७

२ पद्मकृत 'नेमिनाथ फागु', कड़ी ५

चंदन घालू से चूल्हड़ि, संव सीयाला ने साथि;
काग कपूर सु जाये रे, अंब अरिसानी भाति ।

काव्य के अंत में स्त्री-धर्म-पालन की ओर इंगित करते हुए कवि कहता है कि अरी पाधिष्ठे, पति की उपेक्षा करना भौड़ी टेव है । पति कोढी भी हो तो भी देवतुल्य पूज्य है—

पापण पीठ बगोह्यो, ए तुम्ह भूडी टेव ,
कोढीठ कावडी घालीने, सही ते जानवो देव ।
करिनि भगति पतिव्रता, साढलानी परि सांधि ,
रूप कुरूप करइ नही, जानि तू ईश्वर आराधि ।

ऐसा प्रतीत होता है कि प्रत्येक प्रकार के पागु में जीवन के उदात्त-करण का प्रयास मुख्य लक्ष्य रहा है । प्रेक्षकों को साहित्यिक रस में शराबोर करके उनके चित्त को कर्तव्यपालन की ओर उन्मुख करना पागुकर्त्ता कवि अपना धर्म समझता रहा है । काव्य की इन विशेषताओं का प्रभाव परवर्त्ती लोककवियों पर पड़ा और परिणामतः स्वाग, रास आदि की शैली इस पथ पर शताब्दियों से चलती आ रही है ।

पागु साहित्य में ऐसी भी रचना मिली है जिसमें रूपकत्व का पूर्ण निर्वाह दिखाई पड़ता है । खरतरगच्छ के मुनि लक्ष्मीवल्लभ अपने युग के प्रसिद्ध आचार्य थे । उन्होंने 'रतनहास चौपाई', 'विक्रमादित्य पचदह रास', 'रात्रिभोजन चौपाई' 'अमरकुमारचरित्र रास' की रचना की । उन्होने स० १७२५ वि० के सन्निकट 'अध्यात्म पाग' की रचना की जिसमें रूपकत्व की छटा इस प्रकार दिखाई देती है—

शरीर रूपी बृंदावन-कुल में ज्ञानरूपी वसंत प्रकट हुआ । उसमें मति-रूपी गोपी के साथ पौंच गोपो (इन्द्रिय) का मिलन हुआ । सुमति रूपी राधा जी के साथ आत्मा रूपी हरि होली खेलने गए ।

वसंत की शोभा का वर्णन भी रूपकत्व से परिपूर्ण है । सुखरूपी कल्पवृक्ष की मंजरी लेकर मन रूपी श्याम होली खेल रहे हैं । उनकी शशिकला से मोहतुषार फट गया है । सत्य रूपी समीर बह रहा है । समत्व सूर्य की शोभा बढ गई है और भ्रमत्व की रात्रि घट गई है । शील का पीतांबर शोभायमान हो रहा है और हृदय में संवेग का वनमाल लहलहा रहा है । इडा, पिंगला एवं सुषुम्ना की त्रिवेणी बह रही है । उज्ज्वल मुनिमन रूपी

हस रमण कर रहा है। सुरत की बॉसुरी बज रही है और अनाहत की ध्वनि उठ रही है। प्रेम की झोली में भक्तिगुलाल भरकर होली खेली जा रही है। पुण्य रूरी अवीर सुरभि फैला रही है और पाप पददलित हो रहा है। कुमति रूपी कुबरी कुपित हो रही है और वह क्रोध रूपी पिता के घर चली गई है। सुमति प्रसन्न होकर पतिशरीर से आलिंगन कर रही है। त्रिकुटी की त्रिवेणी के तट पर गुप्त ब्रह्मरंघ्र का कुंज है, जहाँ नवदंपति होली खेल रहे हैं। राधा के ऐसे वशीभूत कृष्ण हो गए हैं कि उन्होंने अन्य रसरीति त्याग दी है। वे अनंत भगवान् अहर्निश यही खेल खेल रहे हैं। मंदमति प्राणी इस खेल को नहीं समझते, केवल संत समझ सकते हैं। जो इस अभ्यात्म फाग को उत्तम राग से गाएगा उसे जिन राजपद की प्राप्ति होगी।

जैन मुनि द्वारा राधाकृष्ण फाग के इस रूपकत्व से यह प्रमाणित होता है कि वैष्णव रास एव फाग का प्रभाव इतर संप्रदायवालों पर भी पड़ रहा था। १६वीं शताब्दी के उपरांत हम वैष्णव रास एवं फागु का प्रसार समस्त उत्तर भारत में पाते हैं। कामरूप से सौराष्ट्र तक वैष्णव महात्माओं की रसमयी रास फाग वाणी से सारा भारत रसमग्न हो उठा। वैष्णव रास के प्रसंग में हम इसकी चर्चा कर आए हैं।

संस्कृति और इतिहास का परिचय

भारतीय इतिहास के अनेक साधनों में साहित्य का स्थान अनोखा है किसी किसी युग के इतिवृत्त के लिये साहित्य ही एकमात्र साधन है; किंतु भारत का कोई ऐसा युग नहीं है जिसमें साहित्य उसके इतिहास के लिये महत्व न रखता हो। देश का सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास साहित्य के अध्ययन के बिना अधूरा है। साहित्य समाज का यथार्थ चित्र है। हम उसमें समाज के आदर्श, उसकी मान्यताओं और त्रुटियों, यहाँ तक कि उसके भविष्य को भी प्रतिबिम्बित देख सकते हैं। किसी समय का जो सम्यक् ज्ञान हमें साहित्य से मिलता है, वह तथाकथित तवारीखों से न कभी मिला है और न मिल सकेगा। साहित्य किसी युगविशेष का सजीव चित्र उपस्थित करता है किंतु तथाकथित इतिहास अधिक से अधिक उस युग की भावना को केवल मृतक रूप में इतिहासिक मन्त्रों के सहस्र दिखाने में समर्थ होता है।

इस ग्रंथ में जिस युग के रास एवं रासान्वयी काव्यों का संकलन प्रस्तुत किया जा रहा है उस युग में विरचित संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश कृतियों का यदि इनके साथ अनुशीलन किया जाय तो तत्कालीन समाज और संस्कृति के किसी अंग से पाठक अनभिज्ञ न रहे। यद्यपि रास एवं रासान्वयी काव्य उस चित्र की रूप रेखा का ही दिग्दर्शन मात्र करा पाएँगे, किंतु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इन रेखाओं में उपयुक्त रंग भरकर कोई कुशल कलाकार एक देश के वास्तविक रूप का आकर्षक चित्र निर्मित कर सकता है।

संग्रह के बहुत से रासों का लक्ष्य जैनधर्म का उपदेश है। इन रासों के अध्ययन से प्रतीत होता है कि दसवीं ग्यारहवीं शताब्दी के आसपास और उससे पूर्व भी अनेक कुरीतियों जैनधर्म में प्रवेश कर चुकी थीं। जिस प्रकार बौद्धधर्म संपत्ति, वैभव धार्मिक और नैतिक स्थिति और मठाधिपत्य के कारण पतनोन्मुख हुआ था, उसी प्रकार जैनधर्म भी अधोगति की ओर अग्रसर हो रहा था। चैत्यवासी मठाधिपति बन चुके थे। वे कई राजाओं के गुरु थे; कई के यहाँ उनका अच्छा सम्मान था। जैन मंदिरों के अधिकार में संपत्ति

दौड़ी चली आ रही थी। चैत्यवासी इस देवद्रव्य का अपने लिये प्रयोग करने लगे थे। तांबूलभक्षणा, कोमल शय्यासंस्काराङ्गणा नर्तन के द्वारा श्रावक वर्ग आमोद प्रमोद में तल्लीन रहता। कतिपय मठाधिपति इतने मूर्ख थे कि वे धर्म विषयक प्रश्न करने पर श्रावकों को यह कहकर बहकाने का प्रयत्न करते कि यह तो रहस्य है, इसे समझना तुम्हारे लिये अनावश्यक है। गुरु की आज्ञा का पालन ही तुम्हारा परम कर्तव्य है।

श्री हरिचंद्र सूर ने इस अधोगामिनी प्रवृत्ति पर चोट की थी। खरतरगच्छ ने इसके समुन्मूलन का प्रयत्न किया। जैन साधुओं को अपने विहार और चतुर्मासादि में कहीं न कहीं ठहरने की आवश्यकता पड़ती। चैत्यवासियों के कथनानुसार चैत्य या चैत्यसंपत्ति ही इसके लिये उपयुक्त थी। साधुओं का गृहस्थों के स्थान में ठहरना ठीक न था। बात कुछ युक्तियुक्त प्रतीत होती थी; और इसी एक सामान्य सी युक्ति के आधार पर चैत्यवासी मठाधिपतियों ने लाखों की संपत्ति बना डाली। वे उसका उपयोग करते, उसके प्रबंध में अपना समय व्यतीत करते। वे प्रायः यह भूल चुके थे कि 'अपरिग्रह' जैनधर्म का मूल सिद्धांत है। कोई भी प्रवृत्ति जो इसके प्रतिकूल हो वह जैनधर्म के विरुद्ध है। श्री महावीर स्वामी इसीलिये अपने धर्म-विहार के समय अनेक बार गृहस्थों की वस्तियों (घरों) में ठहरे थे। इसी तीर्थंकारी पद्धति को अपनाना खरतरगच्छ की अभीष्ट था। इसी कारण वे वसतिवासी के नाम से भी प्रसिद्ध हुए।

चैत्यवासियों की तरह वसतिवासी भी मंदिरों में पूजन करते। किंतु उन्होंने मंदिरों से पुरानी कुरीतियों को दूर करने का बीड़ा उठाया था। ईसाई धर्म के प्यूरीटन (Puritan) संप्रदाय से हम इनकी किसी हद तक तुलना कर सकते हैं। वे हर एक ऐसी रीति के विरुद्ध थे जो जैन सिद्धांतानुमोदित न हों और विशेषकर उन रीतियों के जिनसे श्रावकों के नैतिक पतन की आशंका थी। मंदिर प्रार्थना के स्थान थे। उनमें घरबार की बातें करना, होड़ लगाना, या वेश्याओं को नचाना वास्तव में पाप था। "नवयौवना स्त्रियों का नृत्य श्रावकों को प्रिय था, किंतु उससे श्रावकों के पुत्रों का नैतिक पतन होता और कालांतर में वे धर्मभ्रष्ट होते।" इसलिये विधिचैत्य में यह वर्जित किया गया। विरुद्ध राग, विरुद्ध वाद्य और रासनृत्य के कुछ प्रकारों

के विरुद्ध भी इसी कारण आवाज उठानी पड़ी। रात्रि के समय विधिचैत्यो में तालियाँ बजाकर रास न होता और दिन में भी स्त्रियों और पुरुष मिलकर डाढ़िया रास न देते^१। चर्चरी में तो इसके सर्वथा वर्जन का भी उल्लेख है। धार्मिक नाटकों का अवश्य यहाँ प्रदर्शन हो सकता था, इनके मुख्य पात्र अततः ससार से विरक्त होकर प्रव्रज्या ग्रहण करते दिखाए जाते।

विधिचैत्यों में रात्रि के समय न नादी होती, न तूर्यरव। रात्रि के समय रथभ्रमण निषिद्ध था। देवताओं को न झुले में हल्लाया जाता, न उनकी जलक्रीड़ा होती^२। माघमाला भी प्रायः निषिद्ध थी^३। विधिचैत्यों में आवक जिनप्रतिमाओं की प्रतिष्ठा न करते, रात्रि के समय युवतियों का प्रवेश निषिद्ध था। वहाँ आवक न ताबूल लेते और न खाते, न अनुचित भोजन या और न अनुचित शयन। वहाँ न संक्राति मनाई जाती, न ग्रहण और न माघमंडल। मूल प्रतिमा का आवक दर्शन न करते, जिनमूर्तियों का पुष्पों से पूजन होता, पूजक निर्मल वस्त्र धारण करते। रजस्वला स्त्रियों मंदिर में प्रवेश न करतीं। संक्षेप में यही कहना उचित होगा कि श्री जिनवल्लभसूरि जिनदत्तसूरि, अभयदेवसूरि आदि खरतरगच्छ के अनेक आचार्यों ने अपने समय में उत्सवविधियों को बंद करने का स्तुत्य प्रयत्न किया था। यही विधिचैत्य आंदोलन क्रमशः अन्य गच्छों को प्रभावित करता गया और किसी अशक्त यह इसी आंदोलन का प्रताप है कि उत्तर भारत में राजाश्रय प्राप्त होने पर भी जैनधर्म अवनत न हुआ और उसके साधुओं का जीवन अब भी सपोमय है^४।

जैन तीर्थों और प्रतिष्ठाओं के रासों में अनेकशः वर्णन हैं। तीर्थ दर्शन और पर्यटन की उत्कट भावना उस समय के धार्मिक जीवन का एक विशेष अंग थी। मनुष्य सोचते कि यह देह असार है। इसका साफल्य इसी में है कि तीर्थपर्यटन किया जाय। इसी विचार से थोड़ा सा सामान ले, यात्री सार्थ में समिलित हो जाते और मार्ग में अनेक कष्ट सहकर तीर्थों के दर्शन करते^५। तीर्थोंद्वारा एक महान कार्य था, रासादि द्वारा कवि और

१ वही, ३६

२ चर्चरी, १६

३ उपदेशसायन, ३६ चर्चरी, १६

४ विशेष विवरण के लिये हमारे 'प्राचीन चौहान राजवंश' में विधिचैत्य आंदोलन का वर्णन पढ़ें।

५ देखिए—'चर्चरिका', पृष्ठ २०३-५

आचार्य तीर्थोद्धारक व्यक्ति की कीर्ति को चिरस्थायी बनाने का प्रयत्न करते । रेवतगिरि रास, नेमिनाथ रास, आबू रास, कछुली रास, समरा रास आदि की रचना इसी भावना से अनुप्राणित है । जीवदया रास में ये तीर्थ मुख्य रूप से गणित हैं—(१) अष्टापद में ऋषभ (२) शत्रुघ्न पर आदिजिन (३) उज्जयिन्त पर नेमिकुमार (४) सत्यपुर में महावीर (५) मोदेरा (६) चद्रावती (७) वाराणसी (८) मथुरा (९) स्तंभनक (१०) शखेश्वर (११) नागहृद (१२) फलवर्द्धिका (१३) जालोर में 'कुमार विहार' ।

अन्य धर्मों के विषय में इन रासों में अधिक सामग्री नहीं है । सरस्वती का अनेकशः वदन है, किंतु यह तो जैन अजैन सभी भारतीय संप्रदायों की आराध्य देवी रही हैं । सदेशरासक में एक स्थान पर (पृष्ठ ३६, ८६) कापालिक और कापालिकाओं का सामान्य वर्णन है । उनके बाँए हाथ में कपाल होता है, वे खट्वांग धारण करते, समाधि लगाते और शय्या पर न सोते । उस समय के शिलालेखों से भी हमें राजस्थान में उनकी सत्ता के विषय में कुछ ज्ञात होता है^१ । आसिंग के जीवदया रास में चामुडा का नाम मात्र है (पृ० ६७, ३७) । आबू रास में आबू की प्रसिद्ध देवी श्रीमाता और अचलेश्वर के नाम वर्तमान हैं (पृ० १२२-६) । शकुन और अपशकुन में लोगों को विश्वास था । शालिभद्र सूरि ने अनेक अपशकुन गिनाए हैं । जब भरत का दूत बाहुबलि के पास चला, काली बिछी रास्ता काट गई और गधा दाहिनी ओर आया । उल्टा दाहिनी ओर धूँकार करने लगा । गीदड़ बोले । काले साप के दर्शन हुए । बुझे अगारे सामने आए (भरतेश्वर बाहुबलिरास, पृष्ठ ६६) । इसी तरह शुभ शकुन भी अनेक थे (देखें पृष्ठ १६८, ४६, ४७) ।

इस्लाम का प्रवेश रासकाल के मध्य में रखा जा सकता है । सदेश-रासक एक मुसलमान कवि की रचना है । रणमल्लजुद के समय मुसलमान उत्तर भारत को जीत चुके थे । समरा रासो उस समय की कृति है जब खिलजी साम्राज्य रामेश्वर तक पहुँच चुका था । तत्कालीन मुसलमानी इतिहासों से केवल धार्मिक विद्वेष की गंध आती है । किंतु राससंसार से प्रतीत होता है कि अत्याचार के साथ साथ सहिष्णुता भी उस समय वर्तमान थी । यह विषय अधिक विस्तार से गवेषणीय है ।

१ 'प्राचीन चौहान राजवश' में 'राजस्थान के धर्म और संप्रदाय' नाम का अध्याय देखें ।

रासकाल की धर्मविषयक कुछ बातें अत्यंत अच्छी थीं। भारत की अमुस्लिम जनता, चाहे वह जैन हो या अजैन, अपने को हिंदू मानती। जब शत्रुजयतीर्थ के मंदिरों को खिल्जियों ने तोड़ डाला तो अलप खों से निवेदन किया गया कि हिंदू लोग निराश होकर भागे जा रहे हैं (पृ० २३३-३), और फरमान लेकर जैन सब शत्रुजय ही नहीं, सोमनाथ भी पहुँचा। सब ने शिवमंदिर पर महाध्वज चढ़ाया और अपूर्व उत्सव किया। रास्ते में इसी प्रकार जैनसब ने ही नहीं, महेश्वरभक्त महीपाल और मादलिक जैसे क्षत्रिय राजाओं ने भी उसका स्वागत किया। यह सद्भाव की प्रवृत्ति उस समय की महान् देन है^२।

ग्यारहवीं बारहवीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वान् सर्वतन्त्रस्वतन्त्र कहे जा सकते हैं। उनका अध्ययन गंभीर और व्यापक होता था। जिनवल्लभ 'षड्-दर्शनों को अपने नाम के समान जानते' (पृ० १७-२)। चित्तौड़ में उनके विद्यार्थीवर्ग में जैन और अजैन समान रूप से समिलित थे और वैदिक धर्मानुयायी राजा नरवर्मा के दरबार में उन्होंने प्रतिष्ठा प्राप्त की थी^३। जैन और अजैन विद्वान् आठवीं से तेरहवीं शताब्दी तक जिन विषयों और पुस्तकों का अध्ययन करते थे उनका श्रीमद्विजयराजेन्द्र सूरि ग्रंथ के पृष्ठ ६४१-८६६ में प्रकाशित हमारे लेख से सामान्यतः ज्ञान हो सकता है। रासग्रंथ में इसकी सामग्री कम है।

काल और क्षेत्र के अनुसार हमारे आदर्श बदला करते हैं। विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में हम जिन बातों को ठीक या बेठीक समझते थे इसके विषय में हम शालिभद्र सूरि रचित 'बुद्धिरास' (पृष्ठ ८५-९०) से कुछ जानकारी कर सकते हैं। उसके कई बोल 'लोकप्रसिद्ध' थे और कई गुरु उपदेश से लिए गए थे। चोरी और हिंसा अधर्म थे। अनजाने घर में वास, दूसरे के घर में गोठ, अकेली स्त्री के घर जाना, ऐसे वचन कहना जो निभ

१ नागिनन्दनोद्धार ग्रंथ से भी इस प्रसंग में 'हिंदुक' शब्द का प्रयोग है।

२ राजस्थान में इस प्रवृत्ति के ऐतिहासिक प्रमाणों के लिये 'प्राचीन चौहान राजवंश' नामक ग्रंथ पढ़ें।

३ इन्डियन हिस्टोरिकल कार्टरली, सन् १९५०, पृ० २२३ पर खरतरगच्छपट्टावली पर हमारा लेख पढ़ें।

न सकें, बड़ों को उत्तर देना—ये बातें ठीक न थीं। चुगली और दूसरो का रहस्योद्घाटन बुरी बातें थीं। किसी से सूद पर ऋण लेकर दूसरे को न्याय पर देना अनर्थकर समझा जाता। झूठी साक्षी देना पाप, और कन्या को धन के लिये बेचना बुरा था। मनुष्य का कर्तव्य था कि वह अतिथि का सत्कार करे और यथाशक्ति दान दे। धर्मवृद्धि के लिये ये बातें आवश्यक थीं—

- (१) मनुष्य ऐसे नगर में रहे जहाँ देवालय और पाठशाला हों।
- (२) दिन में तीन बार पूजन और दो बार प्रतिक्रमण करें।
- (३) ऐसे वचन न बोले जिनसे कर्मबंधन न हो।
- (४) नापने में कुछ अधिक दे, कम नहीं।
- (५) राजा के आगे और जिनवर के पीछे न बसे।
- (६) स्वयं हाथ से आग न दे।
- (७) घरबार में नृत्य न कराए।
- (८) न्याययुक्त व्यवहार करे।

ऐसे अन्य कई और उपदेश बुद्धिरास में हैं। जीवदयारास में विशेष रूप से दया पर जोर दिया गया है। दया परमधर्म है और धर्म से ही ससार की सब इष्ट वस्तुएँ प्राप्त होती हैं। मनुष्य इन तीर्थों का पर्यटन कर इस धर्म का अर्जन करे।

(१) वर्णव्यवस्था इस युग में पूर्णतया वर्तमान थी। परंतु रास काव्य में इसका विशेष वर्णन नहीं है। भरतेश्वर बाहुबलि रास में चक्री शब्द को चक्रवर्ती और कुम्हार के अर्थ में प्रयुक्त सामाजिक स्थिति किया गया है। हरिश्चंद्र के डोम के घर में कार्य का भी एक जगह वर्णन है (१६, ३४) गधर्व, भोज, चारण और भाट अकबर के समय धनी वर्ग को स्तुति आदि से रंजित कर अपना जीविकार्जन करते। चौदहवीं शताब्दी के रणमल्ल छंद में हमें राजपूती छटा के दर्शन होते हैं।^१

जीवन में सुख और दुःख का सदा समिश्रण रहा है। राससंसार में हमें सुखाश का कुछ अधिक दर्शन होता है और दुःख का कम। 'फागु'

^१ सन् ५०० से १३०० तक के लोकजीवन के लिये 'प्राचीन चौहान राजवंश' का 'समाज' शीर्षक अध्याय पढ़ें।

वसंतोत्सव का सुंदर चित्र प्रस्तुत करते हैं। वसंत से प्रभावित होकर स्त्रियाँ नये शृंगार करती^१। वे शिर पर मुकुट, कानों में कुडल, कंठ में नौसर हार, बांहों पर चूड़ा और पैरों में झनकार करनेवाले नूपुर धारण करती। (१३१. ५) उनके कंठ मोतियों की माला से शोभित होते, माग सिंदूर और मोतियों से भरी जाती, छाती पर सुंदर कंचुक और कटि पर किकिणी-युक्त मेखला होती (पृष्ठ १६८-२००)। उनके पुष्पयुक्त धम्मिल्ल और कवरी विन्यास की शोभा भी देखते ही बनती थी। मार्ग उनके नृत्य से शब्दायमान होता। कदलीस्तम्भ से तोरणयुक्त मंडपों की रचना होती। 'वावडियों में कस्तूरी और कपूर से सुवासित जल भरा जाता। केसर का जल चारों ओर छिड़का जाता और चंपकवृक्ष में झूले ढांके जाते (१६५. ८-१०)। शरद ऋतु में स्त्रियाँ मस्तक पर तिलक लगाती और शरीर को चंदन और कुंकुम से चर्चित कर भ्रमण करती। उनके हाथ में क्रीड़ापत्र होते और वे दिव्य एव मनोहर गीत गाती। अश्वशालाओं और गोशालाओं में वे भक्ति-पूर्वक गौओं और घोड़ों का पूजन करती। स्त्री पुरुष तालाबों के किनारे भ्रमण करते, घरों में आनंद होता। पटह बजते, गीत गाए जाते, लड़के गोल बाँधकर बाजारों में घूमते। इसी महीने में दीवाली मनाई जाती। उन्हीं दीपों से कज्जल भी तैयार होता। वे शरीर पर केसर लगाती, सिर को पुष्पों से सजाती, मुख पर कर्पूररज होता। सरदी में चंदन का स्थान कस्तूरी को मिलता। अगर की घूंघट दी जाती। शिशिर में स्त्रियाँ कुदचतुर्यी का स्थोहार मनाती। माघ शुक्ल पंचमी के दिन वे अनेक दान देती। विवाहोत्सव में तोरण, बदनवार और मंगलकलश की शोभा होती, वर को कुडल, मुकुट, हारादि से भूषित किया जाता। सिर पर छत्र होता, मृगनयनी स्त्रियाँ छत्र डुलाती, वर की बहने लवण उतारती और भाट जय-जयकार करते। वधू का शृंगार तो इससे भी अधिक होता। शरीर चंदन लेप से और अधिक धवल हो जाता, चमेली के पुष्पों से खूप भरा जाता। नवरंग कुंकुम तिलक और रत्नतिलक होता। ओंखों में काजल की रेखा, मुँह में पान, गले में रत्नयुक्त हार और खिले फूलों की माला, मरकतयुक्त वाचुक, हाथों में खनकनेवाला मणिवलय आलक्तक होता (१८०-१८१) दावत के लिये भी पूरी तैयारी की जाती।

१ विरह के समय धम्मिलादि केश विन्यास वर्जित थे (देखें, सदेश रासक २५)

रास नृत्य प्रायः सब उत्सवों में होता । रास की जनप्रियता इसी से सिद्ध है कि उत्सव विधियों के परम विरोधी आचार्यों तक ने इसे उपदेश का साधन बनाया । श्रीजिनदत्त सूरि ने रास लिखा और चर्चरी भी । इसकी तुलना उन उपदेशों से की जा सकती है जिन्हें कई वर्तमान सुधारक डोली और वसंत के रागों द्वारा जनता तक पहुँचाने का प्रयत्न करते हैं । श्री जिनदत्त सूरि ने केवल आमोद प्रमोद के लिये रचित नाटको का अभिनय विधिचैत्यों में बद किया । चैत्यों में ताल और लकुट रास का भी निषेध किया गया । किंतु इनका यह निषेध ही इस बात का प्रमाण है कि मंदिरों में रास और नाटक हुआ करते थे । खरतरगच्छ के विधिचैत्यों में ये प्रथाएँ शायद किसी हद तक बढ़ हो गईं । किंतु आचार्यों का किसी नगर में जब प्रवेशोत्सव होता तो स्त्रियों गातीं और ताल एवं लकुट रास होते^१ । नगर की स्त्रियाँ भरत के भाव और छंदों के अनुसार नर्तन करतीं, गाँव की स्त्रियाँ ताल के सहारे (२८-१५) । नागरिक तंत्रीवाद्य का आनंद लेते । सामान्य स्त्रीवृत्तों में मर्दल और करटी वाद्य बजते । सामोर नगर में चतुर्वेदी जहाँ वेदार्थ का प्रकाश करते, वही बहुरूपियों द्वारा निबद्ध रास भी सुनाई पड़ते (३१-४१) । अनेक नाटक भी होते । जिनके पति घर पर होते, वे स्त्रियाँ शरद ऋतु में विविध भूषा से सुसज्जित होकर रास रमण करतीं (४७-१६६-१६६) । वसंत में वे ताल देकर चर्चरी का नर्तन करतीं (६४ ११६) । बीवदया रास में नट-प्रेक्षणक का नाम आया है (६४-११) । प्रेक्षणक भी एक उपरूपकविशेष था जिसके विषय में हम अन्यत्र लिख रहे हैं^२ । रेवंतगिरि रास में विजयसेन सूरि का कथन है कि जो कोई उसे रगमच पर खेलते हैं उनसे नेमिबिज प्रसन्न होते हैं और अंबिका उनके मन की सब इच्छाओं को पूर्ण करती हैं (११४-२०) । गजसुकुमार रास के रचयिता की यह भावना थी कि जो उस रास को देखता या पढ़ता है उसे शिवमुख की प्राप्ति होती है (१२०-३४) । कछुलीरास वि० सं० १३६३ में निर्मित हुआ । उसके अंतिम पद्य से स्पष्ट है कि ये धार्मिक रास जैनमंदिरों में गाए जाते और अभिनीत होते थे (पृ० १३७) । स्थूलिभद्र फाग में खेल और नाचकर फाग के रमण का उल्लेख और अधिक स्पष्ट है (पृ० १४३) । वसंतविलास में रास का

१ इडिबन हिस्टोरिकल क्वार्टरली में हमारा उपरिनिर्दिष्ट लेख देखें ।

२ मङ्गलभारती, वर्ष ५, अंक २

तीन बार उल्लेख है (१६६.१५; १६६.५४; २००.७०) । दीव में समरा द्वारा नवरंग 'जलवट नाटक' और 'रास लउडरास' देखने का उल्लेख है (पृ० २४०. ४) । समरारास भी तत्कालीन अन्य रासकाव्यों की तरह पाठ्य, मननीय और नर्त्य था^१ ।

रास की रचना इसके बाद भी होती रही । अभिनय परंपरा भी चलती रही (३०५. ७४) । किंतु जैन समाज में उसकी उपदेशमयी वृत्ति के कारण रास ने क्रमशः अव्य प्रबंधों का रूप धारण किया । इस संग्रह का पचपाडव रास इसी श्रेणी का है । उसका रचयिता इसके नर्तन का उपदेश नहीं करता है । वह केवल लिखता है—

पढव तण्ड चरी तु जो पठए जो गुणइ समलए ।
पाप तणउ विणासु तसु रइइ ए हेला होइसि ए ॥

इसका दूसरा रूप उन वीररसप्रधान काव्यों का है जिसका कुछ संग्रह इस ग्रंथ में है । किंतु विशेष ध्यान देने की बात यह है कि इस अभिनेयता को जनता ने नहीं भुलाया । गुजरात ने उसे नरसी जैसे भक्तों के पदों में रखा । जनता उन्हें गाती और नर्तन करती । और सब अभिनय भूलने पर भी कृष्ण और गोपी भाव को नर्तक और गायक नहीं भुला सके ।

ब्रज में भी कृष्णचरित अभिनयन, गान और नर्तन का मुख्य विषय बना । यह प्रवृत्ति गुजरात की देन हो सकती है । किंतु यह भी बहुत संभव है कि ब्रज का रास गीतगोविंद से प्रभावित हुआ हो । गीतगोविंद का प्रभाव अत्यंत व्यापक था । इसपर तीस टीकाएँ मिल चुकी हैं । उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, सभी दिशाओं में उसका प्रभाव था । ब्रज में रास अब तक अपने प्राचीन रूप में वर्तमान है । सभी प्रवृत्तियों को देखते हुए कुछ ऐसा प्रतीत होता है कि रास अब अपने मूलभूत त्रितत्वों में विलीन हो गया है— गुजरात में वह गरबा नृत्य में, ब्रज में रासलीला के रूप में और राजस्थान एवं हरियाणा में वह स्वर्ग आदि के रूप में ही रह गया है ।

यहस्थ जीवन प्रायः सुखी था किंतु सपत्नीद्वेष से शून्य नहीं । प्रवास सामान्य सी बात नहीं थी । पति को वापस आने में कभी कभी बहुत समय

^१ पट्ट रासु जो पढव, गुणइ, नाविउ, जिणहरि देह ।

अवणि सुणइ सी बयठऊ ए तीरथ ए तीरथ जात्र फलु लेई ॥ (पृ० २४२. १०)

लग जाता । इस तरह पति पत्नी का हमारे साहित्य में अनेक स्थलों पर वर्णन है ।

रास साहित्य से तत्कालीन आर्थिक अवस्था पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है । देश दरिद्र नहीं प्रतीत होता, कम से कम धार्मिक भावना से प्रेरित होकर अर्थव्यय करने की उसमें पर्याप्त शक्ति थी ।

आर्थिक स्थिति रेल और मोटर के न होने पर भी लोगों ने दूर दूर जाकर धनार्जन किया था । समरा रास के नायक समरा के पूर्वज पाटणपुर के निवासी थे । समरा ने गुजरात में अलप खाँ की नौकरी की । इसके बाद दक्षिण में वह गयासुद्दीन और उसके पुत्र का विश्वासपात्र रहा^१ । समरा का बड़ा भाई सहजपाल देवगिरि में वाणिज्य करता था । उसने वहाँ श्रीपाद्वर्नाय की प्रतिमा स्थापित की थी । दूसरा भाई साह्यापाल खबायत नगर में सामुद्रिक व्यापार करता । इससे स्पष्ट है कि 'तातस्य कूपोऽयम्' कहकर छारजल पीने की वृत्ति इस वर्ग में न थी । उपदेशरसायन की बहुत सी उपमाएँ सामुद्रिक जीवन से ली गई हैं (पृष्ठ २-३) और तत्कालीन ग्रंथों में समुद्रयात्रा का बहुत अच्छा वर्णन है^२ ।

देश में अनेक नगर थे । अणहिलपाटन, सामोर, जालौर, पाटणपुर और कछली आदि का इन रासों में अच्छा वर्णन है । प्रायः सब बड़े नगरों के चारों ओर प्राकार और वन होते, खाई भी रहती । कई दुर्गों में एक के बाद दूसरी दीवारें होतीं, ऐसे दुर्ग शायद त्रिगढ कहलाते (पृ० ६७-६९) । गली, बाजार, मंदिर, कूप, भवलयह, बाग और कटरे तो सब में होते ही थे^३ । नगरों के साथ ही गँव भी रहते । ये स्वभावतः कृषिप्रधान रहे होंगे । किंतु हमें इनका कुछ विशेष वर्णन नहीं मिलता ।

यात्राओं के वर्णन से हम वाणिज्य के स्थलमार्गों का अनुमान लगा सकते हैं । अणहिलपाटण से शत्रुंजय जाते समय सब सेरीसा, क्षेत्रपाल, बोल्का, पिपलाली और पालिताना पहुँचा । उसके आगे का रास्ता अमरेली, जूना, तेजलपुर और उज्जयत होता हुआ सोमेश्वर देवपत्तन जाता । वहाँ से

१ देखें, न्यू साइंटिफिक आन अलावद्दीन खिलजीज ऐचीवमेंट्स, प्रोसीडिंग्स ऑफ दी इंडियन हिस्ट्री कांग्रेस, १९५४, पृ० २४०

२ देखें 'प्राचीन चीन राजवंश' में आर्थिक जीवन सबंधी अध्याय ।

३ देखें 'राजस्थान के नगर और ग्राम' राजस्थान भारती, भाग ३, अंक १

लोग द्वीव और अबाहरि जाते। मुगलकाल में गुजरात से लाहौर का मार्ग मेहसाणा, सिंदूरपुर, शिवपुरी, पाल्हाणपुर, सिरौही, बालोर, विक्रमपुर, रोहिठ, लाबिया, सोनत, बिलाड़ा, जैतारण, मेड़ता, फलोधी, नागोर, पड़िहारा, राजलदेसर, रीणी, महिम, पाटणसर, कसूर और हापाणा होता हुआ गुजरात।

देश भोजनसामग्री से परिपूर्ण था। आनंद के साधनों की भी उसमें कमी न थी।

सम्राट के अनेक रासों से उस समय के राजनीतिक जीवन और राज्य-संगठन का भी हमें परिचय मिलता है। कैमासवध में चौहान राज्य की अवनति का एक कारण हमारे सामने आता है।

राजनीतिक स्थिति पृथ्वीराज के दो व्यसन थे, एक आखेट और दूसरा शृंगारिक जीवन। दोनों से राज्य को हानि पहुँची।

कैमास या कदववास जाति का दाहिमा राजपूत पृथ्वीराज का अत्यंत विश्वस्त मंत्री था। पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर की मृत्यु के बाद राज्य को बहुत कुछ उसी ने संभाला था। पृथ्वीराज अपनी आखेटप्रियता के कारण राज्य की देखभाल न कर सका, तो कैमास ही सर्वेसर्वा बना। राजभक्त होने पर भी वह समवतः अन्य वासनाओं से शून्य न था उसके वध की कथा (जिसका सामान्यतः प्रसंग के परिचय में निर्देश है) मूल अपभ्रंश 'प्रियीराज रासउ' का अंग रही होगी। अनेक वर्ष पूर्व 'राजस्थान भारती' में हम यह प्रतिपादित कर चुके हैं कि 'पुरातन प्रबध सम्राट' में उद्धृत पद्य साक्षात् हैं। उन्हें फुटकर छंद मानना ठीक नहीं है। हमें इस बात की प्रसन्नता है कि डॉ० माताप्रसाद गुप्त भी अब इसी निर्णय पर पहुँचे हैं।

जयचंद्र विषयक पद्य कवि जल्द की कृति है। किंतु उनकी रचना भी प्रायः उसी समय हुई होगी। पृथ्वीराजरासो से उद्धृत यशविध्वंस का विचार हम इन छप्पयों के साथ कर सकते हैं। इसमें सदेह नहीं है कि जयचंद्र अपने समय का अत्यंत प्रतापी राजा था। उसकी सेना की अपरिमेयता के कारण उसे 'लगदल पंगुल' कहते थे और इसी अपरिमेयता का वर्णन जल्द कवि ने जोरदार शब्दों में किया है। पृथ्वीराज और जयचंद्र साम्राज्यपद के लिये प्रतिद्वंद्वी थे। दोनों ने अनेक विजय भी प्राप्त की थीं। रासो के कथनानुसार जयचंद्र ने राजसूययज्ञ द्वारा अपने को भारत का

सम्राट् घोषित करने का प्रयत्न किया। 'पृथ्वीराजविजय' से हमें ज्ञात है कि वह अपने को भारतेश्वर मानता था। इसलिये इसमें आश्चर्य ही क्या कि उसने जयचंद्र के राजसूययज्ञ का विरोध किया। उद्धृत अंश में चौहानों के इस विरोध का अच्छा वर्णन है। कलौज और दिल्ली का यह विरोध भारत के लिये कितना घातक सिद्ध हुआ यह प्रायः सभी जानते हैं। पृथ्वीराज के अन्य दो विरोधी भी थे, महोबे के परमर्दा या परमाल और गुजरात के राजा भीम। इन दोनों से सवर्ष की कल्पनारजित कथा अब भी 'पृथ्वीराज-रासो' में प्राप्त है।

सयोगिता स्वयंवर और संयोगिता को कुछ विद्वानों ने कल्पित माना है। किंतु बिना प्रमाणों के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला गया है वे स्वयं आधारशून्य हैं, यह हम अन्यत्र (राजस्थान भारती) प्रतिपादित कर चुके हैं। रासो की ऐतिहासिकता का संयोगिता की सत्ता से बहुत अधिक संबंध है। इसलिये हम उस लेख को यहाँ अविकल रूप से उद्धृत करते हैं (देखें राजस्थान भारती के पहले वर्ष का दूसरा अंक, पृ० २४-२५)।

इस सम्रह के अनेक रास इसी सवर्षयुग के हैं। उनमें ओज है और स्फूर्ति भी। संदेशरासक भी प्रायः इसी समय की कृति है। इसका कर्ता अब्दुररहमान नवागतुक मुसलमान नहीं है। वह उतना ही भारतीय है जितने उस देश के अन्य निवासी। रास के आरंभ में उसने अपना नाम न दिया होता तो हमें यह ज्ञात ही न होता कि वह हिंदू नहीं है। इन बातों को और इसके अपभ्रंश के रूप को ध्यान में रखते हुए शायद यही मानना संगत होगा कि वह पश्चिमी भारत के किसी पुराने मुसलमान नागरिक की कृति है। जीवदयारास, बुद्धिरासादि उस समाज की कृति हैं जिसमें कविस्व की स्फूर्ति आपेक्षिक दृष्टि से कम थी।

संवत् १२४६ में पृथ्वीराज चौहान की पराजय के बाद भारत का स्वातन्त्र्यसूर्य अस्त होने लगा। इस संविकाल का कोई ऐतिहासिक रास इस सम्रह में नहीं है। जनता को अपने पराजय के गीत गाने में आनंद भी क्या आता ? अलाउद्दीन खिल्जी के समय जब प्रायः समस्त उत्तरी भारत मुसलमानों के हाथों में चला गया और मुसलमानी सेनाएँ दक्षिण में रामेश्वर और कन्याकुमारी तक पहुँच गईं तब खमरारास की रचना हुई। हिंदू पराजित होकर अपने मुसलमान शत्रुओं से मानो हीनसंघि करने के लिये

उद्यत थे । धर्म और संस्कृति की रक्षा का साधन अब शास्त्र नहीं था । कवि को इसीलिये लिखना पड़ा—

भरह सगर हुइ भूप चक्रवर्ति त हूअ अतुलबल ।
 पंडव पुहवि प्रचढ तीरथु उधरह अति सबल ॥ ४ ॥
 जावउ तणउ संजोग हूअउं सु दूसम तव उदए ।
 समह भलेरह सोइ मंत्रि बाहडदेव उपजए ॥ ५ ॥
 द्विच पुण नवीयज बात जिणि दीहाडह दोहलिए ।
 क्षत्तिव खगुन क्षिति साहसियह साहसु गलए ॥ ६ ॥
 तिथि दिथि दिनु दिरका उ समरसीह जिणधम्मवणि ।
 तसु गुण करउं उद्योउ जिम अंधारउ फटिकमणि ॥ ७ ॥

सीधे शब्दों में इसका यही मतलब है कि दड शक्तिहीन हिंदुओं को सशस्त्र युद्ध के अतिरिक्त अपनी रक्षा का और ही उपाय सोचना था । अलाउद्दीन चतुर राजनीतिज्ञ था । उसने गुजरात में हिंदू मंदिरों को नष्ट कर इस्लाम की विजय का ढका बजाया किंतु साथ ही उसने ऐसे प्रांतीय शासक की नियुक्ति की जो हिंदुओं को प्रसन्न रख सके । इसलिये कवि ने अलपखान के लिये लिखा है—

पातसाहि सुरताण भीवु तहिं राजु करेई ।
 अलपखानु हींदूअह जोय धणु मानु जु देई ॥ पृ० २३२.९
 साहु रायदेसलह पूतु तसु सेवइ पाय ।
 कलाकरी रजविउ खान धहु देइ पसाय ॥ पृ० २३२.१०

इसी अलपखान से फरमान प्राप्त कर समर ने शत्रुजयादि के तीर्थों का उद्धार किया । अलाउद्दीन ने दिल्ली तक में हिंदुओं को अच्छे स्थान दिए थे । उसकी टकशाला का निरीक्षक जैनमतावलंबी ठक्कुर फेर था जिसके अनेक ग्रंथों पर इतिहासकारों का ध्यान अब तक पूरी तरह नहीं पहुँचा है । अलाउद्दीन की मृत्यु के बाद प्रथम दो तुलक सुलतानों ने भी इस नीति का अनुसरण किया ।

तुगलक राज्य के अंतिम दिनों में अवस्था बदलने लगी । इधर उधर की अराजकता से लाभ उठाकर हिंदू राजा फिर स्वतंत्रता का स्वप्न देखने लगे । ईडर कोई बहुत बड़ा राज्य न था । किंतु उसके शूरवीर राजा रणमल्ल

ने मुसलमानों के दाँत खट्टे कर दिए। रणमल्ल छुद के रचयिता श्रीधर को अपने काव्यनायक के शौर्य पर गर्व था। वह न होता तो मुसलमान गुजराती राजाओं को बाबर में बेच डालते—

“यदि न भवति रणमल्लः प्रतिमल्ल, पातशाहकटकानाम् ।

विक्रीयन्ते घगहैर्बाजारे गुजराभूपाः” ॥ ७ ॥

किंतु रणमल्ल भी न रहा। कान्हडदे और हम्मीर जैसे वीर जिनके यशोगान में कान्हडदे प्रबध और हम्मीर महाकाव्य आदि ग्रंथ लिखे गए, इससे पूर्व ही अस्त हो चुके थे।

हिंदुओं ने अपना स्वातन्त्र्ययुद्ध चालू रखा। किंतु इस बीच के संघर्ष का ज्ञान हमें संस्कृत शिलालेखों द्वारा अधिक होता है और रासो से कम। मेवाड़वाले अच्छे लड़े, किंतु उनके शौर्य का वर्णन करने के लिये श्रीधर जैसा भाषाकवि उत्पन्न न हुआ।

सन् १५२६ में बाबर ने मुगल साम्राज्य की स्थापना की। उसके पुत्र हुमायूँ के सन् १५३० में सिंहासनारूढ होने पर, मुगल केंद्रीय सत्ता कुछ दुर्बल पड़ गई। उसके भाइयों ने इतस्ततः अपनी शक्ति बढ़ाने और स्वतंत्र होने का प्रयत्न किया। कामरान पंजाब और काबुल का स्वामी बन बैठा। उसने राजस्थान पर आक्रमण कर बीकानेर आदि राजस्थान के भूभागों का स्वामी बनने का प्रयत्न किया किया। बीकानेर के स० १५६१ (सन् १५३४ ई०) के शिलालेख से सिद्ध है कि उसने बीकानेर तक पहुँचकर वहाँ के प्रसिद्ध श्री चिंतामणि जी के मंदिर की मूर्ति को भग्न किया था। किंतु दुर्ग बीकानेर राज्य के संस्थापक बीका जी के पौत्र जैतसी के हाथ में ही रहा। रात के समय जब मुगल सेना अपनी विजय से मस्त होकर आराम कर रही थी, राव जैतसी और उसके सरदारों ने मुगल शिविर पर आक्रमण किया। मुगल परास्त हुए। उनकी बहुत सी युद्धसामग्री और छत्रादि चिह्न राजपूतों के हाथ आए। इस विजय से बीकानेर ही नहीं, समस्त राजस्थान भी कुछ समय के लिये मुगलों के अधिकार से बच गया।

इस शानदार विजय का बीकानेर के कवियों ने अनेक काव्यों और कविताओं में गान किया। सूजा नगर जोत का “छंद राउ जइतसी रउ” डॉ० टैसीटरी द्वारा संपादित होकर प्रकाशित हो चुका है। उसी समय

का एक और काव्य श्री अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर, में है। इस संग्रह में प्रकाशित रास को प्रकाश में लाने का श्रेय श्री अग्रचंद्र नाहटा को है। रास सज्ञा नगरजोत की रचना से शायद यह रासो कुछ परवर्ती हो।^१

रासो के जैतसी के अश्वारोहियों की सख्या तीन हजार बतलाई है, जो ठीक प्रतीत होती है (पृ० २६२)। युद्धस्थल 'राणीबाव' के पास था (२६४)। मुगल कामिनी ने मान किया था, मरुघर नरेश (जैतसी) उसे प्रसन्न करने के लिये पहुँचा (२६६)। मल्ल जैतसी ने मुगल सैन्य को भग्न कर दिया (२६८)।

हुमायूँ को पराजित कर शेरशाह दिल्ली की गद्दी पर बैठा। शेरशाह के राठोड़ों से सबब की कुछ गद्य रचनाएँ प्राप्त हैं। सूरवश की समाप्ति सन् १५५५ ई० में हुई। सन् १५५६ में अकबर सिंहासन पर बैठा। उसकी राजनीतिज्ञता ने राजपूतों और अन्य सब हिंदुओं को भी उसके हितैषियों में परिवर्तित कर दिया। जैनों से उसके संबंध बहुत अच्छे थे। तपागच्छ के श्री हीरविजय सूरि ने और खरतरगच्छ के श्री बिनचंद्र सूरि ने अकबर के दरबार में बहुत प्रतिष्ठा प्राप्त की थी।

संवत् १६४८ (वसुयुगरसशशि) में इस रास की रचना हुई। अनेक कारणों से बीकानेर के मंत्री कर्मचंद बछावत को बीकानेर छोड़ना पड़ा। उसने लाहौर जाकर अकबर की सेवा की। जैन धर्म के विषय में प्रश्न करने पर कर्मचंद ने सामान्य रूप से उसके सिद्धांत बताए और विशेष बिज्ञासा के लिये अपने गुरु खरतरगच्छ के आचार्य श्री बिनचंद्र सूरि का नाम लिया। अकबर ने सूरि जी को बुला मेबा। चौमासा निकट आने पर श्री बिनचंद्र खगपुर से रवाना हुए और अहमदाबाद पहुँचे। यहाँ फिर दूसरा फरमान मिला, और गुरु सिद्धपुर, पाटणपुर, शिवपुरी आदि हांते जालोर पहुँचे। यहाँ चौमासा पूरा किया। फिर रोहीठ, पाली, लबिया, बिलाड़ा, जैतारण, के मार्ग से ये मेड़ते पहुँचे। यहाँ फिर बादशाही फरमान मिला। फलौदी, नागौर, पडिहारा, राजलदेसर, रीणी, महिम, पाटलसर, कसूर और हापाणा आदि नगर और ग्राम पारकर श्री बिनचंद्र सूरि अकबर के पास पहुँचे। उन्होंने अकबर को जैन धर्म का उपदेश दिया। उसने गुरु जी को १०१ मुहर नजर की किंतु गुरु जी ने उन्हें लेने से इनकार कर दिया। अक-

बर काश्मीर गया और साथ में मुनि मानसिंह को भी ले गया । लाहौर वापस आकर उसने सूरि जी को युगप्रधान की पदवी दी । यही अकबर के कहने पर उन्होंने मानसिंह को आचार्य पदवी देकर संवत् १६४८, फाल्गुन शुक्ला द्वितीया के दिन बिनसिंह नाम दिया । उत्सव हुआ । जिन्यों ने उल्लास में भरकर गाते हुए रास दिया (पृ० २८५) ।

इससे भी अधिक लाभ हिंदूधर्म को अकबर की अमारी घोषणा से हुआ । उसने स्तम्भीय के जलजतुओं की एक साल तक हिंसा बंद कर दी । इसी प्रकार आषाढादि में समयविशेष के लिये अमारी की घोषणा हुई ।

तथागच्छीय श्री हरिविजय सूरि इस समय के दूसरे प्रभावक जैन आचार्य थे । शिलाखेखों, काव्यों और रासों में प्राप्त उनके चरित का श्री बिनचंद्र सूरि के चरित के साथ उपयोग किया जाय, तो हमें अकबरी नीति पर जैन प्रभाव का अच्छा चित्र मिल सकता है । नागौर के श्री पद्मसुंदर के अकबरशाहि-शृंगार दर्पण में इस विषय की कुछ सामग्री है । गोहत्यादि बंद करवाने में मुख्यतः जैन संप्रदाय का हाथ था । सूर्यपूजा भी अकबर ने समवतः कुछ जैन गुरुओं से ग्रहण की थी । इस संग्रह के रासों से इनमें से कुछ तथ्यों की सामान्यतः सूचना मिल सकती है^१ ।

युगप्रधान निर्वाण रास में मुगल नीति में परिवर्तन के चिह्न दिखाई पड़ते हैं । कुछ साधुओं के अनाचार से क्रुद्ध होकर जहाँगीर ने सभी साधुओं पर अत्याचार करना शुरू कर दिया था । श्री बिनचंद्र सूरि ने निर्भय होकर हिंदुओं की विज्ञप्ति जहाँगीर के सामने रखी और साधुओं को शाही कारागार से मुक्त करवाया । इस अत्याचार का विशेष विवरण भानुचंद्रगणि चरित और तुलुके जहाँगारी से पाठक प्राप्त कर सकते हैं । श्री बिनचंद्र उस समय विशेष स्वस्थ न रहे होंगे । उन्होंने विलाहे में चौमासा किया । वहीं संवत् १६७० के आश्विन मास में आपने इस नश्वर शरीर का त्याग किया ।

१ द्रष्टव्य सामग्री—

- (१) श्री अगरचंद्र नाइटा एवं मेंबरलाल नाइटा, युगप्रधान श्री बिनचंद्रसूरि
- (२) वी० ए० स्मिथ—अकबर की ग्रेट मुगल, (३) भानुचंद्रचरितादि में श्री हरिविजय सूरि पर पर्याप्त सामग्री प्रकाशित है ।

विजयतिलक सूरि रास अपना निजी महत्व रखता है। श्री हीरविजय सूरि के बाद तपागच्छ में कुछ फूट के लक्ष्य प्रकट हुए। परंपरा में श्री हीरविजय के बाद श्री विजयसेन, विजयदेव और विजयसिंह अभिषिक्त हुए। ये सभी आचार्य अत्यंत प्रभावक थे किंतु श्री हीरविजय के गुरु श्री विजयदान के समय और फिर श्री विजयसूरि के समय उनके सहाध्यायी धर्मसागर उपाध्याय ने कुछ ऐसे मतों की स्थापना की थी जिनसे अन्य तपागच्छीय विद्वान् सहमत नहीं थे। श्री विजयदेव सूरि ने किसी अश में श्री धर्मसागर के मत का समर्थन किया। इसलिये गच्छ के अनेक व्यक्तियों ने इनका विरोध किया। मुगल दरबार में प्रतिष्ठित श्री भानुचंद्र इस दल में अग्रणी थे। सवत् १६७२ में श्री विजयसेन के स्वर्गस्थ होने पर उन्होंने श्रीरामविजय को विजयतिलक नाम देकर पटाभिषिक्त किया। समग्र में उद्धृत विजयतिलक सूरिरास इस कलह के इतिहास का एक प्रकार से उपोद्गात है।

गुजरात में बीसलनगर नाम का एक नगर था। उसके साह देव जी के दो पुत्रों को श्री विजयसेन सूरि ने दीक्षित किया और उनके नाम रतनविजय और रामविजय रखे। दोनों अच्छी तरह पढ़े। दोनों को गुरु ने पंडित पद दिया। श्री विजयसेन सूरि के गुरु श्री हीरविजय के सहाध्यायी और विजयदान के शिष्य उपाध्याय धर्मसागर और राजविमल वाचक भी अच्छे पंडित थे। धर्मसागर ने परमलकुञ्जाल नाम का ग्रंथ बनाया (पृ० २११ १५६) जिसमें दूसरों के धर्मों पर अनेक आक्षेप थे। श्री विजयदान सूरि ने उस ग्रंथ को जलसात् करवा दिया। किंतु श्री धर्मसागर राजनगर जाकर अपने मत का प्रतिपादन करते रहे और अनेक व्यक्तियों ने उनका साथ दिया। श्री विजयदान सूरि ने इसके विरोध में पत्र लिखकर राजनगर भेजा। किंतु धर्मसागर के अनुयायी सदेशवाहक को मारने पीटने के लिये तैयार हुए और वह कठिनता से गुरु के पास वापस पहुँच सका। श्रीविजयदान ने अपराध के दंड में अन्य आचार्यों का सहयोग प्राप्त कर श्री धर्मसागर को बहिष्कृत कर दिया श्री धर्मसागर को लिखित क्षमा माँगनी पड़ी। सवत् १६१६ में धर्मसागर को यह भी स्वीकार करना पड़ा कि वह परंपरागत समाचारी को मान्यता देंगे। सवत् १६२२ में श्री विजयदान स्वर्गस्थ हुए। इसके बाद हीरविजय सूरि का पट्टाभिषेक हुआ और उन्होंने जयविमल को आचार्य पद दिया।

इसके आगे की कथा उद्धृत अश में नहीं है। किंतु इसके बाद भी श्री

धर्मसागर से विरोध चलता रहा और इसी के फलस्वरूप श्री विजयसेन सूरि के स्वर्गस्थ होने पर उनके दो पट्टर हुए। एक तो विजयतिलक और दूसरे विजयदेव जो श्री विजयसेन के समय ही, आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हो चुके थे। इनके इतिहास के लिये गुणविजयकृत विजयसिंहसूरि विजय प्रकाश रास पढना आवश्यक है।

इनके बाद में भी अनेक ऐतिहासिक रासों की रचना हुई है। किंतु इस सग्रह में प्रायः सत्रहवीं शताब्दी तक के रासों को स्थान दिया गया है। रासों में अनेक ऐतिहासिक सामग्री है। इन सबको एकत्रित करके प्रस्तुत किया जाय तो उस समय के जीवन का पूरा चित्र नहीं तो कुछ भौकी अवश्य हमारे सामने आ सकती है। भारत का इतिहास अब तक बहुत अधकारपूर्ण है। उसके लिये हर एक तथ्यस्फुलिंग का प्रकाश भी उपयोगी है और इनका एकत्रित प्रकाश सर्चलाइट का न सही, दिये का तो अवश्य काम देता है।

जनभाषा का स्वरूप और रास में उसका परिवर्तन

जनभाषा या जनबोली का क्या लक्षण है ? साहित्यिक भाषा और जनभाषा में मूलतः क्या अंतर है ? स्कीट¹ नामक भाषाशास्त्री ने इस अंतर को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि 'केवल पुस्तकगत भाषा का अभ्यासी व्यक्ति जब ऐसी लोकप्रचलित भाषा सुनता है जिसकी शब्दावली एवं अभिव्यक्ति शैली से वह अपरिचित होता है और जिसकी उच्चारणध्वनि को वह समझ नहीं पाता तो वह ऐसी भाषा को जनपद की बोली नाम से पुकारता है। वह बोली यदि स्वरों एवं संयुक्त शब्दों की स्थानीय उच्चारणगत विशेषताओं को पृथक् करके लेखबद्ध बना दी जाय तो शिक्षित व्यक्ति को समझने में उनकी असुविधा नहीं प्रतीत होगी।'

जनभाषा की यह विशेषता है कि वह नवीन विचारों को प्रकट करने की सामर्थ्य बढ़ाने के लिये नवागत शब्दों को तो आत्मसात् कर लेती है किंतु अपनी मूल अभिव्यक्ति शैली में आमूल परिवर्तन नहीं होने देती। जनकवि शब्द की अभिधा शक्ति की अपेक्षा लक्षणा एवं व्जनाय से अधिक काम लेता है। इस दृष्टि से हमारे जनकाव्यों में लाक्षणिकता का बहुल प्रयोग प्रायः देखने में आता है।

इस राससंग्रह में जिन काव्यों को संगृहीत किया गया है उनमें अधिकांश काव्यसौष्टव से संपन्न हैं। इस विषय पर अलग अध्याय में प्रकाश डाला जा

1—When we talk of speakers of dialect, we imply that they employ a provincial method of speech to which the man who has been educated to use the language of books is unaccustomed. Such a man finds that the dialect speaker frequently uses words or modes of expression which he does not understand or which are at any rate strange to him, and he is sure to notice that such words as seem to be familiar to him are, for the most part strangely pronounced. Such differences are especially noticable in the use of vowels and diphthongs and in the mode of intonation.

(Skeat · English Dialects., pp 1,2)

रहा है। इस स्थान पर रास की भाषा का भाषाविज्ञान की दृष्टि से विवेचन अभीष्ट है। देखना यह है कि बारहवीं शताब्दी आते आते उत्तर भारत के विभिन्न भागों में जनभाषा किस प्रकार इन काव्यों की भाषा बन गई ? इस भाषा का मूल क्या है ? किस प्रकार आर्यों की मूल भाषा में परिवर्तन होते गए ? अपभ्रंश भाषा के इन काव्यों पर किन किन भाषाओं का प्रभाव पड़ा ? ब्रजबुलि का स्वरूप क्या है ? वैष्णव रासों की रचना ब्रजबुलि में क्यों हुई ? इन काव्यों की भाषा का परवर्ती कवियों पर क्या प्रभाव पड़ा ? ये प्रश्न विचारणीय हैं। सर्वप्रथम हम आर्य जनभाषा के विकासक्रम को समझने का प्रयास करेंगे। इस क्रमिक विकास का बीज वैदिक काल की जनभाषा में विद्यमान रहा होगा। अतः सर्वप्रथम उसी भाषा का निरूपण करना उचित प्रतीत होता है।

आर्य जाति किसी समय भारत के केवल एक भाग में रही होगी। ज्यों ज्यों यह फैली इसकी भाषाओं में विभिन्नताएँ उत्पन्न हुईं। इसका संपर्क द्रविड़ और निषाद जातियों से हुआ और आसुर्यविरोचिनी आर्य जाति को भी धीरे धीरे इन जातियों के अनेक शब्द ग्रहण करने पड़े। स्वयं ऋग्वेद से हमें ज्ञात है कि आर्यों ने अन्य जातियों से केवल कुछ वस्तुओं के नाम ही नहीं कुछ विचार भी ग्रहण किए ? जिन शब्दों से मंत्रस्रष्टा ऋषि भी प्रभावित हुए उनसे सामान्य जनता तो कहीं अधिक प्रभावित हुई होगी। इस तरह वैदिक काल में ही दो बोलियों असदृश उत्पन्न हो गई होंगी। (१) वैदिक जिसमें द्रविड़ शब्दों और विचारों का प्रवेश सीमित था, (२) जनभाषा जिसने आवश्यकतानुसार खुले दिल से नए शब्दों की भर्ती की थी। इसी प्रकार की दूसरी भाषा को हम अपनी प्राचीनतम प्राकृत मान सकते हैं।

बोलचाल की भाषा सदा बदलती रहती है। उसमें कुछ न कुछ नया विकास आए बिना नहीं रहता। इसी कारण से ऋग्वेद के अत तक पहुँचते पहुँचते वैदिक भाषा बहुत कुछ बदल जाती है। ऋग्वेद के दशम मंडल की भाषा दूसरे मंडलों की भाषा से कहीं अधिक जनभाषा के निकट है।

आर्यों के विस्तार का क्रम हम ब्राह्मण ग्रंथों से प्राप्त कर सकते हैं। वे सप्तसिंधु से उत्तर प्रदेश में और उत्तर प्रदेश से होते हुए सरयूपारीण प्रांतों में पहुँचे। इस तरह धीरे धीरे भारत की सीमा अफगानिस्तान से बंगाल तक पहुँच गई। इतने बड़े भूभाग पर आर्यभाषा का एक ही रूप संभव नहीं

था । ब्राह्मण प्रथो का अनुशीलन करने से, आर्यभाषा के तीन मुख्य भेदों की ओर निर्देश मिलता है—(१) उदीच्य या पश्चिमोत्तरीय, (२) मध्य-देशीय, (३) प्राच्य । उदीच्य प्रदेश की बोली अनार्य बोलियों से पृथक् रहने के कारण अपेक्षाकृत शुद्ध रूप में विद्यमान थी । कौषीतिक ब्राह्मण में इसके सर्वत्र में इस प्रकार उल्लेख मिलता है—

‘उदीच्य प्रदेश में भाषा बड़ी विज्ञता से बोली जाती है, भाषा सीखने के लिये लोग उदीच्य जनो के पास जाते हैं, जो भी वहाँ से लौटता है, उसे सुनने की लोग इच्छा करते हैं ।’^१

ब्राह्मण काल के मध्य देश की भाषा पर कोई टीका टिप्पणी नहीं है । किंतु प्राच्य भाषा के विषय में कटु आलोचना है । प्राच्य भाषाभाषियों को आसुर्य, राक्षस, बर्बर, कलहप्रिय संबोधित किया गया है । पञ्चविंश ब्राह्मण में ब्रातृ कहकर उनकी इस प्रकार निंदा की गई है—‘ब्रातृ लोग उच्चारण में सरल एक वाक्य को कठिनता से उच्चारणीय बतलाते हैं और यद्यपि वे (वैदिक धर्म) में दीक्षित नहीं हैं, फिर भी दीक्षा पाए हुआ की भाषा बोलते हैं ।’^२

इन उद्धरणों से यह अनुमान लगाया गया है कि ‘प्राच्य में सयुक्त व्यजन समीकृत हो गए हो, ऐसी प्राकृत प्रवृत्तियों हो चुकी थी ।’^३

मध्यदेशीय भाषा की यह विशेषता रही है कि वह नवीन युग के अनुरूप अपना रूप बदलती चलती है । उदीच्य के सदृश न तो सर्वथा रूढ़िबद्ध रहती है और न प्राच्यों के सदृश शुद्ध रूप से सर्वथा हटती ही जाती है । वह दोनों के बीच का मार्ग पकड़ती चलती है । प्राच्य बोली में क्रमशः परिवर्तन होते गए और ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी आते आते शुद्ध वैदिक बोली से प्राच्य भाषा इतनी भिन्न हो गई कि महर्षि पतञ्जलि को स्पष्ट कहना पड़ा—‘आसुर लोग संस्कृत शब्द ‘अरयः’ का ‘अलयो’ या ‘अलवो’ उच्चारण करते थे ।’

१—तस्माद् उदीच्याम् प्रज्ञातनरा वाग उच्यते, उदञ्च उ पव यन्ति वाचम् शिञ्चि-
तम्, यो वा तत आगच्छति, तस्य वा शुश्रूषन्त इति । (कौषीतिक ब्राह्मण, ७-६ ।)

२—अदुस्तवाक्यम् दुस्तम् आहु, अदीक्षिता दीक्षितवाचम् वदन्ति—

(तायव्य या पञ्चविंश ब्राह्मण, १७-४ ।)

३—सुनीतिकुमार चाडुर्ज्या—भारतीय आर्यभाषा और हिंदी, पृ० ६० ।

[भारतीय आर्य भाषा के विकास की द्वितीय अवस्था]

इस अवस्था में दत्त के मूर्द्धन्यीकरण की प्रक्रिया परिपक्व हो चुकी थी । 'र' तथा 'ऋ' के पश्चात् दत्त वर्ण मूर्द्धन्य हो जाता था । संस्कृत 'कृत' का 'कट', 'अर्थ' का 'अट्ट' और 'अर्द्ध' का 'अड्ड' इसका प्रमाण है । किंतु ये ही शब्द मध्य देश में 'कत' (कित), 'अत्थ' और 'अद्ध' बन गए । 'र' का 'ल' तो प्रायः दिखाई पड़ता है । 'राजा' का 'लाजा', 'क्षीर' का 'खील', 'मृत' का 'म्लृत', 'भर्ता' का 'भलता' रूप इस तथ्य का साक्षी है । डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का मत है कि 'विकृति' का 'विकट', 'किम्-कृत' का 'कीकट', 'नि-कृत' का 'निकट', 'अन्द्र' का 'अण्ड' रूप इस बात को स्पष्ट करता है कि वैदिक काल में ही विकार की प्रक्रिया प्रारंभ हो गई थी । किंतु परिवर्तन का जितना स्पष्ट रूप इस काल में दिखाई पड़ता है उतना वैदिक काल में नहीं ।

डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का मत है कि इस प्रकार भारतीय आर्य भाषा के विकास की द्वितीय अवस्था व्यंजनो के समीभवन आदि परिवर्तनों के साथ सर्वप्रथम पूर्व में आई । इस काल में भाषा के प्रादेशिक रूप त्वरित गति से फैलते जा रहे थे । प्रारंभ में विजित अनार्यों के बीच बसे हुए आर्यों की भाषा के मुख्य मुख्य स्थानों पर द्वीपों के समान केंद्र थे, परंतु जिस प्रकार अग्नि किसी वस्तु का ग्रास करती हुई बढ़ती जाती है, उसी प्रकार आर्यभाषा पंजाब से बड़े वेग से अग्रसर हो रही थी, और ज्यों ज्यों अधिकाधिक अनार्य भाषी उसके अनुगामी बनते जा रहे थे त्यों त्यों उसकी गति भी क्षिप्रतर होती जाती थी । धीरे धीरे अनार्य भाषाओं के केवल गंगातटवर्ती भारत में कुछ ऐसे केंद्र रह गए जिनके चारों ओर आर्यभाषा का साम्राज्य छाया हुआ था ।

[ईसा पूर्व षष्ठी शताब्दी से २०० वर्ष पूर्व]

यदि अनार्य आर्यों के सपर्क में न आए होते तो भी वैदिक भाषा में परिवर्तन अवश्य होता । किंतु अनार्यों का सहवास होने पर भी आर्यभाषा अपरिवर्तनीय बनी रहे, यह संभव था ही नहीं । अनार्यों के उच्चारण की दूषित प्रणाली, उनके नित्यव्यवहृत शब्दों का प्रयोग, देश की जलवायु का प्रभाव, दूरस्थ स्थानों पर आर्यों के निवास, ऐसे कारण थे कि वैदिक भाषा में परिवर्तन द्रुत गति से होना स्वाभाविक हो गया । हाँ, इतना अवश्य था कि भाषापरिवर्तन का यह वेग पश्चिम की अपेक्षा पूर्व में द्रुत गति से बढ़ने लगा ।

ईसा से पूर्व ६ठी शताब्दी में शाक्य वंश में एक प्रतिभासपन्न व्यक्ति उत्पन्न हुआ। उसने जनभाषा में एक क्रांति उत्पन्न की। संस्कृत की अपेक्षा जनभाषा का सम्मान बढ़ा। भगवान् बुद्ध ने अपने उपदेशों का वाहन संस्कृत को त्यागकर जनभाषा को ग्रहण किया। जनभाषा का इतना सम्मान और इतने बड़े भूभाग पर उसके प्रचार का प्रयास संभवतः बुद्ध से पूर्व आर्य देश में कभी नहीं हुआ था।

बुद्धजन्म से पूर्व उत्तर भारत के चार वंशों—मगध, कोशल, वत्स एवं अश्वती—में सर्वाधिक शक्तिसंपन्न राज्य कोशल था। यह हमारे देश की परंपरा रही है कि शक्तिशाली जनपद की भाषा को अन्य बोलियों की अपेक्षा अधिक गौरव प्रदान करके उसे एक प्रकार की राष्ट्रभाषा स्वीकार किया जाता रहा है। अतः स्वाभाविक रीति से कोशल की जनभाषा को नित्य प्रति के कार्य-व्यवहार में प्रयुक्त किया गया होगा। इसका प्रभाव संपूर्ण उत्तर भारत की बोलियों पर पड़ना स्वाभाविक था।

प्रश्न उठता है कि बुद्ध से पूर्व कोशल एवं मगध की भाषा का क्या स्वरूप रहा होगा? ऐसा प्रमाण मिलता है कि वैदिक आर्य पूर्व के अवैदिक आर्यों को ब्राह्मण कहकर पुकारते और उनकी भाषा को अशुद्ध ब्राह्मण और ब्राह्मण समझते थे। मगध तो ब्राह्मण काल में आर्य देश से प्रायः बाहर समझा जाता था^१। किंतु बुद्धजन्म के कुछ पूर्व मगध एक शक्तिशाली राज्य बन गया था। यह निश्चित है कि उस समय तक आर्य मगध में जम चुके होंगे और उनकी भाषा ब्राह्मणों से प्रभावित हो रही होगी। यद्यपि पश्चिमी आर्य ब्राह्मणों के विचारों का सम्मान नहीं करते थे परंतु उनकी भाषा को आर्य परिवार के अंतर्गत मानते थे। यहाँ तक कि ईसा पूर्व आठवीं शताब्दी में मागधी का प्रभाव तात्त्विक ब्राह्मण में स्पष्ट झलकने लगा। डा० सुनीतिकुमार का मत है कि 'Real Prakrit stage was first attained by I. A in the east in कोशल and in मगध^२।' सर्वप्रथम वास्तविक प्राकृत कोशल और मगध में बनी।

^१—ऋग्वेद (३, ५३, १४) में मगध का नाम केवल एक बार आता है।

अथर्ववेद में मागधी को विलक्षण मनुष्य कहा गया है।

^२—S K Chatterjee—O. D B L, page 48.

इस काल में मगध में बौद्ध और जैन धर्म का प्रसार हुआ । वर्मप्रचार के लिये पूर्वी जनभाषा का प्रयोग हुआ । संस्कृत से अनभिज्ञ जनता ने इस आंदोलन का स्वागत किया । प्रश्न है कि इस ईसा पूर्व ५०० जनभाषा का स्वरूप क्या रहा होगा^१ । महात्मा के उपरांत बुद्ध की मातृभूमि मगध होने से उन्हें जन्मभूमि की भाषा का ज्ञान स्वभावतः हो गया होगा । राजकुमार सिद्धार्थ ने पंडितों से संस्कृत का अध्ययन किया होगा । घरबार छोड़ने पर उस युवक ने दूर दूर तक भ्रमण करके जनभाषा का ज्ञान प्राप्त कर लिया होगा । इस प्रकार कोशल, काशी एवं मगध की बोलियों से तो उन्हें अवश्य परिचय हो गया होगा । तात्पर्य यह है कि मध्यदेश और पूर्व की जनबोलियों का बुद्ध को पूरा अनुभव रहा होगा । बुद्ध ने उन सब के योग से अपने प्रवचन की भाषा निर्मित की होगी ?

[बुद्ध के प्रवचन की भाषा अनिश्चित है किंतु वह कालांतर में लेखबद्ध होने पर पाली भाषा मानी गई ।]

बुद्धकाल में बुद्धिवादी ब्राह्मणों का एक ऐसा वर्ग था जो अपने साहित्य को उच्च शिक्षाप्राप्त विद्वानों तक ही सीमित रखना चाहता था । वे लोग उदीच्य भाषा तक तो अपनी मातृभाषा को ले जाने को प्रस्तुत थे परन्तु प्राच्य बोली को स्वीकार करने के पक्ष में नहीं थे । बुद्ध के जीवनकाल में भाषा के क्षेत्र में यह भेदभाव स्पष्ट हो गया था । प्राच्य जनबोली में बुद्ध के उपदेश संस्कृत भाषा से इतने दूर चले गए थे कि बुद्ध के दो ब्राह्मण शिष्यों को तथागत से उनकी वाणी का संस्कृत में अनुवाद करने के लिये अनुरोध करना पड़ा । बुद्ध भगवान् को यह अभीष्ट न जान पड़ा और उन्होंने यही निश्चय

1 But Buddhism and Jainism, two religions which had their origin in the East at first employed languages based on eastern vernaculars, or on a Koine that grew up on the basis of the Prakritic dialects of the midland, and was used in the early M I A. Period (B C 500 downwards) as a language of intercourse among the masses who did not care for the Sanskrit of Brahman and the Rajanya

किया कि 'समस्त जन उनके उपदेश को अपनी मातृभाषा में ही ग्रहण करें' ।
 “अनुजानामि भिक्खवे सकाय निरुत्तिया बुद्धवचन परियापुण्णितु” [भिक्खुओ
 अपनी अपनी भाषा में बुद्धवचन सीखने की अनुज्ञा देता हूँ ।]

इसका परिणाम यह हुआ कि देश भाषाओं का प्रभाव बटने लगा और
 इसमें प्रचुर साहित्य निर्मित होने लगा । जिस भाषा में सिंहल देश में जाकर
 बुद्धसाहित्य लेखबद्ध हुआ उसे पालि कहते हैं ।

समयतः हमारे देश में लौकिक भाषा को संस्कृत के होठ में खड़ा करने
 का यह प्रथम प्रयास था । इस प्रयास के मूल में एक जनक्रांति थी जो वैदिक
 संस्कृत से अपरिचित होने एवं वैदिक कर्मकांड के आडंबर से असंतुष्ट होने के
 कारण उत्पन्न हुई थी । उपनिषदों का चित्तक द्विजाति वर्ग जनसामान्य की
 उपेक्षा करके स्वकल्याणसहित ब्रह्मचिंतन में सलग हो गया था, किंतु बौद्ध भिन्नु
 और जैनाचार्य जनसामान्य को अपने नवीन धर्म का संदेश जनभाषा के माध्यम
 से घर घर पहुँचा रहे थे ।

बुद्ध की विचारधारा को प्रकट करनेवाली भाषा का प्राचीनतम रूप
 अशोक के शिलालेखों में प्राप्त है । किसी एक जनभाषा को आधार मानकर
 उसमें प्रदेशानुरूप परिवर्तन के साथ संपूर्ण देश में व्यवहार के उपयुक्त एक
 भाषा प्रस्तुत की गई । यह भाषा पालि तो नहीं, किंतु उसके पर्याप्त निकट
 अवश्य है ।

शताब्दियों तक देश विदेश को प्रभावित करनेवाली पालिभाषा के उद्भव
 पर सक्षेप में विचार कर लेना आवश्यक है । इस प्रश्न पर भाषाशास्त्रियों के
 विभिन्न मत हैं—प० विधुशेखर भट्टाचार्य पालि का
 पालि का नामकरण निर्वचन पक्ति > पति > पत्ति > पट्टि > पल्लि से
 बताते हैं । मैक्सवालेसर पाटलिपुत्र से पालि की उत्पत्ति मानते हैं । ग्रीक में
 'पाटलि' के स्थान पर 'पालि' शब्द “किसी भारतीय-जनपदीय-भाषा के
 आधार पर ही लिखा गया होगा ।” भिन्नु जगदीश काश्यप पालि की व्युत्पत्ति
 स० पर्याय > परियाय > पलियाय > पालियाय से बताते हैं । डा० उदय-
 नारायण तिवारी ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के आधार पर उक्त सभी मतों का
 खंडन करते हुए कहते हैं कि “पालि शब्द की सीधी सादी व्युत्पत्ति 'पा'
 धातु में 'णिच्' प्रत्यय 'लि' के योग से संपन्न होती है ।” अतः 'पालि' का
 अर्थ हुआ—अर्थों की रक्षा करनेवाली । बुद्ध भगवान् के उपदेशप्रद अर्थों की
 रक्षा जिस भाषा में हुई वह पालि भाषा कहलाई ।

कतिपय विद्वान् पालिभाषा को मगध की जनभाषा मानते हैं किंतु डा० ओल्डनवर्ग इसे कलिंग की जनभाषा बताते हैं। उनका मत है कि कलिंग में पालि का जन्मस्थान अशोक काल में मथुरा से बर्मोपदेशको एव विजेताओं का अनवरत आगमन होता रहा, अतः उत्तरी कलिंग को ईसा की प्रथम सहस्राब्दि के पश्चात् दक्षिण पश्चिम बंगाल तथा महाकोशल अथवा छत्तीसगढ़ से आर्यभाषा प्राप्त हुई। यही भाषा पालि नाम से प्रसिद्ध हुई।

वेस्टरगार्ड पालिभाषा को उज्जैन की जनपदीय बोली कहते हैं और स्टेनकोनो ने उसे विन्ध्य प्रदेश की जनभाषा माना है। ग्रियर्सन ने इसे मगध की जनभाषा और प्रो० रीज डेविड्स ने कोशल की बोली स्वीकार किया है। डा० चैटर्जी का मत रीज डेविड्स से मिलता है। विंदिश और गायनर ने इसे वह साहित्यिक भाषा माना है जो विभिन्न जनपदों के स्थानीय उच्चारणों को आत्मसात् करने के कारण सभी जनपदों में समझी जाती थी। ऐसा प्रतीत होता है कि कोशल जनपद की बोली की भित्ति पर पालिभाषा का भवन निर्मित हुआ होगा और सबको बोधगम्य बनाने के लिये इसमें एक एक शब्द के कई रूप दिए गए होंगे।

एक ओर तो पालिभाषा उच्चारणगत एव व्याकरण सबंधी विशेषताओं के कारण आर्षप्राकृत के समीप जा पहुँचती है किंतु दूसरी ओर उसमें वैदिक भाषा की भी कई विशेषताएँ विद्यमान हैं। वैदिक पालि और वैदिक भाषा भाषा के समान इसमें भी एक ही शब्द के अनेक रूप मिलते हैं। वैदिक भाषा के सदृश ही देव शब्द के कर्ताकारक बहुवचन में ये रूप मिलते हैं—देवा, देवासे (वैदिक देवासः), करण कारक बहुवचन में देवेहि (वै० देवोभिः) रूप मिलते हैं। 'गो' का रूप संबन्ध कारक बहुवचन में गोन या गुन्न (वैदिक गोनाम्—स० गवाम्) की तरह रूप बनता है। (२) वैदिक भाषा में लिंग एव कारको का व्यत्यय दिखाई पड़ता है। पालि में भी इसके उदाहरण मिल जाते हैं। (३) प्राचीन आर्यभाषा के सुप् प्रत्यय पालि भाषा में विद्यमान हैं। (४) पालि में सभी गणों के धातु रूप प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के सदृश विविध रूपों में विराजमान हैं। उदाहरण के लिये 'भू' धातु के 'होमि' एव 'भवामि' दो रूप मिलते हैं। (५) सज्जत, यदंत, शिजत, नामधातु रूपों का प्रयोग पालि में भी संस्कृत से समान होता है। (६) संस्कृत के समान पालि में भी कृदत

के रूप दिखाई पड़ते हैं । (७) तुमुन्नत (Infinite) रूप बनाने के लिये पालि में संस्कृत के समान 'तुम-तवे-तये एव तुये' का योग पाया जाता है ।

हम आगे चलकर पालि भाषा और विभिन्न प्राकृतों का संबंध स्पष्ट करेंगे । यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि ईसा की प्रथम अथवा द्वितीय शताब्दी में अश्वघोष विरचित नाटकों में गणिका अथवा विदूषक की बोली प्राचीन शौरसेनी के सदृश तो है ही, वह पालि से भी सादृश्य रखती है । इस प्रकार हम कह सकते हैं कि उस काल की जनबोली पाली अथवा शौरसेनी मानी जानी चाहिए । तात्पर्य यह है कि मध्यप्रदेश की बोली के रूप में प्रचलित भाषा प्राचीन शौरसेनी अथवा पाली दोनों मानी जा सकती है । दोनों एक दूसरे से इतनी अभिन्न हैं कि एक को देखते ही दूसरे का अनुमान लगाया जा सकता है ।

सिंहल निवासियों की यह धारणा रही है कि पालि मगध की भाषा थी क्योंकि बुद्ध भगवान् के मुख से उनकी मातृभाषा मागधी में ही उपदेश निकले होंगे । किंतु भाषाविज्ञान के सिद्धांतों द्वारा परीक्षण

पालि और मागधी करने पर यह विचार भ्रामक सिद्ध होता है ।

सबसे स्पष्ट अंतर तो यह है कि मागधी में जहाँ तीनों ऊष्म व्यंजन श, स, ष के स्थान पर केवल 'श' का प्रयोग होता है वहाँ पालि में द्रव्य 'स' ही मिलता है । मागधी में 'र', 'ल' के स्थान पर केवल 'ल' मिलता है किंतु पालि में 'र', 'ल' दोनों विद्यमान हैं । पुल्लिङ्ग एवं नपुंसक लिंग अकारात् शब्दों के कर्ताकारक एकवचन में मागधी में 'ए' परंतु पालि में 'ओ' प्रत्यय लगता है । किंतु इसके विरुद्ध मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रारम्भकाल की सभी प्रवृत्तियों पालि में पूर्णतया विद्यमान हैं । 'ऐ' 'औ' स्वर 'ए' 'ओ' में परिणत हो गए हैं । पालि में संयुक्त व्यंजन से पूर्व ह्रस्व स्वर ही आ सकता था । अतः संयुक्त व्यंजन से पूर्व 'ए', 'ओ' का उच्चारण भी ह्रस्व हो गया, यथा—मैत्री > मोत्री, ओष्ठ > ओट्ट ।

पालिभाषा की अनेक विशेषताओं में एक विशेषता यह भी है कि इसमें अनेक शब्दों के वे वैदिक रूप भी मिलते हैं जिनको संस्कृत में हम देख नहीं पाते । वैदिक देवासः का पालि में देवासे और देवेभिः का देवेहि, गोनाम् का गोनं, पतिना का पतिना रूप यहाँ विद्यमान है । अतः मागधी प्राकृत पालिभाषा के स्वरूप से साम्य नहीं रखती । पालि पर मागधी की अपेक्षा मध्यदेशीय भाषा शौरसेनी का अधिक प्रभाव है । इस प्रकार हमें इस तथ्य का प्रमाण मिल

जाता है कि मध्यदेश की भाषा शौरसेनी का प्रभुत्व समकालीन प्राकृतों से अधिक महत्वपूर्ण था । इसका परिणाम आधुनिक भारतीय भाषाओं पर क्या पड़ा, इस पर आगे चलकर विचार करेंगे ।

कालांतर में पालि के सन्निकट भाषाएँ भी लुप्त होने लगी और उनका स्थान अनेक ऐसी भाषाओं ने ग्रहण किया जिनके पालि और प्राकृत लिये हम अब 'प्राकृत' शब्द प्रयुक्त करते हैं ।

प्राकृत भाषा के नामकरण के कारणों पर आचार्यों के विभिन्न मत मिलते हैं । सन् १६६९ ई० के आसपास नमिसाधु काव्यालंकार की टीका करते हुए लिखते हैं—सकलजगज्जन्तूना व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृतिः । तत्र भव सैव वा प्राकृतम् । प्राक्पूर्व कृत प्राकृतं बालमहिलादि सुबोध सकलभाषा निबन्धनभूत वचनमुच्यते ।

जो सहजभाषा व्याकरणादि नियमों से निनिर्मुक्त अनायास वाणी से निकल पड़ती है वह प्राकृत कहलाती है । प्राकृत को संस्कृत का विकृत रूप समझना बुद्धिमानी नहीं । एक ही काल में विद्वान् संस्कृत भाषा का उच्चारण करते हैं । उसी काल में व्याकरणादि के नियमों से अपरिचित व्यक्ति सहज भाव से जिस भाषा का प्रयोग करते हैं वह प्राकृत कहलाती है । भाषाशास्त्री दोनों की तुलना करते हुए संस्कृत के शब्दों में नियम बनाकर प्राकृत भाषा की उपपत्ति सिद्ध करते हैं । यह प्राकृतिक नियम है कि अपठित समाज संस्कृत शब्दों का यथावत् रूप में उच्चारण नहीं कर पाता और ध्वनिपरिवर्तन के साथ उन संस्कृत शब्दों को बोलता रहता है । इस प्रकार संस्कृत भाषा में जहाँ एक ओर पठित समाज के प्रयोग के कारण कुछ कुछ विकास होता रहता है वहाँ प्राकृत भाषा भी अपठित अथवा अर्द्धशिक्षित समाज में विकसित होती रहती है । प्रतिभाशाली व्यक्ति शिक्षित, अर्द्धशिक्षित एवं अशिक्षित सभी समाजों में उत्पन्न होते हैं । जब अशिक्षित एवं अर्द्धशिक्षित समाज में कबीर, दादू जैसे महात्मा उत्पन्न होकर अपनी स्वाभाविक प्रतिभा से ऐसी जनभाषा में काव्यरचना करने लगते हैं तो प्राकृत भाषा श्रीरूप हो जाती है और उसके शब्दपरिवर्तन के लिये नियम बनाते हुए संस्कृत शब्दों में ध्वनिपरिवर्तन के सिद्धांत निर्णीत होते हैं ।

आचार्य हेमचन्द्र तथा अन्य प्राकृत वैयाकरण प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में कुछ और लिखते हैं—

“प्रकृतिः संस्कृतम्, तत्रभवम्, तत् आगतं वा प्राकृतम् ।”^१

अर्थात्—‘प्रकृति’ शब्द का अर्थ ‘संस्कृत’ है और प्राकृत का अर्थ हुआ ‘संस्कृत से आया हुआ’। इसके दो अर्थ निकाले जा सकते हैं—

(१) संस्कृत शब्दों का उच्चारण शुद्ध रीति से न होने के कारण जो विकृत रूप दिखाई पड़ता है वह प्राकृत है। इस प्रकार प्राकृत भाषा का मूल स्रोत संस्कृत भाषा है।

(२) “संस्कृत उत्पत्तिकारण नहीं अपितु प्राकृत भाषा को सीखने के लिये संस्कृत शब्दों को मूलभूत रखकर उनके साथ उच्चारणभेद के कारण प्राकृत शब्दों का जो साम्य वैषम्य है उसको दिखाते हुए प्राकृत भाषा के व्याकरणों ने प्राकृत व्याकरण की रचना की। अर्थात् संस्कृत भाषा के द्वारा प्राकृत सिखलाने का उन लोगों का यत्न है। इसीलिये और इसी आशय से उन लोगों ने प्राकृत की योनि—उत्पत्तिक्षेत्र कहा है^२।”

नाटकों में सबसे प्राचीन प्राकृत भाषा का दर्शन अश्वघोष के नाटकों में होता है। अश्वघोष ने तीन प्रकार की प्राकृत (१) दुष्ट पात्र द्वारा (२) गणिका एवं विदूषक द्वारा (३) गोभम् द्वारा प्रयुक्त अश्वघोष के नाटकों में प्राकृत का रूप प्राचीन मागधी से, दूसरे प्रकार की प्राकृत का रूप प्राचीन शौरसेनी एवं तीसरी प्राकृत का रूप प्राचीन अर्धमागधी से मिलता-जुलता है।

इसी युग के आसपास भाषा में एक नवीन प्रवृत्ति दिखाई पड़ी जिसने देशी भाषा का स्वरूप ही परिवर्तित कर दिया। इस काल में स्वर मध्यम अघोष स्पर्श व्यंजन सघोष होने लगे। इस प्रवृत्ति के कतिपय उदाहरण देखिए—

हित > हिद > हिद > हिअ, कथा > कथा > कथा > कहा, शुक > सुग > सुग > सुअ, मुख > मुख > मुख > मुह।

भाषापरिवर्तन की इस प्रवृत्ति ने भाषा के रूप में आमूल परिवर्तन कर दिया। ईसा के उपरांत प्राकृत भाषाओं का भेदभाव क्रमशः अधिक स्पष्ट होने लगा।

१ हेमचन्द्र—प्राकृत व्याकरण, ८-१-१।

२ अभ्यापक बेचारदास जोशी—जिनागम कथा सप्रद, पृष्ठ ४

ईसा के २०० वर्ष पूर्व से २०० ई० तक प्राचीन भारतीय भाषाओं में क्रांतिकारी परिवर्तन हुए । (१) सभी शब्दों के रूप प्रायः अकारात् शब्द के समान दिखाई पड़ने लगे । (२) सप्रदान भाषा की नई प्रवृत्तियाँ और सबव कारक के रूप समान हो गए । (३) कर्ता और कर्म कारक के बहुवचन का एक ही रूप हो गया । (४) आत्मनेपद का प्रयोग प्रायः लुप्त सा हो गया । (५) लङ्, लिट्, विविध प्रकार के लुङ् समाप्त हो गए । (६) कृदन्त रूपों का व्यवहार प्रचलित हो गया ।

इसी काल में कार्यक > केरक > केर का उद्भव होने लगा जो वैष्णव भक्तों की भाषा में खूब प्रचलित हुआ । इस काल में रामस्य गृहम् के स्थान पर “रामस्स केरक (कार्यक) घरम्” रूप हो गया ।

शूरसेन (मथुरा) प्रदेश का वर्णन वैदिक साहित्य में उपलब्ध है । यह स्थान मध्यदेश में आर्य सस्कृति का केंद्र माना जाता था । आर्यभाषा सस्कृत इस प्रदेश की भाषा को सदैव अपने अनुरूप शौरसेनी प्राकृत रखने का प्रयास करती आ रही है । स्वर के मध्यस्थित ‘द’ ‘थ’ यहाँ तद्वत् रूप में विद्यमान रहता है । उदाहरण के लिये देखिए—

कथयतु > कथेदु, कृत > किद-कद, आगतः > आगदो । इसमें क्त का क्त्वं हो जाता है, जैसे—कुक्षि > कुक्खि, इक्षु > इक्खु इस प्राकृत में सयुक्त व्यंजनो में से एक के लुप्त होने पर पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करने का नियम नहीं पाया जाता ।

शकुंतला नाटक के शौरसेनी प्राकृत के एक उद्धरण से इसकी विशेषताएँ स्पष्ट हो जाएँगी—

इमं अवत्यतर गदे तादिसे अणुराप किं वा सुमराविदेण । अत्ता दाणिं मे सोअणीओत्ति ववसिदं एद ।

संस्कृत रूपांतर—इदमवस्थातर गते तादृशेऽनुरागे किं वा स्मारितेन । आत्मेदानी मे शोचनीय इति व्यवसितमेतत् ।

शौरसेनी की अपेक्षा मागधी^१ प्राकृत में वर्णविकार कहीं अधिक दिखाई पड़ते हैं। इसमें सर्वत्र 'र' का 'ल' और 'स', 'ष', 'श' के स्थान पर 'श', 'ज' के स्थान पर 'य', 'झ' के स्थान पर 'ह', 'य्य', 'झ' के स्थान पर 'ज', 'य' के स्थान पर 'य्य', 'य्य' के स्थान पर 'न्य', 'ज' के स्थान पर 'ज्' हो जाता है। जैसे, राजा > लाजा, पुरुषः > पुलिषे, समर > शमल, जानाति > याणादि, जायते > यायदे, भटिति > य्हति, अद्य > अय्य, आर्य > अय्य, अर्जुन > अय्युण, कार्य > कय्य, पुण्य > पुज्ज, अन्य > अज्ज, राज्ञः > लज्जो, अञ्जलि > अज्जलि, शुष्क > शुश्क, हस्त > हश्त, पक्ष > पश्क

कोशल और काशी प्रदेश की जनभाषा अर्धमागधी कहलाती थी। मगध और शूरसेन के मध्य स्थित होने के कारण दोनों की कुछ कुछ प्रवृत्तियों इसमें विद्यमान थी। कर्ताकारक एकवचन का रूप अर्ध मागधी मागधी के समान 'एकारात', और शौरसेनी के समान 'ओकारात' हो जाता है। इसकी दूसरी विशेषता यह है कि स्वरमध्यग स्पर्श व्यञ्जन का लोप होने पर उसके स्थान पर 'य्' हो जाता है, जैसे—सागर > सायर, स्थित > ठिय, कृत > कय।

अर्धमागधी में अन्य प्राकृतों की अपेक्षा दत्य वर्णों को मूर्धन्य बनाने की प्रवृत्ति सबसे अधिक पाई जाती है। तीसरी प्रवृत्ति है पूर्वकालिक क्रिया के प्रत्यय 'त्वा' एव 'त्य' को 'त्ता' एव 'च्च' में बदल देने की। 'तुमुब्रन्त' शब्दों का प्रयोग पूर्वकालिक क्रिया के समान होता है, जैसे—'कृत्वा' के लिये 'काउँ' का प्रयोग देखा जाता है। यह काउँ > कर्तुम् से बना है।

अर्धमागधी का एक उद्धरण देकर उक्त प्रवृत्तियों स्पष्ट की जाती हैं—

तेण कालेर्यं तेणं समपर्यं सिंधुसोवीरेसु जणवपसु वीयमए नाम नयरे
होत्या, उदायरे नामं राया, पभावई देवी।

१—मागधी प्राकृत का उदाहरण—

अले कुम्भीलभा, कहैहि कडि तुए पशे मणियभणुक्कियणामहं लाअकीलए अगु-
लीअए शमाशादिप ?

संस्कृत रूपान्तर

अले कुम्भीरक, कथय, कुत्र त्वयैतन्मणिवधनोत्कीर्णं नामधेय राजकीयमगुलीयक
समासादितम्।

संस्कृत रूपांतर—

तस्मिन् काले तस्मिन् समये सिंधुसौवीरेषु जनपदेषु वीतभय नाम नगर आसीत् । उदायनो नाम राजा प्रभावती देवी ।

भाषाशास्त्रियों का मत है कि महाराष्ट्री शौरसेनी एक प्राकृत के दो भेद हैं । वास्तव में शौरसेनी प्राकृत का दक्षिणी रूप महाराष्ट्री है । इस प्रकार शौरसेनी से महाराष्ट्री में यत्र तत्र अंतर दिखाई महाराष्ट्री प्राकृत पड़ता है । इस प्राकृत के प्रमुख काव्य हैं—‘गउड-वहो’, ‘सेतुवध’, ‘गाथासत्तसई’ । इस प्राकृत की मुख्य विशेषताएँ ये हैं—

स्वरमध्यग अल्पप्राण व्यंजन समाप्त हो गए हैं और महाप्राण में केवल ‘ह्’ ध्वनि बच गई है, जैसे—प्राकृत > पाउअ, प्राभृत > पाहुइ, कथयति > कहेइ, पाषाण > पाहाण

महाराष्ट्री में कारकों के प्रत्यय अन्य प्राकृतों से भिन्न हैं । अपादान कारक एकवचन में ‘आहि’ प्रत्यय प्रायः मिलता है, जैसे—‘दूरात्’ का ‘दूराहि’ रूप मिलता है । अविकरण के एकवचन में ‘म्मि’ अथवा ‘ए’ प्रत्यय दिखाई पड़ता है, जैसे ‘लोकस्मिन्’ का ‘लोअम्मि’ रूप ।

‘आत्मन्’ का रूप शौरसेनी एवं मागधी में ‘अत्त’ होता है किंतु महाराष्ट्री में ‘आप’ रूप मिलता है । कर्मवाच्य में ‘य’ प्रत्यय का रूप ‘इज्’ हो जाता है, जैसे—पृच्छयते > पुच्छिज्जइ, गम्यते > गमिज्जइ ।

महाराष्ट्री प्राकृत का उद्धरण

ईसीसिचुम्बिआइ भमरेहि सुउमार केसर सिहाई ।

ओदंसयन्ति दभमाणा पमदाओ शिरीसकुसुमाइ ।

संस्कृत रूपांतर—

ईषदीषचुम्बितानि भ्रमरैः सुकुमारकेसरशिखानि ।

अवतंसयन्ति दयमानाः प्रमदाः शिरीषकुसुमानि ।

प्राकृत के इन विभिन्न भेदों के होते हुए भी इनमें ऐसी समानता थी कि एक को जाननेवाला औरों को समझ लेता था । सामान्य शिक्षित व्यक्ति भी प्रत्येक प्राकृत को सरलता से बोधगम्य बना लेता था । आरंभ में तो इन प्राकृतों में और भी कम अंतर था । भाषा प्रायः एक थी जिसमें उच्चारणभेद

जैकोबी ने द्वितीय तृतीय शताब्दी के मध्य विरचित 'पउमचरित' में अपभ्रंश भाषा का अंश ढूँढ निकाला है। किंतु प्रायः सभी भाषाशास्त्रियों ने इस मत का खंडन किया है। 'मृच्छकटिक नाटक' के द्वितीय अंक में कुछ कुछ अपभ्रंश भाषा के समान प्राकृत का रूप दिखाई पड़ता है। 'विक्रमोर्वशी' नाटक के चतुर्थ अंक में अपभ्रंश भाषा की छंदयोजना और शैली प्रत्यक्ष दिखाई पड़ती है। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि चौथी पाँचवी शताब्दी में अपभ्रंश का स्वरूप बन चुका था।

डा० चैटर्जी^१ ने यह निष्कर्ष निकाला है कि पाँचवी शताब्दी में गांधार, टक आदि उत्तरी पंजाब के भूभागों एव सिंध, राजस्थान, मध्यदेश स्थित आभीरो में अपभ्रंश भाषा का विधिवत् प्रचलन हो चला था। यह जनभाषा शौरसेनी प्राकृत से दूर हटकर अपभ्रंश का रूप धारण कर चुकी थी।

ईसा पूर्व दूसरी शती में सर्वप्रथम पतञ्जलि^२ ने अपभ्रंश शब्द का प्रयोग किया है। उन्होंने 'गो' शब्द का गावी, गोष्ठी, गोता अपभ्रंश के नामकरण आदि रूप अपभ्रंश माना है। भर्तृहरि^३ ने भी का इतिहास व्याडि नामक आचार्य का मत देते हुए अपभ्रंश शब्द का उल्लेख किया है।

शब्द संस्कार हीनो यो गौरिति प्रयुयुक्षिते ।

तमपभ्रंशमिच्छति विशिष्टार्थ निवेशनम् ॥

भरत मुनि ने अपभ्रंश भाषा का उल्लेख तो नहीं किया है किंतु एक स्थान पर उन्होंने उकारबहुला भाषा का उल्लेख इस प्रकार किया है।

हिमवत्सिन्धुसौवीरान् ये जनाः समुपाश्रिताः ।

उकारबहुलां तद्भस्तेषु भाषां प्रयोजयेत् ॥

नाट्य० ११, ६२

१. Dr S. K. Chatterjee—O D B. L., Page 88.

२ एकस्यैव शब्दस्य बहुवोऽपभ्रंशः । तद् यथा गौरित्यस्य गावी, गोष्ठी, गोता, गोपोतालिकेत्येवमादयोऽपभ्रंशाः ।

३. वार्तिक—शब्दप्रकृतिरपभ्रंश इति समग्रकारो नाप्रकृतिरपभ्रंश स्वतंत्र कश्चिद्विधते । सर्वस्यैव हि साधुरेवापभ्रंशस्य प्रकृतिः । प्रसिद्धेऽस्तु रुढिताभाषाप्रमाना स्वातन्त्र्यमेव केचिदपभ्रंशा लभते । तत्र गौरिति प्रयोक्तव्ये अशक्त्या प्रमादिभिर्व^४ गव्याद-
यस्तत्प्रकृतयोपभ्रंशा प्रयुज्यन्ते ।

उकारबहुला भाषा का नाम कालांतर में अपभ्रंश हो गया । अतः भरत मुनि के समय एक ऐसी भाषा निर्मित हो रही थी जो आगे चलकर अपभ्रंश के नाम से विख्यात हो गई । भरत मुनि ने संस्कृत और प्राकृत को तो भाषा कहा किंतु शक, आभीरादि बोलियों को विभाषा नाम से अभिहित किया । अतः हम अपभ्रंश को उस काल की विभाषा की सजा दे सकते हैं ।

भामह^१ ने छठी शताब्दी में अपभ्रंश की गणना काव्योपयोगी भाषा के रूप में किया । इसके उपरांत दंडी (७वीं शताब्दी) उद्योतन स्मरि (वि० स० ८३५), रुद्रट (नवी शताब्दी), पुष्पदंत (१०वीं शताब्दी) आदि अनेक आचार्यों ने इस भाषा का उल्लेख किया है । राजशेखर ने तो काव्य-पुरुष के अवयवों का वर्णन करते हुए लिखा है—

शब्दार्थौ ते शरीर, संस्कृतं मुखं प्राकृतं बाहुः,
जघनमपभ्रंशः, पैशाचं पादौ, चरो मिश्रम् ।

अ० ३, पृ० ६

इसके उपरांत भम्मट (११वीं शताब्दी), वाग्भट (११४० वि०) रामचंद्र गुणचंद्र (१२वीं शताब्दी) अमरचंद्र (१२५० ई०) ने अपभ्रंश को संस्कृत और प्राकृत के समकक्ष साहित्यिक भाषा स्वीकार किया ।

उक्त उद्धरणों से यह निष्कर्ष निकलता है कि पतंजलि^२ काल में जिस अपभ्रंश शब्द का प्रयोग अष्ट बोली के लिये होता था वही छठी शताब्दी में काव्यभाषा के लिये प्रयुक्त होने लगा । ऐसा प्रतीत होता है कि पाली, शौरसेनी तथा अन्य मध्य आर्यभाषाओं की स्थापना के उपरांत पश्चिमी एवं उत्तर पश्चिमी भारत के अशिक्षित व्यक्तियों के मुख से अपभ्रंश उच्चारण होने के कारण अपभ्रंश शब्द का आविर्भाव हुआ था । जब अपभ्रंश शब्दों की सूची इतनी विस्तृत हो गई कि भाषा का एक नया रूप निखरने लगा तो

१. शब्दार्थौ सहितौ काव्य गद्य पद्य च तद्विधा ।

संस्कृत प्राकृत चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥

काव्यालंकार १ १६ - ८

२ No one would suggest that the word Apabhramṣa, as used by Patanjali, means anything but dialectal, ungrammatical or vulgar speech, or that it can mean anything like the tertiary development of M I A

S K Chatterjee—O D. B L, Page 89

इस नवीन भाषा को प्राकृत से भिन्न सिद्ध करने के लिये अपभ्रंश नाम से पुकारा गया । नाटको की प्राकृत एवं आधुनिक भाषाओं के मध्य शृंखला जोड़ने के कारण भाषाविज्ञान की दृष्टि से इस भाषा का बड़ा महत्व माना गया है । इस भाषा का उत्तरोत्तर विकास होता गया और चौदहवीं शताब्दी में शौरसेनी अपभ्रंश ने श्रवहट्ट का रूप धारण कर लिया । इस भाषा में कीर्तिलता, प्राकृतपेगलम् आदि ग्रंथों की रचना हुई जिनका प्रभाव परवर्ती कवियों पर स्पष्ट झलकता है ।

बाण कवि ने अपने मित्र भाषाकवि ईशान का उल्लेख किया है । साथ ही प्राकृत कवि वायुविकार के उल्लेख से स्पष्ट है कि ईशान अपभ्रंश भाषा का कवि रहा होगा । महाकवि पुष्पदत्त ने अपने अपभ्रंश महापुराण की भूमिका में ईशान का बाण के साथ उल्लेख किया है ।

जहाँ प्राकृत के अधिकांश शब्द दीर्घस्वरात् होते हैं, अपभ्रंश के अधिकांश शब्द ह्रस्वस्वरात् देखे जाते हैं । जैकोबी^१ और अल्सडार्फ^२ ने इस अंतर पर बड़ा बल दिया है । यद्यपि इसनियम में कहीं कहीं

प्राकृत और अपभ्रंश अपवाद भी मिलता है किंतु इसके दो ही कारण होते हैं—(१) या तो साहित्यिक प्राकृत के प्रभाव से अपभ्रंश के शब्द दीर्घस्वरात् बन जाते हैं, (२) अथवा जब ह्रस्व स्वर अंत में आ जाते हैं तो उन्हें दीर्घ करना आवश्यक हो जाता है ।

अपभ्रंश में भाषा के सरलीकरण की प्रक्रिया प्राकृत से आगे बढ़ी । इस प्रकार प्राकृत की विश्लेषणात्मक प्रवृत्तियों यहाँ आकर भली प्रकार विकसित हो उठी । क्रियापदों के निर्माण, सुबंत, तिङन्त रूपों एवं कारक संबंध की अभिव्यक्ति में अपभ्रंश ने प्राकृत से सर्वथा स्वतंत्र पथ अपनाया । इस प्रकार अपभ्रंश में प्राकृत से कई मूल अंतर धातुरूपों, शब्दरूपों, परसर्गों के प्रयोग आदि में दिखाई पड़ता है ।

(१) अपभ्रंश में कृदन्त रूपों का व्यवहार बढ़ने से तिङन्त रूपों का प्रयोग अत्यंत सीमित हो गया । हम आगे चलकर इसपर अधिक विस्तार से विचार करेंगे ।

१ जैकोबी—सनत्कुमार चरितम् पृष्ठ ६ ।

२ अल्सडार्फ—अपभ्रंश स्टुडियन, पृष्ठ ६-७ ।

(२) लिंगभेद को प्रायः मिटाकर अपभ्रंश ने शब्दरूपों को सरल बना दिया। स्त्रीलिंग शब्दों की संख्या नगण्य करके नपुंसक लिंग को सर्वथा बहिष्कृत कर दिया गया। अतः पुल्लिंग रूपों की प्रधानता हो गई।

(३) आठ कारकों के स्थान पर तीन कारकसमूह—(क) कर्ता-कर्म-संबोधन, (ख) करण अधिकरण, (ग) संप्रदान, अपादान एवं संबध रह गए।

(४) अपभ्रंश की सबसे बड़ी विशेषता परसर्गों का प्रयोग है। लुप्त-विभक्तिक पदों के कारण वाक्य में आनेवाली अस्पष्टता का निवारण करने के लिये परसर्गों का प्रयोग अनिवार्य हो गया।

(५) देशज शब्दों एवं धातुओं को अपनाने से तथा तद्भव शब्दों के प्रचलित रूपों को ग्रहण करने से प्राकृत से भिन्न एक नई भाषा का स्वरूप निखरना।

(६) डा० टेस्सिटोरी ने एक अंतर बहुत ही स्पष्ट किया है। प्राकृत के अंतिम अक्षर पर विद्यमान अनुस्वार को उसके पूर्ववर्ती स्वर को ह्रस्व करके अपभ्रंश में अनुनासिक कर दिया जाता है।

(७) व्यञ्जनद्वित्व के स्थान पर एक व्यञ्जन लाने के लिये क्षतिपूर्ति के हेतु आद्य अक्षर का दीर्घीकरण।

(८) अत्यं स्वरों का ह्रास एवं समीपवर्ती स्वरों का सकोच—जैसे, प्रिया > पिय।

(९) उपात्य स्वरों की मात्रा को रक्षित रखना। गोरोचण > गोरोअण।

(१०) पुरुषवाचक सर्वनामों के रूप में कमी।

(११) शब्द के आदि अक्षर के स्वर को सुरक्षित रखना, जैसे—ग्राम > गाम, ध्यान > भ्यान। पर कहीं कहीं लोप भी पाया जाता है, जैसे—अरण्य > रण्य।

(१२) 'य', 'व' श्रुति का सन्निवेश पाया जाता है, जैसे,—सहकार > सहयार।

(१३) आदि व्यञ्जन को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। आदि व्यञ्जन का महाप्राणकरण भी पाया जाता है, जैसे—स्तब्ध > डड्ड, भगिनी > बहिण्णि।

प्राकृत एवं आधुनिक आर्य भाषाओं के मध्य सबंध जोड़नेवाली शृंखला के विषय में विद्वानों के दो वर्ग बन गए हैं। पिशेल, ग्रियर्सन, भंडारकर, चैटर्जी तथा बुलनर का मत है कि प्राकृत और आधुनिक भाषाओं के मध्य अपभ्रंश नामक जनभाषा थी जिसकी विभिन्न बोलियों में कुछेक विकसित होकर देशभाषा का रूप धारण कर सकी। दूसरा वर्ग जैकोबी, काथ और आल्सफोर्ड का है जो इस मत से सहमत नहीं। उनका मत है कि अपभ्रंश किसी जनभाषा का साहित्यिक रूप नहीं अपितु प्राकृत का ही रूपांतर है जो सरलीकरण के आधार पर बन पाया था। इसकी शब्दावली तो प्राकृत की है केवल देशी भाषा के आधार पर सज्ञा एवं क्रियारूपों की छटा इसमें दिखाई पड़ती है। कभी कभी तो इस भाषा में प्राकृत जैसी ही रूपरचना देखने में आती है।

उक्त दोनों प्रकार के विचारक अपने अपने मत के समर्थन में युक्ति एवं प्रमाण उपस्थित करते हैं। संभवतः सर्वप्रथम सन् १८४६ ई० में विक्रमोर्वशी नाटक का संपादन करते हुए बोल्लेनसेन (Bollensen) ने चतुर्थ अंक की अपभ्रंश को बोलचाल की भाषा (Volksdialekt, Volksthümliche Sk Sprache) घोषित किया। उन्होंने प्राकृत और अपभ्रंश के सुवत, तिङन्त, समास और तद्धित की विशेषताएँ दिखाकर यह सिद्ध किया कि अपभ्रंश उस काल की बोलचाल की भाषा थी। इस भाषा की विशेषताओं को आगे चलकर ब्रजभाषा ने आत्मसात् कर लिया।

दूसरे भाषाशास्त्री हार्नली (Hornle) ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया कि जिस समय शौरसेनी प्राकृत नितांत साहित्यिक भाषा बन गई थी उस समय उसकी अपेक्षा अधिक विकृत होकर अपभ्रंश सामान्य जनता के व्यवहार का वाहन बन रही थी। आपका निश्चित मत है कि आर्यभाषाओं के विकासक्रम में प्राकृत कभी जनसामान्य की बोलचाल की भाषा नहीं रही, किंतु इसके विपरीत मागधी एवं शौरसेनी अपभ्रंश ऐसी बोलचाल की भाषाएँ रही हैं जिन्होंने आगे चलकर आधुनिक आर्यभाषाओं को जन्म दिया।

पिशेल का मत इससे भिन्न है। उनका कथन है कि शुद्ध संस्कृत से भ्रष्ट होनेवाली भाषा अपभ्रंश है। उन्होंने पतञ्जलि^१ और दंडी^२ के मतों में

१ एकस्य शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः ।

२ शास्त्रेषु संस्कृतादनयदपभ्रंशोऽदिसम् ।

समन्वय स्थापित करते हुए अपना मत स्थिर किया है। उनका मत है कि अपभ्रंश भारत की जनबोली रही है और इसे एक प्रकार की देशभाषा समझना चाहिए। पिशेल ने प्राकृत के टीकाकार रविकर^१ और वाग्भट^२ के मतों को समन्वित करते हुए अपना यह मत बनाया है। उन्होंने यह घोषित किया कि कालक्रम से प्राकृत एवं आधुनिक भाषाओं के मध्य शृंखला जोड़ने-वाली भाषा अपभ्रंश है। आगे चलकर ग्रियर्सन, माडारकर एवं चैटर्जी ने इसका समर्थन किया।

जैकोबी ने पिशेल के उक्त मत का बलपूर्वक खंडन किया। उन्होंने कहा कि अपभ्रंश कभी देशभाषा हो नहीं सकती। उनका कथन है कि यद्यपि प्राकृत की अपेक्षा अपभ्रंश में देशी शब्दों की कहीं अधिक संख्या है किंतु देशी शब्दों से ही अपभ्रंश भाषा नहीं बनी है। यह ठीक है कि देशी और अपभ्रंश शब्दों में बहुत अंतर नहीं होता और हेमचंद्र ने अनेक ऐसे शब्दों को अपभ्रंश माना है जो देशीनाममाला में भी पाए जाते हैं। यह इस तथ्य का प्रमाण है कि अपभ्रंश एवं ग्रामीण शब्दों में बहुत ही सामीप्य रहा है। किंतु दोनों को एक समझना भी बुद्धिमानी नहीं होगी। उन्होंने दंडी के इस मत का समर्थन किया कि “आभीरादिगिरः काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृतः” अर्थात् आभीरादि की बोलियाँ काव्य में प्रयुक्त हो तो वे अपभ्रंश कहलाती हैं।

जैकोबी का समर्थन और ग्रियर्सन का खंडन करते हुए डा० कीथ ने सिद्ध करने का प्रयास किया है कि अपभ्रंश एकमात्र साहित्यिक भाषा थी जिसका उद्भव सिंधु देश के प्राकृत काव्य में आभीरो की पदावली के संमिलन से हुआ। आभीरो ने तत्कालीन (३०० ई० से ६०० ई० तक) पंजाब की प्राकृत में अपनी जनबोली का मिश्रण कर अपनी सभ्यता के प्रचारार्थ पंजाब से बिहार तक अपभ्रंश साहित्य को विकसित किया। कीथ के इस सिद्धांत के अनुसार अपभ्रंश वास्तव में जनभाषा नहीं अपितु साहित्यिक प्राकृत में पश्चिमी बोली की चाशनी देकर बनी काव्यभाषा है। उनके मतानुसार अपभ्रंश कभी देशभाषा नहीं रही। अतः प्राकृत तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं के मध्य वह शृंखला कभी नहीं बन सकती।

१. अपभ्रंश दो प्रकार का है। प्रथम तो प्राकृत से विकसित हुई और सुबन्त और तिबन्त में उससे बहुत दूर नहीं बढ़ी। दूसरी देशभाषा के रूप में थी।

२. किसी भी प्रात की शुद्ध बोलचाल की भाषा है और साहित्यिक रूप धारण करने पर संस्कृत, प्राकृत और पैशाची के सदृश बन जाती है।

आल्सफोर्ड ने भी जैकोबी के मत का समर्थन करते हुए कहा कि अपभ्रंश एकमात्र काव्यभाषा थी क्योंकि गद्य में उसकी कोई रचना उपलब्ध नहीं। उन्होंने अपभ्रंश को (Weiler fortgeschrittenen volkssprache) प्राकृत एवं जनभाषा का मिश्रण माना। उनका कथन है कि जब प्राकृत साहित्य जनभाषा से बहुत दूर हटने के कारण निष्प्राण होने लगा तो उसे जनभाषा का शीतल छीटा डालकर पुनरुज्जीवित किया गया। अतः अपभ्रंश को जनभाषा कहना वृष्टता होगी क्योंकि प्राकृत की शब्दावली एवं भाषाशैली तद्वत् बनी रही उसमें केवल जनभाषा के सुबत तिङन्त का ही समावेश हो पाया।

ग्रियर्सन ने अपभ्रंश के उद्भव का मूल सिद्धांत पिशेल से ग्रहण करके उसे भली प्रकार विकसित किया। उन्होंने प्रमाणित किया कि अपभ्रंश वास्तविक जनभाषा ही थी जो क्रमशः विकसित होती हुई बोलचाल की प्राकृत एवं आधुनिक भारतीय भाषाओं के मध्य शृंखला स्थापित करनेवाली बनी। ग्रियर्सन का कथन है कि जब द्वितीय प्राकृत (मागधी, शौरसेनी आदि) साहित्यिक भाषा बनकर व्याकरण के नियमों एवं विविध विधि विधानों से जकड़ने के कारण इतनी रूढ़ हो गई कि प्रचलित बोलचाल की भाषा से इसने सर्वथा सबंध विच्छेद कर लिया, उस समय संप्राण जनभाषाएँ निरंतर विकसित होती गईं और कालांतर में उन जनभाषाओं से अधिक संपन्न होती गईं जिनके आधार पर प्राकृत भाषाएँ निर्मित हुई थी। इन्हीं संप्राण जनभाषाओं का साहित्यिक स्वरूप अपभ्रंश विकसित होकर आधुनिक आर्य-भाषाओं के रूप में परिणत हो गया। इस प्रकार अपभ्रंश भाषाएँ एक ओर तो प्राकृत के समीप पहुँचती हैं और दूसरी ओर आधुनिक आर्यभाषाओं को स्पर्श करती हैं।

ग्रियर्सन ने अपनी पुस्तक 'लैंग्वेजेज आफ इंडिया' में अपभ्रंश का बड़ा व्यापक लक्षण किया है। इसके अंतर्गत उन्होंने उस जनभाषा को भी सन्निविष्ट कर लिया है जो प्राकृत भाषाओं का आधार थी। इस प्रकार उन्होंने प्रारम्भिक अपभ्रंश और साहित्यिक अपभ्रंश कहकर अपभ्रंश के दो भेद किए हैं। जनभाषाएँ स्थानभेद के कारण भिन्न भिन्न अपभ्रंश रूपों में विकसित होती गईं। किंतु सबका नाम देशभाषा रखा गया। ग्रियर्सन ने यह स्पष्ट कर दिया है कि यद्यपि देशभाषाएँ अनेक थीं किंतु उनमें नागर जनभाषा ही सबसे अधिक विकसित होकर साहित्यिक रूप धारण कर सकी। मार्कण्डेय एवं राम तर्कवागीश

ने जिन २७ प्रकार के अपभ्रंशों का उल्लेख किया है वे वास्तव में केवल नागर अपभ्रंश के विविध रूप हैं जिन्होंने दूरी के कारण अल्प परिवर्तित रूप धारण कर लिया। यहाँ इतना और स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि यद्यपि नागर के अतिरिक्त अन्य देशभाषाओं ने भी वर्णनात्मक कविता का साहित्य सृजन किया तथापि नागर अपभ्रंश की उत्कृष्टता के समुख वे साहित्य सचय के योग्य नहीं प्रतीत हुए। अतः उनका उल्लेख अनावश्यक प्रतीत हुआ।

भडारकर, चैटर्जी और बुलनर ने ग्रियर्सन के इस मत का समर्थन किया। इन भाषाशास्त्रियों ने प्राकृत और आधुनिक आर्यभाषाओं के मध्य अपभ्रंश को शृङ्खला की एक कड़ी माना। भडारकर ने स्पष्ट किया कि आधुनिक आर्यभाषाओं के शब्द एवं उनकी व्याकरण सबही रूपरचना या तो अपभ्रंश से साम्य रखती है अथवा उसमें उद्भूत है। अपभ्रंश में व्याकरण के जिन प्रारम्भिक रूपों का दर्शन होता है वे ही आधुनिक आर्यभाषाओं में विकसित दिखाई पड़ते हैं।

चैटर्जी ने ग्रियर्सन के अपभ्रंश सबधी मत का पूर्णतया विवेचन करके यह सिद्ध किया कि शौरसेनी अपभ्रंश भाषा इतनी अधिक शक्तिशाली बन गई कि अन्य सभी अपभ्रंशों ने उसकी प्रभुता स्वीकार करके उसके समुख माथा टेक दिया। इसका परिणाम यह हुआ कि साहित्यिक एवं सांस्कृतिक भाषा के रूप में शौरसेनी अपभ्रंश का समस्त उत्तर भारत में एकच्छत्र साम्राज्य स्थापित हो गया। मध्य देश में स्थित राजपूती केंद्रों की राजसभाओं में समाहित होने के कारण शौरसेनी अपभ्रंश की वैभववृद्धि हुई ही, पश्चिमी भारत में भी जैन मुनियों के प्रभूत साहित्य के कारण इसकी पावनता निखर उठी।

लकोट^१ (Lacote) ने भी यह स्वीकार किया है कि अपभ्रंश प्रारम्भ में बोलचाल की जनभाषा थी किंतु कालांतर में वही साहित्यिक भाषा में परिणत हो गई। लकोट का मत है कि प्राकृत कभी बोलचाल की स्वाभाविक भाषा नहीं थी, वह केवल कृत्रिम साहित्यिक भाषा थी जिसका निर्माण रूढिबद्ध नियमों के आधार पर होता रहा। उनका कथन है कि प्राकृत भाषा का मूलधार अपभ्रंश थी जो जनभाषा रही पर भारतीय भाषाओं का क्रमिक विकास में प्राकृत भाषा का उतना महत्व नहीं जितना अपभ्रंश का क्योंकि अपभ्रंश स्वाभाविक बोलचाल की भाषा थी पर प्राकृत कृत्रिम।

१. Lacote—Essay on Gunadhya and the Brihat Katha.

प्रो० सुकुमार सेन^१ भी इस विषय में लकोट के मत से सहमत हैं। वे प्राकृत के उपरांत अपभ्रंश का उद्भव नहीं मानते। उनका कथन है कि प्राकृत के मूल में विभिन्न अपभ्रंश भाषाएँ थीं जो बोलचाल के रूप में व्यवहृत होती थी।

विविध भाषाशास्त्रियों के उपर्युक्त मतों से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि अपभ्रंश किसी न किसी समय में देशभाषा अर्थात् प्रचलित बोलचाल की भाषा थी जिसका विकसित रूप आधुनिक आर्यभाषाओं में दिखाई पड़ता है। इसके विकासक्रम के विषय में विभिन्न आचार्यों के मत का समन्वय करते हुए सच्चे में यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है—

(१) भरतमुनि के समय में अपभ्रंश जनबोली थी।

(२) इस भाषा के आधार पर संस्कृत नाटकों के उपर्युक्त कृत्रिम प्राकृत भाषाएँ निर्मित होती गईं।

(३) जब प्राकृत भाषा ने जनसपर्क त्याग कर एकमात्र साहित्यिक रूप धारण कर लिया और जनसामान्य के लिये वह नितांत दुर्बोध होती गई तो (प्राकृत काल में) जनभाषा में निर्मित होनेवाली स्वाभाविक काव्यधारा फूट पड़ी और ६ठी शताब्दी में वह काव्य के रूप में प्रकट हो गई। ६ठी शताब्दी के उपरांत कृत्रिम प्राकृत काव्यधारा एवं अपभ्रंश की स्वाभाविक काव्यधारा साथ साथ चलती रहीं। अपभ्रंश काव्य ने जनसपर्क रखने का प्रयास किया किंतु साहित्यशास्त्र के विधि विधानों से बँध जाने के कारण वह भी क्रमशः जटिलता की ओर झुकने लगा। बारहवीं शताब्दी तक आते आते वह भी राजसभा की विद्वन्मंडली तक परिसीमित हो चला और सामान्य जनसमुदाय के लिये सरल एवं सुबोध नहीं रह पाया।

(४) ६ठी शताब्दी पूर्व से जनभाषा अपभ्रंश अपने स्वाभाविक पथ पर शताब्दियों तक चलती रही। जनकवियों ने साहित्यिक कवियों का मार्ग

१ The Prakrits do not come into the direct line of development of the Indo-Aryan speech, as these were the artificial generalisations of the second phase of the N I A, which is represented by early Apabhramsas. Thus, the spoken speech-
es at the basis of the Pkts are the various Aps — J A S, Vol. XXLL, p. 31.

त्याग कर सरल पद्धति में अपनी रचना जारी रखी थी। बारहवीं शताब्दी तक आते आते अपभ्रंश साहित्य की दुर्बोधता के कारण जनता ने इन सहज कवियों को प्रोत्साहन दिया जो जनभाषा के विकसित रूप में गेय पदों की प्रभूत रचना कर रहे थे। इन गेय पदों का जनता ने इतना समान किया कि उमापति एवं विद्यापति जैसे संस्कृत के धुरंधर पंडितों को भी अपने नाटकों में गीतों के लिये स्थान देना पड़ा।

(५) बारहवीं शताब्दी के मध्य से ही हमें अपभ्रंश के ऐसे कवि मिलने लगते हैं जो अपभ्रंश के उस परवर्ती रूप को जिसमें शब्द-रूप-रचना की सरलता एक पग आगे बढ़ी हुई दिखाई पड़ती है, स्वीकार किया। यही से आधुनिक भाषाओं का बीजारोपण प्रारंभ हो गया और अवहट्ट भाषा का रूप निखरने लगा।

सारांश यह है कि जनबोलियाँ अपने स्वाभाविक रूप में चलती गईं, यद्यपि उन्हीं के आधार पर निर्मित काव्य की कृत्रिम भाषाएँ अपना नवीन रूप ग्रहण करती रहीं। इस प्रकार वैदिक काल की जनभाषा, पाली-प्राकृत एवं अपभ्रंशकाल की काव्यभाषाओं को जन्म देती हुई स्वतः स्वाभाविक गति से अवहट्ट में विद्यमान दिखाई पड़ती है। यद्यपि इसमें दहसुहु, सुवणमयकर, तोसिय, सकर, शिंगाउ, शिंगाअ, चडिउ, चउमुह, लाइवि, सायर, तल, रयण, अगिअ, जग, वाअ, पिअ, अज्ज, कज्ज आदि अनेक शब्द प्राकृत एवं अपभ्रंश दोनों में विद्यमान हैं तथापि इसका यह अर्थ नहीं कि अपभ्रंश ने इन शब्दों को प्राकृत से उधार लिया है। तथ्य तो यह है कि ये शब्द सरलता की ओर इतने आगे बढ़ चुके थे कि इनमें अधिक सरलीकरण की प्रक्रिया संभव थी ही नहीं।

अपभ्रंश के प्रमुख भेद

भाषावैज्ञानिकों ने पश्चिमी अपभ्रंश (शौरसेनी) और पूर्वी अपभ्रंश के साम्य एवं वैषम्य पर विचार करके इनकी तुलना की है। ग्रियर्सन, चैटर्जी आदि का मत है कि उक्त दोनों प्रकार के अपभ्रंशों पश्चिमी और पूर्वी में कोई तात्त्विक भेद नहीं। अब यह प्रश्न उठता है कि यदि पूर्वी अपभ्रंश मागधी प्राकृत से उद्भूत है और पश्चिमी अपभ्रंश शौरसेनी से तो दोनों में अंतर कैसे न होगा ? हम पहले देख चुके हैं कि शौरसेनी प्राकृत की प्रकृति मागधी प्राकृत से बहुत ही भिन्न

है। ऐसी स्थिति में दो परिवार की भाषाओं में अंतर होना स्वाभाविक है। फिर इन दोनों मतों का सामंजस्य कैसे किया जाय ?

ग्रियर्सन ने इस प्रश्न को सुलझाने का प्रयत्न किया है। उनका कथन है कि पश्चिमी अपभ्रंश का साहित्यिक रूप केवल शौरसेन देश तक सीमित नहीं था। यह तो संपूर्ण भारत की सांस्कृतिक भाषा मान ली गई थी। अतः आचलिक सकीर्णता को पारकर यह सार्वदेशिक भाषा बन चुकी थी। यद्यपि दूरी के कारण उसपर स्थानीय भाषाओं का प्रभाव कहीं कहीं परिलक्षित होता है, पर वह प्रभाव इतना क्षीण है कि पश्चिमी अपभ्रंश के महासागर में स्थानीय भाषाओं की सरिताएँ विलीन होती दिखाई पड़ती हैं और वे एक महती भाषा की उपभाषाएँ प्रतीत होती हैं।

डा० चैटर्जी ने पश्चिमी अपभ्रंश के महत्वशाली बनने के कारणों पर प्रकाश डाला है। उन्होंने यह तर्क उपस्थित किया है कि पूर्वी भारत में पश्चिमी अपभ्रंश के प्रचार का कारण या ६वीं से १२वीं शताब्दी के मध्य उत्तर भारत में राजपूतों का राजनैतिक प्रभाव। उन राजपूतों के घरों में शौरसेनी अपभ्रंश से साम्य रखनेवाली जनभाषा बोली जाती थी और राजदरबारों में राजकवि साहित्यिक अपभ्रंश की काव्यरचना सुनाते थे। राजपूतों के प्रभाव एवं राजकवियों के साहित्यसौष्ठव से मुग्ध पूर्वी भारत भी इसी अपभ्रंश में काव्यसृजन करने लगा। अतः पंजाब से बंगाल तक इस भाषा का प्रचार फैल गया। पूर्वी भारत के कवियों ने प्राकृत और संस्कृत के साथ साथ शौरसेनी अपभ्रंश के साहित्यिक रूप का अध्ययन किया। इस प्रकार शौरसेनी अपभ्रंश पूर्वी भारत में भी सर्वत्र साहित्यिक भाषा मान ली गई^१।

1 During the 9th-12th centuries, through the prestige of North Indian Rajput princely houses, in whose courts dialects akin to this late form of Sauraseni were spoken, and whose bards cultivated it, the Western or Sauraseni Apabhramsa became current all over Aryan India, from Gujarat and Western Punjab to Bengal, probably as a *Lingua Franca*, and certainly as a polite language, as a bardic speech which alone was regarded as suitable for poetry of all sorts

—Chatterjee, 'The Origin and Development of the Bengali Language', Page 113

जैकोबी ने भी पूर्वी भारत में शौरसेनी अपभ्रंश का महत्व स्वीकार किया है। उन्होंने यही निर्णय किया है कि गौड़देश की साहित्यिक रचना पर मागधी प्राकृत का कोई प्रभाव दृष्टिगोचर नहीं होता। डा० घोषाल ने जैकोबी से भिन्न प्रतीत होनेवाले मतों का सामंजस्य करते हुए यह निष्कर्ष निकाला है कि 'पूर्वी अपभ्रंश वास्तव में पश्चिमी भारत से पूर्व देश में आई। इस अपभ्रंश का मूल भी अन्य अपभ्रंशों की भाँति प्राकृत में विद्यमान था और वह प्राकृत शौरसेनी थी जो पश्चिमी भारत की मान्य साहित्यिक भाषा थी। यद्यपि गौड़ देश में मागधी प्राकृत विद्यमान थी किंतु पूर्वी अपभ्रंश पर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। इस प्रकार मागधी प्राकृत से उत्पन्न मागधी अपभ्रंश पूर्वी अपभ्रंश से सर्वथा भिन्न रही।'।

हम पहले संकेत कर चुके हैं कि गुजरात और पश्चिमी पंजाब से लेकर बंगाल तक पश्चिमी अथवा शौरसेनी अपभ्रंश किस प्रकार राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन थी। जनसामान्य के कार्यव्यवहार से लेकर अवहट्ट का स्वरूप राजसभा की मंत्रणा तक यही भाषा—स्थानीय विशेषताओं को आत्मसात् करती हुई—सर्वत्र प्रयोग में आती थी। पंद्रहवीं शताब्दी आते आते इस भाषा के एकच्छन्न अधिकार पर विवाद उठने लगा और मैथिली, राजस्थानी, बंगाली, गुजराती, महा-राष्ट्रीय आदि आधुनिक भाषाओं को क्रमशः शौरसेनी अपभ्रंश का एकाधिकार असह्य होने लगा। अतः पश्चिमी अपभ्रंश में अधिकाधिक आचलिक भाषाओं को समिश्रित कर एक नई भाषा निर्मित हुई जो 'अवहट्ट' नाम से अभिहित हुई। डा० चैटर्जी कहते हैं—

1 "Eastern Ap was a literary speech imported from Western India and was, in fact, foreign to the eastern region. The basis of this Ap, as of all other kinds, was Pkt which was current as a literary dialect in the West. In the kingdom of Gauda there was another Pkt which was called Magadhi. But this Mag. had nothing to do with the Eastern or Buddhist Ap. As such, the Mag Ap or the actual descendant of the Mag Pkt was absolutely different from this Eastern Ap and had no ostensible contribution to the formation of the latter."

A younger form of this Sauraseni Apabhramsa, intermediate in forms and in general spirit to the genuine Apabhramsa of times before 1000 A. C. and to the Braj Bhakha of the Middle Hindi period say, of the 15th century, is sometimes known as 'Avahattha'

स्थूलिभद्र फाग, चर्चरिका, सदेशरासक, कीर्तिलता, वर्णरत्नाकर, उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण, प्राकृतपैंगलम्, मूल पृथ्वीराजरासो, आदि मे इसी भाषा का दर्शन होता है। रासो की यही भाषा थी क्योंकि हिंदू राजदरबारो मे भाटगण इसी भाषा का मूलतः प्रयोग करते थे। हमारे अधिकांश रासो की यही भाषा रही है।

इस अवहट्ठ भाषा का प्रयोग काशी, मिथिला, बंगाल एवं आसाम के कवि भी किया करते थे। बंगला भाषा के गर्भकाल मे बंगाल के सभी कवि, जिनकी यह मातृभाषा नहीं थी, प्रसन्नतापूर्वक इस भाषा का उपयोग करते। परिणामतः बंगाल मे विरचित सहजिया (बौद्ध) साहित्य इसी अवहट्ठ में विरचित हुआ। मातृभाषा अवहट्ठ न होने से बंगाल के कवियों ने स्वभावतः आचलिक शब्दों का खुल्लमखुल्ला प्रयोग किया है जिससे भाषा और भी रसमयी बन गई है।

मिथिला मे इस अवहट्ठ का प्रयोग विद्यापति के समय तक तो विधिवत् पाया जाता है। विद्यापति ने अवहट्ठ मे ब्रजभाषा एवं मैथिली का स्वेच्छा-पूर्वक प्रयोग किया। इस महाकवि का प्रभाव परवर्ती वैष्णव कवियों पर भली प्रकार परिलक्षित होता है। अतः वैष्णव रास की भाषा समझने के लिये मिथिला की अवहट्ठ का रूप स्पष्ट हो जाना चाहिए। बिहार के अन्य कवियों मे सरहपाद ने दोहाकोश मे इसी भाषा को अपनाया है। इस भाषा की विशेषता पर प्रकाश डालते हुए राहुलजी कहते हैं—(१) “इस भाषा मे भूतकाल के लिये ‘इल’ का प्रयोग मिलता है। फुल्लिल्ल, गेल्लिअहु, भंपाविह्ल जैसे इल प्रत्ययात् शब्द मौजूद हैं, जिनका इस्तेमाल आज भी भोजपुरी, मगही, मैथिली, बंगला मे प्रायः वैसा ही होता है। (२) बिनयश्री प्राकृत अपभ्रंश की चरम विकारवाली ‘व्यजन स्थाने स्वर’ की परंपरा को छोड़ तत्सम रूप की ओर लौटते दिखाई देते हैं।”

इन दोनों प्रवृत्तियों का प्रभाव उत्तरोत्तर बढ़ता गया । हम परवर्ती अपभ्रंश के प्रसंग में इन विशेषताओं का उल्लेख कर आए हैं । इनका प्रभाव वैष्णव रासो पर स्पष्ट दिखाई पड़ता है ।

रासो की भाषा में व्निपरिवर्तन के नियम प्राकृत से कहीं कहीं भिन्न दिखाई पड़ते हैं । यहाँ सदेशरासक के निम्नलिखित उदाहरण देखिए—

१. ह्रस्व को कई प्रकार से दीर्घ बना देना—प्रवास > पावास

प्रसाधन > पासाहरण

कणति > कुणाह

हृत > हीय

समय > सम्मय

परवश > परवस > परव्वस

तुपार > तुसार > तुस्सार

दीर्घ को ह्रस्व बनाना—

ज्वाला > भल

शीतल > सियल

भूत > हुय

निर्भ्रात > निभति

समुख > समुह

शशधर > ससिहर

अक्षोट > ईखोड

अजलि > अञ्जलि

पद दडक > पउदंडउ

विरहिणि > विरहणि

धरित्री > धरत्ति

कुसुम > कुसम

रति > रय

रति > रय

आयन्नहि > आइन्निहि

नूपुर > शेउर > शेवर

गोपुर > गोउर > गोवर

पेक्खइ > पिक्खइ

ऐम > इम

२. स्वर में परिवर्तन—

अ का उ होना—

इ का अ होना—

उ का अ होना—

३. इ का य और य का इ होना—

४. उ का व होना—

५. ए का इ होना—

| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| ६. ओ का उ होना— | मौक्तिक > मोक्तिक > मुत्तिय |
| ७. प्रारम्भिक स्वर का लोप— | अरण्य > अरण्या > रन्न अरविद > रविद |

व्यंजन में परिवर्तन

| | |
|-------------------------------|--|
| १. न् का ण् और क् का ग् होना— | अनेक > अणेग |
| २. म् का व् होना— | रमणीय > रवणिज्ज मन्मथ > वम्मह |
| ३. स् का ह् होना— | सदेश > सदेस > सनेह दिवस > दियह |
| ४. ह् का लोप होना— | तुहूँ < तूँ तुह > तुअ |
| ५. थ् का ह् होना— | पथिक > पहिय |
| संयुक्ताक्षर में परिवर्तन— | आश्चर्य > अचरिय चतुष्क > चउक्य शकुलिका > सक्कुलिय > सकुलिय निद्रा > निद मुग्धा > मुध एकत्र > एकत्ति एकस्थ > इकट्ठ उन्मत्त > ऊमास |

रास की भाषा में लुप्तविभक्तिक पदों का बहुल प्रयोग मिलता है।

कारक रचना

उदाहरण के लिये सदेशरासक के उद्धरण
देखिए—

कर्त्ता कारक—जहि छिदू दु वियभिउ बिरह घोर—रौद्रो विरहः छिद्रं लभित्वा ।
कर्मकारक—तूरारवि तिहुयण बहिरयति—तूर्यं रवेण त्रिभुवनं वधिरयति ।
करण कारक—शियघरशिय सुमरत बिरह सवसेय कय—निज गहिणी [:]
स्मरंतः विरहेण
वशीकृताः ।

सबध कारक—अवर कहव वरमुद्ध हसतिय अहरयलु—अपरस्या वरमुग्धाया
हसत्या अधर दलं

अधिकरण—शेवर चरण विलगिवि तह पहि पखुडिय

[नूपुर चरणाभ्या विलग्य निर्बलत्वात् पतिता]

निविभक्तिक कारक रूपो मे भ्रम से बचने के लिये तसि^१, रेसि, लग्गि तहु^२ का होतश्चो, तणेण, करेअ, केर, मज्झि आदि परसर्गो का प्रयोग मिलता है ।

पूर्वकालिक क्रिया बनाने के लिये इति, अवि, एवि, एविण, अप्पि, इय-इ प्रत्यय लगाए जाते हैं । उदाहरण के लिये सदेशरासक के उदाहरण देखिए—छुट्टिवि, भमवि, मन्नाएवि लेविणु, दहेविकरि इत्यादि ।

तव्यार्थ क्रिया बनाने के लिये—इव्वउ,^३ इय, इज्ज प्रत्यय लगाते हैं । कर्मवाच्य बनाने के लिये 'आण'^४ का प्रयोग करते हैं—

पुरुषवाचक सर्वनाम

सर्वनाम का रूप

| उच्चम पुरुष | मध्यम पुरुष |
|------------------------|--------------------------|
| एकवचन—कर्ता—हउ (हउँ) | तुहु, तौ |
| कर्म—मह | |
| करण—मइ | —तइ |
| सबध—मइ | —पइ |
| अधिकरण—मइ, महु | तुअ (तुय), तुह, तुज्झ, |
| बहुवचन—करण—अम्हिहि | तुम्हेहि, तुम्हि |
| अधिकरण—अम्ह | |

१. सबध वाचक के अर्थ में—तसु लइ मइ तसि णिद णइ । (स० रा०, १४)

२. अपादान के अर्थ में—तिह हुंत्तउ हउँ इक्किण लेहउ पेसियउ । (स० रा०, १५)

३. तिह पुरउ पढिब्वउ णहु वि ए उ । (स० रा०, २०)

४. वे वि समाणा हत्था (स० रा०, ४०)

वैष्णव रास की भाषा

बारहवीं शताब्दी में जयदेव नामक एक ऐसा मेधावी वैष्णव कवि आविर्भूत हुआ जिसने जनभाषा के साहित्य में क्रांति उत्पन्न कर दी। बंगाल के इस कवि की दो कविताएँ सोलहवीं शताब्दी में 'गुरुग्रन्थ' में सकलित मिलती हैं। भाषाशास्त्रियों ने उनकी भाषा का परीक्षण करके यह निष्कर्ष निकाला है कि वे समवतः पश्चिमी अपभ्रंश में विरचित हुई होगी क्योंकि अधिकांश शब्दों का प्रथमात उकारबहुल है जो पश्चिमी अपभ्रंश की विशेषता रही है। दूसरा प्रमाण यह है कि 'गीतगोविंद' की शैली एवं मात्रावृत्त संस्कृत की अपेक्षा अपभ्रंश के अधिक समीप है। पिरोल का तो मत है कि गीतगोविंद के गीत मूलतः उस पश्चिमी अपभ्रंश में लिखे गए जिनका पूर्वी भारत में प्रचलन था। तीसरा प्रमाण यह है कि 'प्राकृतपैंगलम्'^१ में गीतगोविंद की पदशैली एवं भावविधान में विरचित कई ऐसे पद हैं जो अवहट्ट भाषा के माने जाते हैं। अतः भाषाशास्त्रियों^२ ने यही अनुमान लगाया है कि जयदेव ने इन गीतों की रचना परवर्ती अपभ्रंश में की होगी। जगन्नाथपुरी देवालय के एक शिलालेख (१४६६ ई०) से यह ज्ञात होता है कि गीतगोविंद के गीतों का गायन जगन्नाथ की प्रतिमा के समुख बड़े धूमधाम से होता था। समव है, रथयात्रा के समय इनका अभिनय भी होता रहा हो क्योंकि चैतन्य महाप्रभु ने उसी परंपरा में आगे चलकर रासलीला का अभिनय अपनी साधुमंडला के साथ किया था।

गीतगोविंद की भाषा को यदि अपभ्रंश स्वीकार कर लें तो इसके संस्कृत रूपांतर एवं अपभ्रंश में अनुपलब्ध वैष्णव रास के कारणों का अनुमान लगाना दुष्कर नहीं रह जाता। ऐसा प्रतीत होता है कि वैष्णव विद्वान् रास का रहस्य अत्यंत गुह्य समझकर राधा कृष्ण की घोर शृंगारी लीला को सामान्य जनता के समुख रखने के पक्ष में नहीं थे। अतः उन्होंने रास को अपभ्रंश में विरचित नहीं होने दिया और जयदेव जैसे कवि ने प्रयास भी किया तो उनकी रचना का पंडितों ने संस्कृत में रूपांतर कर दिया।

१ प्राकृत पैंगलम्—पृष्ठ ३३४, ५७०, ५७६, ५८१, ५८६

२ Dr S. K Chatterjee, O D. B. L Page 126

हमें वैष्णव रास के प्राचीन उद्धरण नरसिहमेहता, सुरदास, नददास तथा बंगाली कवियों के प्राप्त हुए हैं। हम उन्हीं के आधार पर वैष्णव रास की भाषा का विवेचन करेंगे।

यह स्मरण रखना चाहिए कि वैष्णव कवियों को धर्मोपदेश के लिए सतसिद्धो की भाषा पैतृक सपत्ति के रूप में मिली थी। संपूर्ण उत्तर भारत में सिद्ध-सत-महात्माओं ने किस प्रकार एक जनभाषा का निर्माण किया इसका मनोरञ्जक इतिहास संक्षेप में देना उचित होगा।

यहाँ इतना स्पष्ट कर देना यथेष्ट होगा कि ब्रजबुलि में उपलब्ध रास-साहित्य पर हिंदी, बँगला, गुजराती आदि देशी भाषाओं का उसी प्रकार समान अधिकार है जिस प्रकार सिद्ध सतो के साहित्य पर। सोलहवीं शताब्दी में पंजाब में संकलित मराठी, गुजराती, हिंदी, बंगाली सत महात्माओं की वाणियों इस तथ्य को प्रमाणित करती हैं कि उस काल तक आधुनिक भाषाएँ एक दूसरे से इतनी दूर नहीं चली गई थी जितनी आज दिखाई पड़ती हैं। इसी तथ्य को प्रकट करते हुए राहुल जी कहते हैं—“हम जब इन पुराने कवियों की भाषा को हिंदी कहते हैं तो इसपर मराठी, उड़िया, बँगला, आसामी, गोरखा, पंजाबी, गुजराती भाषाभाषियों को आपत्ति हो सकती है। लेकिन हमारा यह अभिप्राय कदापि नहीं है, कि यह पुरानी भाषा मराठी आदि की अपनी साहित्यिक भाषा नहीं। उन्हें भी उसे अपना कहने का उतना ही अधिकार है, जितना हिंदी भाषाभाषियों को। वस्तुतः ये सारी आधुनिक भाषाएँ बारहवीं तेरहवीं शताब्दी में अपभ्रंश से अलग होती दिखाई पड़ती हैं। जिस समय (आठवीं सदी में) अपभ्रंश का साहित्य पहले पहल तैयार होने लगा था, उस वक्त बँगला आदि उससे अलग अस्तित्व नहीं रखती थी। यह भाषा वस्तुतः सिद्ध सामंतयुगीन कवियों की उपर्युक्त सारी भाषाओं की समिलित निधि है।”

आधुनिक^१ भारतीय भाषाओं के जन्मकाल की तिथि निकालना सहज नहीं। किंतु प्रमाणों द्वारा इनका वह शैशवकाल ढूँढा जा सकता है जब इन्होंने एक दूसरे से पृथक् होकर अपनी सत्ता सिद्ध करने का प्रयास किया हो। प्रायः प्रत्येक प्रमुख भारतीय भाषा का भाषाविज्ञान के आधार पर

१. डा० सुनीतिकुमार आधुनिक देशीभाषाओं का उद्भवकाल १४वीं शताब्दी के लगभग मानते हैं।

परीक्षण करके एक दूसरे के साथ सबध निश्चित किया जा चुका है। उन्हीं नवीन शोधों के आवार पर हम आसामी, बँगला, हिंदी, गुजराती एवं महाराष्ट्री के उद्भव पर प्रकाश डालकर सबकी समिलित पैतृक सपत्ति का निर्णय करना चाहेंगे।

एक सिद्धांत सभी भाषावैज्ञानिकों को मान्य है कि अपभ्रंश भाषा के परवर्ती युग में तीन प्रकार के साहित्य का अनुसंधान किया जा सकता है। जिस प्रकार हेमचंद्र के युग में संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश तीनों भाषाओं में काव्यरचना होती रही, एक ही व्यक्ति तीनों भाषाओं में साहित्य सृजन करता रहा, उसी प्रकार परवर्ती कवियों में साहित्यिक अपभ्रंश अवहट्ट (मध्यभाषा) एवं जनभाषा के माध्यम से रचना करने की प्रवृत्ति बनी रही। यही कारण है कि विद्यापति जहाँ गोरक्षविजय नाटक संस्कृत में लिखते हैं वहीं कीर्तिलता एवं कीर्तिपताका अवहट्ट में और पदावली जनभाषा में। इसी प्रकार तत्कालीन बंगाल, उड़ीसा आदि भागों के कवियों की भी प्रवृत्ति रही होगी।

नवीं से तेरहवीं शताब्दी तक भाषा एवं विचारों में एक क्रांति और दिखाई पड़ती है। इस क्रांति का कारण है नवीन राजनैतिक व्यवस्था। बौद्धधर्म के हासोन्मुख होने पर शैवधर्म के प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ और वज्रयानी सिद्धांतों को आत्मसात करता हुआ नाथ संप्रदाय उठ खड़ा हुआ। इस संप्रदाय में मत्स्येन्द्रनाथ तथा गुरु गोरखनाथ जैसे महात्मा उत्पन्न हुए जिन्होंने अपने तप एवं त्याग, सिद्धि एवं योगबल से निराश जनता के हृदयों में आशा की झलक दिखाई। मुसलमानों के अस्त्र शस्त्र से पराजित, बौद्ध साधुओं के भारतत्याग से हताश जनता इन त्यागी सिद्ध पुरुषों के चमत्कार-पूर्ण कृत्यों से आश्चर्यचकित हुई। शताब्दियों से स्वतंत्र आर्य जाति को बर्बर विदेशियों की क्रूरता से हतप्रम होकर घुटने टेकने को बाध्य होने पर नाथपंथी सिद्ध महात्माओं के योगबल पर उसी प्रकार सहसा विश्वास हुआ जिस प्रकार किसी हँसते खेलते बालक के सर्पदर्शन से मूर्च्छित होने पर अभिभावकों को मंत्रबल का ही भरोसा होने लगता है।

बौद्ध भिक्षुओं के देशद्रोह का दुष्परिणाम भारतवासी देख चुके थे। पश्चिमी भारत में हिंदू शासकों को पराजित करने के लिये बौद्धों ने विदेशियों का आमंत्रित किया था। सिंध के बौद्धों ने आक्रमणकारी यवनों की खुल्लम-खुल्ला सहायता की थी। फलतः जनता में बौद्धों के प्रति भीषण प्रतिक्रिया उत्पन्न हुई। उसका परिमार्जन करने एवं अपने संप्रदाय की त्रुटियों से लजित

होने के कारण ब्रजयानी सिद्धों ने तुर्कों का विरोध किया । कहा जाता है कि विरूपा के चमत्कारों से दो बार म्लेच्छों को पराजित होना पड़ा ।

सम्राट् रामपाल के समय वनबादल नामक हाथी को विरूपा का चरणा-मृत पिलाया गया जिसका परिणाम यह हुआ कि उसके साहस के बल पर म्लेच्छों को पराजित कर दिया गया । इसी प्रकार सिद्ध शातिगुप्त ने पश्चिम भारत में तुर्क, मुहम्मदी एवं ताजिकों को अपनी सिद्धि के बल से पराजित किया । एक बार पठान बादशाह ने इन सिद्धों को सूली पर लटकाने का प्रयास किया, पर मंत्रों से अभिषिक्त सरसों का प्रयोग करने से जल्लाद उन्हें फाँसी पर लटकाने में असमर्थ होकर पागल हो गए^१ ।

इन लोकवार्ताओं से राजनैतिक तथ्य का उद्घाटन तो नहीं होता किंतु लोकप्रचलित धारणा का आभास अवश्य मिलता है । इस लोकधारणा से सबसे बड़ा लाभ यह हुआ कि सिद्ध महात्माओं एवं नाथपंथी योगियों के प्रति जनता की श्रद्धाभावना बढ़ी । आमुष्मिकता की दृष्टि से ही नहीं अपितु निराशामय राजनैतिक परिस्थिति में सात्वना की दृष्टि से भी इन महात्माओं ने जनता का कल्याण किया । लोकहित की कामना से प्रेरित इन महात्माओं के कठ से जो वाणी उद्भूत हुई वह काव्य का शृंगार बन गई । जिस भाषा में इनके उपदेश लेखबद्ध हुए वह भाषा देश की मान्य भाषा बन गई । जिस शैली में उन्होंने उपदेश दिया वह शैली भविष्य की पथ-प्रदर्शिका सिद्ध हुई ।

हम पहले कह आए हैं कि बुद्ध के शिष्यों ने जिस प्रकार पाली भाषा को व्यापक रूप देकर उसे जनभाषा उद्घोषित किया, उसी प्रकार इन सिद्धों और योगियों ने ६वीं से १३वीं शताब्दी तक एक जनभाषा को निर्मित करने में बड़ा योगदान दिया । इन लोगों ने अपने प्रवचन के लिये मध्यदेशीय अपभ्रंश को स्वीकार किया । हमारे देश की सदा यह परंपरा रही है कि मध्य देश की भाषा को महत्व देने में बहुमत को कभी सकोच नहीं हुआ । इन महात्माओं में अधिकांश का संबंध नालंदा, विक्रमशील एवं उदादपुर के विश्वविद्यालयों से रहा । किंतु इन्होंने अपनी रचनाओं का माध्यम उस काल की आचलिक भाषा को न रखकर मध्यदेश की सार्वदेशिक भाषा को ग्रहण किया । इनका संमान इसी देश में नहीं, अपितु तिब्बत, ब्रह्मा, आदि

१ मिस्टिक टेल, पृ० ६६-७० ।

बाहरी देशों में भी होता रहा । इनकी रचनाएँ विदेशी भाषाओं में आज भी लेखबद्ध मिलती हैं जिनके आधार पर तत्कालीन जनभाषा की प्रवृत्ति का परिचय मिलता है ।

इस काल की जनभाषा का परिचय पाने के हमारे पास मुख्य साधन ये हैं—(१) सिद्धो एवं नाथपथियों की बानी, (२) उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण, (३) वर्णरत्नाकर (४) प्राकृतपैंगलम् । सिद्धों की बानियों को उस काल की जनभाषा केवल इसीलिये नहीं मानते कि उन्होंने निम्न स्तर की जनता के लिये बोधगम्य भाषा में अपने उपदेश दिए; इसका दूसरा कारण यह भी है कि ये सिद्ध योगी किसी एक आचलिक बोली का ही उपयोग नहीं करते थे, अपितु विभिन्न भागों की जनभाषा का समन्वयात्मक अनुशीलन करने पर इनके कंठों से ऐसी साधु भाषा फूट निकलती थी जिसका श्रवण पुण्य और जिसका पठन-पाठन धर्म समझा जाता था । नालंदा, विक्रमशील, उदादपुर आदि विश्वविद्यालयों में उच्च शिक्षा प्रदान करते हुए भी इनकी दृष्टि कल्याण की ओर सतत लगी रहती थी और इसी कारण इनकी भाषा सरल एवं सुबोध बनी रहती । इन योगियों के शिष्यसंप्रदाय ने राजस्थान,^१ बंगाल,^२ कर्नाटक,^३ पूना,^४ गिरनार,^५ मद्रास,^६ नासिक,^७ आगरा,^८ बीकानेर,^९ जम्मु,^{१०} सतारा,^{११} जोधपुर,^{१२} मैसूर,^{१३} जयपुर,^{१४} सरमौर,^{१५} कपिलानी,^{१६} आदि दूरस्थ स्थानों पर मठों की स्थापना की जहाँ इनके उपदेश की पावन सरिता में स्नान करने के लिये दूर दूर से यात्री आते और सिद्ध योगियों का आशीर्वाद एवं आदेश पाकर तृप्त होते ।

पश्चिमी भारत में गोरखनाथ का प्रभाव डा० मोहनसिंह दिवाना के निम्न-लिखित उद्धरण से और भी स्पष्ट हो जाता है—

“Of places specially associated with Gorakh as seats of his sojourns are Gorakh Hatrī in Peshawar

१ अगना मठ, और लादवास उदयपुर में, २ चंद्रनाथ गोरखवशी, योगिमवन बंगाल में, ३ काद्रिमठ कर्नाटक में, ४ गभीर मठ पूना में, ५ गोरखचैत्र और भर्तृहृण्फा गिरनार में, ६ चंचुलगिरि मठ मद्रास में, ७ त्र्यंबक मठ नासिक में, ८ नीलकंठ एवं पंचमुखी आगरा में, ९ जोहरमठ बीकानेर में, १० पार सोहर जम्मू में, ११ बत्तीस सराला सतारा में, १२ महामंदिर मठ जोधपुर में, १३ हाडी भरगनाथ मैसूर में, १४ हिंश्या मठ जयपुर में, १५ गरोबनाथ काठिला सारमौर में, १६ कपिलानी का आश्रय गंगासागर में ।

City, Gorakh Nath Ka Tilla in Jhelum district.
Gorakh ki Dhuni in Baluchistan (Las Bela state).

Dr. Mohan Singh—"An Introduction
to Punjabi Literature.

डा० मोहनसिंह का कथन है कि गोरखनाथ का प्रभाव भारत के अति-रिक्त सीलोन तक फैला हुआ था। वे भ्रमणशील व्यक्ति थे और सर्वत्र विचरण करते रहते थे।

"He is our greatest Yogin, who probaly personally went and whose influence certainly travelled as far as Afghanistan, Baluchistan, Nepal, Assam, Bengal, Orissa, Central India, Karnatak, Ceylon, Maharashtra and Sind. He rightly earned the title of Guru, Sat Guru and Baba.

इन योगमार्गियों की भाषा में एक ओर तो सांख्य एवं योग दर्शन की पारिभाषिक शब्दावली मिलती है दूसरी ओर जैन साधना की पदावली भी। एक ओर वज्रयानी सिद्धों की बौद्ध परंपरागत पदावली मिलती है तो दूसरी ओर शैव साधना के दार्शनिक शब्दसमूह। प्रश्न उठता है कि इसका मूल कारण क्या था ? इस नए साहित्य में इतनी सामर्थ्य कैसे आ गई ?

वज्रयानियों एवं नाथपंथियों के साहित्य का अनुशीलन करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि मत्स्येन्द्रनाथ एवं गोरक्षनाथ के पूर्व प्रायः जितनी प्रमुख साधना पद्धतियाँ उत्तर भारत में प्रचलित थी उनकी विशेषताओं को आत्मसात् करता हुआ सिद्धों का दल देश के एक छोर से दूसरे छोर तक जनता को उपदेश देता हुआ भ्रमण करता। मत्स्येन्द्रनाथ, गोरक्षनाथ, जलवरनाथ प्रभृति सिद्ध महात्माओं ने देखा कि प्रत्येक संप्रदाय का योग में दृढ़ विश्वास जमा हुआ है। उन्होंने इस ऐक्य सूत्र को पकड़ लिया और इसी के आधारे पर सबको संगठित करने का प्रयास किया। प्रमाण के लिये देखिए कि निरीश्वर योग में विश्वास करनेवाले कपिल मुनि के अनुयायी कालांतर में वैष्णव^१ योगी होकर गोरक्षनाथ के संप्रदाय में आ मिले।

१ हजारप्रसाद द्विवेदी—नाथसिद्धों की वाचिसों, भूमिका, पृ० १५।

गोरक्षनाथ को गुरु रूप में स्वीकार करनेवाले प्रथम सिद्ध सभ्यतः चोदनाथ थे जिनमें नागनाथी अनुयायी नेमिनाथ एवं पारसनाथी अनुयायी पार्श्वनाथ नामक संप्रदायों का समन्वित रूप पाया जाता था। ये दोनों महात्मा गोरक्षनाथ से पूर्व हो चुके थे और योग की आवश्यकता निरूपित कर चुके थे। जैन संप्रदाय में भी योगाभ्यास का माहात्म्य स्वीकार किया गया है अतः जैन पदावली का इसमें प्रवेश होना स्वाभाविक ही था। चोदनाथ के गोरक्ष संप्रदाय में सम्मिलित होने से जैन धर्म की पदावली स्वतः आ धमकी।

कहा जाता है कि जालधरपाद वज्रयानी^१ सिद्ध थे। उनके शिष्य कृष्णपाद कापालिक थे। उनके दोहाकोष की मेखला टीका से उनकी कापालिक साधना का पूरा परिचय मिल जाता है। कान्हपाद (कृष्णपाद) के उपलब्ध साहित्य के आधार पर यह निश्चय किया जाता है कि वे हठयोगी भी थे। इस प्रकार अनेक संप्रदायों का उस काल में गुरु गोरक्षनाथ को गुरु स्वीकार करना इस तथ्य का परिचायक है कि वे तेजस्वी महात्मा प्रतिभा के बल से सभी संप्रदायों की साधनागत विशेषताओं को जनभाषा के माध्यम से जनता तक पहुँचा सके और वैष्णव कवियों को धर्मप्रचारार्थ एक सार्व-देशिक भाषा पैतृक सपत्ति के रूप में दे गए।

विभिन्न आचार्यों एवं गुरुओं की एकत्र बदना इस तथ्य का प्रमाण है कि इन योगियों में समन्वयात्मक शक्ति थी जिससे तत्कालीन विभिन्न संप्रदायों को एक स्थान पर एकत्रित होने का अवसर मिला और सबने सामूहिक रूप से देश की दुर्दिन के क्षणों में आश्वासन प्रदान किया। प्रेमदास ने सभी संप्रदायों के योगियों की इस प्रकार बदना की है। इस बदना से उस काल की नवीन साधना पद्धति एवं भाषाशक्ति का परिचय मिलता है—

नमो नमो निरंजनं भरम कौ विहङ्गनं । नमो गुरुदेवं अगम पंथ भवं ।
नमो आदिनाथं भय हैं सुनाथं । नमो सिद्ध मछिन्द्रं बड़ो जोगिन्द्रं ॥
नमो गोरख सिधं जोग जुगति विधं । नमो चरपट रायं गुरु ग्यान पाय ॥
नमो भरथरी जोगी ब्रह्मरस भोगी । नमो बाल गुंदाई कीयौ क्रम धाई ॥
नमो पृथ्वीनाथं सदानाथ हाथं । नमो हांडी भडंगं कीयौ क्रम षंडं ॥

१ “इसमें तो कोई सदेह नहीं कि जालधरपाद का पूरा का पूरा संप्रदाय बौद्ध वज्रयान से सबड था।” हजारप्रसाद द्विवेदी—नाथ सिद्धों की बानियाँ, पृष्ठ १८

नमो ठीकर नाथं सदानाथ साथं । नमो सिव जलंधरी ब्रह्मबुधि संचरी ॥
 नमो कान्ही पायं गुरु सबद भायं । नमो गोपीचंद रमत्त ब्रह्मनंदं ॥
 नमो औचड़देवं गोरख सबद लेवं । नमो बालनाथं निराकार साथं ॥
 नमो अजैपालं जीत्यौ जमकालं । नमो हनूनामं निरजनं पिछानं ॥

इस काल की जनभाषा का परिचय करानेवाले दूसरे साधन उक्त-व्यक्ति-प्रकरण प्राकृतपैगलम एव वर्णरत्नाकर से अवहट्ट भाषा का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है । अवहट्ट की कतिपय विशेषताएँ उक्त ग्रंथों के अनुशीलन से सामने आती हैं ।

वैष्णव परिव्राजकों के लिये मुसलिस युग में मथुरा वृंदावन सबसे बड़ा तीर्थ बन गया था । इसके कारण थे—महमूद गजनवी के समय से ही देव-विग्रह-विद्रोही एव धनलोलुप विदेशी आक्रमणकारियों की क्रूर दृष्टि हिंदू देवालयों पर रहा करनी थी । काशी, अयोध्या, मथुरा आदि तीर्थ उनकी आँखों में खटकते थे । ये ही तीर्थ हिंदू संस्कृति के केंद्र और धर्मप्रचारकों के गढ़ माने जाते थे । इनके विध्वंस का अर्थ था इसलाम की विजय । इन तीर्थों में मथुरा, वृंदावन, ऐसे स्थान हैं जो इद्रप्रस्थ एव आगरा के समीप होने से सबसे अधिक सकट में रहे । यह स्वाभाविक है कि सबसे सकटापन्न तीर्थ की रक्षा के लिये सबसे अधिक प्रयास किया गया होगा । इतिहास यही कहता है कि उत्तर भारत ही नहीं, दक्षिण भारत से भी रामानुज, वल्लभ, रामानंद प्रभृति दिग्गज आचार्य वृंदावन में आकर बस गए और शकर, चैतन्य सदृश महात्माओं ने यहाँ वर्षों निवास करके धर्मप्रचार किया और जाते समय अपने शिष्यों को इस पावन कार्य के लिये नियुक्त किया । इसी उद्देश्य से साधु महात्माओं ने मथुरा वृंदावन में विशाल मंदिरों की स्थापना की और यहाँ की पावन रज के साथ यहाँ की भाषा को भी समानित किया । वैष्णव महात्माओं ने सारे देश के परिभ्रमण के समय शौरसेनी अपभ्रंश मिश्रित व्रजबोली के माध्यम से इस धर्म के सिद्धांतों को समझाने का प्रयास किया और शताब्दियों तक यह प्रयास चलता रहा । गुजरात, राजस्थान तो शौरसेनी अपभ्रंश एव व्रज की बोली से परिचित थे हाँ, आसाम और उगाल में भी शौरसेनी अपभ्रंश का साहित्य सरहपा आदि सतों से प्रचार पा चुका था । इस प्रकार सुदूरपूर्व में भी वैष्णव पदावली की भाषा के लिये व्रजबोली को स्थान मिला । तात्पर्य यह कि मध्यकाल में कृष्ण की जन्मभूमि, उस भूमि की भाषा और उस भूमि में होनेवाली कृष्णलीला के आधार पर वैष्णव धर्म

एव संस्कृति का निर्माण होने लगा । तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी में मिथिला के हिंदू राजा भारतीय संस्कृति के परिपोषक रहे । महाराज शिवसिंह ने वैष्णव धर्म की रक्षा की । उनके राज्य में शौरसेनी अपभ्रंश के साथ साथ मैथिल एव भोजपुरी बोली को आश्रय मिला । मिथिला के संस्कृत के दिग्गज विद्वानों ने संस्कृत के साथ साथ जनपदीय बोली में अपभ्रंश की शैली पर पदावली की रचना की । विद्यापति के कोकिलकण्ठ से सबसे अधिक मधुर स्वर फूट पड़ा । उसे सुनने को अनेक विद्वान् आचार्य, सत महात्मा मिथिला में एकत्रित हुए ।

जब विदेशी विजेताओं की कोपाग्नि में समस्त उत्तर भारत की राज्य-शक्ति होमी जा रही थी उस समय भी मिथिला और उत्कल भौगोलिक स्थिति के कारण सुरक्षित रहकर भारतीय धर्म एव संस्कृति की रक्षा के लिये प्रयत्नशील थे और वहाँ की विद्वन्मंडली के आकर्षण से कामरूप से कन्नौज तक के ज्ञानपिपासु आकर्षित हो रहे थे । ज्योतीश्वर और विद्यापति की कृतियाँ उत्तर भारत में सर्वत्र समानित हो रही थी । जयदेव के गीतगोविंद की ख्याति जगन्नाथपुरी के दर्शनार्थियों के द्वारा सारे देश में फैल रही थी और सभी देवालयों में कीर्तन का प्रधान साधन बन रही थी । इसका सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि गीतगोविंद की शैली पर प्रत्येक जनपदीय बोली में कीर्तन पदावली निर्मित हुई जिसके गान से वैष्णव धर्म के प्रसार में आशासीत सहायता मिली ।

मध्ययुग की विषम परिस्थितियों ने जब सत हृदयों का मथन किया तो आवश्यकताओं के अनुरूप नवीन दर्शन नवनीत के रूप में प्रस्फुटित हो उठे ।

उन नवीन विचारों के प्रचार की भावना ने सत **ब्रजबुद्धि का उद्भव** महात्माओं का एक ऐसा समाज तैयार कर दिया जो समस्त देश का परिभ्रमण करते हुए अधिकाधिक जनसपर्क में आते गए । इन महात्माओं ने लक्ष लक्ष अनश्रित जनता की मूक वाणी को सुनकर चिंतन किया और राजनैतिक एव धार्मिक आपदाओं के निवारणार्थ प्रभु का आश्रय लेकर जनता को वैष्णव धर्म का संदेश सुनाना प्रारंभ किया । इस नवसंदेश को सर्वत्र प्रसारित करते हुए अनायास एक नवभाषा का निर्माण होने लगा जिसके प्रादुर्भाव में ब्रज एव मैथिली मूल रूप से किंतु अन्य उपभाषाएँ गौण रूप से योग दे रही थीं । यही भाषा आगे चलकर 'ब्रजबुली' के नाम से प्रख्यात हुई । इसके निर्माण में विद्यापति के

गीतो का विशेष योगदान मिलता है। 'ब्रजबुली'^१ की निर्माणपद्धति पर विचार करते हुए डा० चैटर्जी कहते हैं कि "विद्यापति के राधाकृष्ण प्रेम सबधी गीतो ने बगाल मे नवजागरण उत्पन्न किया। बगाल के कविवृन्द ने मैथिली के अध्ययन के बिना ही मैथिली, बगाली और ब्रजभाषा के मेल से एक मिश्रित भाषा का प्रयोग किया जो आगे चलकर 'ब्रजबुली' के नाम से प्रख्यात हुई। इसी भाषा का उपयोग करके गोविन्ददास, ज्ञानदास आदि वैष्णव कवि अमर साहित्य की सृष्टि कर गए।"

हम पहले कह आए हैं कि सिद्धो एव नाथपयियों ने योग के आधार पर एक नवीन जीवनदर्शन की स्थापना करके उसके प्रसार के लिये नवीन साहित्यिक भाषा का निर्माण किया था, जिसको सभी प्रचलित दार्शनिक पद्धतियों की पदावली तथा सपूर्ण उत्तरी भारत की जनभाषा का सहयोग प्राप्त हुआ था। न्यूनाधिक दो तीन शताब्दियों तक इन सिद्धो एव नाथ-योगियों ने जनसाहित्य को समृद्ध किया। किंतु तुर्कों का आधिपत्य स्थापित होने पर जनता शुष्क ज्ञान से सतुष्ट न रह सकी। सिद्धो एव नाथपयियों का जीवनदर्शन तत्कालीन स्थिति में अनुपयोगी प्रतीत होने लगा। इसी वैष्णव महात्माओं ने सतत हिंदू जनता को भक्तिधारा में अवगाहन कराना प्रारंभ कर दिया और जनभाषा भी दो तीन शताब्दियों में सिद्धो की साहित्यिक भाषा से बहुत आगे बढ़ चुकी थी। परिस्थिति की विवशता के कारण ब्रज को ही हिंदू संस्कृति का केंद्र बनाना उचित समझा गया था। अतः वैष्णव आचार्यों ने यहाँ निवास करके यहाँ की भाषा में कृष्णलीलाओं का कीर्तन प्रारंभ किया।

आचार्यों ने कृष्ण की ब्रजलीला का प्रसार ब्रज तक ही सीमित नहीं रखा। देश के कोने कोने में घूम घूमकर उस लीलामृत का पान कराना वैष्णव भक्तों ने अपना कर्तव्य समझा। इस प्रकार ब्रजाधिपति की लीलाओं को ब्रजभाषा के साथ अन्य भाषाओं के मिश्रण से काव्यरस में आग्लुत करने का स्थान स्थान पर प्रयत्न होने लगा। पश्चिमी एव उत्तरी पश्चिमी भारत की धर्मपिपासा की शांति का केंद्र तो ब्रज को बनाया गया किंतु पूर्व भारत-स्थित मिथिला, बगाल, आसाम तथा उत्कल में अनेक महात्माओं एव कवियों ने स्वतंत्र रूप से प्रयास किया। इस प्रयास के मूल में एक मुख्य धारणा यह कार्य कर रही थी कि भाषा सार्वदेशिक एव सार्वजनीन हो। आचलिक

बोलियों का प्रयोग ब्रज एवं मैथिल भाषा में ऐसे कौशल के साथ किया जाय कि सकीर्णता की भूलक न आने पावे । उस काल में ब्रजाविपति की लीला को उन्हीं की बोली में सुनना पुण्य समझा जाता था ।

हम यह भी देख चुके हैं कि सिद्धो एवं नाथपथियों ने परवर्ती शौरसेनी अपभ्रंश को अपनी काव्यभाषा स्वीकार कर लिया था । अतः यह भाषा जनता में समाहत हो चुकी थी । पूर्वी भारत में परवर्ती अपभ्रंश का परिचय होने से वैष्णवों की नई भाषा ब्रजबुलि का समादर स्वाभाविक था ।

इन वैष्णव कवियों में सबसे अधिक मधुर स्वर विद्यापति का सुनाई पड़ा था । पूर्व में मिथिला उस समय प्राचीन सत्कृति की रक्षा का केंद्र बन गया था । आसाम का सीधा संपर्क होने से मैथिली मिश्रित ब्रजभाषा शंकरदेव प्रभृति महात्माओं की काव्यभाषा बनी । बंगाल और उत्कल में भी वैष्णव महात्माओं के प्रयास से कृष्णकीर्तन के अनुरूप भाषा अनायास ही बनती गई । इस कृत्रिम भाषा में विरचित साहित्य इतना समृद्ध हो गया कि कालांतर में उसे एक नई भाषा का साहित्य स्वीकार करना पड़ा और ब्रजभाषा से पृथक् करने के लिये इसका नाम ब्रजबुलि रख गया ।

बंगाल में ब्रजबुलि के निर्माण का कारण बताते हुए सुकुमार सेन लिखते हैं^१ ।

Sanskrit students from Bengal, desiring higher education, especially in Nyaya and Smṛiti, had to resort to Mithila. When returned home they brought with them, along with their Sanskrit learning, popular vernacular songs, mostly dealing with love in a conventional way, that were current in Mithila. These songs were the composition of Vidyapati and his predecessors, and because of the exquisite lyric charm and the appeal of the music of an exotic dialect, soon became immensely popular among the cultured community.

मिथिला का वैष्णव साहित्य ब्रज से प्रभावित था और बंगाल और

आसाम का मिथिला और ब्रज दोनों से । इस प्रकार बंगाल और आसाम के ब्रजबुलि के साहित्य में एक कृत्रिम भाषा का प्रयोग स्वाभाविक था । इसी कारण सुकुमार सेन कहते हैं—^१ “There is no wonder that a big literature grew up in Brajbuli which is a mixed and artificial language.”

इन प्रमाणों से सिद्ध होता है कि जिस प्रकार पालि, गाथा, प्राकृत एवं अवहट्ट भाषाएँ कृत्रिम होते हुए भी विशाल साहित्य की सृष्टि कर सकी उसी प्रकार ब्रजबुलि नामक कृत्रिम भाषा में १५वीं शताब्दी के यशोराज खान से लेकर रामानंदराय, नरहरिदास, वासुदेव, गोविंददास, नरोत्तमदास, राधा-मोहनदास, बलरामदास, चंडीदास, अनंतदास, रामानंद वसु, गोविंददास, ज्ञानदास, नरोत्तम प्रभृति कवियों की प्रभूत रचनाएँ हुईं । इस राससंग्रह में ब्रज के कवियों की रास रचनाएँ सर्वत्र प्रचलित होने के कारण नहीं सम्मिलित की गई हैं । सूरदास, नंददास प्रभृति कवियों की कृतियों से प्रायः सभी पाठक परिचित हैं ।

इनके अतिरिक्त शोधकर्ताओं को अनेक रासग्रंथ मिले हैं जिनका सक्षिप्त परिचय शोध रिपोर्ट से ज्ञात होता है । ऐसी रचनाओं में निम्नलिखित ग्रंथ प्रसिद्ध हैं जिनकी भाषा परिमार्जित ब्रजभाषा है—

- (१) श्रीरास-उत्साह-वर्द्धन वेलि, रचयिता वृंदावनदास
- (२) रास के पद (अष्टछाप के कवियों का राससंग्रह)
- (३) रासपञ्चाध्यायी, रचयिता कृष्णदेव
- (४) रासदीपिका जनकराज किशोरीशरण, रचयिता
- (५) रास पञ्चाध्यायी, आनंद कविकृत ।

शोध द्वारा प्राप्त वैष्णव रासग्रंथों में रामरास की निजी शैली है ।

कतिपय रास दोहा चौपाई में आबद्ध हैं किंतु अधिकांश के छंद सबया और कवित्व हैं । एक रामरास का उद्धरण यहाँ भाषापरीक्षण के लिये देना आवश्यक प्रतीत होता है—

छलिकै छबीली नव नायिका को दूतिके लै,
अटा पै चढ़ाय छटा चद्रिका सी लसी है ।

(१५४)

उतरि कै रूपक दिए जीना के किवार त्यों,
दूती करताल दैके मोद मन हँसी है ।
तैसेह भीतर के किवारा खोलि राखव जू,
देखि के नवोढा बाल जकी चकी ससी है ।
जीनी भरि अंक पिया लाज साज दबी तिया,
फबी धुनि रसना की मानो ,देत दसी है ।

एक पुरुष श्रीराम है, इस्त्री सब जग जानि ।
सिब ब्रह्मादिक को मतो, समुक्ति गहो हित मानि ॥
चाद विवाह न कीजिए, निरविरोध भजु राम ।
सब संतन को मत यही, तब पावो विश्राम ॥

तात्पर्य यह है कि कृष्णरास के सदृश रामरास का भी प्रचुर साहित्य उपलब्ध है जिसकी भाषा प्रायः ब्रजभाषा है । इस प्रकार ब्रजभाषा और ब्रज बुलि के प्रभूत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन भाषा की दृष्टि से भी अत्यंत महत्वमय है ।

रास के छंद

रास काव्यो की छंदयोजना संस्कृत, पाली एवं प्राकृत से प्रायः भिन्न दिखाई पड़ती है। जिस प्रकार प्रत्येक भाषा की प्रकृति पृथक् होती है उसी प्रकार उसका छंदविधान भी नवीन होता है। छंदयोजना काव्यप्रकृति के अनुरूप हुआ करती है। अपभ्रंश का राससाहित्य प्रारंभ में अभिनय एवं गायन के उद्देश्य से विरचित हुआ था अतः इसमें संगीत को प्रधानता दी गई और जो छंद संगीत को अपने अंतर्गत में बिठला सका उसी को आदर मिला। आगामी पृष्ठों में हम रास में प्रयुक्त छंदों का लक्षण एवं उदाहरण देख सकेंगे।

हम पहले कह आए हैं कि रास या रासक नामक एक छंदविशेष रास ग्रंथों में प्रयुक्त हुआ है। 'रास' छंद का लक्षण रास स्वरूप का छंद विरहाक के 'वृत्तजातिसमुच्चय'¹ में इस प्रकार मिलता है—

वित्थारिअ आणुमण्ण कुण । तुवहँछन्दोणुमण्व पुण ।

इअ रासय सुअणु मनोहरण् । वेआरिअसमत्तस्सरण् ॥४-३७॥

अडिलाहिं तुवहण्णिव मत्तारट्ठाहिं तहअ दोसाहिं ।

बहुण्णिं जो रइज्जई सो भण्णइ रासक गाम ॥३८॥

अर्थात् कई द्विपदी अथवा विस्तारित के योग से रासक बनता है और इसके अंत में विचारी होता है।

द्विपदी, विस्तारित और विचारी के लक्षण आगामी पृष्ठों पर पृथक् पृथक् दिए जायेंगे।

डा० वेलकर ने भाष्यकार के आधार पर इसकी व्याख्या करते हुए लिखा है—“A रासक is made up of several (१) द्विपदी S or विस्तारित S ending in a विचारी or of several अडिला S, द्विपद S, मात्रा S, रट्टा S or दोसा S।

१—विस्तारितकानुमतेन कुरु । द्विपदोच्छन्दोनुमते वा पुन ।

एतत् रासक सुतनु मनोहरम् । विचारी समासाक्षरम् ॥३७॥

अडिलाभिद्विपद्यैर्वा मात्रारथ्यानिस्तथा च दोसाभि ।

बहुभिर्यौ रच्यते स भण्यते रासको नाम ॥३८॥

विरहाक ने वृत्तजातिमनुष्य मे ही दूसरे स्थान पर 'रासा' नाम देकर छंद का लक्षण इस प्रकार लिखा है—

रासा—मात्रावृत्तम्

चतुर्मात्रास्त्रयः ग ग

अथवा

पदमगइन्दुशिकुडअएहि । बीअअतइअ तुरंगमएहि ।

जायासु कणविरामअएहि । सुन्दरि रासाअ पाअएहि ॥८५॥

गजेन्द्र=४

तुरंग=४

कर्ण=५५

अर्थात् प्रत्येक पद मे ४+४+४+५५=१६ मात्राएँ

डा० वेलकर ने भाष्यकार के अर्थ को स्पष्ट करते हुए लिखा है—

‘रासा—Four Padas, each having 4 + 4 + 4 + 55. This is different from the रासक mentioned at IV-37,-38 and also from the रास mentioned by Hemacandra at P. 36a, line 7. This metre is very frequently employed in the old Gujarati poems called ‘Rasas’

‘प्राकृतपैंगल’ नामक ग्रंथ मे अपभ्रंश मे प्रयुक्त होनेवाले अडिल्ला, रड्डा, घत्ता, आदि छंदो के लक्षण तो विद्यमान हैं किंतु रासा या रासक छंद की कहीं चर्चा भी नहीं है। संभव है, प्राकृत भाषा के छंदो की ओर ही मूलतः ध्यान होने और रासक का केवल अपभ्रंश मे ही प्रयोग देखकर आचार्य ने इस छंद का लक्षण न दिया हो।

स्वयभूछंदस् मे रासक का लक्षण स्वयभू ने इस प्रकार दिया है—

घत्ता छड्डणियाहि पद्धिआ [हि] सु = अणरूपहि ।

रासाबंधो कवे जण-मया-अहिरामो (मओ ?) होइ ॥

अर्थात् काव्य मे घत्ता, छड्डणिया, पद्धिआ और दूसरे सुदर छंद बड़े युक्तिपूर्वक राधाबध होकर लोगो को सुदर लगते हैं।

१—प्रथमगजेन्द्र नियोजितै । द्वितीय तृतीय तुरङ्गमै ।

जानीहि कण विरामे । सुन्दरि रासा च पादै ॥

इसी के उपरांत स्वयंभू ने (१४+७)=२१ मात्रा के छंद की व्याख्या की है जिससे प्रतीत होता है कि रासकबंध में रासा छंद विशेष रूप में प्रयुक्त होते थे ।

हेमचंद्र ने छदानुशासन में रास की व्याख्या करते हुए लिखा है—

सयलाग्नौ जाईओ पथारवसेण पृथ बज्झति ।

रासाबन्धो नृणां रसायण बुद्ध गोष्ठीसु ॥

रासा का लक्षण इससे भिन्न है । रासा में चार पाद होते हैं और प्रत्येक पाद में ४+४+४+ — — =१६ मात्राएँ होती हैं ।^१

हेमचंद्र ने छदानुशासन में रासक और आभाणक को एक ही छंद रास, रासक स्वीकार किया है । हेमचंद्र ने रासक का लक्षण देते हुए कहा है—

(१) दामात्रानो रासके ढै

टीका—दा इत्थं दशमात्रा नगणश्च रासकः । ढैरिति

चतुर्दशभिर्मात्राभिर्यतिः ।

अर्थात् रासक छंद में १८ मात्रा+ललल=२१ मात्रा होती है और १४ पर यति होती है ।

हेमचंद्र के रासक के लक्षण से सर्वथा साम्य रखनेवाला लक्षण छंदः-कोष में आभाणक का मिलता है । आभाणक का लक्षण इस प्रकार है—^२

(२) मत्तहु, बह चउरासी, चउपइ चारि क, लं

तेसठ, जोनि नि, बधी, जाणहु, चहुयद, ल

पच, कलव, ज्जिज्जहु, गणुसु, दुहुवि गण, हु

सोविअ, हाणउ, छंहुजि, महियलि बुह मुण, हु

[मत्त होहि चउरासी चहुपय चारिकल

ते सठि जोणि निबद्धी जाणहु चहु अ दल ।

पचक्कलु बज्जिज्जहु गणु सुद्धि वि गणहु

सो वि आहाणउ छहु केवि रासउ मुणहु ॥]

१—वृत्तजातिमसुख्य-(विरहाक)-४।८५

२—प्रत्येक पद में २१ मात्रा होती है अतः कुल ८४ मात्राएँ हैं । प्रारम्भ में ६ मात्राएँ, तदुपरांत चार चार, अंत में ३ मात्रा । पाँच मात्रा बर्जित है । यही रासक छंद का भी लक्षण है ।

ऐसा प्रतीत होता है कि प्रारम्भ में रासक और आभाणक एक ही प्रकार के छंद थे किंतु कालांतर में इनके विकास के कारण अंतर आ गया । सदेशरासक में इन दोनों में स्पष्ट अंतर दिखाई पड़ता है । प्रमाण यह है—

सो वि आभाणड, छंदु केवि रासऊ मुणहु^१ ।

अर्थात् कोई आभाणक छंद और कोई रासक छंद गा रहा था ।

श्री रामनारायण विश्वनाथ पाठक ने 'प्राचीन गुजराती छंदों' में इसका विवेचन करते हुए यह निष्कर्ष निकाला है—

‘अर्थात् रासक अने आभाणक अक ज छंद नु नाम छे आ बे नामो मा रासक नाम बधी जाति रचनाओ नु सामान्य नाम छे, ते उपरात बीजु विशेष रचनाओ नु पण छे, तेथी उपरनी रचनीने आपणे आभाणक कही अे तो सार । अे रीते जोता भविसयत्त कहानी उपर उतारेली रचना आभाणक गणवी जोई अे ।’^२

आभाणक : दादा दादा दादा दादा दालल ल

(३) रासा से सर्वथा साम्य रखनेवाला एक और छंद रासावलय है । इसमें भी २१ मात्राएँ होती हैं । रासावलय का लक्षण इस प्रकार है—

$$६+४+६+५=२१ \text{ मात्राएँ}$$

रासावलय और आभाणक या रास में अंतर यह है कि आभाणक में पंच-कल वर्जित है—

(४) रासक के अन्य लक्षण इस प्रकार हैं—

(१८ मात्रा+ललल) १४ मात्रा पर यति

अथवा

(५) पॉंच चतुष्कल के उपरांत लघु गुरु मिलाकर कुल २३ मात्राएँ होती हैं ।^३

अब अपने संगृहीत रास काव्यों के रासक, रास या रासा छंद पर विचार कर लेना आवश्यक है—

१—सदेशरासक, पृष्ठ १२

२—प्राचीन गुजराती छंदों—गुजरात विद्या सभा, अहमदाबाद, पृ० ८०

३—वही, पृ० १७७

संदेशरासक के प्रायः तृतीयांश में रास छंद का प्रयोग हुआ है। इस छंद का सामान्य रूप इस प्रकार मिलता है—

$\underline{\vee\vee} + \vee + \underline{\vee\vee} \quad \underline{\vee\vee} + \vee / \underline{\vee\vee} \quad \underline{\vee\vee} + \vee \vee \vee = 21$ मात्राएँ

अथवा

$\underline{\vee\vee} + \vee + \underline{\vee\vee} \quad \underline{\vee\vee} + \vee \vee / \underline{\vee\vee} + \underline{\vee\vee} \quad \underline{\vee\vee} + \vee \vee \vee = 21$ मात्राएँ

हम पहले देख आए हैं कि रासक में द्विपदी विस्तारितक एव विचारी का प्रयोग होता है। इन छंदों का विवेचन कर लेना आवश्यक है।

द्विपदी—

द्विपदी (दुवई) नाम से यही प्रतीत होता है कि इस छंद में २ पद अथवा चरण होंगे किंतु अपभ्रंश काव्यों का अनुशीलन करने पर ५७ प्रकार की चार पादवाली द्विपदी प्राप्त होती है। परीक्षण करने पर डा० भयाणी इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि जब अपभ्रंश महाकाव्य की संधि के प्रारंभ में द्विपदी का प्रयोग होता है तो उसमें दो ही पाद होते हैं। किंतु गीतों में प्रयुक्त द्विपदी के चार पाद होते हैं। छंदानुशासन के अनुसार द्विपदी इस प्रकार है।

$\vee + \vee \underline{\vee\vee} \vee + \vee + \vee + \vee + \vee \underline{\vee\vee} \vee + \text{—} = 22$ मात्राएँ

वृत्तजातिसमुच्चय में द्विपदी छंद का उल्लेख नहीं मिलता। किंतु इस राससंग्रह में संदेशरासक में इसका प्रयोग मिलता है।

इस छंद का प्रयोग अधिकांश रासग्रंथों में हुआ है।^१ वृत्तिजातकसमुच्चय अडिख (अडिखा) में इसका लक्षण इस प्रकार है—

श्रुति सुखानि पर्यालोच्य इह प्रस्तार सागरे
सुतनु विविध वृत्तानि सुसंचित गुण मनोहरे ।

अडिखा भवति आभीर्या नताङ्गि भाषया

सयमकैः पादैः समार्धसमैः कुरु सदा ॥

स्थन्दनो रथाङ्गं सजानीत । हार सजानीत ।

यमक विशुद्धैः संजानीत । अडिखा लक्षणे संजानीत ॥

कोई भी वह सुंदर छंद अडिख माना जाता है जिसकी भाषा (अपभ्रंश)

१—केवल संदेशरासक के १०४, १८२, १५७-१७०, १७४ से १८१ तक

आभीरी हो और यमक का प्रयोग हो इसी के उपरांत दूसरा लक्षण विरहाक इस प्रकार लिखते हैं—

६ + √ — √ + — — + √ √ + यमक । प्रत्येक पंक्ति में ये ही लक्षण होते हैं ।

भयाणी जी का मत है कि प्रारंभ में अटिल्ल किसी छंद विशेष का नाम नहीं प्रत्युत टेकनिकल शब्द था और कोई भी सामान्य छंद अपभ्रंश में विरचित होकर यमक के साथ संयुक्त होने से अटिल्ल बन जाता था । कालांतर में १६ मात्राओं का छंद (६+४+४+√ √) अटिल्ल के नाम से अभिहित हुआ । यमक का प्रतिबंध भी निकाल दिया गया । अंत में प्रथम और द्वितीय का तथा तृतीय और चतुर्थ का तुकांत आवश्यक बन गया ।

संदेशरासक के कतिपय छंदों में यमक का पूर्ण निर्वाह मिलता है । शरद्वर्णन के प्रारंभ में (पाइउ, पाइउ) (रमणीयव, रमणीयव) यमक पाया जाता है । कहीं केवल तीसरे एवं चौथे चरण में यमक है ।

कहीं कहीं ६ चरणों में यमक का प्रयोग पाया जाता है । ऋषभदास कृत कुमारपालरास में ६ पंक्तियों में 'सल्लइ' यमक का प्रयोग पाया जाता है ।

संदेशरासक की टिप्पणी में पद्धतियाँ छंद का लक्षण इस प्रकार मिलता है—

सोल समतुँ जहि पडदीसड,
अक्खर गत्तु न किं पि सल्लीसइ ।
पायड पायड यमक विसुद्ध
पद्धति यह इहु छंदु मडिला पसिद्ध ॥

अटिल्ल एवं मडिला में बहुत ही सूक्ष्म अंतर है । ऐसा प्रतीत होता है कि हेमचंद्र ने इन्हें एक ही छंद के दो प्रकार मान लिए हैं ।

संदेशरासक के टीकाकार ने १११ वॉं छंद मडिल्ल नाम से घोषित किया है और उसका लक्षण इस प्रकार है—^३

जमक्कु होइ जहि बिहु पय सुत्तड । मडिल्ल छंदु त अज्जुयि सुत्तड ॥

दो पादों के अंत में यमक हो तो अटिल्ल एवं चारों पादों में यमक हो तो मडिल्ल होगा । अटिल्ल छंद का प्रयोग आगे चलकर लुप्तप्राय हो गया ।

१ संदेश रामक छंद १५७

२ वही, छंद १६१

३ वही, छंद १११

रामनारायण विश्वनाथ पाठक का मत है कि 'अने आपणा विषय ने अंगे ओ कशा महत्व नो प्रश्न न थी । आपणी प्रस्तुत बात ओछे के आ अलिखल हे अढयल मात्र ओक कौतुक नो छुद रह्यो हतो अने ते आपणा जातिवद्ध प्रबंधों माथी लुप्त थाय थे ।'^१

अपभ्रंश महाकाव्य का मुख्य छुद होने के कारण प्रायः सभी आचार्यों ने पद्धटिका (पञ्चटिका) इस छुद पर विचार किया है । इस छुदकी महत्ता इतनी है कि अकेले सदेश रासक के ६४ पादो में इसका प्रयोग किया गया है ।

इस छुद में चतुर्मात्र गण (४+४+४+४) १६ मात्राएँ होती हैं । कतिपय छंदशास्त्रियों का मत है कि चतुर्मात्रा का क्रम (√ √ —) होना चाहिए । सदेशरासक के २०, २१, ५६-६३१, २००-२०३, १०५-२०७, २१४-२२० आदि छंदों में पद्धटिया छुद दिखाई पड़ता है । पद्धटिया छुद का लक्षण सदेशरासक की अवचूरिका में इस प्रकार मिलता है—

सोलसमच्छ जहि पठ दीसह, अक्खर ग्रंतु न किं पि सानीसह ।
पायठ पायठ जमक विसुद्ध, पद्धटीग्रह इह छुद विसुद्ध ॥
चत्वारोऽपि पदाः षोडश मात्रिकाः । आद्यार्धे उत्तरोर्ध्वं च यमकम् ।

रामनारायण विश्वनाथ पाठक का मत है कि 'आमा घणी पक्तिओ मा अते लगाल (√ — √) आवे छे, जे पद्धटी नु खास लक्षण छे । वाकी मात्रा सख्या अने सधि नु स्वरूप जोता आकृति मूल थी पण पद्धटी गणाय ओनी न थी ।'^२

रब्डा अपभ्रंश साहित्य के प्रमुख छंदों में है । प्राकृतपैङ्गलम् में इसका लक्षण देते हुए लिखते हैं कि इसके प्रथम चरण में पंद्रह, द्वितीय में बारह, तृतीय में पंद्रह, चतुर्थ में ग्यारह, पंचम में पंद्रहमात्राएँ होती हैं । इस प्रकार कुल ६८ मात्राओं का रब्डा छुद होता है । इसके अंत में एक दोहा होता है ।

१ प्राचीन गुजराती छंदो पृ० १५१

२ प्राचीन गुजराती छंदो—रामनारायण विश्वनाथ पाठक पृ० १४६

पठम विरमह मत्त दह पच, पञ्च नीअ बारह ठनहु ,

बाअ ठाँह दहपच जाणहु, चारिम पण्णारहहि ,

पचमे हि दहपच आणहु ।

सदेशरासक की टिप्पनक रूपा व्याख्या में रड्डा का लक्षण इस प्रकार दिया हुआ है—जिसके प्रथम पाद में १५ द्वितीय में ११, तृतीय में १५, चतुर्थ में ११, पंचम में १५ मात्राएँ होती हैं और अत में दोषक छंद होता है उसे रड्डा कहते हैं ।

सदेशरासक के १८, १९, २२२, २२३, इन चार छंदों में रड्डा पाया जाता है ।

वृत्तजातिसमुच्चय में रड्डा का लक्षण देते हुए विरहाक लिखते हैं—

एअहु मत्तहु अन्तिमठ । जन्विहि दुवहठ भोदि ।

तो तहु णामें रड्डा फुहु । छन्दइ कहअणु ओदि ॥

अर्थात् जब 'मात्रा' के विविध भेदों में से किसी एक के अत में दोहा आता है तो उसे रड्डा कहते हैं ।

यह ऐसा छंद है जिसका उपयोग केवल अपभ्रंश भाषा में होता है ।

मात्रा अर्थात् अपभ्रंश का यह विशेष छंद है । इसका लक्षण इस प्रकार है—

विषमच्छन्दसः पादा मात्राणा । द्वौत्रयश्च सौम्यमुखि ।

मथिरूपसगणविनिमिता । तेषा पादानां मध्यमाना ।

निपुणैः लक्ष्य निरूपितम् ॥

अर्थात् विषम मात्राओं के इस छंद में पाँच पाद होते हैं । प्रथम, तृतीय और पंचम में करही मात्रा में १३, मोदनिका में १४, चारुनेत्री में १५, राहुसेनी में १६ मात्राएँ होती हैं । दूसरे और चौथे पाद में इनमें क्रमशः ११, १२, १३, १४ मात्राएँ होती हैं ।

हेमचंद्र ने इसके अनेक भेद किए हैं । इनमें मुख्य मात्रा छंद के पाँचों पादों में क्रमशः १६, १२, १६, १२, १६ मात्राएँ होती हैं ।

इस छंद का अपभ्रंश में बड़ा ही महत्व है । मात्रा के किसी भेद के अंत में द्विपदक (दोहा) रख देने से रड्डा बन जाता है ।

विस्तारितक

वृत्तजातिसमुच्चय में विस्तारितक का लक्षण देते हुए विरहाक लिखते हैं—

अडासटी पूरवहु अग्ने दोहा देहु ।

रात्रसेण सुपसिद्ध इअ रड्ड भणिज्जइ एहु ।

—प्राकृतपैङ्गलम्, पृ० २२८

बताया है कि तु रास काव्यो मे इसे सर्वत्र छुद कहकर घोषित किया गया है । इस छुद की रचना इस प्रकार है । प्रथम पक्ति मे ७ मात्राएँ + ७ (जिसकी मात्राएँ ऋवपद की भौति बार बार पुनरावृत्ति होती हैं) । इसके उपरात आठ मात्राएँ जिनमे अतिम मात्रा लघु होती है । इस प्रकार प्रथम चरण मे २२ मात्रा, द्वितीय एव तृतीय मे १२+१६ अर्थात् २८ मात्राएँ होती हैं । प्राकृतपिंगल के अनुसार चतुर्थ चरण मे (११+१६) मात्राएँ होती हैं और सबसे अत मे २४ मात्रा का दोहा होता है । यही वस्तु चरण ठवणी का प्राण स्वरूप है ।

विचारी

वृत्तजातिसमुच्चय २।५

(या वस्तुकाल्पनी सा विदारीति सञ्ज्ञिता छन्दसि ।

द्वौ पादौ भग्यते द्विपद्यकमिति तथा पृक्कक एकः ॥)

द्विपदीनां यत्र छन्दसि सादृश्यं वहति, यच्च द्विपदीनाम् ।

मधुर च कृतकैर्विस्तारितकमिति सञ्ज्ञानीहि ॥

या अवलम्बते चतुर्वस्तुकानामर्थं पुनः पुनर्भयिता ।

विचार्येवासौ विषधराम्या ध्रुवकेति निर्दिष्टा ॥

विचारी का एक चरण द्विपदी की पूर्ति करते हुए ध्रुवक कहलाता है इसी प्रसंग मे विरहाक ने विस्तारिक का भी लक्षण दे दिया है । इससे स्पष्ट होता है कि विस्तारिक, द्विपदी एव विचारी एक ही कोटि के छुद हैं ।

द्विपदी (द्विपद्यक) की व्याख्या की जा चुकी है । इसमे केवल दो पद होते हैं और प्रत्येक पद मे ४+४+४+गुरु+४+४+गुरु गुरु मात्राएँ होती हैं । पिंगल के दोहे के समान यह छुद होता है ।

रमणीयक

वृत्तजाति समुच्चय ४।२६

(यन्त्रियुक्तशरतोमरयोधतुरगं । विरामे दूरोज्ज्वलवर्षाध्वजाग्रम् ।

तं विज्ञानीहि सुपरिष्ठितयतिरमणीय । छन्दसि शातोदरिरमणीयकम् ॥)

ज्वज १५

शर = ५

तोमर = ५

योध = ४

दुरंग = ४

इस प्रकार २१ मात्राओं का रमणीयक (रमणीज) छुद होता है ।
संदेशरासक का २०८ वों छुद यही है ।

मालिनी

वृत्तजातिसमुच्चय ३।४४

(यस्याः पादे पङ्कजवदने दूरं अवयवसुखावहे

सुखलितबन्धे सञ्चलबाहुके मुग्धे अंतिमरत्ने ।

प्रथमद्वितीयौ तृतीयचतुर्थौ पञ्चमः षष्ठश्च सप्तमश्च

मवति पुरोहित इति बिम्बोष्ठि छन्दसि जानीहि मालिनीति ॥)

जिसमें ७ गण हो और पुरोहित प्रत्येक गण में (४-५ मात्राएँ) हो उसे मालिनी छंद कहते हैं ।

सदेशरासक के १०० वे पद में मालिनी छंद है जिसका लक्षण है—

पञ्चदशाक्षर मालिनीवृत्तम् ।

द्वौ नगणौ तदनु मगणः तदनु द्वौ यगणौ ।

अर्थात् प्रत्येक पाद में १५ अक्षर हो और उनका क्रम हो—दो नगण, मगण, दो यगण । इस प्रकार १५ अक्षरों का मालिनी छंद होता है ।

खड्डखड्ड ङ

वृत्तजातिसमुच्चय ४.७३ ॥

(अमरावल्या अन्ते गाथा यदि दीयते प्रयोगेषु ।

तज्जानीत खड्डखड्डक पूर्वं कवीभिर्विनिर्दिष्टम् ॥)

अमरावली के अंत में यदि गाथा छंद प्रयुक्त हो तो प्राचीन कवियों ने उसे खड्डखड्डक नाम से निर्दिष्ट किया है ।

गाथा

वृत्तजातिसमुच्चय ४।२

(गाथा प्रस्तारमहोदधेऽस्त्रिदक्षराणि सम.१म्मे ।

जानीहि पञ्चपञ्चादशक्षराणि तस्य च विरामे ॥)

गाथा वृत्त के प्रस्तार में ३० तीस अक्षरों से लेकर ५५ पंचपन अक्षरों तक पर विराम होता है ।

चतुष्पद

वृत्तजातिसमुच्चय ४।६६

(पाक्षनाथौ द्वौ कथं । पटङ्-रस-रव-करम् ।

चापविहगाधिपौ । द्वयोश्च चतुष्पदे ॥)

इस छंद में चार पद होते हैं । प्रथम चरण में गुरु, लघु, गुरु+गुरु, लघु, गुरु+गुरु, गुरु, दूसरे चरण में लघु, लघु, लघु+लघु, लघु+लघु+लघु, लघु, गुरु, और तीसरे और चौथे चरणों में ५+गुरु, लघु, गुरु होते हैं ।

नंदिनी

वृत्तजातिसमुच्चय ३।२

(सुविदग्ध कवीनां सुखापणिके । ललिताक्षरपङ्क्ति प्रसाधनिके ।

कुरु नन्दिनी मनोहरपादे । रसनूपुरयोर्युगस्य युगम् ॥)

नदिनी छंद के एक पद में रस और नूपुर के चार युग (जोड़े) होते हैं अर्थात् ॥५+॥५+॥५+॥५॥ इस प्रकार चतुर कवियों ने ललित अक्षरो द्वारा नदिनी के मनोहर पादों की रचना का निर्देश किया है ।

अमरावलि

वृत्तजातिसमुच्चय ४।६१

(रसनूपुरभावमणीनां युगस्य युगं

नियमेन नियुक्त्स्व रूपयुग समण्डम् ।

अमरावल्याः सुदूरमनोहरे

ललिताक्षरपङ्क्ति प्रसाधन शोभिते ॥)

रस, नूपुर, भाव और मणि के युगों (जोड़ों) से नियमपूर्वक ललित अक्षरों से बना हुआ छंद अमरावली कहलाता है, जिसका रूप यों है—
॥५+॥५+॥५+॥५+॥५॥

स्कंधक

वृत्तजातिसमुच्चय ४।६-१२

पचाना सदा पुरतो द्वयोश्चाग्रे चारणयोर्नियमितः ।

यथा द्युतिर्पूर्वाधे तथा पदचार्धेऽपि स्कन्धकस्य नरैर्द्वः ॥ ९

षड्विंशतिर्यथा गायत्र्या रस्ते लुप्ते रसे वर्धमाने ।

एकोनविंशत् स्कन्धकस्य नामानि तथा च प्रिये ॥ १०

पवन-रवि-धनद-हुतवह-सुरनाथ-समुद्र वरुण शशि शैलाः ।

मधु-माधव-मदन जयन्त अमर-शुक सारस भार्जाराः ॥ ११

हरि-हरिण-इस्ति-काकाः कूर्मो नय चिनय-विक्रमोत्साहाः ।

धर्मार्थकामसहिता एकोनविंशत् स्कन्धका भवन्ति ॥] १२

स्कंधक छंद में ८ चतुर्मात्राएँ होती हैं जिसमें छठी चतुर्मात्रा सदा ॥५॥ होती है । इस प्रकार स्कंधक में ३४ से ६२ तक अक्षर होते हैं । इसके २६ प्रकार होते हैं जिनके नाम वृत्तजातिसमुच्चय में पवन से काम तक गिनाए गए हैं । इस छंद के अनेक नाम इस तथ्य को प्रमाणित करते हैं कि इसका बहुत प्रचार रहा होगा । स्कंधक का इसी प्रकार का लक्षण एक स्थान पर और मिलता है—

चडमत्ता अट्टगणा पुढवडे उत्तरवड होइ समरुआ ।

सा खधआ विआणहुं पिगल पभयोहि मुद्धि बहु सभेहा ॥

अर्थात् चतुर्मात्रा के आठ गण होने से ३२ मात्रावाला खधग्रा छुद होता है जिसके बहुत भेद हैं ।

खधहा स्कधक का अपभ्रंश रूप है । सदेशरासक में कवि ११६ वें पद्य का खधउ कहता है जो इस प्रकार है—

मह हिययं रययनिही, महिय गुरुमंदरेण त यिच्च ।

उम्मूलिय असेस, सुहरयणं कडिडय च पुढ पिम्मे ॥

इस प्रकार (१२ + १८) = ३० मात्राओं द्वारा कुल ६० मात्राओं का भी स्कधक छुद हो सकता है ।

लवगम

पेयड रास में इस छुद का उपयोग हुआ है । इस छुद का लक्षण प्राकृत-पैंगलम् में इस प्रकार मिलता है—

अथ पढम छअ मत्त पअप्पअ दिउअए

पंच मत्त चडमत्त गणणहि किउअए ।

सभलि अत लहु गुरु एक्कक चाइए ।

मुद्धि पअगम छद बिअक्खण सोइए ॥

—प्रा० पै० १८६

जहाँ प्रत्येक पद में पहले छकल गण हो, पंचमात्रा अथवा चतुर्मात्रा गण न आवें, अत में लघुगुरु आवें, ऐसा छुद लवगम होता है । कुछ लोगो का मत है कि प्रत्येक पद आदि में गुरु हो और ११ मात्राएँ हो ।

इस छुद का उदाहरण रास से इस प्रकार दिया जा सकता है—

जलहर सहस्र पद्म कोपि आइत्तओ

अविरल धारा सार दिसामुह कन्तओ ।

ए मह पुहवि भमन्तो जइ पिअ पेखिमि

सवे ज जु करीहिसि तंतु सहीहिमि ॥

काठ्य

इस छुद का उपयोग दो प्रकार से होता है—(१) स्वतंत्र रूप से, (२) वस्तु के रूप में उल्लाला के साथ । इस छुद के प्रत्येक पाद में २४ मात्राएँ होती हैं । प्राकृतपैंगलम् में इसका लक्षण इस प्रकार है—

आइ अंत दुहु छक्कलउ तिणि नुरगम मज्झ ।

तीए जगण कि बिप्पगणु कव्वइ लक्खण जुज्झ ॥

अर्थात् प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती हैं। आदि अंत में दो षट्कल होते हैं। शेष रचना इस प्रकार होती है—

(६+४+द्वस्व दीर्घ द्वस्व+४+६)। द्वितीय और चतुर्थ गण में जगण वर्जित है।

इस छंद का प्रयोग स्वतंत्र रूप से सदेशरासक के १०७ वे छंद में हुआ है और वस्तुक के रूप में सदेशरासक में १४८, १८३, १९१, १९९ छंद में मिलता है।

वस्तु (वस्तु)

इसे षट्पद भी कहते हैं। इस छंद की रचना काव्य और उल्लास के योग से प्रायः मानी जाती है। किंतु सदेशरासक के उद्धरणों के आधार पर भयाणी जी ने यह सिद्ध किया है कि वस्तु के तीन प्रकार होते हैं—

(१) काव्य और उल्लास, (२) रासा और उल्लास, (३)—काव्य-रासासकीर्ण और उल्लास के योग से बना हुआ।

दुम्मिल

‘रणमल्लछंद’ नामक काव्य में दुम्मिला छंद का सुंदर प्रयोग हुआ है। इस छंद का लक्षण प्राकृतपैंगलम् में इस प्रकार मिलता है—

दह बसु चउदह विरह कइ बिसम कयगय देहु।

अंतर बिष्य पइक गय दुम्मिल छंद कहेहु ॥

—प्रा० पै०, १९७

इससे सिद्ध होता है कि ३२ मात्रा का यह छंद है। इसमें १०+८+१४ मात्राएँ आती हैं। ‘रणमल्लछंद’ में दुम्मिल दिखाई पड़ता है।

उपर्युक्त छंदों के अतिरिक्त चुप्पई, पंच चामर, सारसी, होंदकी, सिंह विलोकितादि विविध छंदों का प्रयोग दिखाई पड़ता है। इन छंदों का हिंदी पर प्रभाव पड़ा और हिंदी ने संस्कृत के अतिरिक्त अपभ्रंश के इन छंदों को भी ग्रहण किया। अपभ्रंश के कवियों ने रघुनकुल छंदों की योजना की। गेय पदों के छंदों में पाठ्य से विशेषता दिखाई पड़ती है। अधिक सगीतात्मक होने से अपभ्रंश छंदों का हिंदी में बहुत प्रयोग हुआ।

१. गोरबल गावनि बिहु दइदिसि गडि मडि गिरिगङ्गनि गडिय।

दयदयि हवकन्तल डुं डु हव हव हुङ्कारनि हवमरि चडिय।

धवहवतल मडि कमवखन सरातनि बसि धगडाबख धूसवरइ।

ईडरवइ पयडर वेस सरिस रणि रामायण रणमल्ल करइ।

ऐतिहासिक रास तथा रासान्वयी ग्रंथों की उत्पत्ति और

विकास का विवेचन

किसी काव्य के रूपविशेष की उत्पत्ति को ढूँढने की प्रवृत्ति आज-कल प्रायः सार्वत्रिक है। किंतु अधिक से अधिक गहराई तक पहुँचने पर भी यह उत्पत्ति हमें प्रायः मिलती नहीं। मानव स्वभाव की कुछ प्रवृत्तियाँ इतनी सनातन हैं और उनकी अभिव्यक्ति भी इतनी प्राचीन है कि यह बताना प्रायः असंभव है कि यह अभिव्यक्ति इस समयविशेष में हुई होगी। भारतीय सभ्यता को आर्य-द्रविड-संस्कृति कहा जाय तो असंगत न होगा। द्रविड भाषा की प्राचीन से प्राचीन शब्दावली को लिया जाय तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उस काल के बदीजन (पुळवन) रणवीर द्रविड राजाओं का यशोगान किया करते थे। ऋग्वैदिक ऋषि 'इद्रस्य वीर्याणि प्रोवाचम्' कहते हुए जब इद्र के महान् कार्यों का वर्णन करने लगते हैं तो वर्तमान पवाडों की स्मृति स्वतः हो आती है। इद्र और वृत्र का युद्ध वीर-काव्य के लिये उपयुक्त विषय था, और इसका समुचित उपयोग केवल वैदिक ऋषियों ने ही नहीं, अनेक परकालीन कवियों ने भी किया है।

प्राचीन कालीन अनेक आर्य राजाओं के कृत्य भी उस समय काव्य के विषय बने। दशराज युद्ध अनेक क्षत्रिय जातियों का ही नहीं, वसिष्ठ और विश्वामित्र के सवर्ष का भी सूत्रपात करता है। देवता केवल स्तुतियों से ही नहीं, इतिहास, पुराण और नराशसी गाथाओं से भी प्रसन्न होते हैं। नराशसी गाथाओं में हमारे पूर्वपुरुषों के वीर्य और पराक्रम का प्रथम गुणानुवाद है। इन्हीं गाथाओं ने समय पाकर अनेक वीरकाव्यों का रूप धारण किया होगा। ये काव्य प्रायः लुप्त हो चुके हैं। किंतु उनके रूप का कुछ आभास हमें रामायण और महाभारत से मिलता है। रामायण और महाभारत से पूर्व भी संभवतः अनेक छोटे मोटे काव्यों में राम, कृष्ण, युधिष्ठिर, अर्जुनादि का गुणगान हो चुका था। अन्य अनेक राजाओं के वीरकृत्यों का भी कवियों ने गुणगान किया होगा। महाभारत में नहुष, नलदमयंती, शकुंतला दुष्यंत, और विपुलादि के उपाख्यान इन्हीं वीरकाव्यों के अवशेष हैं।

शनैः शनैः इन गुणगान करनेवालों की जातियों भी बन गईं। सूत

और मागध राजाओं का गुणगान करते। वेदों के द्रष्टा ऋषि हैं, किन्तु पुराणों के वक्ता सूत और मागध। शौनकादि मुनि भी इतिहास के विषय में आदर-पूर्वक सूत से प्रश्न करते हैं। रामायण श्रीवाल्मीकि की कृति रही है, किन्तु उसके गायक सम्भवतः कुशीलव थे। इन्हीं जातियों के हाथ आरम्भिक वीर-काव्यों की श्रीवृद्धि हुई।

वीरकाव्यों में अनेक सम्भवतः प्राकृत भाषा में रहे। किन्तु जनता की स्मृति मात्र में निहित होने के कारण उनका स्वरूप समय, देश, और परिस्थिति के अनुसार बदलता गया। शिवि आदि की कथा बौद्ध, हिंदू और जैन ग्रंथों में प्रायः एक सी है, किन्तु रामकथा विभिन्न रूप धारण करती गई है। यह बताना कठिन है कि वास्तव में किसी कथाविशेष का पूर्वरूप क्या रहा होगा। किन्तु ऐसे काव्यों की सत्ता का अनुमान अवश्य हम पौराणिक उपाख्यानों से कर सकते हैं।

अभिलेखों में वीरकाव्य की प्रवृत्ति किसी अंश में प्रशस्तियों के रूप में प्रकट हुई। सीमाविशेष में सीमित होने के कारण स्वभावतः उनमें कुछ लंबा चौड़ा वर्णन नहीं मिलता, किन्तु वीरकाव्य के अनेक गुण उनमें मिलते हैं। इन्हें देखते कुछ ऐसा भी प्रतीत होता है कि सम्भवतः प्राचीन वीरकाव्यों में गद्य और पद्य दोनों प्रयुक्त होते रहे। राजस्थान के वीरकाव्यों में इसी प्रथा को हम दूर तक देख सकते हैं। समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति चपू काव्य का आनंद देती है। चंद्र का महरोली स्तंभाभिलेख सुंदर वीरगीत है। यशोधर्म विष्णुवर्धन के तिथिरहित मदसोर के अभिलेख की रचना उसके गुणगान के लिये ही हुई थी। छंद और शब्द दोनों ही इस प्रशस्ति में उपयुक्त रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

सामान्यतः लोग समझने लगे हैं कि प्राचीन भारतीय प्रायः अध्यात्म विषय के प्रेमी थे। उन्हें सासारिक और भौतिक समृद्धि से कुछ विशेष प्रेम न था। इसलिये उन्होंने वीरकाव्यों की विशेष रचना नहीं की, और यदि की तो उस समय जब वे बहिरागतुक रीति रस्मों से प्रभावित हो चुके थे। किन्तु उपरिनिर्दिष्ट तथ्यों से यह स्पष्ट है कि वीरकाव्य भारत की अनादि काल से संचित संपत्ति है और किसी न किसी रूप में यह लगातार वर्तमान रही है। पुराणों और प्रशस्तियों से होती हुई यह हर्षचरितादि में पहुँचती है, और उसके बाद वीर-काव्य लता को हम अनेक रूपों में प्रस्फुटित और प्रफुल्लित होते पाते हैं। गौडवहो, विक्रमाकदेवचरित, राजतरंगिणी,

नवसाहसकचरित, द्वाधाश्रय महाकाव्य, पृथ्वीराजविजय महाकाव्य, कीर्ति-
कौमुदी, वंसतविलास, सुकृतसकीर्तन, हम्मीर महाकाव्य आदि इसी काव्यलता
के अनेक विविधवर्ण प्रसून हैं ।

कालिदास के शब्दों में भारतीय कह सकते हैं कि यशोधन व्यक्तियों
के लिये यश ही सबसे बड़ी वस्तु है । इस यश को स्थायी बनाना ऐतिहासिक
काव्यरचना का मुख्य हेतु रहा है । प्रतिहारराज बाउक का मत था कि
जब तक उसके पूर्वपुरुषों की कीर्ति वर्तमान रहेगी, तब तक वे स्वर्ग से न्युत
नहीं हो सकते । शिक्षण प्रवृत्ति भी हम आरम्भ से देख पाते हैं । मम्मट ने
काव्यरचना के कारणों का विवेचन करते समय इस बात का ध्यान रखा कि
मनुष्य काव्यों को पढ़कर राम का सा आचरण करे, रावण का सा नहीं ।
धन की प्राप्ति भी समय समय पर ऐतिहासिक काव्यों की रचना का कारण
बनती रही है । निस्पृह आदिकवि वाल्मीकि ने राम के चरित का ग्रथन किया,
तो राजाओं से समानित और वृत्तिप्राप्त कवि उनके यशोगान में किस प्रकार
उदासीन हो सकते थे । वे किसी अंश में राजाओं के ऋणी थे, और राजा
किसी अंश में कवियों के, क्योंकि उनके यशःकाय का अजरत्व और अमरत्व
कवियों पर ही आश्रित था । इसी परस्पराश्रय से अनेक काव्यों की रचना हुई
है । किंतु कुछ ऐतिहासिक काव्य अपनी काव्यशक्ति का परिचय देने के लिये
भी रचित हैं । तोमर राजा वीरम के सभ्यों के यह कहने पर कि उस समय
पूर्व कवियों के समान कोई रचना नहीं कर सकता था, नयचंद्र सूरि ने हम्मीर
महाकाव्य की रचना की । साथ ही साथ उसने अत में यह प्रार्थना भी की—
'युद्ध में विक्रमरसाविष्ट राजा प्रसन्नता से राज्य करें और उनके विक्रम का
वर्णन करने के लिये कवि सदा समुद्यत हों । उनकी रसामृत से सिक्त वाणी
सदा समुल्लसित होती रहे और रसास्वाद का आनंद लेनेवाले व्यक्ति उसका
आस्वादन करते हुए पान किया करे ।'

इस दृष्टिकोण से रचित ऐतिहासिक काव्यों में कुछ दोष और गुण
अवश्यभावी थे । ये रचनाएँ काव्य हैं, शुद्ध इतिहास नहीं । इनका उद्भव भी
क्रौंच क्रौंची की सी हृदयस्पर्शिणी घटना से नहीं हुआ है । अतः इनमें
पर्याप्त जोड़ तोड़ हो तो आश्चर्य ही क्या है ? कवि को यह भी छूट रही है
कि वह वर्णन को सजीव बनाने के लिये नवीन घटनाओं की कल्पना करे ।
ऐसी अवस्था में यह मालूम करना कठिन होता है कि काव्य का कौन सा भाग
कल्पित है और कौन सा सत्य । वाक्पति ने गौड़राज के वध का वर्णन करने

के लिये अपने काव्य की रचना की, किंतु अपने सरस्वक यशोवर्मा को महत्व प्रदान करने के लिये झूठ झूठ की दिग्विजय का वर्णन कर डाला, और कवि महोदय इस कार्य में इतने व्यस्त हुए कि गौडराज के विषय में दो शब्द लिखना भी भूल गए। इस दिग्विजय के वर्णन पर कालिदास की दिग्विजय की स्पष्ट छाप है। सभी उसकी नकल है, या कुछ तथ्य भी है, यह गवेषणा का विषय बन चुका है। नवसाहसाकचरित में कवि पद्मगुप्त ने नवसाहसाक सिंधुराज की असली कथा कम और नकली बहुत कुछ दी है। हमें सिंधुराज की ऐतिहासिक सच्चा का ज्ञान न हो तो हम इस काव्य को अलिफलैला का किस्सा मात्र समझ सकते हैं। विक्रमाकदेवचरित में तथ्य की मात्रा कुछ विशेष है, किंतु यह भी निश्चित है कि उसकी अनेक घटनाएँ सर्वथा कल्पित हैं। हेमचन्द्र के द्वाधाश्रय महाकाव्य में एक और रोग है। उसका ध्येय केवल चौलुक्य वंश का वर्णन करना ही नहीं, विद्यार्थियों को संस्कृत और पाकृत व्याकरण भी सिखाना है। फिर यह काव्य नीरसता दोष से किस तरह मुक्त रह सकता है। प्राचीन पद्धति का अनुसरण कर कल्पित स्वयंवर और दिग्विजयादि का वर्णन करना तो सामान्य सी बात है। पृथ्वीराजविजय काव्य अपूर्ण है, किंतु अवशिष्ट भाग से यह अनुमान किया जा सकता है कि कवि ने उसे काव्य का रूप देने का ही मुख्यतः प्रयत्न किया है। यही बात प्रायः अन्य ऐतिहासिक या अर्ध ऐतिहासिक संस्कृत काव्यों के विषय में कही जा सकती है।

यद्यपि इन काव्यों के विषय में शायद कवि यह सच्चा दावा नहीं कर सकते कि उन्होंने किसी दृष्टिविशेष के गुणों से प्रमुदित होकर अपने काव्य की रचना की है, तो भी काव्य की दृष्टि से ये अधम नहीं हैं। हम उनपर यह दोषारोप कर सकते हैं कि जलक्रीड़ा, वनक्रीड़ा, पुष्पचयन आदि का वर्णन कर उन्होंने कथासरित् के प्रवाह को प्रायः रुद्ध कर दिया है, किंतु हम कथा मात्र को ध्येय न माने तो उनकी कथा का समुचित आस्वादन कर सकते हैं। गौडवहो में अनेक प्रकाशित दृश्यों का सुंदर वर्णन है। नवसाहसाकचरित के वर्णन भी कवित्वपूर्ण हैं। ब्रह्मदेव तो वास्तव में कवि है। विक्रमाकदेवचरित के चतुर्थ सर्ग में आहवमल्ल की मृत्यु का वर्णन संस्कृत साहित्य में अतुल्य है। अंतिम सर्ग में कवि के वृत्त की तुलना भी हर्षचरित में बाण के आत्मचरित से की जा सकती है। कवि का स्वामिमान और स्वदेशप्रेम भी दर्शनीय है। पृथ्वीराजविजय भी काव्यदृष्टि से सुंदर है। कवि में कल्पनाशक्ति

है और संस्कृत शब्दावली पर पूर्ण अधिकार । यही बात कुछ कम या अधिक अंश में संस्कृत के अनेक वीरकाव्यकारों के सबध में कही जा सकती है । केवल राजतरंगिणी में इतिहास तत्व को हम विशेषांश में प्राप्त करते हैं ।

देश्यभाषा के कवियों को संस्कृत ऐतिहासिक काव्यों की यह पद्धति विरोध में मिली थी । इसके साथ ही देश्यभाषाओं में अपना भी निजी वीरकाव्य साहित्य था । कवि पद्म ने विक्रमार्जुनविजय में अरिकेसरी द्वितीय के युद्धों का ओजस्वी वर्णन किया है । अपभ्रंश के महान् कवि स्वयम्भू ने हरिवंश-पुराण, पद्मचरित आदि धार्मिक ग्रंथ लिखे । किंतु इनमें वीररस का भी यथासमय अच्छा निर्वाह हुआ है । कवि पुष्पदत्त की भी निवृत्तिपरक कृतियों ही विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं । किंतु उनके राजदरबार, देशविजय, युद्धादि के वर्णनों से यह भी निश्चित है कि उनमें वीरकाव्यग्रंथन की पूर्ण क्षमता थी । वास्तव में अपना कविजीवन संभवतः उन्होंने ऐसे वीरकाव्यों द्वारा ही आरंभ किया था । निवृत्तिपरक ग्रंथों की बारी तो कुछ देर से आई । इस प्रसंग में आदिपुराण की निम्नलिखित पक्तियों पठनीय हैं—

देवी सुपुण कइ भण्ण्ड ताम ।

भो पुष्पदत्त ! ससि लिहिय गाम ।

शिख-सिरि-बिलेस-शिखिजय सुरिंदु । गिरि-धीर-वीरु भइरव गरिंदु ।

पइ भण्ण्ड वण्ण्ड वीरराड । उप्पण्ड जो भिच्छत्त राड ।

पण्णत्त तासु जइ करहि अज्जु । ता वडइ तुज्जु परलोय कज्जु ॥

जिस भैरव नरेंद्र की वीरता का गान पुष्पदत्त ने किया था, उसके विषय में हमें कुछ ज्ञान नहीं है । किंतु यह गुणानुवाद इस परिमाण में और इतना सरस रहा होगा कि इससे लोगों को मिथ्यात्व में अनुराग उत्पन्न हुआ और इसके प्रायश्चित्त रूप में कवि को निवृत्तिपरक काव्य आदिपुराण की रचना करनी पड़ी । काश हमें कहीं यह काव्य प्राप्त होता ! शायकुमारचरित की निम्नलिखित पक्तियों भी शायद पृथ्वीराजरासो की याद दिलाएंगी—

चरख-चार चाखिय धरायलो । जाइयो भुया-तुल्लिड-मयगलो ।

ताकयतेहि तेण दारुण । परियल्लत-वण-सहिय-सारुण ।

मल्लिय-दल्लिय-पडिखल्लिय-सदण । शिविड गय-वडा-वीड-मदण ।

अरिदमणु पचायड साहिमाणु । 'हणु हणु' भणंतु कडिडवि क्वाणु ।

धनपाल, कनकामर, आम्रभर आदि ने भी शौर्य का अच्छा वर्णन किया है, और हेमचन्द्र ने ऐसे अनेक पद्य उद्धृत किए हैं जिनसे अपभ्रंश में वीरकाव्य का अनुमान किया जा सकता है। मन्त्री विद्याधर के जयचन्द विषयक अनेक अपभ्रंश पद्य मिले हैं। शायद वे किसी वीरकाव्य के अंग हों। जज्जल रणायभोर के राजा हम्मीर का प्रसिद्ध सेनापति था। उसके शौर्य का वर्णन करनेवाले पद्य शायद हम्मीर सबंधी किसी काव्य के भाग रहे हैं। ग्वालियर में एक अन्य राजपूत जाति के दरबार में रहते हुए भी नयचन्द्र सूरि हम्मीर के जीवन का प्रामाणिक वृत्त उपस्थित कर सके। यह भी इस बात का निर्देश करता है कि हम्मीर महाकाव्य से पूर्व हम्मीर के कुछ प्रामाणिक वृत्तांत लिखे जा चुके थे। प्राचीन काल से उद्भूत वीरकाव्य की धारा अनेक भाषा-स्रोतों से बहती हुई १२वीं शताब्दी तक पहुँच चुकी थी।

हमें यह कल्पना करने की आवश्यकता नहीं है कि यह धारा देश के किसी भागविशेष में कुछ समय के लिये सूख गई थी या हमारे देश में यह नवीन काव्यरूप किसी अन्य देश से पहुँचा। वीरो के गुण गाने की प्रवृत्ति स्वाभाविक है, यह न भारतीय है और न ईरानी। कालिदास ने रघुवंश के गुणों से मुग्ध होकर उसका अनुकीर्तन किया। हरिषेण समुद्रगुप्त के अचिंत्य चरित से प्रभावित था। बाण ने हर्ष का चरित लिखना आरम्भ किया। बाण की अनैतिहासिकता का आरोप करनेवाले यह भूल जाते हैं कि हर्षचरित अपूर्ण है। उसकी कथा केवल हर्ष के सिंहासनारूढ होने तक ही पहुँचती है। वहाँ तक के लिये यह हर्ष के जीवन का ही नहीं, हर्षकालीन समाज का भी संपूर्ण चित्र है। कथा समाप्ति तक पहुँचती तो हमें हर्षविषयक बातें और मिलतीं। खेद केवल इतना ही है कि परवर्ती कवियों ने बाण की बराबरी तक पहुँचने के प्रयास में इतिहास को बहुत कुछ छुट्टी दे दी है। बाण में यह दोष नहीं है। कथा के ऐतिहासिक भाग तक पहुँचने के बाद हर्षचरित प्रभाकरवर्धन और हर्षवर्धन कालीन युग का सजीव चित्र है।

राजस्थान और गुजरात में इस परंपरा के सजीव रहने के हमें अनेक प्रमाण प्राप्त हैं। मध्यदेश में भी यह परंपरा कुछ विश्रुतल सी प्रतीत होती हुई भी बनी रही होगी। इसी प्रदेश में गौडवहो की रचना हुई। भोज की प्रशस्ति भी प्रायः इसी देश की है। प्रचंडपाडवादि के रचयिता राज-शेखर से भी हमें ज्ञात है कि दसवीं शताब्दी के प्रायः मध्य तक मध्यदेशीय कवि सर्वभाषानिष्पण थे। स्वयं मध्यदेशीय थे। भद्रपा को राहुल जी ने

आवस्ती का माना है। तिलकमजरी (संस्कृत), पाइलच्छीनाममाला (प्राकृत कोश), ऋषभपचाशिका (प्राकृत) और सत्यपुरीय श्रीमहावीर उत्साह (अपभ्रंश) के रचयिता, राजा मुज और भोज की सभा के भूषण धनपाल भी साकाश्य के थे। सवत् १२३० में कवि श्रीधर ने चदवाड में भविष्यदत्तचरित की अपभ्रंश में रचना की। जयचंद्र के मंत्री के अनेक अपभ्रंश पद्य प्राप्त हैं ही। फिर यह कहना किस प्रकार ठीक माना जा सकता है कि गाहड़वालों के प्रभाव के कारण कुछ समय तक देशभाषा को धक्का लगा था। गाहड़वालों ने संस्कृत को सरक्षित अवश्य किया, किंतु यह मानना कि उन्होंने बाहरी जाति का होने के कारण देशभाषा की अवज्ञा की, संभवतः ठीक नहीं है। यह कुछ संशयास्पद है कि गाहड़वाल बाहर से आए, और यदि कुछ समय के लिये यह मान भी लिया जाय कि गाहड़वाल दक्षिणी राष्ट्रकुटो की एक शाखा थे तो भी हम यह समझ नहीं पाते कि उन्होंने अपभ्रंश की इस कारण से अवज्ञा की। अपभ्रंश काव्य तो दक्षिणी राष्ट्रकुटो के सरक्षण में फला फूला था। जिस वंश के राजाओं का स्वयंभू और पुष्पदंत जैसे अपभ्रंश कवियों से रहा हो, उनके वंशजों से क्या यह आशा की जा सकती है कि उन्होंने जान बूझकर अपभ्रंश की अवज्ञा की होगी। दामोदर भट्ट के उक्तिव्यक्तिप्रकरण के आधार पर भी हमें यह अनुमान करना ठीक प्रतीत नहीं होता कि राजकुमारों को घर पर मध्यदेशीय भाषा से भिन्न कोई अन्य भाषा बोलने की आदत थी। यदि वास्तव में यह स्थिति होती तो उसी भाषा द्वारा राजकुमारों को बनारसी या कन्नौजी भाषा की शिक्षा देने का प्रयत्न किया जाता। किंतु वस्तुस्थिति तो कुछ और ही है।

इन बातों को ध्यान में रखते हुए यही मानना होगा कि काव्यधारा सर्वत्र गतिशील थी। यह भी संभव है कि अनेक वीरकाव्यों की इस समय प्रायः सर्वत्र रचना हुई, यद्यपि उनमें से अधिकांश अब नष्ट हो चुके हैं। उनके साथ ऐसी धार्मिक भावना नहीं जुड़ी थी जो उन्हें सुरक्षित रखे। पुष्पदंत विनिर्मित भैरवचरित कालकवलित हो चुका है। उनके आदिपुराणादि ग्रंथ वर्तमान हैं। देशभाषा में रचित वीरकाव्य के बचने के लिये एक ही उपाय था। उसका जीवन न राजाओं के सरक्षण पर निर्भर था और न जनता की धर्ममीरता या धर्मप्राणता पर। उसकी स्वयंभू संप्राप्ति, सरसता, एवं अमर वर की तरह नित्यनवीन रहने की शक्ति ही उसे बचा सकती थी।

इस स्वयंभू संप्राप्ति का सबसे अच्छा उदाहरण पृथ्वीराजरासो है । किंतु पृथ्वीराजरासो रासो काव्यरूप का प्रथम उदाहरण नहीं, यह तो इसका पूर्णतया पल्लवित, पुष्पित, विविध-वर्ण-रजित रूप है । रास शब्द, जिसका प्रथमात अपभ्रंश रूप रासउ या रासो है, उस समय तक घिस घिसाकर अनेकार्थों में प्रयुक्त होने लगा था । रास का सबसे प्राचीन प्रयोग एक मडलाकार नृत्यविशेष के लिये है । अब भी जब हम गुजरात के रास और गर्बा के विषय में बातचीत करते हैं तो यही रूप अधिकतर हमारे सामने रहता है । किंतु बहुधा मानव नृत्य अधिक समय तक सर्वथा मूक नहीं रहता । जैसा हमने रिपुदारण रास को जनता के समुल्ल उपस्थित करते हुए लिखा था, 'जब आनंदातिरेक से जनसमूह नृत्य करता है तो अपने भावों की अभिव्यक्ति के लिये स्वभावतः वह गान और अभिनय का आश्रय लेता है । उसकी उमग के लिये सभी द्वार खुले हो तभी उसे सतोष होता है । उसे संपूर्णतया नृत्य चाहिए, केवल मूक नृत्य उसकी भावामिव्यक्ति के लिये पर्याप्त नहीं है । श्रीमद्भागवत पुराण का रास कुछ इसी तरह का है । उसमें गान, नृत्य और काव्य का मधुर मिश्रण है । पश्चिमी भारत के अनेक रास चिरकाल तक समवतः इसी शैली के रहे । रिपुदारण रास (रचना सवत् ६६२ वि०) में रास को हम अभिनेय रूप में प्राप्त करते हैं । इसी अभिनेयाश ने शनैः शनैः बढ़कर रास को उपरूपक बना दिया । किंतु इसी तरह गोयाश भी जनप्रिय होता जा रहा था । उसमें भी जनता को प्रसन्न और आकृष्ट करने की शक्ति थी । उसमें भी वह सरस्वती शक्ति थी जो कवि को अमरत्व प्रदान करती है ।'

रास के साथ गाई जानेवाली कृतियों आरंभ में लघुकाय रही होगी । अंगविज्ञा में निर्दिष्ट 'रासक' जाति नाचती और साथ में गाती भी होगी । छंद भी समवतः प्रायः वही एक रहा होगा जिसे रास छंद कहते हैं । उसका ताल ही ऐसा है जो नर्तन के लिये सर्वथा उपयुक्त है । शनैः शनैः लोगों ने अडिल्ल, ढोसा, पद्धिका आदि छंदों को भी प्रयुक्त करना आरंभ कर दिया । किंतु इससे उसकी नर्त्यता में कोई बाधा नहीं पड़ी । प्राचीन अपभ्रंश छंदों की रचना ताल और लय पर आश्रित है । इनका समुचित प्रयोग भी बढ़ी कर एकता है जिसका कान अच्छी तरह से सघा हो । हेमचंद्र ने तो सभी मात्रिक छंदों तक के लिये रासक शब्द प्रयुक्त करनेवाले विद्वानों का मत भी उद्धृत किया है ।

रास के गेयाश के जनप्रिय होने पर उसका अनेक रूप से प्रयुक्त होना स्वाभाविक था। धार्मिक आचार्यों ने रास द्वारा अपना सदेश बनता तक पहुँचाने का प्रयत्न किया। रास नाचने के बहाने से मोहसक्त पाँच सौ चोरो को प्राकृत चर्चरी द्वारा प्रतिबोधित करने का उल्लेख 'उत्तराध्ययन सूत्र' (कपिलाध्ययन ८) में तथा 'प्राकृत कुवलयमाला' में मिलता है। उसी प्रकार वादी सूरि को सिद्ध सेन दिवाकर के साथ लाट भरुच के बाहर गवालो के समक्ष जो वाद करना पड़ा, उसमें रास की पद्धति से ताल देते हुए उन्होंने ये पद्य गाए थे :—

नवि मारियह नवि चोरियह, परदारह गमय निवारियह।

थोवा थावें दाइयह, सगिग दुगु दुगु जाइयह॥

अब भी अनेक जैन आचार्य अपभ्रंश में रचना करते हैं, और उन्हें उपयुक्त रागों में गाते भी हैं। तेरह पद्य के क्षेत्र में यह पद्धति बहुत जनप्रिय रही है। जनता में वीरत्व, देशभक्ति आदि के भावों को जागृत करने के लिए भी रास उपयुक्त था। अतः उस क्षेत्र में रास का प्रयोग भी शायद नवीं दसवीं शताब्दियों तक होने लगा हो।

इस प्रकार के काव्यों के विकास का मार्ग इससे पूर्व ही प्रशस्त हो चुका था। सस्कृति की प्रशस्तियाँ, सस्कृत के ऐतिहासिक काव्य और नाटक, अपभ्रंश की अनेक कृतियाँ जिनमें इतस्ततः छोटे मोटे वीर काव्य समाविष्ट हैं, रासो-वीर-काव्य के मार्ग प्रदर्शक रहे होंगे। उनमें जिन कृतियों को कराल काल कवलित न कर सका है, हम उसका कुछ परिचय यहाँ दे रहे हैं :—

१. भरतेश्वर बाहुबलि घोरः—इसकी रचना सवत् १२२५ के लगभग वज्रसेन सूरि ने की। कथा प्रसिद्ध है। भरतेश्वर ने सर्वत्र दिग्विजय की। किंतु उसका छोटा भाई बाहुबली अपने को भरतेश्वर का अधीनस्थ राजा मानने के लिये तैयार न था। इसलिये चक्र दिग्विजय के बाद भी आयुध-शाला में न घुसा। भरतेश्वर ने बाहुबलि पर आक्रमण किया, किंतु अंततः द्रव्ययुद्ध में उससे हार गया। स्वगोत्री पर चक्र प्रहार नहीं करता, इसलिये चक्र भी बाहुबली का कुछ न बिगाड़ सका। विजय के पश्चात् बाहुबली को शान उत्पन्न हुआ और उसने स्वामिमान का त्याग कर दिया। इस रास में सेना के प्रयाण आदि का वर्णन सामान्यतः ठीक है, किंतु उसमें कुछ विशेष

नवीनता नहीं है। सभवतः जैन मदिरो मे गान और नर्तन के लिये इसकी रचना हुई हो।

२. भरतेश्वर बाहुबलि-रास (रचनाकाल, सं० १२४१)—इसके रचयिता शालिभद्र सूरि आचार्य श्री हेमचन्द के समकालीन रहे होंगे। काव्य के सौष्ठव के देखते हुए यह मानना पड़ेगा कि तत्कालीन देशी भाषाओं में उस समय उत्कृष्ट काव्य लिखे जा रहे थे। दिग्विजय के लिये प्रस्थान करने से पूर्व भरतेश्वर ऋषभदेव को प्रणाम करने के लिये चला,—

चलीय गयवर चलीय गयवर गुहिर गज्जत ।

हुंकरइ इसमस हयहयइ तरवरत हय चट्ट चल्लीय,

पायल पयभरि टलटलीय मेरु-सेस-सीस-मणि मठड दुल्लीय ।

सिड मरुदेविहिं सचरीय कुंजरि चलीयनरिंद

समोसरणि सुरसरि सहिय वदिय पढमजिणंद ॥१॥ (क० १६)

चक्र ने पहले पूर्व दिशा में प्रयाण किया। साथ में चतुरंग सेना थी। सर्वत्र भरतेश्वर की विजय हुई। किंतु अयोध्या वापस आने पर चक्र ने आयुधशाला में प्रवेश न किया। इस पर भरत ने एक दूत बाहुबली के पास भेजा। रास्ते में सर्वत्र अपशकुन हुए—

काजल काल विडाल, आभीय आडिइं उतरइए ।

जिमण्ड जम विकराल, खर खर खर रव ऊळलीय ॥१५॥ (कं० ५७)

सूकीय बाडल-डालि, देवि बइठि य सुर करइ ए ।

रूपी य मालम मालि, धूक पोकारइ दाहियइ ए ॥१६॥ (कं० ५८)

बाहुबली की राजधानी पोयणापुर पहुँच कर दूत ने अनेक तरह समझाते हुए श्रुत में कहा—

सरवसु सुपि मनाकिन भाई ।

कहि कुणि कूडी कुमति बिलाई ?

मूँकि म मूरख ! मरि म गमार ?

पय पणमीय करि करि न समार ॥११॥ (कं० ११०)

किंतु बाहुबली ने उच्चर में कहा कि मनुष्य को उतना ही प्राप्त होता है जितना भाग्य में लिखा है—

(१७६)

नेसि निवेसि देसि धरि मंदिरि
जलि थलि श्रृंगलि गिरि सुह, कंदरि ।
दिसि दिसि देसि देसि दीपतरि
लहीड लाभइ जुगि सचराचरि ॥१४॥

साथ ही दूत से यह भी कहा कि वह भरत से कम बली नहीं है । दूत अयोध्या पहुँचा, भरत की सेना पोषणपुर पहुँची । भयकर युद्ध हुआ दोनों पक्ष के बहुत से योद्धा मारे गये । अंत में सुरेन्द्र के कहने पर दोनों भाइयों का द्वन्द्व युद्ध हुआ । भरत हारा, किंतु विजयोन्मत्त न होकर बाहुबली ने कहा—

तहं जीसऊ महं हरिउं भाइ ।
अन्ह सरयि रिसहेसर पाय ॥ (कं० १९१)

और मन में पश्चात्ताप करते हुए—

सिरि वरि ए लोच करेड
का सगि रहेड बाहु बले ।
आसूँइ ऐ अखि भरेड
तस पय पयामए भरह भडो ॥ (१९५)

भाई को कायोत्सर्ग मुद्रा में स्थित देख कर भरत ने बार बार क्षमा माँगी । किंतु बाहुबली को केवल ज्ञान उत्पन्न हो चुका था । भरत अयोध्या आये, और चक्र ने आयुधशाला में प्रवेश किया ।

दो सौ पोंच छंदों का यह छोटा सा काव्य भारतीय वीर गाथाओं में निजी स्थान रखता है । इसके कथानक के गायन में कहीं शिथिलता नहीं है । युद्ध, सेना - प्रयाण, दूतोक्ति, बाहुबली की मनस्विता आदि के चित्र सजीव हैं । शब्दों का चयन अर्थानुरूप है । उक्ति वैचित्र्य भी द्रष्टव्य है । भरतेश्वर के चक्रवर्तित्व की हँसी उड़ाता हुआ बाहुबली कहता है—

कहिरे भरहेसर कुण कहीइ ।
मइ सिडं रथि सुरि असुरि ब रहीइ ।
चक्र चरइ चक्रवर्ति विचार ।
तड अहं पुरि कुंभार अपार ॥ (१९२)

भरतेश्वर ही केवल मात्र चक्री न था । बाहुबली के नगर में भी अनेक चक्रवर्ती, यानि, कुम्हार थे । बाहुबली का बल चक्रादि आयुधों पर आश्रित न था—

परह आस किण्णि कारणि कीजइ ?

साइस सइंवर सिद्धि वरीजइ ।

हीळं प्रनइ हाथ हस्थीयार

एहजि वीर तण्ड पग्वार ॥१०४॥

इस रास की भाषा की हम 'रास और रासान्वयी काव्य' में प्रकाशित आबूरास, रेवतगिरि रास आदि की भाषा से तुलना कर सकते हैं। राजस्थानी और गुजराती भाषा के विद्वानों के लिये यह मानो अपनी निजी भाषा है। प्राचीन हिंदी के जानकारों के लिये भी यह सुजेय है।

पृथ्वीराज रासो

'भारत बाहु बलिरास' के कुछ समय बाद हम पृथ्वीराज रासो को रख सकते हैं। यह निश्चित है कि इसकी रचना सोलहवीं शताब्दी तक हो चुकी थी। अकबर के समय में रचित 'सुर्जन चरित' 'आईने-अकबरी' आदि ग्रंथों से सिद्ध है कि तत्कालीन समाज चंद और उसके काव्य से भली भाँति परिचित था। इसलिये प्रश्न केवल इतना ही रहता है कि सोलहवीं शताब्दी से कितने समय पूर्व पृथ्वीरासो की रचना हुई होगी।

रचनाकाल की प्रथम कोटि निश्चित की जा सकती है। सयोगिता स्वयंवर और कइमास वध रासो के प्राचीनतम अंश हैं। स्वयंवर की तिथि अनिश्चित है। किंतु कइमास वध की तिथि निश्चित की जा सकती है। खरतरगच्छ पट्टावली के उल्लेख से सिद्ध है कि सवत् १२३६ तक मङलेश्वर कइमास पृथ्वीराज के दरबार में अत्यंत प्रभावशाली था। 'पृथ्वीराजविजय' की रचना के समय भी उसका प्रभाव प्रायः वही था। हम अन्यत्र सिद्ध कर चुके हैं कि 'पृथ्वीराजविजय' की रचना सन् ११६१ और ११६२ के बीच में हुई होगी। उसके नाम से ही सिद्ध है कि वह पृथ्वीराज की महान् विजय का काव्य रूप में स्मारक है। यह विजय सन् ११६१ में हुई। एक वर्ष बाद यही विजय पराजय में परिणत हो चुकी। कइमास-वध को हम ऐतिहासिक घटना माने, तो हमें इसे पृथ्वीराजविजय की रचना के बाद, अर्थात् सन् ११६२ के आरम्भ में रखना होगा। पृथ्वीराजविजय को यह घटना अज्ञात है, रासो के कथानक का यह प्रमुख भाग है। इसी बात को ध्यान में रखते हुए हम रासो की रचना की प्रथम कोटि को सन् ११६२ में रख सकते हैं।

निश्चित रूप से इससे अधिक कहना कठिन है। रासो के अपभ्रंशरूप

वाले पद्य 'पुरातन प्रबंध संग्रह' की जिस प्रति में मिले हैं, उसका लिपिकाल सवत् १५२८ है। इसलिये जिस पुस्तक से ये पद्य लिये गए हैं वह निश्चित ही वि० १५२८ (सन् १४७१) से पूर्व बनी होगी किंतु इसी संग्रह में निम्न-लिखित ये शब्द भी मिले हैं:—

सिरि बल्लु पाळ मतीसर जयतसिंहमण्यस्थ ।
 नागिंदगच्छमडय उदयप्पह सूरि सी सेयां ॥
 जियभदेण य विक्कम-कालाड नवइ अहियबारसए ।
 नाया कडायपहाया एष पबधावली रईया ॥

इससे यह स्पष्ट है कि प्रबंधसंग्रह के अतर्गत कुछ प्रबंध सवत् १२८६ से पूर्व के भी हैं। क्या पृथ्वीराज प्रबंध उन्हीं प्राचीन प्रबंधों में है ? कहना कुछ कठिन है। प्रबंध में एकाध बात वर्तमान है जो इतिहास की दृष्टि से ठीक नहीं है। पृथ्वीराज ने सात बार सुल्तान को हराकर नहीं छोड़ा, न उसने कभी गजनी से कर उगाहा। किंतु साथ ही कुछ बातें ऐसी भी हैं जिन्हें कोई जानकार ही कह सकता था। हासी से आगे जाकर मुसलमानों से युद्ध करना ऐसी ही एक घटना है। युद्ध के समय पृथ्वीराज का सोना भी वैसी ही तथ्यमयी दूसरी घटना है। पृथ्वीराज का बदी होकर अंत में मारा जाना भी इसी प्रकार सत्य है। गुर्जर देश में रहनेवाला कोई व्यक्ति सपाद-लक्षाविपति पृथ्वीराज के विषय में यदि इतनी बातें जानता हो तो उसका समय पृथ्वीराज से बहुत अधिक दूर न रहा होगा। पर 'पुरातन प्रबंध संग्रह' के छप्पयों की भाषा के आधार पर भी रासो के काल का कुछ विचार किया जा सकता है। छप्पय निम्नलिखित हैं:—

इक्कु बाण पडुबीसु जु पई कइबासह मुक्कओ
 उर भितरि खडहडिड धीर कक्कतरि लुक्कड ।
 बीअ करि संधीडं भंमइ सुमेरनंदय ?
 एह सु गडि दहिमओ खणइ खुइइ सहंभरि वणु ।
 कुड छडि न जाइ इह लुभिड वारइ पलकड खल गुणह,
 न जाणउं चंदबल्लिड िं न वि न छुटइ इह फलह ॥ २७५ ॥
 आगडु म गडि दाहिन्नओ रिपुराय खयकरु
 कूडु मनु मम ठवओ एहु ज वूय मिळि जगारु ।
 सह नामा सिक्कबडं जइ सिक्खिविडं बुडमइ,
 अगइ चंदबल्लिहु मडम परमक्खर सुडमइ ।

पहु पडुविराय सहं—भरिभणी सयभरि सठणइ संभरिसि,
कहंवास बिआस बिसठुविणु मच्छिबंभिवज्जओ मरिसि ॥

भाषा स्पष्टतः अपभ्रंश है, किंतु सर्वथा टकसाली अपभ्रंश नहीं। जिस अपभ्रंश का वर्णन हमें 'हेम व्याकरण' में मिलता है, यह उससे कुछ अधिक विकसित और कुछ अधिक घिसी है। इस बात को ध्यान में रखते हुए डॉ० माता-प्रसाद ने मूल रासो की रचना को सन् १४०० के लगभग रखने का प्रयत्न किया है। किंतु भाषादि के विषय में 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' का सपादन करते समय मुनि जिनविजयजी ने जो शब्द लिखे थे वे पठनीय हैं:—इकार उकार के ह्रस्व दीर्घ का निश्चित नियम अपनी भाषा के पुराने लेखक नहीं रखते। 'इसके सिवाय शब्दों की वर्ण संयोजना के बारे में भी अपने पुराने लेखक एकरूपता नहीं रखते। अकेले 'हवे' शब्द को 'हिव' 'हिवु'। वर्ण संयोजना की इस अवस्था के कारण कोई भी पुरानी देशभाषा के लेखक की रचना में हमें उसकी निजी निश्चित भाषाशैली और लोगो की उच्चारण पद्धति का निश्चित परिचय नहीं मिलता। कोई ऐसी पुरानी कृति परिमाण में विशेष लोकप्रिय बनी हो और उसका पठन पाठन में अधिक प्रचार हुआ हो, तो उसकी भाषा रचना में जुदा जुदा जमानों के अनेक जाति, रूप और पाठभेद उत्पन्न होते हैं, और वह अत्यधिक अनवस्थित रूप धारण करती है। और उसी के साथ किसी भाषातत्त्वानभिज्ञ सशोधक विद्वान् के हाथ यदि वह उसके शरीर का कायाकल्प हो जाय तो वह उसी दम नया रूप भी प्राप्त कर लेती है।' यदि हन्ही शब्दों को हम वि० स० १५२८ में लिपि की हुई पुस्तक पर लागू करें तो रासो के उद्धृत छंदों की भाषा हमें रासो को लगभग सन् १४०० के लगभग रखने के लिये बाध्य नहीं करती। उसकी अपेक्षाकृत परवर्तिता भाषा उपर्युक्त अनेक कारणों से हो सकती है।

मूल अपभ्रंश रासो इस समय उपलब्ध नहीं है। किंतु उसके अनेक परवर्ती रूप अब प्राप्त हैं। आरम्भ में केवल रासो के लगभग ४०,००० श्लोक परिमाण वाले बृहद रूप की ओर लोगो का ध्यान गया। श्यामसुंदरदास और मोहनलाल विष्णुलाल पन्था आदि ने १९०४-१९१२ में नागरीप्रचारिणी सभा से इस रूपांतर को प्रकाशित किया, और कई वर्ष तक इसी के आधार पर रासो की ऐतिहासिकता के विषय में विचार और विमर्श चलता रहा। कुछ समय के बाद उसके अन्य रूपांतर भी सामने आए। किंतु विद्वान् उन्हें रासो के संक्षिप्त रूप मानते रहे। सन् १९३८ में मथुराप्रसाद जी दीक्षित ने

असली पृथ्वीराज रासो के नाम से रासो के मध्यम रूपांतर के एक समय को लाहौर से प्रकाशित किया। इस रूपांतर का परिमाण लगभग १०,००० श्लोक है। सन् १९३६ में हमने इसके तीसरे रूपांतर के विषय में 'पृथ्वीराजरासो एक प्राचीन प्रति और प्रामाणिकता नाम का एक लेख नागरीप्रचारिणी पत्रिका, काशी, में प्रकाशित किया। इस रूपांतर का परिमाण लगभग ४,००० श्लोक है। इस रूपांतर की प्रेस-कॉपी भी हमने तैयारी की थी। किंतु हमारे सहयोगी प्रोफेसर मीनाराम रंगा का अकस्मात् देहावसान हो गया। और उसके बाद उस प्रति का कुछ पता न लग सका। रासो के चौथे रूपांतर का अशतः सपादन 'राजस्थान भारतीय' में श्रीनरोत्तमदास स्वामी ने किया है। कन्नौज समय का सपादन डॉ० नामवर सिंह ने किया है। इस रूपांतर का परिमाण लगभग १३०० श्लोक है।

पाठों की छानबीन करने पर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि छोटे रूपांतर बड़े रूपांतरों के सक्षिप्त संस्करण नहीं हैं। डॉ० माताप्रसाद ने सपरिश्रम परीक्षण के बाद बतलाया है कि बृहद् तथा मध्यम रूपांतरों में ४६ स्थानों में से केवल १६ स्थानों पर बलाबल संबंधी समानता है, शेष स्थानों में विषमता है। मध्यम और लघु में ५१ स्थानों में से २४ में विषमता है। यदि छोटे रूपांतर वास्तव में दूसरों के संक्षेप होते तो ऐसी विषमता न होती।

यह विषमता स्पष्टतः परवर्ती कवियों की कृपा है। रासो की जनप्रियता ही उसकी ऐतिहासिकता की सबसे बड़ी शत्रु रही है। समय के प्रवाह के साथ ही अनेक काव्य-स्रोतस्विनी इसमें आ चुकी हैं, और अब उसमें इतनी धूल मिल गई कि मुख्य स्रोत को ढूँढना कठिन हो रहा है। अपभ्रंश-काल से लघुतम संस्करण तक पहुँचते-पहुँचते इसमें पर्याप्त विकृति आ चुकी थी, किंतु तदनंतर यह विकृति शीघ्र गति से बढ़ी। चारों रूपांतरों में पाए जाने वाले खंड केवल सोलह हैं। मध्यम रूपांतर में २१ समय और अधिक हैं। तेतीस खंड केवल बृहद् रूपांतर में वर्तमान हैं, और इनमें से भी पाँच इस रूपांतर की प्राचीनतम प्रतियों में नहीं मिलते। लोहाना आजनबाह, नाहर रायकथा, मेवाती भृगल कथा, हुसेनखॉ चित्ररेखा पात्र, प्रिया विवाह, देवगिरि युद्ध, सोमवध, मोरा राह भीमगवध आदि अनैतिहासिक प्रसंग छोटे रूपांतरों में वर्तमान ही नहीं हैं।

यह स्थूलकायता किस प्रकार आई उसका अनुमान भी कठिन नहीं

है। केवल कनकज समय से लघुतम रूपांतर की अपेक्षा बृहद् रूपांतर में २१०७ छंद अधिक और उसकी काया लघुतम से सतगुनी है। इधर उधर की सामान्य वृद्धि के अतिरिक्त कन्नौज यात्रा के वर्णन में निम्नलिखित प्रसंग अधिक हैं:—

- | | |
|-----------------------|---|
| १ जमुना किनारे पड़ाव | २ अपशकुनो की लबी सूची |
| ३ सामंत-वर्णन | ४ देवी, शिव, हनुमान आदि का प्रत्यक्ष होकर आशीर्वाद प्रदान |
| ४. नागा साधुओं की फौज | ५ शखध्वनि साधुओं का वर्णन |

डॉ० नामवरसिंह ने ठीक ही लिखा है, यह विस्तार स्पष्ट रूप से अनावश्यक और अप्रासंगिक है। अपशकुनो की कल्पना केवल प्रमुख सामंतों की मृत्यु को पुष्ट करने के लिये बाद में की गई और पूर्व सूचना के रूप में जोड़ी गई प्रतीत होती है। अलौकिक और अतिमानवीय घटनाओं के लिये भी ऐसी ही व्याख्या प्रस्तुत की जा सकती है।' हमने भी इसी प्रकार की वृद्धि को ध्यान में रखते हुए कई वर्ष हुए लघुकाय रूपांतरों को ही अधिक प्रामाणिक मानने का विद्वानों से अनुरोध किया था।

रासो का परिवर्धन-क्रम

मूल रासो के ठीक रूप का अनुमान असंभव है। किंतु इसमें तीन कथानक अवश्य रहे होंगे। सयोगिता स्वयंवर की कथा रासो का मुख्य भाग रही है। यही इसकी मुख्य नायिका है। इसी से यह काव्य संप्राण है। अन्यत्र हमने सयोगिता स्वयंवर की भाषा के आपेक्षिक प्राचीनत्व का भी कुछ दिग्दर्शन किया है। कइमास-वध का वर्णन पृथ्वीराज प्रबंध के अपभ्रंश पद्यों में है। अतः उसका भी रासो का मूलभाग होना निश्चित है। इसी प्रकार मुहम्मद गोरी से युद्ध और पृथ्वीराज का उसका अंततः वध भी मूल रासो के भाग रहे होंगे। इस घटना का उपक्षेप ऊपर उद्धृत 'कईबास विश्वास' विसृष्ट विष्णु मञ्जुबधिवद्धओं मरिसि' पंक्ति में स्पष्टतः वर्तमान है।

लघुतम की धारणोज की प्रति संवत् १६६७ की है। लगभग चार सौ वर्ष तक भाटो की जवान पर चढ़े इस काव्य में स्वतः अनेक परिवर्तन हुए होंगे। पुरातन कवियों की रचना में संभवतः अधिक भेद नहीं हुआ है। व्यास, शुकदेव, श्रीहर्ष, कालिदास आदि प्राचीन कवि हैं। भोजदेशीय प्रवरसेन का

सेतुबंध भी प्राचीन ग्रंथ है। दंडमाली के विषय में कुछ निश्चित रूप से कहना कठिन है ? शायद दंडी को ही दंडमाली सजा दी गई हो। वशावली दीर्घकाय नहीं है। उत्पत्ति की कथा केवल इतना ही कह कर समाप्त कर दी गई है कि माणिक्यराज ब्रह्मा के यज्ञ से उत्पन्न हुआ। इसी के वंश में कामाधबीसल हुआ। उसकी मृत्यु के बाद दुष्ट दानव की उत्पत्ति का वर्णन है। जिसके अत्याचार से सोमर की प्रजा में हाहाकार मच गया। अनल्ल का जन्म मातृगृह में हुआ। अंत में दुष्ट को प्रसन्न कर उसने राज्य प्राप्त किया। अनल्ल का पुत्र जयसिंह हुआ। जयसिंह के पुत्र अननदमेव ने राज्य करने के बाद तप किया और राज्य अपने पुत्र सोम को दिया। सोमेश्वर के अनंगपाल तंबर की पुत्री से पृथ्वीराज ने जन्म लिया।

इसके बाद रासो के मुख्य छंद, कवित्त, जाति, साटक, गाथा दोहा आदि का निर्देश कर कवि ने रास का परिमाण 'सहस्र पंच' दिया है जिसका अर्थ '१००५' या '५०००' हो सकता है। इसके बाद मंगलाचरण का पुनः आरंभ है। पृथ्वीराज का वर्णन इसके बाद में शुरू होता है। एक कवित्त में सामान्य दिल्ली किल्ली कथा का भी निर्देश है। यह भविष्यवाणी भी इसमें वर्तमान है कि दिल्ली तवरो के हाथ से चौहानों के हाथ में और फिर तुर्कों के अधीन होगी। तवरो का एक बार यहाँ राज्य होगा और अंत में यह मेवाड़ के अधीन होगी।

इस रूपांतर के अनुसार अनंगपाल ने अपने दौहित्र को राज्य दिया और स्वयं तीर्थयात्रा के लिये निकल पड़ा। १११५ वि० सं० में पृथ्वीराज ने राज्य की प्राप्ति की। कन्नौज के पगराय (जयचंद्र) ने मत्रियों की मंत्रणा के विरुद्ध राजसूय यज्ञ का आरंभ किया। पृथ्वीराज उसमें संमिलित न हुआ। जयचंद्र ने दिल्ली दूत भेजा। किंतु गोविंद राजा से उसे कोरा करारा जवाब मिला—

तुम जानहु छत्रिय है न कोइ, निरबीर पुहमि कबहु न होइ ।

(इम) जंगलिह बास कालिंदि कूल, जानहि न राज जैचंद मूल ॥

जानहि न देस जोगिनि पुरेसु, सुर इंदु वस प्रिथिबी नरेसु ।

तिह वारि साहि बंधियौ जेन भजियो भूप भिडि भीमसेन ॥

जयचंद ने पृथ्वीराज की प्रतिमा द्वार पर लगाई और यज्ञ आरंभ कर दिया। इसके बाद संयोगिता के सौंदर्य क्रीड़ादि का और पृथ्वीराज द्वारा यज्ञ के

विश्वं का वर्णन है। संयोगिता ने भी कथा सुनी और वीर पृथ्वीराज को वरण करने का निश्चय किया। राजा ने और ही वर का निश्चय किया था और हुआ कुछ और ही। राजा ने पुत्री के पास दूती भेजी। उसने संयोगिता को बहुत मनाया, किंतु संयोगिता अपने निश्चय से न टली। राजा ने उसे गंगा के किनारे एक महल में रखा।

उधर अजमेर में अन्य घटनाएँ घट रही थीं। पृथ्वीराज अजमेर से बाहर शिकार के लिये गया था। दुर्भाग्यवश कैमास इस समय पृथ्वीराज की कर्पाटी के प्रणय-पाश में फँस गया। पृथ्वीराज को भी सूचना मिली, और उसने रात्रि के समय लौट कर उसे बाण का लक्ष्य बनाया। लाश गाढ़ दी गई। किंतु सिद्ध सारस्वत चंदबरदाई से यह बात न छिपी रही।

११६१ की चैत्र तृतीया के दिन सौ सामंत लेकर पृथ्वीराज ने कन्नौज के लिये यात्रा की। किंतु वे कहाँ जा रहे हैं यह पृथ्वीराज और जयचंद ही जानते थे। रास्ते में राजा ने गंगा का दृश्य देखा और कन्नौज नगरी को देखते हुए राजद्वार पर पहुँचे। चंद के आने की सूचना प्रतिहार ने जयचंद्र को दी। चंद ने जयचंद्र की प्रशंसा में कुछ पद्य कहे, किंतु उनमें साथ ही पृथ्वीराज की प्रशंसा की पुष्टि थी। दासी पान देने आई और पृथ्वीराज को देखते ही सिर ढक लिया। जयचंद उसके रहस्य को पूरी तरह न समझ पाया। किंतु प्रातःकाल जब चंद को द्रव्यादि देने के लिये पहुँचा तो पृथ्वीराज को उसकी राजोचित चेष्टाओं से पहचान गया। किंतु पृथ्वीराज भयभीत न हुआ। वह नगर देखने गया और गंगा के किनारे पहुँचा। वहीं संयोगिता ने उसे देखा। पृथ्वीराज संयोगिता का वरण करके दिल्ली के लिये रवाना हुआ। महान् युद्ध हुआ। पृथ्वीराज यथा-तथा दिल्ली पहुँचा और विलास में मग्न हो गया।

अंतिम भाग में शिहाबुद्दीन से संघर्ष का वर्णन है। मुसलमानी आक्रमण से स्थिति शनैः शनैः भयानक होती गई। सामंतों ने चामुण्ड राज को छोड़-वाया। अंतिम युद्ध में बाकी सामंत मारे गये। पृथ्वीराज को पकड़ कर शिहाबुद्दीन गजनी ले गया और अघा कर दिया। चंद यथा-तथा वहाँ पहुँचा। उसने राजा को उत्साहित किया, और शिहाबुद्दीन को मारने का उपाय निकाल लिया। शिहाबुद्दीन के आज्ञा देते ही शब्दवेधी पृथ्वीराज ने उसे मार डाला। चंद ने खंजर से आत्मघात किया।

लघु रूपांतर में कुछ परिवर्तन हुआ। मंगलाचरण के बाद दशावतार की स्तुति आवश्यक प्रतीत हुई। पुनः दिल्ली राज्याभिषेक कथा के बाद भी यह प्रसंग रखा गया। कैमास मंत्री द्वारा भीम की पराजय, सामत सलख पवार द्वारा 'गोरीसाहबदीन' का निगाह, द्रव्यलाम, संयोगिता उत्पत्ति, द्विजद्विजी सवाद, गधर्व गंधर्वी सवाद, चंदविरोध, आदि कुछ नए प्रसंग इस रूपांतर में आए हैं। इनसे रासो की ऐतिहासिक सामग्री नहीं बढ़ती। द्विज-द्विजी सवाद, गधर्व गंधर्वी सवाद आदि तो स्पष्ट ऊपर की जोड़तोड़ हैं। दो दशावतार स्तुतिश्रो में एक के लिये ग्रंथ में वास्तव में कोई स्थान नहीं है।

मध्यम रूपांतर की कथा लघु रूपांतर से दिगुण या कुछ अधिक है। स्वभावतः उसकी परिवृद्धि भी तदनुरूप है। नाहर राज्य पराजय, मूगल पराजय, इछिनी विवाह, आखेटक सोलकी सारगदेह स्तेन मूगल ग्रहण, भूमि सुपन सुगन कथा, समरसी प्रिया कुमारी विवाह, ससिप्रता विवाह, राठौर निडदूर दिल्ली आगमन, पीपलुद्ध विजय हसावती विवाह, वरुण दूत सामत उभयो युद्ध वर्णन, मोराराइ विजय युद्ध वर्णन, मोराराइ भीमग दे वधन, सजोगिता पूर्व जन्म कथा, विजयपाल दिग्विजय, बालुकाराय वधन, पंगसामत युद्ध, राजा पानी पथ मृगया केदार संवाद, पाहार हस्तेन पाति साहिग्रहण, सपली गिधिनी सजोतिको सूर सामत पराक्रम कथन आदि नव्य नव्य प्रसंगों के सृजन द्वारा रासो की अनैतिहासिकता इसमें दशगुणित हो चुकी है। किंतु इससे रस के काव्य सौष्ठव में कमी नहीं होती। कुछ नवीन प्रसंग तो काव्य दृष्टि से पर्याप्त सुंदर हैं।

बृहद् रूपांतर में बहुत अधिक पाठ वृद्धि है। कन्ह अख पट्टी, आखेटक वीर वरदान, खट्टू आखेट, चित्ररेखा पूर्व जन्म, पुडीर दाहिमो विवाह, देवगिरि युद्ध, रेवातटयुद्ध अनगपाल युद्ध, घघर की लड़ाई, करहेड़ा युद्ध, इद्रावती विवाह, जैतराई पातिसाह साहब, कागुरा विजय, पहाड़राइ पातिसाह साहब, पज्जूनक छवाहा, चंद द्वारका गमन, कैमास पातिसाहग्रहण, सुकवर्णन, हासी के युद्ध, पज्जून महुवा युद्ध, जगम सोफी कथा, राजा आखेटक चख । आप, रैनसी युद्ध आदि इसमें नवीन प्रसंग हैं। डॉ० नामवरसिंह के विश्लेषण से यह भी स्पष्ट है कि सबके बाद की जोड़ तोड़ में लोहाना आजानु बाहु पद्मावती विवाह, होली कथा दीपमाला कथा और प्रथिराज विवाह हैं। संभव है कि इनमें से कुछ स्वतंत्र काव्यों के रूप में वर्तमान रहे हों, और अठारहवीं शताब्दी में ही इनकी रासो में अंतर्भुक्ति हुई हो।

कुछ ऊहापोह

रूपातरो के परिवर्धन क्रम के आधार पर रासो के विषय मे कुछ ऊहापोह किया जा सकता है। रासो की मुख्य कथा पृथ्वीराज से संबध रखती है। उसका आदि भाग, चाहे हम उसे आदि पर्व कहे या आदि प्रबध, वास्तव मे रासो की पूर्वपीठिका मात्र है। हम 'मुद्राराक्षस' दशकुमाचरितादि की पूर्वपीठिकाओं से परिचित हैं। इनमे सत्य का अश अवश्य रहता है, किंतु कल्पना सत्य से कहीं अधिक मात्रा मे रहती है। यही बात पृथ्वीराजरासो के आदि भाग की है। उसमे सब बीसल एक है, पृथ्वीराज भी एक बन चुका है। दुदा दानन की विचित्र कथा भी है, और उसके बाद आनल्ल की। पास्तव मे आनल्ल के पिता के समय सपादलक्ष को बहुत कष्ट उठाना पड़ा था। शायद इसी सत्य की स्मृति ने दुदा को जन्म दिया हो। दिल्ली प्राप्ति इस भाग के रचयिता को ज्ञात थी। किंतु उस समय तक लोग किसी अश तक यह भूल चुके थे कि यह प्राप्ति विजय से हुई थी। अनंगपाल ने खुशी खुशी दिल्ली चौहानों को न दी थी। धारणोज की प्रति मे यह आदि भाग वर्तमान है। निश्चित रूप से इसलिये यही कहा जा सकता है कि आदि पर्व की रचना वि० सं० १६६७ मे हो चुकी थी। इसकी तिथि तालिका कल्पित है, और उसी के आधार पर रासो के अवशिष्टाश मे भी तिथियां भर दी गई हैं।

स्वल्पसी प्रस्तावना के बाद संभवतः रासो का आरंभ पगयज्ञ विध्वंस से होता है। उसके बाद सयोगिता को पृथ्वीराज को वरण करने का निश्चय, कैमासवध, कन्नौज प्रयाण, कन्नौज वर्णन, सयोगिता विवाह, पंग से युद्ध और दिल्ली आगमन आदि के प्रसंग रहे होंगे। इनमे यत्र तत्र परिवर्धन और परिवर्तन तो संभव ही है। पुरातन-प्रबंध-संग्रह मे उद्धृत भविष्यवाणीसे यह भी संभव है कि रासो मे पृथ्वीराज के युद्ध और मृत्यु के भी प्रसंग रहे हों। किंतु उस अंतिम भाग का गठन अवश्य कुछ भिन्न रहा होगा। पृथ्वीराज का शब्दबोध द्वारा मुहम्मद गोरी को मारना किसी परतर कवि की सूक्त है। मूल के शब्द 'मच्छिबन्धिवदूओ मरिसि' से तो अनुमान होता है कि पृथ्वीराज की मृत्यु कुछ गौरवपूर्ण न रही होगी। उत्तर पीठिका का बानबोध प्रसंग संभव है मूल रासो मे न रहा हो।

इसके बाद भी जो जोड़ तोड़ चलती रही उसका ज्ञान हमें लघु रूपातरों से चलता है। इस रूपातर की एक प्रति का परिचय देते हुए हमने लिखा

था कि इसमें अनेक प्रसंग अनैतिहासिक हैं। लघु और लघुतर रूपांतरों की तुलना से इनमें कुछ अनैतिहासिक प्रसंग आसानी से चुने जा सकते हैं।

मध्य और बृहत् रूपांतरों का सृजन संभवतः मेवाड़ प्रदेश में हुआ। इनमें मेवाड़ विषयक कथानक यत्र तत्र घुस गये हैं, और पृथ्वीराज के समय मेवाड़ को कुछ विशेष स्थान देने का प्रयत्न किया गया है। समरसिंह पृथ्वीराज का साला नहीं, बहनोई है मध्यरूपांतर में समरसिंह जयचंद से युद्ध करता है। बृहदरूपांतर में वह शिहाबुद्दीन के विरुद्ध भी दिल्ली की सहायता करता है। इस रूपांतर में कविकल्पना ने रासो के आकार की खूब वृद्धि की है। इस रूपांतर का सृजन न हुआ होता तो संभवतः न रासो को इतनी ख्याति ही प्राप्त होती और न उसकी ऐतिहासिकता पर ही इतने आक्षेप होते। पड़िहार, मुराल, सोलंकी, पेंवार, दहिया, यादव, कछवाहादि सभी राजपूत जातियों को इसमें स्थान मिला है। कथा-वार्ताओं की सभी रूढ़ियों का भट्टदेवो ने इसकी कथा को विस्तृत करने में उपयोग किया है। डॉ० हजारी-प्रसाद द्विवेदी ने जिन कथानक रूढ़ियों का निर्देश किया है, उनमें कुछ ये हैं —

(१) कहानी कहनेवाला सुग्गा

(२) (१) स्वर्ण में प्रिय का दर्शन

(११) चित्र में देखकर किसी पर मोहित हो जाना

(१११) भिक्षुओं या बंदियों से कीर्ति वर्णन सुनकर प्रेमासक्त होना इत्यादि

(३) मुनि का शाप

(४) रूप परिवर्तन

(५) लिंग परिवर्तन

(६) परकाय प्रवेश

(७) आकाशवाणी

(८) अभिज्ञान या सहिदानी

(९) परिचारिका का राजा से प्रेम और अंत में उसका राजकन्या और रानो की बहन के रूप में अभिज्ञान

(१०) नायक का औदार्य

(११) षड्भट्ट और बारहमासा के माध्यम से विरहवेदना

(१२) हंस कपोत आदि से संदेश भेजना

इनमें अनेक रूढियाँ रासो के बृहद् रूपांतर में सफलतापूर्वक प्रयुक्त हुई हैं। हमारा अनुमान है कि मूल रासो शृंगाररसानुप्राणित ६वीं काव्य था और उनमें इन रूढियों के लिये विशेष स्थान न था। रासो में रूढियों का आश्रय प्रायः इसी लक्ष्य से लिया गया है कि प्रायः आलक्षित रूप से नई कथाओं को प्रक्षिप्त किया जा सके। यही अनुमान लघुकाय रूपांतरों के अध्ययन से दृढ़ होता है। लघु और लघु रूपांतर में दिल्ली किल्ली की कथा का उल्लेख मात्र है। राज-स्वर्ण की रूढि द्वारा उसे मध्यम रूपांतर में विस्तृत कर दिया गया है। शुक और शुक्री के वार्तालाप से इच्छिनी और शशिप्रता के विवाह उपस्थित किये गये हैं। संभवतः यह किसी अच्छे कवि की कृति है। किंतु ये रासो में कुछ देर से पहुँची। संयोगिता की कथा राजसूय यज्ञ की तैयारी से हुई होगी। उसमें 'मदनवृद्धवभनी गृहे' सकलकला पठनार्थ द्विज-द्विजी संवाद गधर्व-गंधर्वी संवाद, और बृहदरूपांतर का शुकवर्णन प्रक्षेप मात्र है। शुक संदेश वाली पद्मावती की कथा शायद सत्रहवीं शताब्दी से पूर्व वर्तमान रही हो। किंतु बृहद् रूपांतर की प्राचीन प्रतियों में भी यह कथा नहीं मिलती। इसलिये रासो में इस कथानक का प्रवेश पर्याप्त विलंब से हुआ है।

संयोगिता की कथा का आरंभ होते ही अन्य रस गौण हो जाते हैं। उसके विवाह से पूर्व बृहद् रूपांतर में 'हासी पर प्रथम युद्ध पातिसाह पराजय' हासी-पुर द्वितीय युद्ध पातिसाह पराजय', 'पञ्जून महुवायुदू पातिसाह पराजय' पञ्जून कछवाहा पातिसाह ग्रहण, जैचंद समरसी युद्ध, दुर्गा केदार, जगम सोफी कथा आदि प्रसंग स्पष्टतः असंगत हैं। इनसे न मुख्य रस की परिपुष्टि होती है और न कोई ऐसा कारण उत्पन्न होता है जिससे पृथ्वीराज कनौज जाने की तैयारी करे। इसके विपरीत कैमास वध प्रेरक और षट्पट्ट वर्यान् विलंब के रूप में यहाँ सगत कहे जा सकते हैं।

इसी तरह जब बृहद् रूपांतर के ६३ खंड 'सुकविलास' पर पहुँचते हैं तो स्वभावतः यह भावना उत्पन्न होती है कि प्रक्षेप की फिर तैयारी की जा रही है। राजा आखेटक चखआप, प्रथिराज विवाह, समरसी दिल्ली सहाई आदि इस प्रक्षेप के नमूने हैं। जिस प्रकार रासो में एक कल्पना प्रधान पूर्वपीठिका है, उसी तरह उसमें एक उत्तरपीठिका भी वर्तमान है। यह किस समय जुड़ी यह कहना कठिन है। कुछ अंश शीघ्र ही और कुछ पर्याप्त विलंब से इसमें संमि-

लित किये गए हैं। रैनसी जुद्ध, जै चंद गंगासरन आदि प्रसंग इसके मध्य-रूपांतर में भी नहीं हैं।

भाषा

पृथ्वीराज प्रबन्ध के अंतर्गत रासो पद्यों के मिलने के बाद हमारी यह धारणा रही है कि मूल रासो अपभ्रंश में रहा होगा। अब उसका कोई भी रूपांतर यदि अपभ्रंश का ग्रंथ न कहा जा सके तो उसका कारण इतना ही है कि जनप्रिय अलिखित काव्यों की भाषा सदा एक सी नहीं रहती। उनमें पुरानेपन की झलक मिल सकती है, यत्र तत्र कुछ अपभ्रंश-प्रायः स्थल भी मिल सकते हैं। किंतु भाषा बहुत कुछ बदल चुकी है। साहित्यिक अपभ्रंश किसी समय मुख्यतः टंक, भादानक, मरुस्थलादि की बोलचाल की भाषा थी, इसी तथ्य को ध्यान में रखते हुए हमने राजस्थान में रचित, राजस्थान-शौर्य-प्रख्यापक इस पृथ्वीराजरासो काव्य के मूलस्वरूप को तेरहवीं शताब्दी में प्रयुक्त राजस्थानी भाषा, अर्थात् अपभ्रंश का ग्रंथ माना था। इस विकसित राजस्थानी या पश्चिमी राजस्थानी का ग्रंथ मानने की भूल हमने नहीं की है।

पृथ्वीराज प्रबन्ध में उद्धृत रासो के पद्यों में अपभ्रंश की उकार बहुलता है, जैसे इक्कु, वाणु, पहुर्वास, जु, चंदबलहिउ। कइवासह, गुलह, पइ, जेपइ आदि भी अपभ्रंश की याद दिलाते हैं। क्तात क्रियाओं के मुक्कओ, खंडहडिउ आदि भी द्रष्टव्य हैं।

लघुतम सस्फरण की भाषा अपभ्रंश नहीं है। किंतु यह बृहद् और लघु रूपांतरों की भाषा से प्राचीन है। इसमें फारसी भाषा के शब्दों का बृहद् रूपांतरों से कम प्रयोग है। रेफ का विपर्यय (कर्म > कम्म, धर्म > धम्म) लघुतम रूपांतर में अधिक नहीं है। व्यञ्जनो का द्वित्व प्राकृत और अपभ्रंश की विशेषता है। लघुतम रूप में यह व्यञ्जनद्वित्व प्रायशः रक्षित है। अत्य 'आइ' अमी 'ऐ' में परिवर्तित नहीं हुआ है 'ऋ' के लिये प्रायः 'रि' का प्रयोग है। कर्ताकारक में अपभ्रंश की तरह रूप प्रायः उकारात है। सबधकारक में अपभ्रंश के 'ह' का प्रयोग पर्याप्त है। पुरानी ब्रज के परसर्ग 'ने' का रासो में प्रायः अभाव है। ब्रज का 'कौ' इसमें नहीं मिलता। अन्य भी अनेक प्राचीन ब्रज के तत्त्व इसमें नहीं हैं। किंतु चौहानों का मूलस्थान मत्स्य प्रदेश था। पूर्वी राजस्थान में पृथ्वीराज के वंशज सन् १३०१ तक राज्य करते रहे। अतः इन्हीं प्रदेशों में शायद रासो का आरंभ में विशेष प्रचार रहा हो।

रासो के जिन भाषा तत्वों को हम ब्रज का पूर्वस्वरूप मानते हैं वे समवतः पूर्व राजस्थानी के रूप हैं जो हिंदी के पर्याप्त समिकृत हैं ।

लघुरूपांतर की भाषा यत्र-तत्र इससे अधिक विकसित है । इसके दशा-वतारवदन में कसबध पर्यंत कृष्णचरित समिलित है । इसके प्रक्षिप्त होने का प्रमाण निम्नलिखित पद्यों की नवीन भाषा है—

सुनो तुमहूँचपक चद चकोर, कहौ कहां स्याम सुनौ खग मोर ।
 कियो हम मान तज्यो उम संग, सद्यो नही गवँ रह्यो नहीं रग ॥
 सकल लोठ ब्रजवासि जहँ, तहँ मिलि नदकुमार ।
 दधि तडुल मजुल मुखहिं, किय बहु विद्धि अहार ॥
 किंतु इसके पुराने अंश की भाषा अपभ्रंश के पर्याप्त निकट है ।

रासो

हम जंगलहं वास कालिन्दि कूल
 जानहि न राज जैचन्द मूल ।
 जानहि तु एक जुगिनि नरेस
 सुर इंद वंस पृथ्वी नरेस ॥

अपभ्रंश

जंगलह वासि कालिन्दि-कूल, जाणह या राज जहचंदमूल ।
 जाणह तु इक्कु जोरणि-परेसु, सुरिंदचसहिं पुहविणरेसु ॥

मध्यम और बृहद् रूपांतरों में भाषा का विकास और स्पष्ट है । फारसी शब्दों का प्राचुर्य द्वित्व युक्त व्यंजनो का सरलीकरण, स्वरसंकोचन, 'ण' के स्थान पर 'न' का और 'आइ' के स्थान पर 'ए' का प्रयोग विशेष रूप से दर्शनीय है । भाषाविमेद, प्रसंग विमेद, प्रकरण सगति आदि को ठुकरा कर ही हम यह सिद्ध कर सकते हैं कि रासो में कोई रूपांतर नहीं है । बृहद् रूपांतर की प्राचीनतम प्रति संवत् १७६० की है । इसके सकललिप्ता ने इस बात का ध्यान रखा है कि उस समय की सभी प्रसिद्ध जातियाँ उसमें आ जायँ और हर एक के लिये कुछ न कुछ प्रशंसा के शब्द हों ।

रासो में ऐतिहासिक तथ्य

रासो की कथाओं के ऐतिहासिक आधार का हमने कई वर्ष पूर्व विवेचन

किया था । बृहद् रूपांतर में अनेक अनैतिहासिक कथाओं का समावेश स्पष्ट रूप में वर्तमान है । उसके सवत् अशुद्ध हैं । वशावली कल्पित है । प्रायः सभी वर्णान् अतिरजित हैं । सभी रूपांतरो के विशेष विचार एवं विमर्श के बाद हम तो इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि रासो का मूल भाग सम्भवतः पग-यज्ञ-विध्वंस, सयोगिता नेम-आचरण, कैमास वध, षट्त्रितु वर्णान्, कनवज्जकथा और बड़ी लड़ाई मात्र है । इसमें आदि पर्व, दिल्ली किल्ली दान और अनंग-पाल दिल्ली दान पूर्व पीठिका के रूप में जोड़ दिये गये हैं । इस पीठिका में कुछ ऐतिहासिक तथ्य वर्तमान हैं, किंतु तीन पृथ्वीराजों के एक पृथ्वीराज और चार बीसलों के एक बीसल होने से पर्याप्त गड़बड़ हो गई है । अनल और बीसल के संबंध में भी अशुद्धि है । दुंढा दानव की कल्पना यदि सत्याश्रित मानी जाय तो उसे मुहम्मद बहल्लिम मानना उचित होगा । इसके हाथों अनल के पिता के समय सपाद लक्ष देश को काफी कष्ट उठाना पड़ा था । बाणवेष मूल रासो की उत्तर पीठिका है । इसमें भी कल्पना मिश्रित कुछ सत्य है । पृथ्वी-राज प्रबंध और ताजुल मासीर से स्पष्ट है कि पृथ्वीराज की मृत्यु युद्ध स्थल में नहीं हुई । कोई षड्यंत्र ही उसकी मृत्यु का कारण हुआ ।

इतिहास की दृष्टि से रासो के बृहद् रूपांतर में दी हुई निम्नलिखित कथाएँ सर्वथा असत्य हैं—

१. लोहाना आजानबाहु—बृहत् रूपांतर के प्राचीन प्रतियों में यह खंड नहीं मिलता । भाषा देखिये—

तब तबीब तसलीम करि लै भरि आइ लुहान ॥ ४ ॥

हज्जार पक्ष सेना समथ, करि जुहार भर चल्तयौ ॥ ७ ॥

तबीब, तसलीम आदि विदेशी शब्द हैं । तंवर वशी आजानु बाहु का कच्छ पर आक्रमण भी असंभव है । पृथ्वीराज के साम्राज्य का कोई भूभाग कच्छ से न लगता था ।

२. नाहराय कथा—पृथ्वीराज अपने पिता की मृत्यु के समय केवल १०-११ साल का था । सोमेश्वर के जीवन काल में मडोर राज नाहराय को हराना और उसी की कन्या से विवाह करना पृथ्वीराज के लिये असंभव था ।

३. मेवाती भूगल कथा—सोमेश्वर के जीवन काल में पृथ्वीराज द्वारा मेवाती भूगल की पराजय भी इसी तरह असंभव है । कविराज मोहनसिंहजी

मूगल शब्द को मेवाती सरदार का नाम माना है। किंतु उसके सपत्नीय वाजिद खॉ पठान, खुरासान खान मर्गद मरदान आदि के नामों से प्रतीत होता है कि इस प्रसंग के रचयिता ने मूगल को मुसलमान ही माना है। पृथ्वीराज के समय मुसलमानों के मेवात में न होने का ज्ञान उसे न था।

- ४. हुसेन कथा
- ५. आखेट चूक
- ६. पुढीर दाहिमी विवाह
- ७. पृथा विवाह
- ८. ससित्रता विवाह
- ९. हसावती विवाह
- १०. इद्रावती विवाह
- ११. काशुरा युद्ध

इन सब में अनेक ऐतिहासिक असंगतियों के अतिरिक्त यह बात भी ध्यान देने के योग्य है कि यह सब घटनाएँ सोमेश्वर के जीवन काल में अर्थात् पृथ्वीराज के शैशवकाल में रखी गई हैं। पृथ्वीराज का जन्म स० १२२३ में हुआ और सोमेश्वर की मृत्यु स० १२३४ में। पृथ्वीराज की आयु इतनी कम थी कि राजका कपूर देवी को संभालना पड़ा।

१२. खड्ग्वन मध्ये कैमास-पातिसाह ग्रहण

१३. भीमरा वध

भीम वास्तव में पृथ्वीराज के बाद भी चिरकाल तक जीवित रहा।

(१४) पृथ्वीराज के शिहाबुद्दीन से कुछ युद्ध—

इन युद्धों की संख्या शनैः-शनैः बढ़ती गई है। कुछ इनमें से अवश्य कल्पित हैं।

(१५) समरसी दिल्ली सहाय

(१६) रैनसी युद्ध

समरसी को सामंतसिंह का विरुद्ध मानकर ऐतिहासिक आपत्तियों को दूर करने का प्रयत्न किया गया है। किंतु सामंतसिंह स्वयं स० १२३६ से पूर्व मेवाड़ का राज्य खो बैठा था। संवत् १२४२ के पूर्व बागड़ का राज्य भी उसके हाथ से निकल गया। इसलिये यह संभव नहीं है कि उसने स० १२४८ के लगभग पृथ्वीराज की कुछ विशेष सहायता की हो। मेरा निजी विचार है कि परिवर्धित संस्करणों की उत्पत्ति मुख्यतः मेवाड़ जनपद में हुई है, और इसी कारण उनमें मेवाड़ के माहात्म्य को विशेष रूप से बढ़ाया चढ़ाया गया है,

परिवर्धित भाग सभी शायद अनैतिहासिक न रहा हो। पूर्व पीठिका, और उत्तरपीठिका की अर्ध-ऐतिहासिकता के विषय में हम कुछ कह चुके हैं, भीम चौलुक्य और पृथ्वीराज का वैमनस्य कुछ ऐतिहासिक आधार रखता है। यद्यपि न भीम ने सोमेश्वर को मारा और न स्वयं पृथ्वीराज के हाथों मारा गया। कन्ह, अलपट्टी, पद्मावती विवाह आदि में भी शायद कुछ सत्य का अंश हो। वास्तव में यह मानना असंगत न होगा कि वर्तमान रासो का बृहद् रूपांतर एक कवि की कृति नहीं है। बहुत संभव है कि पृथ्वीराज के विषय में अनेक कवियों की रचनाएँ वर्तमान रही हो। महाभारत-व्यास की तरह किसी रासो-व्यास ने इन्हें एकत्रित करते समय सभी को चदवरदाई की कृतियों बना दी हैं। शुक शुकी, द्विज द्विजी आदि की प्रचलित रूढ़ियों द्वारा इन कथाओं को रासो के अंतर्गत करना भी विशेष कठिन न रहा होगा। जब रासो ने कुछ विशेष प्रसिद्धि प्राप्त की, तो इसमें अन्य जातियों के नाम भी जोड़ दिये गए। पञ्जून कछवाहा, नाहडराय पडिहार, धीरपुंडीर, संभव है कि ऐतिहासिक व्यक्ति रहे हो। किंतु उनका पृथ्वीराज से संबंध सदिग्ध है।

रासो के मूलभाग में संयोगिता स्वयंवर, कैमासवध और पृथ्वीराज शिहा-बुद्दीन-सघर्ष-प्रसंग हैं। इन तीनों की ऐतिहासिकता सिद्ध की जा सकती है। केवल राममंजरी और हम्मीर महाकाव्य में संयोगिता का नाम न आने से संयोगिता की अनैतिहासिकता सिद्ध नहीं होती। राममंजरी प्रायः सर्वथा ऐतिहासिक तथ्यों से शून्य है। हम्मीर महाकाव्य में भी पृथ्वीराज के नागार्जुन भादानक जाति, चंदेलराज परमर्दिन्, चौलुक्य राज भीमदेव द्वितीय एवं परमारराज धारावर्षादि के साथ के युद्धों का वर्णन नहीं है। हम्मीरमहाकाव्य का पृथ्वीराज के जीवन की इन मुख्य घटनाओं के विषय में मौन यदि इन्हें अनैतिहासिक सिद्ध न कर सके तो संयोगिता के विषय में मौन ही उसे अनैतिहासिक सिद्ध करने की क्या विशेष क्षमता रखता है? पृथ्वीराज प्रबंध से जयचंद्र और पृथ्वीराज का वैमनस्य सिद्ध है। 'पृथ्वीराज-विजय' में भी गंगा के किनारे स्थित किसी राजकुमारी से पृथ्वीराज के प्रणय का निर्देश है। काव्य यहीं त्रुटित न हो जाता तो यह विवाद ही सदा के लिये शांत हो जाता। 'सुर्जन चरित' और 'आइने अकबरी' में संयोगिता की कथा अपने पूर्ण रूप में वर्तमान है। संयोगिता के विषय में अनेक वर्षों के बाद भी हम निम्नलिखित शब्द दोहराना अनुचित नहीं समझते—

“जो राजकुमारी ‘रासो’ की प्रधान नायिका है, जिसके विषय में अबुल-फज्जल को भी पर्याप्त ज्ञान था, जिसकी रसमयी कथा चाहमानवशाश्रित एवं चाहमान वंश के इतिहासकार चन्द्रशेखर के ‘सुर्जनचरित’ में स्थान प्राप्त कर चुकी है, जिसे सोलहवीं शती में और उससे पूर्व भी पृथ्वीराज के वंशज अपनी पूर्वजा मानते थे, जिसका सामान्यतः निर्देश ‘पृथ्वीराज विजय’ महाकाव्य में भी मिलता है, जिसके पिता जयचन्द्र और जयचन्द्र का वैमनस्य इतिहासानु-मोदित एवं तत्कालीन राजनीतिक स्थिति के अनुकूल है, जिसकी अपहरण-कथा अभूतपूर्व एवं असंगत नहीं है, जिसकी सत्ता का निराकरण ‘हम्मीर-महाकाव्य’ और ‘रंभाभञ्जरी’ के मौन के आधार पर कदापि नहीं किया जा सकता, जिसकी ऐतिहासिकता के विरुद्ध सभी युक्तियाँ हेत्वाभास मात्र हैं, उस कातिमती सयोगिता को हम पृथ्वीराज की परमप्रेयसी रानी माने तो इसमें दोष ही क्या है ? यह चन्द्रमुखी भ्रम-राहु द्वारा अब कितने समय तक और प्रस्त रहेगी ?”

कैमास की ऐतिहासिकता भी इसी तरह सिद्ध है। पृथ्वीराजविजय में यह पृथ्वीराज के मंत्री के रूप में वर्तमान है। खरतरगच्छपट्टावली में इसे महामंडलेश्वर कहा गया है और राजा की अनुपस्थिति में यह उसका प्रतिनिधित्व करता है। जिनप्रमस्वरि के विविध तीर्थ कल्प में भी कैमास का जिन प्राकृत के शब्दों में उल्लेख है। उनका हिंदी अनुवाद निम्नलिखित है:—‘जब विक्रम सवत्सर १२४७ में चौहानराज श्रीपृथ्वीराज नरेंद्र सुल्तान शिहाबुद्दीन के हाथों मारा गया, तो राज-प्रधान परमश्रावक श्रेष्ठी राम-देव ने श्रावक सभ के पास लेख भेजा कि तुर्कराज्य हो गया है। श्री महावीर की प्रतिमा को छिपा कर रखना। तब श्रावको ने दाहिमाकुल मंडन कयबास मंडलिक के नाम से अफित कयबास स्थल में बहुत सी बालुका ढेर में उसे दबा दिया।’ रासो में भी कैमास को दाहिमा ही कहा गया है। कवि ने कथा को अतिरंजित भी कर दिया हो तो भी मूलतः वह ठीक प्रतीत होती है।

शिहाबुद्दीन और पृथ्वीराज के युद्ध के विषय में हमें कुछ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है। यह सर्वसंमत ऐतिहासिक घटना है। इसके बाद की उत्तरपीठिका की अर्ध ऐतिहासिकता के विषय में हम ऊपर लिख चुके हैं।

काव्यसौष्टव—

काव्यसौष्टव की दृष्टि से रासो में स्वाभाविक विषमता है। जब सब रासो एक कवि की कृति ही नहीं है, तो उसमें एक सा काव्यसौष्टव ढूँढना व्यर्थ है। लघुतम रूपान्तर में जाह्नवी का अच्छा वर्णन है। कन्नौज की सुंदरियों का भी यह वर्णन पढ़ें—

भरन्ति नीर सुन्दरी ति पान पत्त भगुरी ।
 कनक बक्क जञ्जुरो ति खरिग कदिह जे हरि ॥
 सहज सोभ पडरी जु मीन चित्रहीं भरी ।
 सकोल खोज जघया ति लीन कच्छ रभया ॥
 करिब सोभ सेसरी मनो जुवान केसरी ।
 अनेक छबि छत्तिया कहूँ तु चद रत्तिया ॥
 दुराह कुल उच्छरे मनो अनंग ही भरे ।
 हरत हार सोहाए विचित्र चित्त मोह ए ॥
 अक्षर अक्ष रत्तए सुकील कीर बक्षए ।
 सोहत देत आलमी कहंत वीथ वालमी ॥

जयचंद के यज्ञ का वर्णन, पृथ्वीराज के सामंतों का जयचंद को उत्तर, यज्ञ-विध्वंस आदि प्रकरण कवि की प्रतिभा से सजीव हैं। वसंत का वर्णन भी पढ़ें—

लुटति भमर सुभ गध वास ।
 मिलि चद कुद फुल्लयठ अगास ॥
 बनि वरग मग बहु अंव मौर ।
 सिरि डरह मनु मनमत्थ चौर ॥
 चलि सीत मद सुगंध वात ।
 पावक मनहु विरहिनि निपात ॥
 कुह - कुह करंति कलथंठि जोटि
 पल मिलहिं मनहुँ आनंग कोटि
 तरु पछव फुल्लहिं रत्त नील
 हलि चलिहि मनहु मनमत्थ पील

मूलरासो का अंत भी ग्रंथ के उपयुक्त रहा होगा। यह काव्य वास्तव में दुःखात है, उसे सुखात बनाना या उसके निकट तक पहुँचाना

सभवतः परवर्ती कवियों की सूझ है। शत्रुओं से घिर जाने पर भी पृथ्वीराज ने स्वाभिमान न छोड़ा।

दिन पलटु पलटु न मन भुज चाहत सब शस्त्र
अरि भिटि भिट्यो न कोइ लिख्यु विधाता पत्र ॥

जिस क्षत्रिय वीर से सब मुसलमान सशक्ति थे, जिसकी आज्ञा सर्वत्र शिरोधार्य थी उसी को मुसलमान पकड़कर गजनी ले गए।^१

रासो के परिवर्धित कुछ अश काव्य-सौष्टवयुक्त हैं। किंतु उन्हें चंद के कवित्व के अंतर्गत नहीं, अपितु महारासो के काव्यत्व के अंतर्गत मानना उचित होगा। इच्छिनी और शशिप्रता के विवाहों का वर्णन कवित्वयुक्त है। चंद की परंपरा में भी अनेक अच्छे कवि रहे होंगे। वे चंद न सही, चंद-पुत्र कहाने के अवश्य अविकारी हैं।

जलह

परंपरा से जलह चंद के पुत्र हैं। यह बात सत्य हो या असत्य, यह निश्चित है कि उनमें भी काव्यरचना की अच्छी शक्ति थी। 'पुरातनप्रबन्ध-संग्रह' में उद्धृत जयचंद विषयक पद्य जलह की रचना है। जलह और चंद के समय में अधिक अंतर न रहा होगा।

पश्चिमी प्रांतों में ऐतिहासिक काव्यधारा का प्रसार

भारत के पश्चिमी प्रांतों में यह ऐतिहासिक काव्यधारा अनेक रूप से प्रसृत हुई। गुजरातियों और राजस्थानियों ने मनभर कर धर्मवीरों, दानवीरों और युद्धवीरों की स्तुति की। कुमारपालचरित, नवसाहसाकचरित (संस्कृत) कीर्तिकौमुदी (संस्कृत), सुकृतसकीर्तन (संस्कृत), वसंतविलास (संस्कृत) चर्माभ्युदय काव्य (संस्कृत), रेवतगिरिरास (गुजराती), जगद-चरित (संस्कृत), पेयडरास (गुजराती) आदि इसी प्रवृत्ति के फल हैं। जैनियों में धार्मिक कृत्य, जैसे जीर्णोद्धार आदि करनेवालों का विशेष महत्व है। साथ ही ऐसा व्यक्ति राज्य में प्रभावशाली रहा हो तो तद्विषयक रास आदि बनने की अधिक संभावना रहती है।

^१ इसके बाद में जसरपीठिका है, और उसका अवतरण एक प्रसिद्ध साहित्यिक कवि द्वारा हुआ है।

संवत् १३६६ में अलाउद्दीन की सेना ने शत्रुञ्जय के तीर्थनाथ ऋषभदेव की मूर्ति को नष्ट कर दिया था । पारण के समरासाह ने अलफखॉ से मिलकर फरमान निकलवाया कि मूर्तियों को नष्ट न किया जाय । उसने शत्रुञ्जय में नवीन मूर्ति की स्थापना की और संवत् १३७२ में संघसहित शत्रुञ्जयादि तीर्थों की यात्रा की । इस धर्मवीरता के प्रख्यापन के लिये अम्बदेव सूरि ने स० समरारास की रचना की । रास की भाषा सरस है । यात्रा के बीच में वसंता-वतार हुआ—

रितु अवतरियठ तहिजि वसतो, सुरहि कुसुम परिमल पूरतो
समरह वालिय विलय ठक्क ।
सागु सेलु सल्लह सञ्जाया, के सुय कुडय कयब निकाया
सघसेलु गिरिमाहह बहए ।
बालीय पुछहं तरवरनाम, बाटह आवहं नव नव गाम
नय नीकरण रमाडलहं ॥

जब सघ पाटण वापस पहुँचा, उस समय का दृश्य भी दर्शनीय रहेगा ।

मन्निपुन्नह भीरह मिलीय अनु ववहारिय सार ।
सबपति सधु बचावियठ कठिहि एकठिहि वालिय जयमाल ।
सुरिय घाट तरवरि य तहि समरठ करह प्रवेसु ।
अगहिलपुरि बज्जामणठ ए अभिनव ए अभिनवु ।
ए अभिनवु पुञ्जनिवासो ॥

यह रास भाषा, साहित्य और इतिहास इन तीनों दृष्टियों से उपयोगी है । खिलजीकालीन भारतीय स्थिति का इतना सुंदर वर्णन अन्यत्र कम मिलता है । कुमारपाल, वस्तुपाल, विमल आदि के विषय में अनेक रास ग्रंथों की रचना हुई । किंतु इनमें शुद्ध वीर काव्य का आनंद नहीं मिलता । न इनके काव्य में कुछ मौलिकता ही है और न रमणीयता ।

इनसे भिन्न शुद्ध वीर काव्यों की परंपरा है । चौदहवीं शताब्दी में किसी कवि ने संभवतः अपभ्रंश भाषा में रणथंभोर के राजा हठी हम्मीर का चरित लिखा है । नयचंद के संस्कृत में रचित 'हम्मीर महाकाव्य' को संभवतः इससे कुछ सामग्री मिली हो और 'प्राकृतपैंगलम्' में उद्धृत अपभ्रंश पद्य संभवतः इसी देश्यकाव्य से हों । राहुलजी ने इसके रचयिता का नाम जजल दिया

है जो ठीक नहीं है।^१ जयचंद्र के मंत्री विद्याधर के जो पद्य मिले हैं वे भी इसी तरह अपभ्रंश में रचित हैं।^२ वे किसी काव्य के अंश हो सकते हैं, किंतु उन्हें मुक्तक मानना ही शायद ठीक होगा।

हमने अखण्डित रूप में प्राप्त 'रघुमल्ल काव्य' को इस संग्रह में स्थान दिया है। इसकी रचना सन् १३६८ के लगभग हुई होगी। श्रीधर ने इसमें ईंडर के स्वामी राठौड वीर रघुमल्ल के यश का गायन किया है। भाषा नपी तुली और विषयानुरूप है। प्राचीन देश्य वीरकाव्यों में इसका स्थान बहुत ऊँचा है। रघुमल्ल ने गुजरात के सूवेदार मुफर्रह को कर देने से बिल्कुल इनकार कर दिया :—

जा अम्बर पुढतलि तरणि रमइ, ता कमधजकंध न धगइ नमइ ।
वरि बडवानल तण्य भाल शमइ, पुण्य मेच्छन चास आपू किमइ ॥३०॥
पुण्य रणारस जाण जरइ जई, गुण सींगणि खचि खन्ति चई ।
छत्तीस कुलइ बल करि सु घणू, पथ भगिसुरा हम्मीर तणू ॥३१॥

मीर मुफर्रह और रघुमल्ल की सेनाओं में भयकर युद्ध हुआ। रघुमल्ल ने खूब म्लेच्छों का सहार किया और अंत में उसकी विजय हुई :—

कडविक मूँछ भीछ मेच्छ मल्ल मोलि मुगगि ।
चमविक चलिख रघुमल्ल भल्ल फेरि सगगि ।
धमविक धार छोडि धान धादि धगगडा ।
पडविक धारि पकडत मारि मीर मक्कडा ॥४५॥

सीचाणड रा कमधज निरगल भडपइ चडवइ धगइ चिडा ।
भडइइ करि सत्तिरि सहस भडक्कइ कमधजमुज भइवाथ भडा ।
खत्तिणि खयकरि खफ्फर खूदिअ खान मान खयडन्त हुया ।
रघुमल्ल भयकर धीरविडारण टोडरमलि टोडर जइया ॥६१॥

जैसा हमने अन्यत्र लिखा है, साहित्य की दृष्टि से 'रघुमल्ल छंद' उज्ज्वल है। पृथ्वीराजरासो के युद्ध-वर्णन से आकृष्ट और सुगंध होनेवाले साहित्यिक उसी कोटि का वर्णन छंद में देख सकते हैं। वही शब्दाडवर है, किंतु साथ ही वह अर्थानुरूपता जो रासो के युद्ध वर्णनों में है हमें उस अंश में

१—देखें हमारा Early Chauhan Dynasties पृष्ठ ११६

२—JBRs, १६४६, पृष्ठ १५५-१६० पर हमारा लेख देखें।

बहुत सुंदर शब्दों में इस काव्य के विषय में कहा है—‘इस प्रबंध में, कुछ तो राजस्थान-गुजरात के गौरवमय स्वर्णयुग की समाप्ति का वह करुण इतिहास अंकित है जिस पद पर हम खिन्न होते हैं, उद्विग्न होते हैं और रुदन करते हैं, पर साथ ही में इसमें कराल कालयुग में देवाशी अवतार लेनेवाले ऐसे धीरोदात्त वीर पुरुषों का आदर्श जीवन चित्रित है जिसे पढ़कर हमें रोमांच होता है, गर्व होता, हर्षाश्रु आते हैं।’ कान्हडदे प्रबंध का बहुत सुंदर संस्करण, राजस्थान पुरातत्व मंदिर ने प्रस्तुत किया है।

इन्हीं वीरचरितानुकीर्तनक काव्यों में राससंग्रह में प्रकाशित ‘राउ जैतसीरो रासो’ है। वीर जैतसी बीकानेर के राजा थे। जब हुमायूँ बादशाह के भाई कामरान ने बीकानेर पर आक्रमण कर देवमंदिरो को नष्टभ्रष्ट करना शुरू किया तो जैतसी ने अपनी सेना एकत्रित की और रात्रि के समय अचानक मुगल सेना पर आक्रमण कर दिया। कामरान अपना बहुत सा फौजी सामान और तबू आदि छोड़कर भाग खड़ा हुआ। इस विजय का कीर्तन अनेक ओजस्वी काव्यों में हुआ है। बीठू सूजा के ‘छुद राउ जइतसीरो’ को डा० तैसीतरी ने संपादित और प्रकाशित किया था। इसके मुगल सेना के वर्णन की तुलना अमीर खुसरो के मुगलों के वर्णन से की जा सकती है :—

जोड़ाळ मिलह जमदूत जोध, काहरा कपीमुखो सक्रोध ।
कुवरत्त केविकाळा किरिट्ट, गडदनी गोल गाँजा गिरिट्ट ॥
वेसे विचित्र सिन्दूर ब्रज, कूडी कपाल के छाज कन्न ।

इसी विषय पर एक अज्ञात कविकृत एक अन्य काव्य भी अनूप-संस्कृत-पुस्तकालय में है। इस संग्रह में प्रकाशित रास भी समसामयिक कृति है। कवि ने जैतसी और कामरान के संग्राम को अवश्यभावी माना है—

खडहियां बांका भडां प्रगटी हुवै परसिन्ध ।
राडौडां अर मुगलां बहु चूकै भारिन्ध ॥

जैतसी ने कामरान को मरुदेस पर आक्रमण करने की चुनौती दी और कामरान ने सदलबल बीकानेर पर कूच किया। ऐसा मालूम हुआ मानों महोदधि ने अपनी सीमा छोड़ दी है। यह जानकर कि मुसलमान ‘जोधधर’ को जीतने जा रहे हैं गिद्धनियों ने मंगलगान शुरू किया। जैतसी ने भी अपने तीन हजार योद्धाओं के साथ घोड़ों पर सवारी की। मुगल कामिनी

ने मान किया था, मरुराज उसे प्रसन्न करने के लिये पहुँचा। युद्ध एक चौगान बन गया—

चढ़ै रियचंग सरीखा सग, जुटै हय तंग मचै चौरग ।

बिचै रिय ढायि पडतजुमाय, बिदे निरवायि बधै वाखाण ॥

अंततः युद्धक्षेत्र में जैतसी ने मुगल को पछाड़ दिया—

अणभग तूग करतंग रहरछां वढो प्रव लौडियो ।

जैतसी जुडे बलि मरल ज्यूं मुगलां दल मचकौवियो ॥

माडउ व्यास की कृति 'हम्मीरदेव चौपई' की भी हम वीरकाव्यों में गणना कर सकते हैं। 'चौपई' संवत् १५३८ की रचना है। काव्य की दृष्टि से इसका स्थान सामान्य है।

बीसलदे-रासो को हम ऐतिहासिक रासो में सम्मिलित नहीं कर सके हैं। इसका नाममात्र बीसल से संबद्ध है। कथा अनैतिहासिक है। रचना भी सम्वतः सोलहवीं शताब्दी से पूर्व की नहीं है।^२

इसी प्रकार आल्हा का रचनाकाल अनिश्चित है। किंतु संभव है कि पृथ्वीराजरासो की तरह यह भी किसी समय छोटा सा ग्रंथ रहा हो। इसके कर्ता जगनिक का नाम 'पृथ्वीराज विजय' के रचयिता जयानक की याद दिलाता है। जैसा हम अन्यत्र लिख चुके हैं, कि चंदेलराज परमर्दिन् और चौहान राजा पृथ्वीराज तृतीय का सघर्ष सर्वथा ऐतिहासिक है। किंतु जिस रूप में यह अब प्राप्त है उसमें ऐतिहासिकता बहुत कम है। अपने रूप रूपांतरों में आल्हा: ऊदल की कथा अब भी बढ घट रही है। बाबू श्यामसुंदरदास द्वारा संपादित 'परमाल रासो' आल्हा का एक अवर्धित रूपान्तर मात्र है।

खुम्माण रासो की रचना स० १७३० से स० १७६० के बीच में शातिविजय के शिष्य दलपत (दलपत विजय) ने की। इसमें वप्पा रावल से लेकर महाराणा राजसिंह तक के मेवाड़ के शासकों का वर्णन है। खोम्माण वंश के वर्णन की वजह से इस रासो का शायद इसका नाम 'खुम्माण रासो' रख दिया गया है। इसे नवीं शताब्दी की रचना भ्रान्ति मानना है।

१—देखें Earle Chauhan Dynasties, पृ० ३४२।

२—वही, पृ० ६३६।

विजयपाल रासो भी इसी तरह अधिक पुरानी रचना नहीं है। इसका निर्माणकाल पृथ्वीराजरासो के बृहद् रूपांतर की रचना के बाद हम रख सकते हैं। इतिहास की दृष्टि से पुस्तक निरर्थक है, किंतु काव्य की दृष्टि से यह बुरी नहीं है।

इसी प्रणाली से रचित 'कर्णसिंहजी रो छद', 'राजकुमार अनोप सिंहजी री बेल', 'महाराज मुजान सिध जी रासो' आदि के विषय में दयालदास-रीख्यात की प्रस्तावना में कुछ शब्द लिखे हैं। शिवदास चारण रचित 'अचलदास खीची री वचनिका' संपादित है किंतु अब तक प्रकाशित नहीं हुई। कवि जान का 'क्याम खा रासो' नाहटा बधुओ और हमारे सयुक्त संपादकत्व में राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर से प्रकाशित हुआ है। इसमें फतेहपुर (शेखावाटी) के कायम खानी वश का वर्णन है। जान अन्छा कवि था। इसी ग्रंथ के परिशिष्ट रूप में अलिफ खा की पैड़ी प्रकाशित है। इतिहास की दृष्टि से भी 'क्याम खा रासो' अन्छा ग्रंथ है। इसकी समाप्ति वि० सं० १७१० (सन् १६५३ ई०) के आस पास हुई होगी। इसके कुछ पद्य देखिये :—

बाँकै बाँकेहि बने, देखहु जियहि विचार ।
जो बाँकी करवार है सो बाँको परवार ॥
बाँकै सौं सुखो मिलो तो नाँहिन ठहराइ ।
ज्यों कर्मान कवि जान कहि, बानहिं देत चलाई ॥

दिल्ली का वर्णन भी पठनीय है :—

अनत भतारहि भखि गइ, नैकु न आईं लाज ।
येक मरै दूजै धरै, यही दिल्ली को काज ॥
जात गीत पूछत नहीं, जोई पकरत पाव ।
ताहि सौं हिलि मिलि चली, पै भखि आर निदान ॥

संवत् १७१५ के लगभग प्रणीत जगगाजी का 'रतनरासो' भी उत्कृष्ट वीरकाव्य है। कवि वृद्ध सं० १७६२ में इसी शाहजहाँ के पुत्रों के सघर्ष में मारे गए। किशनगढ़ के महाराजा रूपसिंहजी की वीरता का ओजस्वी भाषा में वर्णन किया है। सं० १७८५ में समाप्त जोधराज का 'हम्मीररासो' नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित है। बाकीदास, सूरजमल मिश्रण, केसरीसिंह जी आदि होती हुई यह वीरगाथा धारा वर्तमान काल तक पहुँच गई है।

असाधारण वीरत्व से रोमांचित होकर आशुकाव्य द्वारा इस वीरत्व को अमर बनानेवाले कवि अब तक राजस्थान में वर्तमान हैं ।

किंतु जैसा हम ऊपर कह चुके हैं, वीरत्व एक प्रकार का ही नहीं अनेक प्रकार का है । इसमें दानवीरत्व और धर्मवीरत्व का ख्यापन जैन कवियों ने बहुत सुंदर किया है । मुगल-सम्राट् अकबर ने सब धर्मों को प्रतिष्ठा दी । जैन साधुओं में से उसने विशेष रूप से तपागच्छ के श्रीहरिविजय सूरि और खरतरगच्छ के श्रीजितचंद्र सूरि को समान दिया । इन दोनों प्रभावक आचार्यों ने धर्म की उन्नति के लिये जो कार्य किया वह जैन संप्रदाय के लिये गौरव की वस्तु है । 'रास और रासान्वयी काव्य' में संगृहीत 'अकबर-प्रतिबोधरास' में खरतराचार्य श्रीजितचंद्र के अकबर से मिलने और उन्हें प्रतिबुद्ध करने का वर्णन है । रास का रचना काल 'वसु युग रस शशि वत्सर' दिया जिसका मतलब १६२८ या १६४८ हो सकता है । इसमें स० १६४८ ठीक है । उस समय कर्मचंद बीकानेर छोड़ चुका था । श्रीजितचंद्र अति लंबा मार्ग तय करके अकबर से लाहौर में मिले, और उन्हें धर्म का उपदेश दिया । काव्यत्व की दृष्टि से रास सामान्य है ।

श्रीजितचंद्र के देहावसान के समय लिखित 'युग-प्रबध' में उनके मुख्य कार्यों का वर्णन है । सलीम के जैन साधुओं पर क्रोध करते ही सर्वत्र खलबली मच गई । कई पहाड़ियों में जा घुसे कई जंगलों और गुफाओं में । इस कष्ट से श्री जितचंद्र ने उन्हें बचाया । बादशाह ने सबको छोड़ दिया । किंतु आचार्य का वृद्ध शरीर यात्रा कष्ट से क्षीण हो चुका था और स० १६५२ में उनका देहावसान हुआ ।

'श्रीविजयतिलक सूरि रास' के विषय हम भूमिका और सामाजिक जीवन में कुछ लिख चुके हैं । जबूद्वीप का वर्णन अच्छा है । जबूद्वीप में सोरठ, सोरठ में गुर्जरदेश और गुर्जरदेश में सुंदर वीसलनगर था । उसके भवनो की तुलना देवताओं के विमान भी न कर सकते थे—

सपतभूमि सोहह आवासि देखत अमरहूमा उदास ।

अहम विमान सोभी अच्छही धरी जाये तिहांथी आणीहरी ।

स्थान स्थान पर लोग नाटक देखते । कोई नाचता, कोई गाता, कोई कथा कह कर चित्त रिझाता । कहीं पञ्च शब्द का घोष था कहीं शहनाई का । कहीं मल्लयुद्ध होता, कहीं मेढो का युद्ध ।

बाणादि की कृतियों को अनुसरण करते हुए अकबर के राज्य में कवि ने केवल ध्वजाओं में दड, धोबी की शिला पर मार, शूर (बहादुर, सूर्य) का पर्व पर ग्रहण, पाप का विरह, बधन केशो का, दुर्व्यसन को देश निकाला, और दोहती समय गायो का दमन देखा है ।

इस बीसलनगर में साहु देव के रूपजी और रामजी नाम के पुत्र हुए । इन्हीं पुत्रों का नाम रतनविजय और रामविजय हुआ । इसके बाद में उत्पन्न फलहादि का कुछ वर्णन जिसका सामान्यतः निर्देश रास की भूमिका और रासकालीन समाज नामक अनुच्छेदों में कर दिया गया । स्वभावतः रासों के इस अग्रिम भाग कुछ विशेष काव्य-सौष्ठव नहीं है ।

धार्मिक रासों की, विशेषकर आचार्यों को दीक्षा, निर्वाण और जीवन से संबंध रखनेवाले रासों की, संख्या बहुत बड़ी है । इनके प्रकाशन से तत्कालीन समाज, भाषा, और इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश पड़ सकता है । किंतु इस संग्रह में हमने प्रायः उन्हीं ऐतिहासिक रास काव्यों को स्थान दिया है जिनमें इतिहास के साथ कुछ काव्य-सौष्ठव भी हो और जो किसी समय-विशेष का प्रतिनिधित्व कर सके ।

रास का जीवन दर्शन

[रास के पूर्व वैदिक और अवैदिक उपासना]

वैष्णव और जैन रास ग्रंथों का जीवन-दर्शन समझने के लिए प्रथम हम भक्ति-साधना के मूल स्रोत का अनुसंधान आवश्यक है। यह साधना-पद्धति किस प्रकार वैदिक एवं अवैदिक साधना परंपराओं के विकास क्रम को स्पर्श करती हुई बारहवीं शताब्दी के उपरांत सारे देश में प्रचलित होने लगी और हमारी धर्म-साधना पर इसने क्या प्रभाव डाला ? इसका विवेचन करने से मूल-स्रोत का अनुसंधान सुगम हो जायगा। हमारे देश में आर्य जाति की वैदिक कर्मकांड की परंपरा सबसे प्राचीन मानी जाती है। किसी समय इसका अपार माहात्म्य माना जाता था। किंतु प्रकृति का नियम है कि उत्तम से उत्तम सिद्धांत भी काल-चक्र से चूर-चूर हो जाता है और उसी भूमि पर एक नया पौदा लहराने लगता है। ठीक यही दशा यज्ञ और कर्मकांड की हुई।

वैदिक और अवैदिक उपासना

जब वैदिक काल की यज्ञ और कर्मकांड पद्धति में ज्ञान और उपासना के तत्वों का सर्वथा लोप हो जाने पर भारतीय समाज के जीवन में सतुलन बिगड़ने लगा और वैदिक ब्राह्मणों का जीवन स्वार्थपरक होने के कारण सर्वथा भौतिक एवं सुखामिलाषी होने लगा तो मनीषियों ने सतुलन के दो मार्ग निकाले। कतिपय मनीषी उपनिषद्-रचना के द्वारा परमार्थतत्त्वचिंतन पर बल देने लगे और वैदिक ज्ञानकांड से उसका सबंध जोड़ कर वेद की मर्यादा को श्रुत्याना बनाए रखने के लिए यज्ञों का अध्यात्मपरक अर्थ करने लगे। कई ऐसे भी महात्मा हुए जिन्होंने व्रात्यों का विशाल समाज देखकर और उन्हें वैदिक भाषा से सर्वथा अपरिचित पाकर यज्ञमय वैदिक धर्म का खुल्लम खुल्ला विरोध किया। भगवान् महावीर और महात्मा बुद्ध दूसरे वर्ग के मनीषी ऋषि माने जाते हैं।

उपनिषदों में यज्ञ की प्रक्रिया को आध्यात्मिक सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है। ऊषा को अश्वमेध यज्ञ के अश्व का सिर, सूर्य को उसका चक्षु, पवन को श्वास, वैश्वानर को मुख, संवत्सर को आत्मा, स्वर्ग को पीठ, अंतरिक्ष को उदर, पृथ्वी को पुट्टा, दिशाओं को पार्श्व, अवातर दिशाओं को पार्श्व की

अस्थियों, ऋतुओं को अग्न, मास और पक्ष जोड़, दिवारात्रि पग, नक्षत्रगण अस्थियों, अकाश मास पेशियों, नदियों, स्नाय, पर्वत यकृत और ग्रीहा, वृक्ष और वनस्पतियों लोम के रूप में स्वीकृत हुए। इस प्रकार यज्ञशाला के सक्तीर्ण स्थान से ध्यान हटाकर विराट विश्व की ओर साधकों का ध्यान आकर्षित करने का श्रेय उपनिषदों को है। वैदिक परंपरा की यह पद्धति गीता, वेदांत सूत्र सात्वत मत एवं भागवत मत से पुष्ट होती हुई हमारे आलोच्य काल में श्रीमद्भागवत में परिणत हो गई।

वैदिक यज्ञों के विरोध में ब्राह्म-धर्म की स्थापना करने वाली वेदविरोधी दूसरी पद्धति वैदिकेतर धर्मों के उन्नायकों से परिपुष्ट होती हुई आलोच्यकाल में सिद्ध कापालिक, शाक्त आदि मतों में प्रचलित हुई। सत्त्व में इनके क्रमिक विकास का परिचय इस प्रकार दिया जा सकता है—

“वेदविरोधी इन मनीषियों ने लोकधर्म के प्रचार के लिए लोकभाषा का आश्रय लिया। बौद्ध धर्म दसवीं शताब्दी के पूर्व ब्राह्मण धर्म की प्रगतिशील शक्ति से प्रभावित होकर विविध रूपों में परिवर्तित होता हुआ नेपाल, तिब्बत और दक्षिण भारत में अपना अस्तित्व बनाये रखने में समर्थ रहा। अकेले नेपाल में जहाँ सात शैवों और चार वैष्णवों के तीर्थ थे वहाँ ६ तीर्थस्थान बौद्धधर्म प्रचारकों के अधिकार में थे। पर बौद्धधर्म का मूलस्वरूप कालगति से इतना परिवर्तित हो चुका था कि बुद्धबाणी के स्थान पर तान्त्रिक साधना और काया-योग का महत्व बढ़ रहा था। इसी प्रभाव से प्रभावित ‘शैव योगियों का एक संप्रदाय नाथ पथ बहुत प्रबल हुआ, उसमें तान्त्रिक बौद्धधर्म की अनेक साधनाएँ भी अंतर्भुक्त थीं।”

डा० हजारी प्रसाद ने अनेक प्रमाणों के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला है—जो युक्ति सगत भी जान पड़ता है—कि ‘इन योगियों से कबीरदास का सीधा संबंध था।’ इस प्रकार हमारा भक्ति साहित्य किसी न किसी रूप में बौद्धधर्म से प्रभावित अवश्य दिखाई पड़ता है। इसका दूसरा प्रमाण यह है कि पूर्वी भारत जहाँ वैष्णव रास का निर्माण और अभिनय १५वीं शताब्दी के उपरांत प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है, बौद्धधर्म के प्रच्छन्न रूप निरंजन पूजा को पूर्ण रीति से अपना चुका था। वैदिक विद्वान् रमाई पंडित ने इस पूजा को वैदिक सिद्ध करने के लिए शून्य पुराण की रचना कर डाली।

शून्य पुराण मे एक स्थान पर निरंजन की स्तुति करते हुए रमाई पंडित कहते हैं—

शून्यरूपनिराकारं सहस्रविघ्नविनाशनम् ।

सर्वपरः परदेवः तस्मात्त्वं वरदो भव ॥ निरंजनाय नमः ॥

एक और ग्रंथ निरंजन - स्तोत्र पाया गया है जिसमे एक स्थान पर लिखा है—

‘ओं न वृक्ष न मूल न बीजं न चांकुर शाखा न पत्र न च स्कन्धपङ्कजं ।
न पुष्पं न गर्धं न फल न छाया तस्मै नमस्तेऽस्तु निरंजनाय ॥’

इस निरंजन मत का प्रचार पश्चिमी बंगाल, पूर्वी विहार, उड़ीसा के उत्तरी भाग, छोटा नागपुर आदि भूभागो मे उल्लेखनीय रूप में हो गया था । यद्यपि विद्वानो में इस विषय में मतभेद है कि निरंजन-पूजा बौद्धधर्म का ही विकृत रूप है । कतिपय विद्वान् निरंजन देवता को आदिवासियों का ग्राम-देवता मानते हैं । ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि जब बौद्ध-धर्म किन्हीं कारणों से मूलबुद्ध वाणी का अवलंब लेकर जीवित न रह सका, तो वह बंगाल-बिहार में अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए अपने मत के समीपवर्ती आदिवासियों के निरंजन धर्म को आत्मसात् करने को बाध्य हुआ और उनके ग्राम देवता को पूज्य मानकर उन पर अपने मतों का उसने आरोप किया । कालांतर में जब वैदिक धर्म की शक्ति अत्यंत प्रबल होने लगी और वेद-विरोधी धर्म अपने धर्म को वैदिक धर्म कहने में गौरव मानने लगे तो निरंजन धर्मावलंबी पंडितों, अथवा वैदिक धर्म मे उन्हें आत्मसात् करने के अभिलाषी वैदिक धर्मानुयायी विद्वानो ने निरंजन स्तोत्र, शून्यपुराण आदि की रचना के द्वारा उन पर वैदिक धर्म की मुद्रा लगा दी ।

निरंजन और जैन मत

अक्षय निरंजन की उपासना बौद्ध-धर्म से ही नहीं अपितु नवीं-दशवीं शताब्दीमें जैन धर्म से भी सबद्ध हो गई थी । जैन-साधक जोइदु ने एक स्थान पर अक्षयनिरंजन ज्ञानमय शिव के निवास स्थान का संकेत करते हुए लिखा है—

देवण देडले णवि सिल्लण्

णवि लिप्पह् ण वि चित्ति ।

अक्षय गिरज्जगु गायधणु,

सिड सठिड समचित्ति ॥

अर्थात् देवता न तो देवालय में है न शिला में, न लेख्यपदार्थों (चदनादि) में है और न चित्र में । वह अक्षय निरञ्जन ज्ञानधनशिव तो समचित्त में स्थित है ।

जैन-साधकों के सिद्धांत भी इस युग के प्रचलित बौद्ध, शैव, शाक्त, योगियो एवं तान्त्रिकों के सिद्धांतों से प्रायः मिलते जुलते दिखाई पड़ते हैं । इस युग में चित्त शुद्धि पर अधिक बल दिया गया और बाह्याडंबर का विरोध खुल्लमखुल्ला किया गया । जैनियों ने भी समरसता की प्राप्ति के लिए शुद्ध आचार-विचार के नियमों का पालन करना और तपके द्वारा पवित्र शरीर को साधना के योग्य बनाना अपना लक्ष्य रखा । इस प्रकार जैनमत योग, तंत्र, बौद्ध, निरञ्जन आदि मतों के (इस युग में) इतना समीप आ गया या कि यदि डा० हजारीप्रसाद के कथनानुसार 'जैन' विशेषण हटा दिया जाय तो वे (रचनाएँ) योगियो और तान्त्रिकों की रचनाओं से बहुत भिन्न नहीं प्रतीत होगी । वे ही शब्द, वे ही भाव, और वे ही प्रयोग घूमफिर कर उस युग के सभी साधकों के अनुभवों में आया करते हैं ।

भागवत धर्म ने इसमें आवश्यक परिवर्तन किया । उसमें अच्युत भाव-वर्जित अमल निरञ्जन ज्ञान को अशोभनीय माना गया ।

‘नैकर्म्यमप्यच्युतभाववर्जितं

न शोभते ज्ञानमल निरञ्जनम् ।

शिवशक्ति मिलन

शाक्त और शैव साधना के अनुसार समरसता की प्राप्ति तब तक संभव नहीं जब तक शिव और शक्ति का मिलन नहीं हो जाता । शक्ति तो शिव से भिन्न है ही नहीं । शक्ति और कुछ नहीं वह तो शिव की सिसृक्षा अथवा सृष्टि की इच्छा शक्ति है । यदि इच्छा को अभाव का प्रतीक स्वीकार किया जाय तो शक्ति रहित शिव का अर्थ हुआ विषमी भाव अथवा द्विधात्मक स्थिति । अतः समरसता की स्थिति तभी संभव है जब शिव और शक्ति का एकीकरण हो जाए । शरीर में यह स्थिति जीवात्मा के साथ मन के एकमेक हो जाने में है ।

शाक्तो का सिद्धात है—

ब्रह्माडवर्ति यस्किचित् सत् पियडेव्यस्ति सर्वथा ।^१

अर्थात् ब्रह्माड में जो कुछ है वह सब इसी शरीर में विद्यमान है । इसका अर्थ यह हुआ कि ब्रह्माड में व्याप्त शक्ति इस शरीर में भी किसी न किसी रूप में विद्यमान है । शाक्तो का मत है कि शरीर-स्थित कुडलिनी शक्ति का जब साधक को भान हो जाता है और वह उदबुद्ध होकर सहस्रार-स्थित शिव से एकाकार कर लेता है तो साधक में समरसता आ जाती है । उसकी सारी इच्छाओं का तिरोभाव हो जाता है क्योंकि शिव में उसकी इच्छा शक्ति विलीन हो जाती है ।

गत-स्पृहा की इस स्थिति का विवेचन करते हुए सिद्धसिद्धात सार कहता है—

समरसरूपा वदाम्यथाहं परमपदाखिलपियडयोनिरिदानीम् ।

यदनुभवबलेन योगनिष्ठा इतरपदेषु गतस्पृहा भवन्ति ॥^२

अर्थात् इस पिंड योनि में योगनिष्ठा के अनुभव बल से जब साधक गत-स्पृहा हो जाता है तो उसको समरसता की स्थिति प्राप्त हो जाती है । उस स्थिति में उसके मन का सकल्प-विकल्प, तर्क-वितर्क शांत हो जाता है और मन, बुद्धि और सवित् की क्रिया स्थगित हो जाती है ।^३

शाक्तो का मत है कि यह जीव ही शिव है । अतः मुक्त केवल विविध विकारों से आच्छादित हो जाने के कारण वह अपने को अशिव और बद्ध मानता है ।^४

तंत्र साधना

हम पूर्व कह आए हैं कि तंत्र के दो वर्ग हैं—आगम और निगम । सदाशिव ने देवी को जो उपदेश दिया है उसे आगम कहते हैं और देवी जो

१—सिद्धसिद्धान्त सार ३।२

२—,, ,, ७।५।१

३—यत्र बुद्धिर्मनोनास्ति सत्ता सवित् पराकला ।

अहापोहौ न तर्कश्च वाचा तत्र करोति किम् ॥

४—शरीरकञ्चुकित शिवो जीव निष्कञ्चुकः परम शिव ।

(परशुराम कल्प १, ५)

कुछ सदाशिव या महेश्वर से कहती है वह निगम कहलाता है । तत्र-शास्त्र में उपलब्ध षट्चक्रों का मेदन प्रश्नोपनिषद् में भी पाया जाता है और तत्र की कतिपय प्रक्रियाओं का उद्गम अथर्ववेद से माना जाता है । तत्र का प्रमुख ओंकार वेदों में पाया जाता है ।

उक्त धारणा को स्वीकार करते हुए भी तंत्र-साधना को महाभारत से बहुत प्राचीन नहीं माना जाता । इसका उद्भव चाहे जिस काल में हुआ हो पर इतना निश्चिन्त है कि इसका बहुल प्रचार उस काल में हुआ, जब वैदिक ब्राह्मणों की यज्ञ-क्रिया से उदासीन होकर वेदभक्त जनता या तो उपनिषदों की ज्ञान-चर्चा में शांति ढूँढ रही थी अथवा पौराणिकों की भक्ति साधना की ओर आकर्षित हो रही थी । उक्त दोनों साधना-पद्धतियों में बृहद् यज्ञ-क्रियाओं को निम्नस्थान दिया जा रहा था । तत्र साधना ने ऐसे समय में उन सिद्धांतों का प्रचार किया जिनमें यज्ञ-हवन के साथ उपनिषदों का ब्रह्मवाद, पुराणों की भक्ति, पतञ्जलि ऋषि का योग, अथर्वण वेद का मंत्रबल विद्यमान था । तात्पर्य यह कि उस समय तांत्रिक साधना में योग और भक्ति, मंत्र और हवन, ज्ञान और कर्म के सामंजस्य के कारण जीवन-संक्षय की प्राप्ति का सर्वोत्तम मार्ग दिखाई पड़ा ।

तत्र-सिद्धांत की दूसरी विशेषता यह है कि प्रत्येक प्रवृत्ति के अनुरूप इसमें सफलता के साधन विद्यमान हैं । इसमें मुक्ति के साथ भुक्ति की सफलता भी पाई जाती है । कुलार्णव तत्र कहता है—

अपन भुक्तिश्च मुक्तिश्च लभते नात्र संशयम् ।

(कु० तं० ३, १६)

अभ्युदय और निःश्रेयस् दोनों की सिद्धि का पथ होने से तंत्र-साधना स्वभावतः संमान्य बनी । इसके प्रचार का एक और कारण था । जब शंकर के अद्वैत सिद्धांत को देश की अधिकांश जनता बुद्धि से अप्राप्य मान बैठी और जगत् को मिथ्या प्रपञ्च मानने से सतोष न हुआ तो तत्र-साधना ने एक मध्य मार्ग निकाला ।

मथित्वा ज्ञानद्वेन वेदागममहार्णवम् ।

सारज्ञेन मया देवी कुलधर्मं समुद्धृता ॥

(कुलार्णव तत्र २, १६ २, २१)

(२१३)

अद्वैतं केचिद्विच्छन्ति द्वैतमिच्छन्ति चापरे ।

मम तत्त्व न जानन्ति द्वैताद्वैत विवर्जितम् ॥

(कुलार्कव, १।१।१०)

अर्थात् अद्वैत और द्वैत दोनों से विवर्जित एक नए तत्त्व का अनुसंधान तंत्र-साधना की विशेषता है। इस साधना-पद्धति में कुडलिनी^१ शक्ति को जाग्रत करके जीव के आच्छादक आवरण को अनावृत कर दिया जाता है। आवरण निवारण में गुरु-कृपा अनिवार्य है। आवरण हटते ही जीव शिव बन जाता है। एक प्रकार से देखा जाय तो उपनिषदों का ब्रह्म ही शिव है।

जीव और शिव के अस्तित्व को तान्त्रिकों ने बड़े सरलशब्दों में स्पष्ट करते हुए कहा है कि जीव ही शिव है, शिव ही जीव है। वह जीव केवल शिव है। जीव जब तक कर्म बधन में है तब तक जीव है और जब वह कर्ममुक्त हो जाता है तो सदाशिव बन जाता है।^२

तंत्र-साधना में शिव बनने के लिए वैदिक हवन क्रियाओं, भक्ति-संबंधी प्रार्थनाओं, और योग प्रक्रियाओं (प्राणायाम आदि) की सहायता अपेक्षित है। उपनिषद् के एकांत चिंतन से ही तान्त्रिक साधना सिद्ध नहीं होती। इसकी एक विशेषता यह है कि उपर्युक्त साधना-पद्धतियों में प्रत्येक का सार भाग ग्रहण कर उसे सरल बना दिया गया है और इस प्रकार एक ऐसा पंचामृत बनाने का प्रयास किया गया है जो अविकाश जनता की रुचि को संतुष्ट करता हुआ भुक्ति और मुक्ति दोनों का दाता हो। इस मार्ग को लघुतम मार्ग कहा गया है। प्रमाण के लिए देखिए—

The Tantric method is really a short cut and an abbreviation. It seeks to penetrate into the inner meaning of the rituals prescribed by the Vedas and only retains them in the smallest degree

१—सुप्ता गुरु प्रसादेन यदा जागर्ति कुण्डली

तदा सर्वाणि पञ्चानि मिथन्ते ग्रन्थयोऽपि च ।

२—(क) जीव शिव शिवो जीव स जीव केवल शिव ।

(ख) कर्मबद्ध. स्मृतो जीव कर्ममुक्त. सदा शिव ।

कुलार्कव ६, ४२-४३

in order that they may serve symbols helping to remind one of the secret mysteries embodied in them,^१

तत्र साधना मे वैदिक हवन का बड़ा महत्व है, पर हवन का रहस्यात्मक अर्थ संपूर्ण समर्पण ग्रहण किया जाता है। ब्राह्म प्रक्रिया को प्रतीक मानकर आंतरिक अर्थ को स्पष्ट करने का उद्देश्य होता है।

पुराण की देव-उपासना पद्धति का इसमें समावेश है। देवपूजा, मन्त्र-जाप, कवच का महत्व पौराणिक धर्म एवं तत्र-साधना दोनों में पाया जाता है। मन्त्र-जाप की महत्ता लिखते हुए पिगला^२ तंत्र कहता है—

मन्त्रं विश्वविज्ञानं त्राणं ससारबन्धनात् ।

यतः करोति संसिद्धं मन्त्र इत्युच्यते ततः ॥

अर्थात् जो मनन के द्वारा ससार-बन्धन से रक्षा करके सिद्धि प्रदान करे वह मन्त्र कहलाता है।

मन्त्र केवल शब्द या अभिव्यक्ति का साधन ही नहीं है। यह मन्त्रद्रष्टा ऋषि की उस शक्ति से समन्वित है जो ऋषिवर ने ब्रह्मसाक्षात्कार के क्षणों में ज्ञानप्रकाश द्वारा प्राप्त किया। मन्त्रजाप और चितन द्वारा जब साधक विचार के उस स्तर पर पहुँच जाता है जिसमें पूर्वऋषियों ने उसे (मन्त्र को) पाया था तो साधक उसी प्रकाश का अनुभव करता है जिसे मन्त्रद्रष्टा ऋषि ने देखा था।

मन्त्र-जाप का प्रभाव तंत्र-पद्धति के शाक्त, शैव, वैष्णव सभी मतों में पाया जाता है। सब में शब्दब्रह्म और परब्रह्म को एक और अनश्वर स्वीकार किया गया है।

सिद्धों की युगनद्ध उपासना

वैष्णवों की माधुर्य उपासना के प्रचार से पूर्व पूर्वी भारत में विशेषरूप से सिद्धों की युगनद्ध उपासना प्रचलित थी। महायान संप्रदाय में ब्राह्म बुद्ध के

१—Nalini Kant Brahma, Philosophy of Hindu Sadhana Page. 278,

२—शारदा तिलक में उद्धृत पिगला तंत्र से—

दिव्य स्वरूप की कल्पना का चरम विकास सिद्धों के युगनद्ध रूप में दिखाई पड़ता है। बुद्ध की तीन कायाओं—निर्माण काय (धातुनिर्मित) संभोग-काय (कामधातु निर्मित) धर्मकाय (धर्मधातु निर्मित) का अंतिम विकास सहजकाया (महासुख काया) के रूप में माना गया। इस रूप में बुद्ध मलावरण आदि दोषों से मुक्त अतः निःत्रात शुद्ध माने जाते हैं। सिद्धों ने साधक को इस महासुख की अनुभूति कराने के लिए विभिन्न रूपों का आधार लिया है। ये विविध रूपक प्रज्ञा और उपाय के युगनद्ध स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए प्रयुक्त होते हैं।

सिद्ध-साधना में प्रज्ञा का भग प्रतीक है और उपाय का लिंग प्रतीक है।

भगवान् वज्रधर हैं और भगवती नैरात्मा। 'ये सब

प्रज्ञोपाय युगनद्ध रूप में है। इनका स्वरूप मिथुन-परक है। '...महाप्रज्ञा और महाउपाय के युगनद्ध का

प्रतिपादन करने से इसका नाम महायान पड़ा।'

'प्रज्ञा तथा उपाय को पुरुष और नारी के रूप में परिकल्पित करने की प्रवृत्ति उसी तांत्रिक प्रवृत्ति का बौद्धरूप था जो तत्कालीन प्रत्येक संप्रदाय में परमतत्त्व और उसकी परम शक्तियों की युग्म कल्पना के रूप में प्रकट हो रही थी।'

कुछ लोगों के मत से उक्त साधना-पद्धति का सबंध अथर्ववेद से जोड़ा जा सकता है। अथर्ववेद में पर्जन्य को पिता और पृथ्वी को माता के रूप में विभिन्न स्थानों पर प्रतिपादित किया गया है। इस आधार पर मिथुन-परक-साधना का मूलस्रोत अथर्ववेद माना जाता है।

वैदिक और अवैदिक परंपराओं का मिलन

यद्यपि वैदिक और अवैदिक परंपराएँ स्वतंत्र रूप से विकसित होती गईं, पर एक दूसरे से प्रभावित हुए बिना न रह सकीं। हम आगामी पृष्ठों में देखेंगे कि किस प्रकार श्रीमद्भागवत् ने भगवान् बुद्ध और ऋषभदेव को अवतारों में परिगणित कर लिया। बौद्ध और जैन दोनों धर्मों की विशेषताओं को आत्मसात् करता हुआ वैष्णव धर्म सारे देश में व्याप्त होने लगा। यहाँ

हम भगवान् बुद्ध के त्रिकाय सिद्धांत और कृष्ण के तीन स्वरूप का विवेचन करके उक्त मत को प्रमाणित करने का प्रयास करेंगे ।

वैष्णव धर्म में भगवान् के मुख्य तीन स्वरूप माने जाते हैं—(१) स्वयं रूप (२) तदेकात्मरूप (३) आवेश रूप । भगवान् का शरीर प्राकृतिक न होकर चिन्मय है, अतः आनन्दमय है । उनके महायान का त्रिकाय शरीर और आत्मा में अन्य व्यक्तियों के समान भेद सिद्धांत और कृष्ण के भाव नहीं । श्रीमद्भागवत् में इस रूप का विवेचन करते हुए कहा गया है गोपियों भगवान् के जिस लावण्य-निकेतन-रूप का प्रतिदिन दर्शन किया करती हैं वह रूप—अनन्य^१ सिद्ध (स्वयमुद्भूत रूप) है । यह केवल लाव-रायसार ही नहीं, यश, श्री तथा ऐश्वर्य का भी एकमात्र आश्रय है । उसकी अपेक्षा श्रेष्ठ रूप की कल्पना नितात असंभव है । योगशास्त्र में इस रूप को निर्माण-काय कहा गया है । भगवान् ने इसी एक शरीर से द्वारका में १६ सहस्र रानियों से एकसाथ विवाह किया था । यह रूप परिच्छिन्नवत् प्रतीत होते हुए भी सर्वव्यापक है । स्वरूप में चार गुण ऐसे हैं जो अन्यत्र नहीं मिलते । वे हैं—(१) समस्त लोक को चमत्कृत करनेवाली लीला (२) अतुलित प्रेम (३) वशी निनाद (४) रूप माधुरी ।

(२) भगवान् का दूसरा रूप तदेकात्म रूप है । इस रूप में स्वयं रूप से चरित के कारण भेद पाया जाता है । इसके भी दो भेद हैं—विलास और स्वाश । विलास में भगवान् की शक्ति स्वाश से कम होती है । विलास-रूप नारायण में ६० गुण और स्वाशभूत ब्रह्म शिव आदि में और भी कम ।

भगवान् का तीसरा रूप आवेश कहलाता है । बैकुण्ठ में नारद, शेष, सनत्कुमार आदि आवेश रूप माने जाते हैं ।

निर्विवाद रूप से मान्य प्रथम ऐतिहासिक व्यक्ति (बुद्ध) को अवतार मानकर उसके तीन रूपों का वर्णन महायान संप्रदाय में पाया जाता है । भगवान् बुद्ध के द्विकाय—रूपकाय और धर्मकाय—की अभिव्यक्ति अष्ट साहस्रिका प्रज्ञापारमिता में हो चुकी थी किंतु त्रिकाय का सिद्धांत महायान में सिद्ध हुआ । रूपकाय और धर्मकाय के साथ संभोग काय को और भी सम्मिलित कर लिया गया ।

रूपकाय भगवान् का भौतिक शरीर, धर्मकाय भौतिक के साथ मिश्रित धर्म अर्थात् आध्यात्मिक शरीर है। समोगकाय तथागत का आनन्दमय शरीर है। 'इस प्रकार इस काय के द्वारा बुद्ध को प्रायः देवताओं का सा स्वर्गीय शरीर दे दिया गया है। समोगकाय संबन्धी सिद्धांत के निर्माण में योगाचारी महायानी आचार्यों का विशेष हाथ था। उन्होंने इसे श्रौत-परंपरा के ईश्वर की समानता पर विकसित किया है। निर्गुण निर्विकार तत्त्व धर्मकाय और नाम रूपमय ईश्वर समोग काय है,"^१

भगवान् बुद्ध ने अपने धर्मकाय को स्पष्ट करते हुए वक्कलि से कहा था—
“वक्कलि ! मेरी इस गद्दी काया के देखने से तुझे क्या लाभ ! वक्कलि, जो धर्म को देखता है वह मुझे देखता है।”^२

इससे यह प्रमाणित होता है कि कृष्ण के समोग शरीर की कल्पना महा-यान संप्रदाय से पूर्व हो चुकी थी जिसके अनुकरण पर महायान संप्रदाय ने बुद्ध के तृतीय शरीर का निर्माण किया। श्रौत धर्म की बौद्ध धर्म पर यह छाप प्रेमाभक्ति के प्रचार में सहायक सिद्ध हुई होगी। बौद्ध धर्म में मारविजय के चित्र एवं साहित्य पर कृष्ण के काम विजय का प्रभाव इस रूप में दिख-लाया जा सकता है।

मध्ययुग में आगम प्रभाव

हमारे देश में बारहवीं तेरहवीं शताब्दी के उपरांत एक ऐसी साधना-पद्धति की प्रबल धारा दिखाई पड़ती है जो पूर्ववर्त्तों सभी धार्मिक आंदोलनों की धारा को समेट कर शताब्दियों तक अनुगुण रूप से प्रवाहित होती चली जा रही है। इस नए आंदोलन की गति-विधि से चमत्कृत होकर डा० ग्रियर्सन लिखते हैं—“कोई भी मनुष्य जिसे पंद्रहवीं तथा बाद की शताब्दियों का साहित्य पढ़ने का मौका मिला है उस भारी व्यवधान को लक्ष्य किए बिना नहीं रह सकता जो पुरानी और नई धार्मिक भावनाओं में विद्यमान है। इस अपने को ऐसे धार्मिक आंदोलन के सामने पाते हैं जो उन सब आंदोलनों से कहीं अधिक विशाल है जिन्हें भारतवर्ष ने कभी देखा है, यहाँ तक कि वह

१ डा० भरत सिंह उपाध्याय, बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन पृष्ठ ५५४

२. अल वक्कलि कि ते पूत्तिकायेन दिट्ठेन । यो खो वक्कलि धम्म पस्सति, सो म पस्सति । यो म पस्सति सो धम्म पस्सति (सयुक्त निकाय)

बौद्ध धर्म के आंदोलन से भी अधिक विशाल है। क्योंकि इसका प्रभाव आज भी वर्तमान है। इस युग में धर्म ज्ञान का नहीं बल्कि भावावेश का विषय हो गया था। यहाँ से हम साधना और प्रेमोल्लास के देश में आते हैं और ऐसी आत्माओं का साक्षात्कार करते हैं जो काशी के दिग्गज पंडितों की जाति के नहीं बल्कि जिनकी समता मध्ययुग के यूरोपियन भक्त बर्नार्ड आफ क्लेयर बाक्स, थामस ए केम्पिन और सेट थेरिसा से है।”

निश्चय ही डा० ग्रियर्सन का संकेत उस भक्ति-साधना-पद्धति से है जिस का प्रभाव उत्तर और दक्षिण भारत की प्रायः सभी लोक-भाषाओं के ऊपर दिखाई पड़ता है।

प्रत्येक प्रमुख भारतीय भाषा में श्री मद्भागवत् का अनुवाद^१ और उन के आधार पर भक्ति-परक पद रचना का प्राधान्य इस काल की विशेषता है। इस काल में दशावतारों की महत्ता और विशेषतः कृष्ण की लीलाओं का वर्णन प्रायः सर्वत्र पाया जाता है। श्री मद्भागवत् के नवनीत रूप रास पंचाध्यायी ने भारतीय साधना-पद्धति को एक नई दिशा में मोड़ दिया जिसे माधुर्योपासना कहा जाता है और जिसके अतर्गत द्वैत एव अद्वैत सभी प्रचलित उपासना पद्धतियों को आत्मसात् करने की क्षमता दिखाई पड़ती है। उसके पूर्व प्रचलित साधना-पद्धतियों का संक्षेप में उल्लेख कर देने से रास के जीवन-दर्शन का माहात्म्य स्पष्ट हो जायगा।

शंकराचार्य का आविर्भाव हमारे देश की चित्तनप्रणाली में क्रांतिकारी सिद्ध हुआ। अद्वैत सिद्धांत की प्रच्छन्न धारा इस आचार्य के तपोबल से प्रस्फुटित हो उठी और उसके प्रवाह से उस काल के तंत्र, आगम, बौद्ध, जैन, आदि सिद्धांत दो किनारों पर विभक्त हो गए। एक तो वेदविहित अतः ग्राह्य माने गये दूसरे वेदबाह्य अतः अग्राह्य समझे गये। ‘सिद्धांत चद्रोदय’ में ६ नास्तिक संप्रदायों की गणना की है—(१) चार्वाक (२) माध्यमिक (३) योगाचार (४) सौमतिक (५) वैमिशिक (६) दिगंबर।

वेदविहित संप्रदायों में शैव, शाक्त, पाशुपत, गान्धर्व, सौर आदि प्रमुख हैं।

१—तेलगू महाकवि पोताना (१४००-१४७५) (तेलगू भागवत श्रीमद्भागवत का तेलगू अनुवाद। कलकत्ता विद्वत्सभा (१५३० ई०) भागवत का कलकत्ता अनुवाद। मलयालम तुलज कवि (१६वीं शताब्दी) भागवत का मलयालम अनुवाद।

इन धर्मों और सांप्रदायों के मूल आधार ग्रंथ हैं—पुराण, आगम, तंत्र और संहिताएँ। पुराणों के आधार पर पंचदेव (विष्णु, शिव, दुर्गा, गणपति और सूर्य) की उपासना प्रचलित थी। कहीं अठारह पुराणों में केवल दो वैष्णव दो शाक्त, चार ब्राह्म और दस शैव पुराणों का उल्लेख मिलता है। और कहीं चार वैष्णव पुराण (विष्णु, भागवत, नारदीय और ग्वड) का नामोल्लेख है। शैव पुराणों में शिव, भविष्य, मार्कंडेय, लिंग, बाराह, स्कंद, मत्स्य, कूर्म, वामन, और ब्रह्मांड प्रसिद्ध हैं। ये तो पुराण हुए। अब आगमों पर विचार कर लेना चाहिए।

उस शास्त्र का नाम आगम है जो भोग और मोक्ष दोनों के उपाय बताए। आगमों के तीन वर्ग हैं—(१) वैष्णव (२) शैव (३) शाक्त।

तंत्र का अर्थ शैव सिद्धांत के अनुसार है—साधकों का त्राणकर्त्ता। श्री मन्नागवत् में पाचरात्र अथवा सात्वत संहिताएँ सात्वत तंत्र के नाम से अभिहित हैं। शैवों के कई संप्रदाय हैं—माहेश्वर, नकुल, मैरव, काश्मीर शैव इत्यादि। इसी प्रकार शाक्तों के चार संप्रदाय हैं—केरल, कश्मीर, विलास और गौड़।

यद्यपि शाक्त सारे देश में फैले हुए थे किंतु बंगाल और आसाम इनके मुख्य केंद्र थे। किसी समय शाक्तों का प्रधान स्थान काश्मीर था किंतु वहाँ से हट कर बंगाल और आसाम में इनका प्रभुत्व फैल गया।

यद्यपि आगम अनेक हैं जिनके आधार पर विविध संप्रदाय उत्पन्न एवं दक्षिण भारत में फैल गए पर उन सब में कुछ ऐसी समानताएँ हैं जिनको केंद्र बनाकर मध्यकाल में वैष्णव धर्म सारे देश में व्यापक बन गया। सर जान उडरफ के अनुसार सबसे बड़ी विशेषता इन आगमों में यह थी कि “वे अपने उपास्य देव को परम तत्व के रूप में स्वीकार करते हैं।...ईश्वर की इच्छा-शक्ति तथा क्रिया-शक्ति में विश्वास करते हैं, जगत् को परमतत्त्व का परिणाम मानते हैं, भगवान् की क्रमिक उद्भूति (व्यूह^१ आभास) आदि का समर्थन करते हैं, शुद्ध और शुद्धेतर पर आस्था रखते हैं, माया के कोश-कचुक की कल्पना करते हैं, प्रकृति से परे परमतत्त्व को समझते हैं, आगे चलकर सृष्टिक्रम में प्रकृति को स्वीकार करते हैं, साख्य के सत्त्व रज और तम गुणों को मानते

१—चतुर्व्यूह-वासुदेव से सकर्षण (जाव) सकर्षण से प्रद्युम्न (मन) और प्रद्युम्न से अनिरुद्ध (= अहंकार) की उत्पत्ति चतुर्व्यूह कहलाती है।

हैं, भक्ति पर जोर देते हैं, उपासना में सभी वशों और पुरुष तथा स्त्री दोनों का अधिकार मानते हैं, मन्त्र, बीज, यन्त्र, मुद्रा, न्यास, भूत सिद्धि और कुंडलिनी योग की साधना करते हैं, चर्या (धर्मचर्या) क्रिया (मंदिर निर्माण आदि) का विधान करते हैं ।”

पाचरात्रो मे लक्ष्मी, शक्ति, व्यूह और सकोच वहीं हैं जो शाक्तो की भाषा मे त्रिपुर सुदरी, महाकाली, तत्व और कलुक हैं ।^२

भागवत धर्म पाचरात्र संहिताओं पर आश्रित है । संहिताओं की संख्या १०८ से २१० तक बताई जाती है । इनमें कतिपय संहिताएँ उत्तर भारत में विरचित हुईं और कुछ का निर्माण दक्षिण भारत भागवत धर्म में । फर्गुहर ने विविध प्रमाणों के आधार पर अनुमान लगाया है कि प्रायः सभी संहिताओं की रचना आठवीं शताब्दी तक हो चुकी थी । इन संहिताओं में ज्ञान, योग, क्रिया और चर्या का विवेचन मिलता है ।

यद्यपि इन चारों विषयों का प्रतिपादन संहिताओं का लक्ष्य रहा है पर ज्ञान और योग की अपेक्षा क्रिया और चर्या पर ही अधिक बल दिया गया है । उदाहरण के लिए ‘पाञ्चतंत्र नामक संहिता में योग के विषय में ११ और ज्ञान के विषय में ४५ पृष्ठ मिलते हैं किंतु क्रिया के लिए २१५ और चर्या के लिए ३७८ पृष्ठ खर्च किए गए हैं । देवालय का निर्माण, मूर्ति स्थापन क्रिया कहलाती है और मूर्तियों की पूजा-अर्चा, पर्व-विशेष के उत्सव चर्या के अंतर्गत माने जाते हैं ।

इतिहास इस तथ्य का साक्ष्य है कि हर्ष और उसके सेनापति भट्टि की मृत्यु के उपरांत उत्तर भारत में कान्य-कुब्ज के मौखरी राजाओं की शक्ति क्षीण हो गई । पूर्व बंगाल में पालवंश राज्य करता था और उत्तर पश्चिम भारत में प्रतिहार वंशी क्षत्रिय राजा राज्य करते थे । सन् ८१५ ई० में कान्यकुब्ज पर प्रतिहार राज नागभट्ट ने आक्रमण किया और वह विजयी होकर वहीं राज्य करने लगा । दक्षिण भारत में चालुक्य राजा

१—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी—मध्यकालीन धर्म साधना पृ० ३

२—सर जान कडरफ कृत “शक्ति पंड शाक्त” पृष्ठ २४

राज्य करते थे। इन तीनों प्रबल शक्तियों ने एक प्रकार से बौद्ध और जैन धर्मों को निर्बल कर दिया और शैवधर्म का सर्वत्र प्रचार होने लगा।

सन् १०१८ ई० में एक राजनैतिक क्रांति हुई। महमूद गजनवी ने कान्यकुब्ज पर आक्रमण किया और प्रतिहारों की पराजय हुई। राज्य में अतर्विद्रोह और बाह्य आक्रमण के कारण फैली हुई दुर्व्यवस्था देखकर अनेक विद्वान् ब्राह्मण दक्षिण भारत चले गए। राष्ट्रकूटों ने जब-जब उत्तर भारत पर आक्रमण किया था तब तब दक्षिण भारत से अनेक विद्वान् ब्राह्मण उनके साथ उत्तर भारत आए थे। इस प्रकार विद्वानों के आवागमन से उत्तर और दक्षिण भारत की भक्ति-साधन-परंपरा एक दूसरे के समीप आती गई, और मध्यदेश की संस्कृति का प्रचार दक्षिण भारत में योग्य विद्वानों के पांडित्य द्वारा बढ़ता गया।

बंगाल के राजा बल्लाल सेन ने १२वीं शताब्दी में कान्यकुब्ज के विद्वान् ब्राह्मणों को अपने देश में बसाया और गुजरात के राजा मूलराज और दक्षिण के चोल राजाओं ने भी अपने राज्य में मध्यदेश के योग्य विद्वानों को आमंत्रित किया। उत्तर भारत को सर्वथा अरक्षित समझ कर उत्तर भारत के विद्वान् दक्षिण और पूर्व भारत में शरण लेने चले गए। इसका एक शुभ परिणाम यह हुआ कि मुसलमानी राज्य में—भारत का यातायात संकटापन्न होने पर भी—उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम भारत में मध्यदेश की संस्कृति, रामकृष्ण की जन्मभूमि के माहात्म्य के सहारे फैलती गई जो कालांतर में भारतीय एकता में बड़ी सहायक सिद्ध हुई।

तमिल देश में आजकल पांचरात्र संहिता का प्रचार है। कहा जाता है कि रामानुजाचार्य से पूर्व वैखानस संहिताओं का ही प्राधान्य था। तिरुपति के बेकटेश्वर तथा काजीवरम् के मदिरो में अद्यापि दक्षिण भारत में वैखानस संहिता के अनुसार मंदिर में पूजा अर्चा पांचरात्र वैखानस होती है। आपस दीक्षित तो पांचरात्र संहिता को संहिता अवैदिक और वैखानस को वैदिक उद्घोषित करते रहे। वैखानस संहिता के अनुसार शिव और विष्णु दोनों देवताओं का समान आदर होता था किंतु रामानुजाचार्य ने उसके स्थान पर विष्णु पूजा को प्रधानता देकर वैष्णव धर्म का दक्षिण में माहात्म्य बढ़ाया।

कतिपय विद्वान् शाक्त मार्ग को शैव धर्म की ही एक शाखा मानते हैं, किंतु किसी निश्चित प्रमाण के अभाव में इसे केवल अनुमान ही कहा जा सकता है। दसवीं शताब्दी में शाक्तमत और पूर्वी भारत में शैवमत में विभेद स्पष्ट दिखाई पड़ता है। गुप्त-शाक्त और शैव कालीन लिपि में विरचित 'कुब्जिका मत-तत्र', सवत् ६०१ में निर्मित 'परमेश्वर मत तत्र' तथा 'महाकुलागना विनिर्णय तत्र' तथा वाणभट्ट की रचनाओं से शाक्तमत की स्पष्ट अलग सत्ता प्रमाणित होती है। यद्यपि यह सत्य है कि शैव तत्र के आठवें अध्याय के आधार पर शक्ति और नारायण को एक ही माना जा सकता है और आदि नारायण ही निर्गुण ब्रह्म एवं शिव हैं तथापि शैव और शाक्त मत में एक अंतर यह है कि शाक्त तंत्रों में आद्या ललिता महाशक्ति को ही राम और कृष्ण के विग्रह के रूप में स्वीकार किया गया है। उन्होंने यह भी स्पष्ट कहा है कि राम और शिव में भेद भाव रखना मूर्खता है। किंतु इन दोनों धर्मों में एक समानता ऐसी है जो एक को दूसरे के समीप ला देती है—वह है अद्वैत की प्रधानता। दोनों जीवात्मा और ब्रह्म की एकता स्वीकार करते हैं।^१

कालांतर में शैव सिद्धांत से नाथ, कापालिक^२, रसेश्वर आदि संप्रदाय निकले जिनका प्रभाव उत्तर और दक्षिण भारत पर सर्वत्र दिखाई पड़ता है। एक ओर तो नाथ संप्रदाय का बोलबाला था दूसरी ओर पाशुपत,^३ पांचरात्र, मैरव, एवं जैन और बौद्धमत चल रहे थे। श्री पर्वत बौद्ध धर्म के अंतिम रूप वज्रयान, शैव-शाक्त एवं तान्त्रिक साधनाओं का पीठ माना जा रहा था।

१—शिव ज्ञेय है और उपास्य है उसकी शक्ति। शक्ति का दूसरा नाम कुब्जलिनी है। शक्ति रहित शिव शव सदृश है—'शिवोऽपि शवता याति कुब्जलिन्या विवर्जितः।'

२—'मालती माधव' नाटक के आधार पर कापालिक साधना को शैव मत साधना कह सकते हैं।

३—जीव मात्र पशु है और शिव पशुपति। पशुपति ही समस्त कार्यों के कारण है। दुःखों से आत्यंतिक निवृत्ति और परमेश्वर्य प्राप्ति—इन दो बातों पर इनका विश्वास था।

माधुर्य उपासना मे उड़ीसा और चीन का योग

उत्तर भारत में माधुर्य उपासना-पद्धति के प्रचार-केन्द्र मथुरा-वृन्दावन एव जगन्नाथपुरी तीर्थ माने जाते हैं। ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर पुरी का मंदिर वृन्दावन की अपेक्षा प्राचीनतर माना जाता है। मथुरा-वृन्दावन के वर्तमान मंदिर पुरी के मंदिरों की अपेक्षा नए प्रतीत होते हैं। मध्यदेश में स्थित होने के कारण मथुरा-वृन्दावन पर निरंतर विदेशियों के आक्रमण होते रहे। अतः बारबार इनका विध्वंस होता रहा। इसके विपरीत पुरी तीर्थ हिंदुओं के हाथ में प्रायः बना रहा^१। अल्पकाल के लिये ही मुसलमानों का अधिकार हुआ। इसका परिणाम यह हुआ कि पश्चिम में हिंदू मंदिरों के ध्वंस होने पर हिंदू राजाओं के अधिकार में स्थित पूर्वी तीर्थों का विस्तार स्वाभाविक रूप से होने लगा। प्रमाण के लिये मूलस्थान (मुल्तान) के सूर्य मंदिर के विध्वंस होने पर कोणार्क में रथ पर सूर्य-मंदिर का निर्माण हुआ। पर उसमें एक विशेषता यह आई कि पूर्व के तांत्रिकों और शाक्तों के प्रभाव के कारण सूर्य की विभिन्न निर्माण शक्ति को विभिन्न आसनों के द्वारा दिखाया गया। इस प्रकार मूर्तिकला के माध्यम से युगनद्ध उपासना की जनशक्ति को अभिव्यक्त करने का प्रयास किया गया।

वैष्णवधर्म विशेषतः रागानुगा भक्ति में आर्य अनार्य, उच्चावच, धनी-निर्धन, विद्वान्-मूर्ख का भेदभाव सर्वथा विलुप्त रहता है। खानपान में वैष्णवजन अन्यत्र भेदभाव भले ही रखते हो पर जगन्नाथपुरी में इसका सर्वथा तिरोधान पाया जाता है। यह नवीनता कब और कैसे आई, इसका निश्चय कठिन है। पर उड़ीसा में एक कथा इस प्रकार प्रचलित है—

1—Tughral Tughan Khan was no doubt out-generalled by the king of Orissa who had drawn the enemy far away from their frontier. A greater disaster had not till then befallen the Muslims in any part of Hindustan. "The Muslims", Says Mintaj ' sustained an overthrow, and a great number of those holy warriors attained martyrdom."

—Y N Sarcar, The History of Bengal Part II, Page 49.

उक्त घटना सन् १२४३ ई० की है। उस समय तक प्रायः संपूर्ण उत्तर भारत पर मुसलमानों की विजयपताका फहरा रही थी।

मालवा महाराज इंद्रद्युम्न ने अपने राज्य के उत्तर-दक्षिण, पूर्व-पश्चिम में विष्णुदेव के अनुसंधान के लिए ब्राह्मणों को भेजा । अन्य दिशाओं से ब्राह्मण लौट आए किंतु पूर्व दिशा का ब्राह्मण-उत्कल में वसु नामक अनार्य शबर की कन्या से विवाह करके जगन्नाथदेव के दर्शन में तल्लीन हो गया । जीवन की दुर्बलताओं से लुब्धहृदय जगन्नाथ की करुणाभरी शक्ति का परिचय एक कौवे की मुक्ति के रूप में पाकर भक्ति-भावना से उमड़ उठा । उसके श्वसुर जगन्नाथ के बड़े पुजारी थे और जगल से फल-फूल लाकर नील वर्ण की प्रस्तर प्रतिमा को अर्पण किया करते थे । एक दिन ब्राह्मण की भक्तिभावना से प्रसन्न होकर जगन्नाथदेव ने स्वर्ण में आदेश दिया कि मालवराज से कहकर समुद्र तक मेरे मंदिर का निर्माण कराओ और वन्य फल फूलों से अब मैं ऊब गया हूँ मेरे पूजन में ५६ प्रकार के भोजन की व्यवस्था कराओ । मेरे मंदिर में जाति-भेद का सर्वथा लोप होगा और बौद्ध, तान्त्रिक शैव आदि सभी पद्धतियों के समन्वय में वैष्णव धर्म की उपासना होगी । मालवराज ने जगन्नाथ के आदेशानुसार जगन्नाथ-मंदिर का निर्माण किया ।

नीलाद्रि महोदय ने उस काल की नवीन पूजा पद्धति का वर्णन करते हुए लिखा है—

न मे भक्ताश्चतुर्वेदी मङ्गलः श्वपचः प्रियः ।

तस्मै देय ततो ग्राह्यं स च पूज्यो यथाग्रहम् ॥

जगन्नाथ के मंदिर में ब्राह्मण से शूद्र तक आर्य-अनार्य सभी को प्रवेश का अधिकार मिला । आदिवासी जातियों की बलिदान की पद्धति और आर्यों की अहिंसामय पूजा पद्धति दोनों का इसमें समावेश हुआ । प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता हटर ने उस नवीन उपासनापद्धति को स्पष्ट करते हुए लिखा है—

The worship of Jagannath aims at a Catholicism which embraces every form of Indian belief, and every Indian conception of the Deity. Nothing is too high, and nothing is too low to find admission into his temple. The fetishism and bloody rites of the aboriginal races, the mild flower-worship of the Vedas, and every compromise

between the two, along with the lofty spiritualities of the great Indian Reformers, have here found refuge.

+ + + +

The disciple of every Indian sect can find his beloved rites, and some form of his chosen deity, within the sacred precincts.

+ + + +

The very origin of Jagannath proclaims him not less the god of the Brahmans than of low caste-aboriginal races.

अर्थात् 'जगन्नाथ जी की पूजा का लक्ष्य भारत की सभी विश्वास परंपराओं और पूजा-पद्धतियों को समेट लेने का रहा है। इस मंदिर में ऊँचनीच का भेद भाव नहीं। आदिवासियों की हिंसामय पूजा तथा वैदिकों की पुष्पपूजा का समिलन यहाँ दिखाई पड़ता है। भारत के प्रमुख सुधारवादी महात्माओं की आध्यात्मिकता का यहाँ समय समय पर अन्य उपासना पद्धतियों से सामंजस्य होता रहा है।

+ + +

सभी मतमतांतरों के माननेवाले यहाँ अपने सिद्धांत के अनुसार साधना करने के अधिकारी हैं।

+ + +

जगन्नाथ मंदिर का उद्भव ही इस तथ्य का प्रमाण है कि वे ब्राह्मण, शूद्र एवं आदिवासी सभी के देवता हैं।'

इन प्रमाणों के आधार पर कहा जा सकता है कि जिस मंदिर के समुख राधा-कृष्ण-प्रेम का कीर्तन करते हुए चैतन्य महाप्रभु प्रेमविभोर हो उठते थे और जहाँ से माधुर्यभक्ति की धारा कीर्तनों एवं यात्रा-नाटकों के अभिनयों द्वारा उत्तर भारत में प्रचलित हुई वही हिंदूधर्म का केंद्र बन सका। जगन्नाथ-पुरी के मंदिरों पर उत्कीर्ण मूर्तियों इस तथ्य को प्रमाणित करती हैं कि वैष्णव धर्म की मध्ययुगीन धर्मसाधना में तान्त्रिक, शैव, शाक्त आदि सभी सिद्धांतों

का समन्वय करने, स्फुटियों की भावनामयी शृंगारपरक भक्तिपद्धति को मूर्तरूप देने के लिए राधाकृष्ण की शृंगारिक चेष्टाओं की भित्ति पर रागानुगा भक्ति का निर्माण हुआ ।

कुछ विद्वानों का मत है कि इस साधना के मूल में तिब्बत द्वारा हमारे देश में आई हुई चीनी शृंगार-साधना भी विद्यमान है ।

चीनी साहित्य का प्रभाव

यद्यपि सहसा विश्वास नहीं होता कि हमारे देश की माधुर्य उपासना पर चीनी साहित्य का प्रभाव पड़ा होगा, पर भारत और चीन की प्राचीन मैत्री देखकर अविश्वास का कारण भी उचित नहीं प्रतीत होता । कुछ विद्वानों का मत है कि चीन में 'याङ्ग' और 'इन' का युग्म साधना के क्षेत्र में ईसा पूर्व से महत्त्वमय माना जा रहा था । वहाँ इन दोनों का मिलन सृष्टि विधायक और जीवनदायिनीशक्ति का विवर्द्धक माना जाता था । ऐसा अनुमान किया जाता है कि तांग वंशी राजाओं के राज्य में (६१८ ई० से ९०७ ई० तक) 'याङ्ग' और 'इन' देवताओं पर आधृत शृंगारी उपासना तन्त्रागम के माध्यम से भारत में पहुँची । उसने कालान्तर में भारतीय माधुर्य उपासना पद्धति को प्रभावित किया । ज्यों ज्यों हम चीनी साहित्य के सम्पर्क में अधिकाधिक आते जाते हैं, यह मत और दृढ़ होता जा रहा है । चीन की शृंगारी उपासना पद्धति को तांत्रिक टोडोइस्टिक कहते हैं । इसके सिद्धांत 'याङ्ग' और 'इन' के यौन सन्ध पर आधारित हैं । 'याङ्ग' पुरुष है और 'इन' स्त्री । इन दोनों का एकीकरण जीवात्मा का विश्वात्मा से मिलन माना जाता है । प्रमाण के लिए देखिए—

The whole theory had been based on the fundamental concept of Chinese Cosmology, the dualism between yang (the male principle Sun, fire, light) and yin (the female principle moon, water, Darkness) as the interaction of yang and yin represent the macrocosmic process, the sexual act in its microcosmic reproduction, the creation in the flesh but also the experience by self - identification of the macrocosmos.

Annal of Bhandarker Oriental
Research (1957)

रासक का जीवन दर्शन

वैष्णव एव जैन दोनों प्रकार के रासको में विश्वविजय की कामना से प्रेरित कामदेव किसी योगी महात्मा पर अभियान की तैयारी करता दिखाई पड़ता है। सृष्टि की सबसे अधिक रूपवती रमणियों को ही इस सेना में सैनिक बनने का सौभाग्य मिलता है। वे रमणियों काम की आयुधशाला से अस्त्र-शस्त्र लेकर स्वतः मन्मथदेव से युद्धकला सीखती हैं। कामदेव इन्हीं की सेना बनाकर कामविजगीषु तपस्वियों पर आक्रमण करने चलता है। विश्वविजयिनी यह वीरवाहिनी अनेक बार समरागणों में विजयध्वजा फहराती हुई अपने रणकौशल का परिचय दे चुकी है। वसुधामडल में कोई ऐसा स्थान नहीं, जहाँ इन्होंने अपना राज्य स्थापित न कर लिया हो। इनकी अमोघशक्ति से ऋषि-मुनि तो क्या ब्रह्मा तक काँप उठे थे। शिव को अपने दुर्ग से बाहर आकर इनसे युद्ध करने का साहस न हुआ था, अतः उन्होंने अपने बाह्य नेत्रों को बन्द कर लिया और समाधिस्थ होकर काम के कुसुमशरो को तृतीय नेत्र की ज्वाला में भस्म करने लगे। उन वाणों की शक्ति से वे इतने आतंकित थे कि उनमें से एक का भी शरीरस्पर्श उन्हें असह्य प्रतीत हो रहा था। अतः उन्होंने शरीर-दुर्ग का द्वार बंद कर लिया और व्यूह के अंदर बैठकर प्रहारों का निराकरण करने लगे।

ठीक यही दशा श्री महावीर स्वामी की थी। उन्होंने भी काम के अभियान से भयभीत होकर समाधि लगाई। काम की सेना ने भरपूर शक्ति सकलित कर उन पर आक्रमण किया पर अपने दुर्ग के अंदर सुरक्षित महावीर स्वामी कामशक्ति से विचलित नहीं हुए। दुर्ग के बाहर सेना सगठित कर काम प्राचीर से बाहर उनके निकलने की प्रतीक्षा करता रहा पर उन्होंने ऐसी दीर्घ समाधि लगाई कि कामदेव अधीर हो उठा और अत में हार मानकर उसे बेरा हटाना पड़ा। उसके पराजित होते ही देवताओं में उल्लास उमड़ उठा। अन्न भगवान् की अभ्यर्चना के लिए देव-अप्सराओं में आगे बढ़ने के लिए होड़ लग गई। किसी ने पुष्पमाला गूंथी, कोई चामर धारण कर ली। भगवान् के महिमस्तवन का आयोजन होने लगा। इस आयोजन में जिन्हें भाग लेने का अवसर मिला वे धन्य हो गए। नृत्य संगीत की लहरियों पर भक्तों का मन नाच उठा। भगवान् के काम-विजय की रसमय लीला का गान होने लगा और इस प्रकार रास का प्रवर्तन हुआ।

भगवान् की समाधि-बेला समाप्त हुई। उन्होंने भक्तों का समुदाय सामने

देखा जिनके नेत्रों से श्रद्धा और विश्वास टपक रहा था। जिनकी मुखमुद्रा से जिज्ञासा झलक रही थी। भक्तों ने भगवान् से कामविजय की कथा श्रीमुख से सुनाने का आग्रह किया। भगवान् उनकी भक्ति से विभोर होकर काम के अभियान का विवेचन करने लगे। उन्होंने काम से रक्षा के लिए अपनों व्यूह रचना की कहानी सुनाकर भक्तों का मन मोहित कर लिया। भक्तों में देवेन्द्र नामक अत्यंत प्रवीण अभिनेता इस घटना से इतना प्रभावित हुआ कि भगवान् के प्रवचन को नृत्य-संगीत के माध्यम से जनता के समुख प्रदर्शित किये बिना उससे रहा न गया। उसने अभिनेताओं की सहायता से ३२ शैलियों में इसे अभिनीत करने का प्रयास किया। उनमें एक थी रास की शैली जो सबसे अधिक प्रचलित हुई। इस प्रकार काम की पराजय और जैनाचार्यों की विजय जैन रास का मूल विषय बनी।

जैन रास की कथावस्तु की दो शैलियाँ थी। एक शैली में भगवान् के केवल उपदेश भाग को ही ग्रहण कर गीतों की रचना हुई। दूसरी शैली में काम के अभियान की तैयारी, कामिनियों के प्रसाधन, काम की युद्ध-प्रणाली एवं उसकी पराजय का विशद चित्रण पाया जाता है। इस प्रणाली में कोई विरक्त जैनाचार्य अथवा धर्मनिष्ठ गृहस्थ नायक के रूप में स्वीकृत होते हैं।

वैष्णव रासों में भी कामदेव अपनी प्रशिक्षित सेना का संचालन करता दिखाई पड़ता है। पर उसकी पद्धति जैन रास से पृथक् है। पद्धति के पृथक् होने का कारण यह है कि वैष्णव रास (विशेषतः कृष्ण रास) में कामदेव का खुले मैदान में युद्ध दिखाया जाता है, दुर्ग के अंदर नहीं। मैदान में होनेवाले इस युद्ध का प्रयोजन 'गर्ग संहिता' में निम्नलिखित रूप में दिया गया है—

कामदेव ने ब्रह्मा और शिव से युद्ध समाप्त करके विष्णु को सग्राम के लिए आमंत्रित किया। उसने यह भी अभिलाषा प्रकट की कि यह युद्ध समाधि रूपी दुर्ग के भीतर न होकर खुले मैदान में हो जिससे मैं अपनी सेना का पूर्णरूप से सनुपयोग कर सकूँ। विष्णु भगवान् ने कामदेव के आह्वान को स्वीकार किया पर युद्ध का समय द्वापर में कृष्णावतार के समय निश्चित किया।

कृष्णावतार में भगवान् ब्रज में आविर्भूत हुए। बाल्यकाल से ही उनके अनुपम सौंदर्य पर गोपियों, रीझने लगीं। कामदेव प्रसन्न होकर यह लीला

देखने लगा । भगवान् की चीरहरण लीला के उपरात उसने शरद् पूर्णिमा की रात्रि को उपयुक्त समय समझकर सैन्य-संग्रह प्रारंभ किया । प्रकृति ने कामदेव के आदेशानुसार विश्वब्रह्मांड के सुधाकर का सार लेकर एक नये चंद्रमा का आविष्कार किया । उस पूर्ण चंद्र को स्वतः लक्ष्मी ने अपनी मुख-श्री प्रदान की । कामदेव के सकेत से चंद्रदेव प्राची दिशा के मुखमंडल पर अपने कर कमलो से लालिमा की रोली-केशर मलने लगा । प्राची के मुख-संस्पर्श से रागरजित लाल केशर झडझड कर पृथ्वी मंडल को अनुरागरजित करने लगी । धवल चोंदनी से ब्रजभूमि के सिकता प्रदेश में अमृत-सागर लहराने लगा । परिणाम यह हुआ कि ब्रज का कोना-कोना उस रस से आलसित हो उठा । कामदेव ने व्यूह-रचना प्रारंभ की । मल्लिकादि पुष्पो की भीनी-भीनी सुगंध से वनप्रदेश सुवासित हो उठा । त्रैलोक्य के सोरभसार से सिकत पवन मथर गति से चलता हुआ कलिकाश्रो का मुख चूम चूम कर मस्त होने लगा । ऐसे मादक वातावरण में योगिराज कृष्ण ने कामयुद्ध सबंधी अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार प्यारी मुरलिका को अधरो पर धारण किया । वशी स्मरदेव के आमंत्रण को उद्धोषित करने लगी । उस आह्वान को विश्वविमोहक मंत्र से निर्मित किया गया था । कौन ऐसी रमणी थी जो इस विमुग्धकारी काम मन्त्र को सुनकर समाहित रह सके और अपने शयनकक्ष में उद्विग्न न हो उठे । वशी ध्वनि से रमणी हृदय रमण को विकपित हो उठा ।

[श्री मञ्जागवत् में यह दृश्य शरदकालीन शोभा के कारण निर्मित हुआ था किंतु जयदेव ने इसमें आमूल परिवर्तन कर दिया है और शरद् के स्थान पर वसंत श्री का प्रभाव गीत^१ गोविंद में प्रदर्शित हुआ । इसके उपरांत जैन, वैष्णव तथा ऐतिहासिक रासों में कामोद्दीपक स्थिति खाने के लिए शरद् के स्थान पर वसंत सुषमा का ही प्राबः उपयोग हुआ है^१]

ऐसी मनोहारी ऋतु की पूर्णिमा की मचलती ज्योत्स्ना में रास का आमंत्रण पाकर यूथ-यूथ गोपियों गुदजनो की अवहेलना करती हुई लोक-

१—विहरति हरिरिह सरस वसन्ते ।

इसी स्थान पर बकुल कलाप एवं विविध कुसुमों पर मँडराने वाले भ्रमरो, किशुक जाल, केशर कुशुम का विकास, पाटल पटल की छटा, माधवी का परिमल, नवमल्लिका सुगंध, लता परिभय से मुकुलित एवं पुलकित आम्र मजरी, कोकिल काकलो आदि कामोद्दीपक पदार्थों एवं घटनाओं का वर्णन प्राप्त होता है ।

प्रथम सर्ग तृतीय प्रबंध

लज्जा त्याग कर उस यमुना पुलिन पर पहुँचती हैं जहाँ अर्द्धरात्रि की चोंदनी की फिसलन पर बड़े बड़े यागियों का मन भी फिसल जाने को आकुल हो उठता है। कृष्ण के चतुर्दिक् ब्रज सुंदरियों का ब्यूह बनाकर कामदेव एक कोने में खड़ा मुस्कराने लगता है। ज्यों ज्यों गोपियों की सेना कृष्ण के समीप पहुँचती है काम का उल्लास बढ़ता जाता है। उसे गर्व होने लगा, और अपने विश्वविजय का सकल्प पूर्ण होता दिखाई पड़ने लगा। अंतर्यामी भगवान् मन्मथ का अहभाव ताड़ गए। उन्होंने उसे -आमंत्रित किया और अपने मनोराज के किसी स्थान पर आसीन होने का सकेत किया। भगवान् ने उसे स्थान देकर उन गोपियों की ओर दृष्टि फेरी जिनको अपने घर से निकलने का या तो साहस न हुआ अथवा कोई मार्ग न मिला। ऐसी गोपियों ने अपने नेत्र मूँद लिए और बड़ी तन्मयता से वे श्रीकृष्ण के सौंदर्य, माधुर्य और लीलाओं का ध्यान करने लगी। शुकदेवजी परीक्षित से कह रहे हैं कि अपने परम प्रियतम श्री कृष्ण के असह्य विरह की तीव्र वेदना से उनके हृदय में इतनी ज्वाला उत्पन्न हुई कि हृद्गत अशुभ संस्कारों का अवशिष्ट अंश भी भस्म हो गया।

इसके बाद तुरत ही ध्यान लग गया। ध्यान में उनके सामने भगवान् श्री कृष्ण प्रगट हुये। उन्होंने मन ही मन बड़े प्रेम एवं आवेग से उनका आलिगन किया। इस समय उन्हें इतना सुख, इतनी शांति मिली कि उनके पूर्व संस्कार भस्मसात् हो गये और उन्होंने पाप और पुण्य कर्मों के परिणाम से बने हुए गुणमय शरीर का परित्याग कर दिया। अब उन्होंने भगवान् की लीला में अप्राकृत देह द्वारा भाग लेने की सामर्थ्य प्राप्त कर ली।

गृह-निवासिनी गोपियों की मनोकामना पूर्ण करके भगवान् ने यमुना की श्वेत सिक्ता के रगमच पर पदार्पण करनेवाली गोपियों को सन्निकट आते देखा। उन्होंने उनका कुशल समाचार पूछकर तुरत गृह लौटने का परामर्श दिया और साथ ही साथ कुलीन स्त्रियों का धर्म समझाते हुये पतिसेवा और मातृपितृसेवा का मर्म समझाया। उन्होंने यह भी कहा 'गोपियो, मेरी लीला और गुणों के श्रवण से, रूप के दर्शन से, उन सबके कीर्तन और ध्यान से मेरे प्रति जैसे अनन्य प्रेम की प्राप्ति होती है, वैसे प्रेम की प्राप्ति पास रहने से नहीं होती इसलिये तुम लोग अभी अपने-अपने घर लौट जाओ।'।

यहाँ स्त्री-धर्म की एक बड़ी समस्या उठाई गई है। गोपियो ने कृष्ण से कहा—

‘नाथ, स्त्री धर्म क्या प्रतिपुत्र या भाई-बंधुओं की सेवा तक ही परि-सीमित है ? क्या यही नारी जीवन का लक्ष्य है ? क्या नश्वर की उपासना से अनश्वरता की प्राप्ति संभव है ? क्या हमारे पति देवता, माता-पिता या भाई-बंधुओं के आराध्य तुम नहीं हो ? हमारा पूरा विश्वास है कि तुम्हीं समस्त शरीरधारियों के सुहृद् हो, आत्मा हो और परमप्रियतम हो, तुम नित्य प्रिय एवं साक्षात् आत्मा हो। मनमोहन ! अब तक हमारा चित्त घर के काम धर्मों में लगता था। इसीसे हमारे हाथ भी उनमें रमे हुए थे। परतु तुमने देखते देखते हमारा वह चित्त लूट लिया। हमारे पैर तुम्हारे चरण-कमलों को छोड़कर एक पग भी हटने के लिए तैयार नहीं है, नहीं हट रहे हैं। प्राणवल्लभ ! तुम्हारी सुसकान और प्रेम भरी चितवन ने मिलन की आग धक्का दी है। उसे तुम अपने अवरो की रसधारा से बुझा दो। भक्तों ने जिस चरण-रज का सेवन किया है उन्हीं की शरण में हम गोपियों भी आई हैं। हमने इसी की शरण ग्रहण करने को घर, गाँव, कुटुंब सबका त्याग किया है।

जिस मोहनी मूर्ति का अवलोकन करने पर जड़ चेतन [गौ, पक्षी, वृक्ष तथा हरिणादि भी] पुलकित हो उठाते हैं उसे अपने नेत्रों से निहार कर कौन आर्यमर्यादा से विचलित न हो उठेगा। प्रियतम, तुम्हारे मिलन की आकाक्षा की आग से हमारा वक्षस्थल जल रहा है। तुम हमारे वक्षस्थल और सिर पर कर कमल रखकर हमें जीवन दान दो।’

भगवान् ने भक्तों को ठोक बजाकर देख लिया। गोपियों अत तक अपनी प्रतिज्ञा पर डटी रहीं। अब तो भगवान् गोपियों के अनन्य प्रेम और अलौ-किक सौंदर्य का गुणगान करने लगे। उन्होंने शृंगारसूत्रक भावभगिमा से गोपियों को रमण के लिये संकेत किया। कामदेव यह देखकर पुलकित हो गया। अपनी विजय को समीप समझ उसने गोपियों के सौंदर्य को अप्रतिम एवं मिलन-उत्कंठा को अत्यधिक वेगवती बना डाला। अंतर्धामी भगवान् कृष्ण काम का अभिप्राय समझ रहे थे। उन्होंने काम-कला को भी आमंत्रित किया। शत्रु-शिविर में घुस कर उसी के अस्त्रों से सम्मुख समर में यदि स्मर को परास्त न किया तो कामविजय नामक युद्ध की महत्ता क्या ! भगवान् ने अपनी भावभगिमा तथा अन्य सभी चेष्टाएँ गोपियों के मनोनुकूल कर डाली

थी। अब तो कामदेव को अपनी कामनाएँ पूर्ण होती दिखाई देने लगीं। उसने पवनदेवता को और भी शक्ति सकलित करने का आदेश दिया। कपूर के समान चमकीली बालुका-राशि पर फिसलती हुई चौदनी में यमुना-तरंगों से सिक्त एवं कुमुदिनी मकरद से सुवासित वायु इस मढली के मन को आलोकित करने लगी। कामदेव पूर्ण शक्ति के साथ मन का मथन करने के उद्देश्य से भगवान् के अतःकरण का कोना कोना भाँकने लगा। उसने देखा कि योगमाया ने माराप्रदेश इस प्रकार आवृत कर रखा है कि उसमें कहीं अशुभ रखने का स्थान नहीं। निराश होकर उसने गोपियों के हृद्प्रदेश को मथने का विचार किया, पर वहाँ तो उसे उज्ज्वल रस की निर्मल धारा के प्रवल प्रवाह में अपने सभी सेनापति बहते हुए दिखाई पड़े। वे स्वतः त्राहि-त्राहि मचा रहे थे, मन्मथ की सहायता दया करते।

मनसिज ने नैराश्य पूर्णनेत्री से अपनी राजधानी मनःप्रदेश पर शत्रु का अधिकार देखा। इतना ही नहीं उसके सम्मुख एक और विचित्र घटना घटित हुई। योगिराज कृष्ण ने अनेक रूप धारण करके प्रत्येक गोपी के साथ क्रीड़ा प्रारम्भ की। उन्होंने गोपियों के कामलकरो को स्पर्श किया। वस्त्रावरण को निरावृत कर वक्षस्थल का मर्दन एवं अन्य क्रीड़ाएँ करते समय कामकलाएँ परिचारिका के रूप में उनकी सेवा करने लगीं। अपनी कला-सेना को कृष्ण के सहायक रूप में देखकर कामदेव विस्मय विभोर हो उठा। अपने ही स्कंधावार के सैनिक एवं सेनापति शत्रु के सहायक बन जाये तो विजय की आशा दुराशा मात्र नहीं तो और क्या हो! उसे अब अपनी यथार्थ स्थिति का स्फुरण हुआ।

अपनी कामना को विफल कृत देख वह सिसकने लगा। इसका एक ही अर्द्ध मित्र बचा था विरह। उभयपक्षी होने के कारण उस पर काम का पूर्ण विश्वास न था, पर और कोई मार्ग न देखकर उसने विरह से अपनी व्यथा सुनाई। उसने कामदेव को आश्वासन दिया। इधर कृष्ण की समानित गोपियों नारीसमाज में अपने को ही सर्वश्रेष्ठ समझने लगीं। अतर्क्य भगवान् ने गोपियों की मनोगति को पहचान लिया और भक्त की इस अंतिम दुर्बलता का परिहार करने के लिये वे अंतर्धान हो गए।

भगवान् के अदृश्य होने पर गोपियों की विरहव्यथा उत्तरोत्तर बढ़ती गई। विरहाग्नि में उनकी अवशिष्ट दुर्बलता भस्मीभूत होने लगी। प्रत्येक गोपी अपने को सर्वथा भूलकर भगवान् के लीलाविलास का अनुकरण करती

हुई कृष्ण बन गई और कहने लगी 'श्रीकृष्ण मैं ही हूँ'। किंतु यह स्थिति अधिक काल तक न रह सकी। गोपियों को पुनः कृष्ण विरह की अनुभूति होने लगी और वे तरु वल्लरियों, कीट पतंगों, पशुपक्षियों से अपने प्रियतम का पता पूछने लगी। इसी विरहावस्था में वे कृष्ण की अनेक लीलाओं का अनुकरण करने लगी। गोवर्धन धारण की लीला करते हुए एक ने अपना उत्तरीय ऊपर तान दिया। एक कालीनाग बन गई और दूसरी उसके सिर पर पैर रखकर नाचते हुए बोली—'मैं दुष्टों का दमन करने के लिए ही उत्पन्न हुआ हूँ।' इस प्रकार विविध लीलाओं का अनुकरण करते हुए एक स्थान पर भगवान् के चरणचिह्न दिखाई पड़े।

एक गोपी के मन में अभी अहंकार भाव बच गया था। भगवान् उसे ही एकांत में ले गये थे। अपना यह मान देखकर उसने सभी गोपियों में अपने को श्रेष्ठ समझा था। भगवान् अवसर देखकर बनप्रदेश में तिरोहित हो गए। भगवान् को न देखकर वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ी। गोपियों भगवान् को ढूँढते-ढूँढते उस गोपी के पास पहुँची जो अचेतन पड़ी थी। उसे चेतना में लाया गया। अब सभी गोपियों का मन कृष्णमय हो गया था। वे भगवान् के गुणगान में इतनी अतन्मय थी कि उन्हें अपने शरीर की भी सुधि न रही। सुधि आने पर वे रमण रेती (जहाँ भगवान् ने रास किया था) पर एकत्रित होकर भगवान् को उपासना देने लगी। जब विरह-वेदना असह्य हो उठी तो वे फूट-फूट कर रोने एवं विलाप करने लगीं। यही रोदन और विलाप रास-काव्यों का मूल स्रोत है। इसीको केन्द्र बनाकर कथासूत्र ग्रथित होते हैं। रास काव्य का व्यावर्तक धर्म विरह के द्वारा आत्मशुद्धि मानना अनुचित न होगा।

भगवान् कृष्णासागर हैं। अश्रुजल में जब गोपियों का विविध विकार बह गया तो वे सहसा आविर्भूत हो गये। मिलन-विरह का मनोवैज्ञानिक कारण बताते हुए उन्होंने गोपियों को समझाया कि "जैसे निर्धन पुरुष को कभी बहुत सा धन मिल जाय और फिर खो जाय तो उसका हृदय खोये हुए धन की चिंता से भर जाता है, वैसे ही मैं भी मिल-मिलकर छिप-छिप जाता हूँ।"

इसके उपरांत महारास की अपूर्व छटा दिखाई पड़ती है। महारास का वर्णन करते हुए शुक्रदेव जी कहते हैं—'हे परीक्षित ! जैसे नन्हा सा शिशु निर्विकार भाव से अपनी परछाई के साथ खेलता है, वैसे ही रमारमण भगवान् श्री कृष्ण कभी उन्हें (गोपियों को) अपने हृदय से लगा लेते, कभी

हाथ से उनका अंग स्पर्श करते, कभी प्रेमभरी तिरछी चितवन से उनकी ओर देखते तो कभी लीला से उन्मुक्त हँसी हँसने लगते ।'

श्रीमद्भागवत की टीका करते हुए श्रीधर स्वामी कदर्प-विजय का महत्व इस प्रकार वर्णन करते हैं—

ब्रह्मादित्रयसरूढदर्पकन्दर्पदर्पहा ।

जयति श्रीपतिर्गोपीरासमण्डलमण्डनः ॥

अर्थात् ब्रह्मादि लोकपालों को जीत लेने के कारण जो अत्यंत अभिमानी हो गया था, उस कामदेव के दर्प को दलित करनेवाले, गोपियों के रासमण्डल के भूषण स्वरूप श्री लक्ष्मीपति की जय हो ।

रास का प्रयोजन

दार्शनिकों का एक वर्ग तो प्रस्थान-त्रयी को ही मोक्ष प्राप्ति के लिये सर्वोत्तम साहित्य समझता है किंतु दूसरा वर्ग—दार्शनिकता को विकासोन्मुख मानकर—श्रीमद्भागवत् को उपनिषदों से भी उच्चतर घोषित करता है । वैष्णवों का मत है कि निराकार ब्रह्म की उपासना से योगियों को आनन्द-अनुभूति केवल सूक्ष्म शरीर से होती है किंतु हमारे देश में ऐसा भी साहित्य है जो इसी स्थूल शरीर एवं इन्द्रियों के द्वारा उस अध्यात्म-तत्त्व का बोध कराने में समर्थ है ।

कहा जाता है कि एक बार योगियों ने ब्रह्मानन्द के समय यह आकाक्षा प्रगट की कि निराकार ब्रह्म के उपासना-काल में सूक्ष्म शरीर से जिस आनन्द का अनुभव होता है उसी की अनुभूति यदि स्थूल शरीर के माध्यम से हो जाती तो भविष्य के साधकों को इतना क्लेश सहन न करना पड़ता । अतः भगवान् ने योगियों की अभिलाषा पूर्ण करने के लिये कृष्णवतार धारण किया । इस पूर्णावतार में उन्होंने श्रुति-सूत्रों का मर्म लीला के द्वारा दिखा दिया । इसका विवेचन आगे चलकर किया जायगा ।

कतिपय आचार्यों का मत है कि योगियों ने स्थूल शरीर की सर्वथा उपेक्षा करके तुरीयावस्था में ब्रह्मानन्द की प्राप्ति की । किंतु उन्होंने एक बार यह सोचा कि स्थूल शरीर के ही बल पर यह सूक्ष्म शरीर बना जिससे हमने ब्रह्मज्ञान प्राप्त किया । अतः यदि इस स्थूल शरीर को ब्रह्म-संस्पर्श न कराया गया तो इसके साथ बड़ी कृतघ्नता होगी । इसी उद्देश्य से मुनिगणों ने

परमेश्वर की उपासना की कि किसी प्रकार स्थूल शरीर को ब्रह्म-स्पर्श का सुख प्राप्त कराया जा सके । परमेश्वर ने कृष्णावतार मे योगियों के भी मनोरथ को पूर्ण करने के लिये रासमंडल की रचना की ।

रास का रहस्यमय प्रयोजन समझने के लिए विविध आचार्यों ने विविध रीति से प्रयत्न किया है । श्रीमद्भागवत् के अनुसार भक्तों पर अनुग्रह^१ करके भगवान् अनेक लीलायें करते हैं जिनको सुनकर जीव भगवद् परायण हो जाए । किंतु उन सभी लीलाओं मे रास-लीला का सर्वाधिक महत्व है । भगवान् कृष्ण का स्वतः इस लीला पर सबसे अधिक अनुरक्ति है । वे कहते हैं कि यद्यपि ब्रज मे अनेक लीलायें हुई किंतु रासलीला को स्मरण करके मेरा मन कैसा हो जाता है^२ ।

किसी न किसी महद् प्रयोजन से ही अदृश्य, अग्राह्य, अचित्य एवं अव्यपदेश्य ब्रह्म को दिव्य रूप धारण कर गोपोगण के साथ विहार करने को वाच्य होना पड़ा होगा । इस गोपी - विहार का प्रयोजन था— सनकादिक एवं शुकादिक ब्रह्मनिष्ठ महामुनीयों को ब्रह्म-सुख से भी बढ कर अलौकिक आनंद प्रदान करना । जिन परमहंसों ने ससार के संपूर्ण रसों को त्यागकर समस्त नामरूप क्रियात्मक प्रपञ्चों को मिथ्या घोषित किया था उनको उज्ज्वल रस मे सिक्त करना सामान्य कार्य नहीं था ।

वेदात सिद्धांत के चित्तों को परमात्मा प्रथम तो विश्व प्रपञ्च सहित दिखाई पड़ता है और वे प्रयास के द्वारा त्याग-भाग लक्षणा से परमात्मा का यथार्थ स्वरूप देख पाते हैं । किंतु इसके प्रतिकूल रास मे गोपियों को कृष्ण भगवान् का प्रपञ्च रहित शुद्ध परमात्मा के रूप मे सद्यः प्रत्यक्षीकरण हुआ । अतः साधना की इस नई पद्धति का प्रयोजन हुआ—अपठित ग्रामीण स्त्रियों को भी ब्रह्म साक्षात्कार का सरल मार्ग दिखाना ।

दार्शनिकों की बुद्धि ने जिस 'सर्वोपाधि-विनिर्मुक्त-निरतिशय प्रेमास्पद और परमानंद रूप ब्रह्म का निरूपण किया भक्तों के अतःकरण ने उसी ब्रह्म

१—अनुग्रहाय भक्तानां मानुष देहमाश्रय ।

भजते तादृशी क्रीडा या श्रुत्वा तत्परो भवेत् ॥ १०।३३।३६ ॥

श्रीमद्भागवत

२—सन्ति यद्यपि मे ब्राज्या लीलास्तास्तामनोहरा ।

नहि जाने स्मृते रासे मनो मे कीदृश भवेत् ॥

श्रीमद्भागवत

को इतने स्पष्ट रूप से देखा जैसे नेत्र से सूर्य देखा जाता है । उसी दिव्य भगवत्त्व रूपी सूर्य का माधुर्य उपासना रूपी दूरवीक्षण यत्र की सहायता से दिखाने के प्रयोजन से रासलीला का अनाविल उपस्थापन हुआ, ऐसा मत भी किसी किसी महात्मा का है ।

श्रीमद्भागवत् ने एक सिद्धांत निरूपित किया कि काम, क्रोध, भय, स्नेह, ईर्ष्या आदि मनोविकारों के साथ भी यदि कोई भगवान् का एकांत चिंतन करे तो उसे तन्मयता की स्थिति प्राप्त हो जाती है, और करुणाकर भगवान् उसकी अभिलाषा पूर्ण करते हैं । गोपियों को रासलीला में उसी तन्मयता की स्थिति में पड़नाकर भक्ता के हृदय में दसवीं पुष्टि कराना रासक्रीड़ा का प्रयोजन प्रतीत होता है ।

कामविकार से व्याकुल अधागति में पड़े सासारिक प्राणी को अति शीघ्र ही हृद्दरोग-काम-विकार से मुक्ति दिलाना रासलीला का प्रमुख प्रयोजन है । भक्त इस हृद्दरोग से ऐसी मुक्ति पा जाता है कि पुनः उसे यह रोग कभी सन्तप्त नहीं कर पाता । यही रासलीला का सबसे महत्त्वमय प्रयोजन है । श्री मद्भागवत् रासलीला दर्शन का लाभ दर्शाते हुए कहता है—

‘जो पुरुष श्रद्धासम्पन्न होकर ब्रजवालाओं के साथ की हुई भगवान् विष्णु की इस क्रीड़ा का श्रवण या कीर्त्तन करेगा, वह परम धीर भगवान् में परा-भक्ति प्राप्त करके शीघ्र ही मानसिक रोगरूप काम से मुक्त हो जायगा ।’^{१२}

सारांश यह है कि उपनिषदों से भी उच्चतर एक दार्शनिक सिद्धांत की स्थापना रासलीला का उद्देश्य है । हम कह आए हैं कि उपनिषद् में प्रत्येक दृश्यपदार्थ की नश्वरता प्रमाणित की गई है किन्तु रासलीला में ऐसे कृष्ण की स्थापना की गई है जो दृश्य होते हुए भी अनश्वर है । इतना ही नहीं काम-क्रोधादि किसी भी विकार की प्रेरणा से उसके संपर्क में आनेवाला

१—करपात्री—श्री भगवत्सत्त्व, पृष्ठ ६४

२— विकीर्त्तित ब्रजवधूभिर्दि च विष्णो

श्रद्धान्वितोऽनुश्रुत्यादय वर्ययेच्च ।

भक्ति परा भगवति प्रतिलभ्य काम

हृद्दोगमाश्वपद्मिनोत्पत्तिरेण धीर ॥

प्राणी अनश्वर बन जाता है। बृहदारण्यक उपनिषद् के एक मंत्र की प्रत्यक्ष सार्थकता रासलीला का प्रयोजन प्रतीत होता है। बृहदारण्यक में ऋषि कहते हैं—

‘न वा अरे पत्युः कामाय पतिः प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति’—

‘पति के काम के लिए पति प्रिय नहीं होता, वह आत्मा के लिये प्रिय होता है।’

पतिव्रता गोपियों कृष्ण से भी यही कहती हैं कि हमें पति प्रिय हैं किंतु आप तो साक्षात् आत्मा हैं। आपके लिए ही हमें पति प्रिय हैं। रासलीला में इसी सिद्धांत का प्रयोग दिखाया गया है।

आत्मा को उपनिषदों में जहाँ अरूप, अदृश्य, अग्रम्य बताया गया है वहीं उसे द्रष्टव्य, श्रोतव्य, मन्तव्य एवं निदिध्यासितव्य भी कहा गया^१ है। रासलीला में उस परम आत्मा को जीवात्मा से अभिन्न सिद्ध करने का प्रयास किया गया है। उसे आलिंग्य एवं विक्रीड्य भी दिखाना रास का प्रयोजन जान पड़ता है।

बृहदारण्यक उपनिषद् में ब्रह्मसुख की अनुभूति बताते हुए यह संकेत किया गया है कि ‘जिस प्रकार अपनी प्यारी स्त्री के आलिंगन में हम बाह्य एवं आंतरिक सज्ञा से शून्य हो जाते हैं। केवल एक प्रकार के सुख की ही अनुभूति करते हैं। उसी प्रकार सर्वज्ञ आत्मा के आलिंगन से पुरुष आंतरिक एवं बाह्य चेतना शून्य हो जाता है। जब उसकी संपूर्ण कामनाएँ पूर्ण हो जाती हैं जब केवल आत्मप्राप्ति की कामना रह जाती है तो उसके सभी दुख निर्मूल हो जाते हैं’—

‘यथा प्रिययास्त्रिया संपरिव्वक्तो न बाह्य किंचन वेद नान्तरमेवमेवायं पुरुषः प्राज्ञेनात्मना संपरिव्वक्तो न बाह्य किंचन वेद नान्तरं तद्वा अस्त्यैतदास-काममात्मकाममकाम रूप शोकान्तरम्^२।’

१—आत्मा वा अरे द्रष्टव्य श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो

मैत्रेय्यात्मनि खल्वरे दृष्टे श्रुते मते विज्ञात इदं सर्वं विदितम्।

बृहदारण्यकउपनिषद्—चतुर्थ अध्याय—पञ्चम ब्राह्मण ६ वा मंत्र

२—बृहदारण्यकउपनिषद्—चतुर्थ अध्याय—तृतीय ब्राह्मण—२१ वा मंत्र

रासलीला में उसी सर्वज्ञानमय आत्मा रूपी कृष्ण के परिष्वंग से गोपियों आंतरिक एव बाह्यचेतना शून्य होकर विलक्षण प्रकार की आनदानुभूति प्राप्त करती हैं। इसी को चरितार्थ करना रासलीला का प्रयोजन प्रतीत होता है।

वैष्णव महात्माओं का सिद्धांत है कि रासलीला का प्रयोजन प्रेमरस का विकास है। यहाँ एक ही तत्व को भगवान् श्रीकृष्ण और राधा रूप में आविर्भूत कराना उद्देश्य रहा है इसीलिए उन्हें नायक एव नायिका रूप में रखने की आवश्यकता पड़ी। उज्ज्वल रस के अमृत सागर में सभी प्रकार की जनता को अवगाहन कराना इस रासलीला का मूल प्रयोजन प्रतीत होता है। इसीका संकेत गीता में भगवान् करते हैं—

मच्चित्ता मदगत प्राणा बोधयन्तः परस्पर ।

बोधयन्तश्च प्रण मा नित्य तुष्यति च रमन्ति च ।

अर्थात् निरंतर मेरे अदर मन लगानेवाले मुझे ही प्राणों को अर्पण करनेवाले भक्तजन सदा ही मेरी भक्ति की चर्चा के द्वारा आपस में मेरे प्रभाव को जानते हुए तथा गुण और प्रभाव सहित मेरा कथन करते हुए ही सतृप्त होते हैं और मुझमें निरंतर रमण करते हैं।

इसी रमण क्रिया की स्थिति में पहुँचाना रासलीला का मुख्य प्रयोजन है। इसी रमण स्थल को सूचित करनेवाली रमण रेती आज भी वृंदावन में विद्यमान हैं। इस रमणलीला का रहस्योद्घाटन समय-समय पर आचार्य करते आए हैं।

राधावल्लभीय दृष्टि से रासलीला का प्रयोजन भोगविलास को ही जीवन का सार समझने वाले विलासी व्यक्तियों के मन में कामविजय की लालसा जागृत कर मुक्तिपथ की ओर अग्रसर करना है। इस संप्रदाय के आचार्यों का कथन है कि “श्रीकृष्ण सदा राधिका को प्रसन्न करने के लिए प्रयत्नशील रहते हैं। राधा को प्रसुदित रखना ही उनका परमध्येय है। राधिका की अंशभूता अन्यान्य गोपिकाओं को रास में एकत्र कर प्रकारांतर से इष्ट देवी राधा को प्रसुदित करने का यह एक क्रीड़ा कौतुक है। इस लीला में ‘तत्सुख सुखित्व’ भाव की रक्षा करते हुए श्रीकृष्ण अपने आमोद का विस्तार करते हैं। इस ‘तत्सुख सुखित्व’ का पर्यवसान भी लोक कल्याण में ही होता है। अतः इस लीला की भावना करना ही पर्याप्त नहीं अपितु इसका भौतिक रूप

बिना विचार किए ही आकर्षित हो जाते हैं उसी प्रकार भगवान् के अलौकिक सौंदर्य पर हम सहज ही मुग्ध हो जाते हैं। भगवान् आनन्द स्वरूप हैं और वह आनन्द दो प्रकार का है—(१) स्वरूपानन्द (२) स्वरूप शक्त्यानन्द। स्वरूपशक्त्यानन्द दो प्रकार का होता है—(१) मानसानन्द (२) ऐश्वर्या-नन्द। जब तक भक्त का मन भगवान् के ऐश्वर्य के कारण उनकी ओर आकर्षित होता रहता है तब तक उसे केवल ऐश्वर्यानन्द ही प्राप्त हो सकता है। किंतु जब भक्त का मन भगवान् में ऐसा आसक्त हो जाता है जैसा प्रेमिका का मन अपने प्रेमी में, पुत्र का पिता में या पिता का पुत्र में, मित्र का मित्र में तो उस भक्ति को प्रीति की सज्ञा दी जाती है।

प्रीति की यह विशेषता है कि यदि प्रेमपात्र का बाह्य सौंदर्य भी आकर्षक हो तो प्रेमी की सारी मनोवृत्तियाँ प्रेमसागर में निमज्जित हो जाती है। ईश्वर से इतर के साथ प्रेम में भौतिक तत्त्वों से निमित्त पदार्थों का आभास बना रहता है, पर परमेश्वर का विग्रह तो पचभूतों से परे है। अन्य पदार्थ भौतिक नेत्र के विषय हैं पर परमात्मा को अव्यात्म नेत्रों से देखना होता है। भक्त की इसी स्वाभाविक स्थिति एकमात्र भगवत्कृपा से बनती है। यह श्रम साध्य नहीं। यह तो एकमात्र भगवान् के अनुग्रह पर निर्भर है। भक्त इस स्थिति को जीवन्मुक्त से उच्चतर समझता है।^१ वह भगवान् के प्रेम में इतना विभोर हो जाता है कि वह अपनी भौतिक सत्ता को विस्मृत करके अपने को ईश्वर के साथ एकाकार समझने लगता है।

प्रेमी की इस स्थिति और ज्ञानी की शांत स्थिति में अंतर है। जहाँ भक्त ईश्वर को अपना समझता है वहाँ ज्ञानी अपने को ईश्वर का मानता है।

गीता में भक्तों की चार कोटियों मानी गई हैं—आर्त, जिज्ञासु, अर्थार्थी और ज्ञानी। कृष्ण भगवान् ज्ञानी भक्त को सर्वश्रेष्ठ स्वीकार करते हैं किंतु श्री मद्भागवत् के आचार पर विरचित 'भक्ति रसामृत सिंधु' में उत्तम भक्त का लक्षण भिन्न है—

१ बौद्धधर्म के महायान संप्रदाय में भी निर्वाण से ऊपर बुद्ध को कृपा से प्राप्त स्थिति मानी जाती है। 'निर्माण के ऊपर बोधिका स्थान महायान ने रखा है।' निर्वाण अंतिम नहीं है उसके बाद तथागतज्ञान के द्वारा सम्यक् सबोधि की खोज करनी चाहिए।'

अभ्याभिलाषिता शून्य ज्ञानकर्माद्यनावृतम्^१ ।

अनुकूल्येन कृष्णानुशीलन भक्तिरुत्तमा ॥

अर्थात् उत्तमा भक्ति मे अभिलाषाओ एव ज्ञान कर्म से अनावृत एक मात्र कृष्णानुशीलन ही ध्येय रहता है । इसकी सिद्धि भगवत्कृपा से ही हो सकती है । अतः भगवत्कृपा के लिए ही भक्त प्रयत्नशील रहता है ।

उत्तम भक्त उस मनस्थिति वाले साधक को कहते हैं जो कृष्ण की अनुकूलता के अतिरिक्त और कुछ नहीं चाहता । वह मुक्ति और भुक्ति दोनों से निस्पृह हो जाता है—

‘भुक्तिमुक्तिस्पृहा यावत् पिशाची हृदि वर्तते ।’

भक्त के लिए तो भुक्ति और मुक्ति दोनों पिशाची के समान हैं । इन्हे हृदय से निकाल देने पर ही भक्ति-भावना बन सकती है ।

प्रेमाभक्ति की दूसरी विशेषता है कि भक्त का मन मैत्री की पावन भावना से इतना ओतप्रोत हो जाता है कि वह किसी प्राणी को दुखी देख ही नहीं सकता । बुद्ध^२ के समान जिसके मन में कदृणा भर जाती है वह निर्वाण को तुच्छ समझकर दीन-दुखी के दुख निवारण में अनिर्वचनीय आनन्द की अनुभूति करता है । वहाँ आत्मकल्याण और परकल्याण मे कोई विभाजक रेखा खींचना संभव नहीं होता । प्रेमपूर्ण हृदय में किसी के प्रति कटुता कहीं । प्रेमाभक्ति की यह दूसरी विशेषता है ।

तीसरी विशेषता है मुक्तित्याग की । भक्त अपने आराध्य देव कृष्ण के सुख के अतिरिक्त और कुछ नहीं चाहता । उसकी अहैतुकी भक्ति में किसी प्रकार के स्वार्थ के लिए अवकाश ही नहीं । इस कारण इसकी बड़ी महत्ता है । चौथी विशेषता है कि पुरुषार्थ से यह प्राप्य है ही नहीं । भगवत्कृपा के बिना प्रेमाभक्ति का उदय हो नहीं सकता । अर्चन-पूजन-वदन आदि साधन अन्य भक्ति प्रकार में भले ही लाभप्रद हो पर प्रेमाभक्ति मे इनकी शक्ति सीमित होने से वे पूर्ण सहायक सिद्ध नहीं होते ।

१—रूपगोस्वामी—भक्तिरसामृत सिन्धु १, १, ६

२ भार ने तथागत से कहा—‘अब तो आपने निर्वाण प्राप्त कर लिया । आपके जीवन की साध पूरी हुई । अब आप परिनिर्वाण में प्रवेश करें ।’

तथागत बोले—‘लोक दुखों है । हे समन्तचन्द्र ! दुखों जनता को देखो । जब तक एक भी प्राणी दुखी है, तबतक मैं कार्य करता रहूँगा ॥’

भक्त का प्रेमा भक्ति से उस आनन्द का उपलब्धि होती है जिसके समुक्त मुक्तिसुख दुच्छ है। इसी कारण भक्ति साहित्य में ज्ञान और प्रेमा भक्ति का विवाद उद्धव गोपा सवाद के द्वारा प्रगट किया गया है। प्रेमाभक्ति की छुटी विशेषता कृष्ण भगवान् को सर्वथा वशाभूत करके भक्तों के लिए उन्हें विविध लीलाये करने का वाच्य करना।

रूप गोभामा ने साधन भक्ति के दो भेद—(१) वैधी (२) रागानुगा का विवेचन किया है। वैधी भक्ति उन व्यक्तियों को उपयुक्त है जिनकी मनोवृत्ति तात्त्विक है और जो शास्त्रज्ञान से अभिज्ञ हैं। ऐसे भक्त को वेदिक क्रियाओं को अनिवार्य रूप से करने की आवश्यकता नहीं। भक्तिसिद्धांत के अनुसार भक्त पर आचार नीति और यज्ञक्रियाओं का कोई अकुश नहीं रहता। वैवांपद्धति के पालन करनेवाले भक्त को शास्त्रीय विवाद में उलझने की आवश्यकता नहीं। वह तो भगवान् के सौंदर्य का ध्यान पर्याप्त समझता है। वह भगवान् को स्वामी और अपन को दास समझता है। वह अपने सभी कर्म कृष्ण को समर्पण कर देता है।

इस स्थिति पर पहुँचने के उपरांत रागानुगा वैधी भक्ति के योग्य साधक बनता है। रागात्मिका भक्ति में प्रेमी के प्रति स्वाभाविक आसक्ति अपेक्षित है। अतः रागानुगा भक्ति का अर्थ है रागात्मिका भक्ति का कुछ अनुकरण।

रागात्मिका भक्ति में स्वाभाविक कामभाव के लिए स्थान है। पर रागानुगा भक्ति इससे भिन्न है। वहाँ कामासक्ति के लिए कोई अवकाश नहीं। उस दशा में तो स्वाभाविक कामवृत्ति की स्थिति की अनुकूलता का प्रयास पाया जाता है स्वाभाविक कामवृत्ति वहाँ फटकने भी नहीं पाती।

रागात्मिका भक्ति की भाँति रागानुगाभक्ति भी दो प्रकार की होती है—(१) कामानुगा (२) संबंधानुगा। साधन भक्ति की रागानुगादशा के उपरांत भक्त भावभक्ति के क्षेत्र में पदार्पण करता है। भाव का अर्थ है भगवान् कृष्ण के प्रति स्वाभाविक आसक्ति। इस दशा में रोमांच और अश्रु के द्वारा शारीरिक स्थिति प्रेमभाव को अभिव्यक्त करती है। भक्त का स्वभाव प्रेमानन्द के कारण इतना मधुर बन जाता है कि जो भी संपर्क में आता है वह एक प्रकार के आनन्द का अनुभव करने लगता है। यह प्रेमभाव आनन्द (रति) का मूल बन जाता है, अतः रतिभाव की इसे संज्ञा दी गई है। यद्यपि वैधी और रागानुगा में भी भाव की सृष्टि हो जाती है पर वह भाव इस

भाव से निम्नकोटि का माना जाता है। कभी कभी साधनभक्ति के बिना भी उच्च रतिभाव की अनुभूति भक्त को होती है पर वह तो ईश्वर का प्रसाद ही समझना चाहिए।

इस उच्च प्रेमभाव के उदय होने पर भक्त दुःखसुख से कभी विचलित नहीं होता। वह भावावेश के साथ भगवान् का नामोच्चारण करने लगता है। वह इन्द्रियजन्य प्रभावों से मुक्त, विनम्र होकर भगवत्प्राप्ति के लिए सदा उत्कण्ठित रहता है^१। वह इस स्थिति पर पहुँचने के उपरांत मुक्ति को भी हेय समझता है। हृदय में कोई आशा-आकांक्षा नहीं रहती। उसका हृत्प्रदेश शांत महासागर के समान निस्तब्ध बन जाता है। यदि किसी भी प्रकार की हलचल बनी रहे तो समझना चाहिए कि उसमें रति नहीं रत्नाभास का उदय हुआ है।

रतिभाव की प्रगाटता प्रेम कहलाती है। इसमें भक्त भगवान् पर एक प्रकार का अपना अधिकार समझने लगता है। इसकी प्राप्ति भाव के सतत दृढ होने अथवा भगवान् की अनायास कृपा के द्वारा होती है। आचार्यों का मत है कि कभी तो पूर्व जन्म के पवित्र कर्मों के परिणाम-स्वरूप अनायास मनः स्थिति इस योग्य बन जाती है और कभी यह प्रयत्नसाध्य दिखाई पड़ती है। सनातन गोस्वामी ने अपने ग्रंथ 'बृहद् भागवतामृत' में ऐसे अनेक भक्तों की कथाएँ उद्धृत की हैं।

जो भक्त रतिभाव द्वारा ईश्वर प्राप्ति का इच्छुक है उसे राधा भाव या सखि भाव में से एक का अनुसरण करता पड़ता है।

“But it is governed by no mechanical Sastric rules whatever, even if they are not necessarily discarded, it follows the natural inclination of the heart, and depends entirely upon one's own emotional capacity of devotion.

The devotee by his ardent meditation not only seeks to visualise and make the whole vrindavan-Lila of krishna live before him, but he enters into it imaginatively, and by playing the part of a bel-

oved of Krishna, he experiences vocariously the passionate feelings which are so vividly pictured in the literature ”

अर्थात् रतिभाव की उपासना किसी शास्त्रीय विधि-विधान से सम्भव नहीं। यद्यपि विधि-विधानों का बहिष्कार जानबूझकर नहीं किया जाता तथापि यह साधना साधक की अभिरुचि पर ही पूर्णतया निर्भर है। वह चाहे तो शास्त्रीय नियमों का बचन स्वीकार करे चाहे उनको तोड़ डाले। इस साधना-पद्धति का अवलम्बन लेनेवाला साधक कृष्ण की वृंदावन लीला के साक्षात्कार से ही संतुष्ट नहीं होता, वह तो अपने भावलोक में होनेवाली वृंदावन लीला में अपना प्रवेश भी चाहता है। वह कृष्ण की प्रिया बनना चाहता है। उस अभिलाषा में वह एक विशेष प्रकार की प्रेम भावना का अनुभव करता है जिससे रास साहित्य ओतप्रोत है।

भाव और महाभाव

रासलीला की दार्शनिकता का विवेचन करते हुए आचार्यों ने उपासकों के तीन वर्ग किए हैं—एक सखी भाव से उपासना करता है और दूसरा गोपी भाव से और तीसरा राधाभाव से। सखी भाव का उपासक, राधाकृष्ण की रासक्रीड़ा की संपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करके किसी ओट से विहार की छटा देखना चाहता है, दूसरे उपासक गोपी भाव से उपासना करते हैं। गोपियाँ रासेश्वरी राधा का शृंगार कर उन्हें रास-मंडल में ले जाती हैं। राधा कृष्ण के साथ विहार करती हैं और राधिका जी का सकेत पाकर वे गोपियों को भी रासमंडल में सम्मिलित कर लेते हैं। इसी प्रकार ऐसे भी उपासक हैं जो राधाकृष्ण मूर्तियों का शृंगार करके रास की कल्पना करते हैं और उस कल्पना में यह अभिलाषा करते हैं कि हम भी गोपी रूप होकर भगवान् के साथ रास रचा सकें।

ऐसी अभिलाषा करनेवाले भक्तों के वर्ग गोपीगीत के अनुसार इस प्रकार किए जा सकते हैं। एक वर्ग के भक्तों की अभिलाषा है कि जिस प्रकार एक गोपी ने बड़े प्रेम और आनंद से श्रीकृष्ण के कर-कमल को अपने दोनों हाथों में ले लिया उसी प्रकार वे भक्त भगवान् की कृपारूपी कर का स्पर्श पाने के अभिलाषी होते हैं। उनकी तृप्ति इसी की प्राप्ति से हो जाती है। दूसरे वर्ग के वे भक्त हैं जिनकी अभिलाषा उन गोपियों के समान है जो

भगवान् के चन्दन-चचित-भुजदंड को अपने कंधे पर रखना चाहती है अर्थात् जो भगवान् के अधिक आत्मीय बनकर उनके सखा के रूप में कृपा रूपी हाथों को प्रेम पूर्वक अपने स्कंध पर रखने की अभिलाषिणी हैं ।

तीसरे प्रकार के भक्त भगवान् के और भी सन्निकट आना चाहते हैं । वे उन गोपियों के समान भगवान् के कृपा-प्रसाद के अभिलाषी हैं जो भगवान् का चबाया हुआ पान अपने हाथों में पाकर मुग्ध हो जाती है । आज भी कई संप्रदायों में इस प्रकार की गुरुभक्ति पाई जाती है । चौथे प्रकार के भक्त वे हैं जिनके हृदय में उस गोपी के समान विरह की तीव्र व्यथा समाई हुई है जो भगवान् के चरण-कमलों को स्कंध पर ही नहीं वक्षस्थल पर रखकर सतुष्ट होने की अभिलाषिणी है । पोंचवी कोटि में वे भक्त आते हैं जिनका अहंभाव बना हुआ है । वे भगवान् की उपासना करते हुए मनः सिद्धि न होने पर उस गोपी के समान जो भौहें चढाकर दाँतों से होठ दबाकर प्रणय कोप करती है—क्रोधावेश में आ जाते हैं ।

छठे प्रकार के भक्त उस गोपी के समान हैं जो निर्निमेष नेत्रों से भगवान् के मुख कमल का मकरंद पीते रहने पर भी तृप्त नहीं होती । श्रीमद्भागवत् में उस भक्त का वर्णन करते हुए शुक्रदेव जी लिखते हैं— सत-पुरुष भगवान् के चरणों के दर्शन से कभी तृप्त नहीं होते, वैसे ही वह उसकी मुख माधुरी का निरंतर पान करते रहने पर भी तृप्त नहीं होती थी ।^१

सातवें प्रकार के भक्त उस गोपी के समान हैं जो नेत्रों के मार्ग से भगवान् को हृदय में ले गई और फिर उसने आँखें बंद कर लीं । अब वह मन ही मन भगवान् का आलिंगन करने से पुलकित हो उठी । उसका रोम रोम खिल उठा । वह सिद्ध योगियों के समान परमानंद में मग्न हो गई । शुक्रदेव जी यहाँ भक्ति के इस प्रगाढ़ भाव की महत्ता गाते हुए कहते हैं कि 'जैसे मुमुक्षुजन परमज्ञानी सत पुरुष को प्राप्त करके ससार को पीड़ा से मुक्त हो जाते हैं, वैसे ही सभी गोपियों को भगवान् श्री कृष्ण के दर्शन से परम आनंद और परम उल्लास प्राप्त हुआ ।'

भावभक्ति की प्राप्ति दो मार्गों से होती है—(१) साधन परिपाक द्वारा

१—गोस्वामीजी न भा इसी प्रकार का वर्णन किया—

नयनन्ह मग रामहि वर आनी ।

दीन्ही पलक कपाद सयानी ॥

(२) कृष्ण प्रसाद से । अतः इनका नाम रखा गया है साधनाभिनिवेशज
 ओर कृष्ण-प्रसादज । कृष्ण-प्रसादज तीन प्रकार
 भावभक्ति का होता है—(१) वाचिक कृष्ण की वृषा
 वाणी द्वारा (२) आलोक दान द्वारा (३)
 नृणांभक्त प्रसाद द्वारा ।

भावभक्ति का सबंध हृद्गत राग से तब तक माना जाता है जब तक
 भाव का प्रेम रस में परिपाक नहीं हो जाता । इस भक्ति में बाह्य साधनों का
 बहुत महत्त्व नहीं है । यह तो व्यक्ति के हृदय-बल पर अवलम्बित है । जिसके
 हृदय में भगवान् का रूप देखकर जितना आत्मिक द्रवित होने का शक्ति है
 वह उतना ही श्रेष्ठ भक्त बन सकता है । मायपेद्रपुरी कृष्ण मेवाडबा देवकर
 भगवान् का रूप की स्मृति आते ही समाधिस्थ हो जाते थे । चैतन्य महाप्रभु
 भगवान् की मूर्ति के सामने नृत्य करते करते मूर्छित हो उठते थे । रूप-
 गोस्वामी इस प्रेमाभक्ति को सर्वोत्तम भक्ति मानते हैं । यह प्रेमाभक्ति वास्तव में
 भावभक्ति के परिपाक से प्राप्त होता है । जब राग साद्र बनकर आत्मा को
 सम्यक् मसृष्ट बना देता है तब प्रेमाभक्ति का उदय होता है ।

भगवान् का निरंतर नाम जपने से कुछ काल के उपरांत साधक पर
 कल्याणसागर भगवान् दयार्द्र होकर गुरु रूप में मन्त्रापदेश करते हैं । उसके
 निरंतर जाप से साधक की पूर्वसञ्चित मलिन
 स्थूलदेह और कामवासना भस्म हो जाती है और उसे मनोभाव
 भाव देह के अनुसार शुद्ध सात्विक शरीर प्राप्त हो जाता है ।
 हमी सात्विक शरीर को भावदेह कहते हैं ।
 भौतिक शरीर के प्राकृत धर्म इस सात्विक शरीर में सभ्य नहीं होते ।
 इस भावदेह की प्राप्ति होने पर सच्ची साधना का श्री गणेश हांता है ।
 जब साधक इस भावदेह के द्वारा भगवान् की लीलाओं का गुणगान गाते
 गाते गलदश्रु हो जाता है तो साधन भक्ति भावभक्ति का रूप धारण करती
 है । कभी कभी यह भावभक्ति प्रयास बिना भी भगवान् के परम अनुग्रह
 से प्राप्त हो जाती है । पर वह स्थिति विरलो को ही जन्मजन्मांतर के
 पुण्यबल से प्राप्त हो सकती है ।

इस भावदेह की प्राप्ति के लिए मन की एक ऐसी दृढ भावना बनानी
 पड़ती है जो कभी विचलित न हो । आज भी कभी कभी ऐसे भक्त मिल जाते

हैं जो मातृभाव के साधक हैं। वे सभी मानव में माता की भावना कर लेते हैं और अपने को शिशु मानकर जीवन बिता देते हैं। उनका शरीर जीर्ण-शीर्ण होकर अत्यंत वृद्ध एवं जर्जरित हो जाता है पर उनका भावशरीर सदा शिशु बना रहता है। वे अपने उपास्यदेव को प्रत्येक पुरुष अथवा नारी में मातृरूप से देखकर उल्लासित हो उठते हैं। जब ऐसी स्थिति में कभी व्यवधान न आये तो उसे भावदेह की सिद्धि सम्भन्ना चाहिए। इस भाव-सिद्धि का विकसित रूप प्रेम कहलाता है। जिस प्रकार भाव का विकसित रूप प्रेम कहलाता है उसी प्रकार प्रेम की परिपक्वावस्था रस कहलाती है। इसी रस को उज्ज्वलरस की सज्ञा दी गई है जिसका विवेचन आगे किया जायगा।

राधा की आठ सखियाँ—ललिता, विशाखा, सुमित्रा, चपकलता, रगदेवी, सुदरी, तुगदेवी और इंदुरेखा हैं। भगवान् इन गोपियों के मध्य विराजमान राधा के साथ रासलीला किया करते हैं। ये गोपियाँ राधा-कृष्ण की केलि देख कर प्रसन्न होती हैं। दार्शनिक इन्हीं सखियों को अष्टदल मानते हैं।

रासलाला के दार्शनिक विवेचन के प्रसंग में महाभाव का माहात्म्य सबसे अधिक माना जाता है। यह स्थिति एक मात्र रसिकेश्वरी राधा में पाई जाती है। भाव-सिद्धि होने पर भक्त की प्रवृत्ति अतर्मुखी

महाभाव हो जाती है। वह अपने अतःकरण में अष्टदल कमल का साक्षात्कार करता है। एक एक दल

(कमलदल) को एक एक भाव का प्रतीक मानकर वह कणिका में महाभाव की स्थिति प्राप्त करता है। 'साधक का चरम लक्ष्य है महाभाव की प्राप्ति और इसके लिए आठों भावों में प्रत्येक भाव को क्रमशः एक एक करके उसे जगाना पड़ता है, नहीं तो कोई भी भाव अपने चरमविकास की अवस्था तक प्रस्फुटित नहीं किया जा सकता। विभिन्न अष्टभावों का समष्टि रूप ही 'महाभाव' होता है'।^१

कविराज गापीनाथ जी का कथन है—'अष्टदल की कणिका के रूप में जो विदु है, वही अष्टदल का सार है। इसी का दूसरा नाम 'महाभाव' है। वस्तुतः अष्टदल महाभाव का ही अष्टविध विभक्त स्वरूप मात्र है 'महाभाव का स्वरूप ही इन अष्टभावों की समष्टि है'।^२

१—प० बलदेव उपाध्याय—भागवत सप्रदाय पृ० ६४५

२—भक्ति रहस्य पृ० ४४६

राधिका की आठ सखियों में से एक एक सखी एक एक दल पर स्थित भाव का प्रतीक बनकर आती है। कर्णिका में स्थित विदु महाभाव का प्रतीक होकर राधा का प्रतिनिधित्व करता है। भगवान् तो आनन्द के प्रतीक हैं और राधा प्रेम की मूर्ति। प्रेम और आनन्द का अन्योन्याश्रय सबध होने से एक दूसरे के बिना व्याकुल और अपूर्ण हैं। पुरुष रूपी कृष्ण आराध्य हैं, प्रकृति रूपी राधा आराधिका। कहा जाता है—

भावेर परमकाष्ठा नाम महाभाव ।
महाभावस्वरूपा श्री राधा ठकुरानी ।
सर्वगुण ज्ञानि कृष्ण कान्ता शिरोमनी ।

भगवान् बुद्ध ने हृदय की करुणा के विकास द्वारा प्राणी मात्र से मैत्री का संदेश सुनाया था किंतु प्रेमाभक्ति के उपासको और श्रीमद्भागवत् ने क्रमशः साधु सग, भजनक्रिया, अनर्थ निवृत्ति, निष्ठा, रचि, आसक्ति भाव की सहायता से हृद्गत श्रद्धा को कृष्ण प्रेम की परिपूर्णता तक पहुँचाने का मार्ग बताया है। भक्त कवियों और आचार्यों ने भक्तिभाव को भाव तक ही सीमित न रखकर रसदशा तक पहुँचाने का प्रयत्न किया है^१। उस स्थिति में भजन का उसका ऐसा स्वभाव बन जाता है जिससे सर्वभूतहित का भाव उसमें अनायास आ जाता है^२।

आचार्यों ने महाभाव का अधिकारी एक मात्र राधा को माना है। उस महामाया की अचिंत्य शक्ति है। उसका विवेचन कौन कर सकता है? भगवान् कृष्ण जिसकी प्रसन्नता के लिए रासलीला करे उसके मनोभाव (महाभाव) का क्या वर्णन किया जाय। योगमाया का उल्लेख करते हुए एक आचार्य कहते हैं—

‘युज्यते इति योगा सदा सश्लिष्टरूपा या वृषभानुनदिनी तस्या या माया कृपा तामाश्रित्य रन्तु मनश्चक्रे’—

स्वरूपभूता वृषभानुनदिनी (योगमाया) की प्रसन्नता के लिए रमण करने को मन किया। अतः इस महामाया का महाभाव अचिन्त्य और अवर्णनीय है। उसका अधिकारी और कोई नहीं।

१—माधुर्य रस का विवेचक काव्य सौष्ठव के प्रसंग में किया जायगा।

२—मधुसूदन सरस्वती।

काम और प्रेम

भगवान् को सच्चिदानन्द कहा जाता है। वास्तव में सत् और चित् मे कोई अंतर नहीं है। जिसकी सत्ता होती है उसीका भान होता है और जिसका भान होता है उसकी सत्ता अवश्य होती है। सच्चित् के समान ही आनन्द भी प्रपञ्च का कारण है। आनन्द से ही सारे भूत उत्पन्न होते हैं, और उसी में विलीन भी हो जाते हैं।^१

आनन्द दो प्रकार का माना जा सकता है—(१) जो आनन्द किसी उत्तम वस्तु को आलबन मानकर अभिव्यक्त होता है उसे प्रेम कहते हैं और जो बंधनकारी निकृष्ट पदार्थों के आलबन से होता है उसे काम या मोह कहा जाता है।^१ मधुसूदन स्वामी इसे स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

भगवान् परमानन्द स्वरूपः स्वयमेव हि ।

मनोगतस्तदाकारो रसतामति पुष्कलाम् ॥

भगवान् स्वयं रसस्वरूप हैं। जिनका चित्त उस रस रूप में तन्मय हो जाता है वह रसमय बन जाता है। करपात्री जी ने रासलीला रहस्य में इसका विवेचन करते हुए शास्त्रीय पद्धति में लिखा है—

‘प्रेमी के द्रुतचित्त पर अभिव्यक्त जो प्रेमास्पदावच्छिन्न चैतन्य है वही प्रेम कहलाता है। स्नेहादि एक अग्नि है। जिस प्रकार अग्नि का ताप पहुँचने पर लाक्षा पिघल जाता है उसी प्रकार स्नेहादि रूप अग्नि से भी प्रेमी का अतःकरण द्रवीभूत हो जाता है। विष्णु आदि आलबन सात्विक हैं, इसलिए जिस समय तदवच्छिन्न चैतन्य की द्रुतचित्त पर अभिव्यक्ति होती है तब उसे प्रेम कहा जाता है और जब नायिकावच्छिन्न चैतन्य की अभिव्यक्ति होती है तो उसे ‘काम’ कहते हैं। प्रेम सुख और पुण्य स्वरूप है तथा काम दुःख और अपुण्य स्वरूप है।’

श्रीमद्भागवत् तथा उसके अनुवादों में गोपियों के कामाभिभूत होने का बारबार वर्णन आता है। इससे पाठक के मन में स्वभावतः भ्रम उत्पन्न हो जाता है कि काम से प्रेरित गोपियों का एकांत में अर्द्धरात्रि को कृष्ण से रमण किस प्रकार उचित सिद्ध किया जा सकता है। इसका उत्तर विभिन्न आचार्यों ने विभिन्न शैली में देने का प्रयास किया था। एकमत तो यह है कि ‘रसो

१—आनन्दाद्भवे खल्विमानि भूतानि जायन्ते, आनन्देन जातानि जायन्ति आनन्द प्रयन्त्यभिसंविशन्ति ।’

वै स.' के अनुसार प्रह्वारम आनन्द है जो सर्व विशेषण शून्य है। साक्षात्मन्मथ का भी मन्मथ है। वही श्री गण है। काम भी उसीका ग्रह है 'कामस्तु वासुदेवाश'।' अतः श्रीमद्भागवत् में काम वर्णन भगवान् कृष्ण की ही लीला का वर्णन है। उनका भक्ता में काम और रमण स्था, भूति आदि शब्दों का प्रयोग उनके प्रेम का प्रबल वेग को बोधगम्य कराने के लिए किया गया है। नागनव में गोपियों के निष्कपट प्रेम को काम और गण के आत्मरमण को गति कहा गया है।

“वस्तुतः श्रीकृष्णचन्द्र के पदारविद की नखगणि-चन्द्रिका की एक रश्मि का भातुर्य का अनुभव करके कदर्प का दर्प प्रशांत हो गया और उसे ऐसी दृढ भावना हुई कि मैं राक्ष - लक्ष जन्म कठिन तपस्या करके श्री ब्रजागना-भाव को प्राप्त कर श्री कृष्ण के पदारविद की नखगणि चन्द्रिका का यथेष्ट संपर्क करूँगा, फिर साक्षात् कृष्ण रस में निमग्न ब्रजागनाओं के सन्निधान में काम का स्या प्रभाव रह सकता था। यह भी एक आदर्श है। जिस प्रकार साधकों के लिए चित्रलिखित स्त्री को भी न देखना आदर्श है, उसी प्रकार जो बहुत उच्चकोटि के सिद्ध महात्मा हैं उनके लिए मानो यह चेतावनी है कि भाई, तुम अभिमान मत करना, जब तक तुम ऐसी परिस्थिति में भी अविचरित न रह सको तब तक अपने को सिद्ध मान कर मत बैठना।”^१

पर स्मरण रखना होगा कि यह आदर्श कामुका के योग्य नहीं। जिस प्रकार ऋषभ के समान सर्वकर्म-संन्यास का अधिकार प्रत्येक साधक को नहीं उसी प्रकार रासलाला का आदर्श कामुक के लिए नहीं। भगवान् श्री कृष्ण का आचरण अनुकरणीय तो हो नहीं सकता क्योंकि कोई भी व्यक्ति साधना के द्वारा उस स्थिति पर पहुँच नहीं सकता। श्री मद्भागवत् में इसकी अनुकृति को भी वर्जित किया गया है। यहाँ तक कि इसे सुनने का भी अधिकार उस व्यक्ति को नहीं दिया गया है जिसे 'छुठी भावना रास की' न प्राप्त हो गई हो। जिस व्यक्ति में कामविजय की तीव्र अभिलाषा उत्पन्न हो गई हो और भगवान् कृष्ण को आर्भोगिक बाललीलाओं के कारण जिनके मन में श्रद्धा-भक्ति का उदय हो गया हो उन्हें भगवान् की इस काम-विजय लीला से काम विजय में सहायता मिल सकती है। जिस प्रकार भगवान् की माया का वर्णन सुनने से मन माया-प्रपञ्च से विरक्त बनता है उसी प्रकार भगवान्

पतञ्जलि के सूत्र 'वीतरागविषय' वा चित्तम्' के अनुसार कृष्ण की कामविजय लीला से मन काम पर विजय प्राप्त कर लेता है ।

स्वकीया परकीया

रासलीला के विवेचन में स्वकीया और परकीया प्रेम की समस्या बार बार उठनी रहती है । विभिन्न विद्वानों ने गोपी प्रेम को उक्त दोनों प्रकार के प्रेम के अतर्गत रखने का प्रयास किया है । स्वकीया और परकीया शब्द लौकिक नायक के आलबन के प्रयोग में जिस अर्थ की अभिव्यक्ति करता है वह कामजन्य प्रेम का परिचायक होता है । वास्तव में वैष्णव कवियों और आचार्यों ने लौकिक और पारलौकिक प्रेम का भेद करने के लिए काम और प्रेम शब्द को अलग अलग अर्थों में लिया है । जब लौकिक नायक को आलबन मानकर स्वकीया और परकीया नायिका का वर्णन किया जाता है तो लोकमर्यादा और शास्त्राज्ञा के नियमों के अनुसार—परकीया में कामवेग का आविर्भाव होते हुए भी—स्वकीया को विहित और परकीया को अवैध स्वीकार किया जाता है । वैष्णव कवियों ने अलौकिक पुरुष अर्थात् कृष्ण के आलबन में इस क्रम का विपर्यय कर दिया है ।

वहाँ परकीया और स्वकीया किसी में कामवासना नहीं होती । क्योंकि कामवासना को विद्यमानता में कृष्ण जैसे अलौकिक नायक के प्रति प्राणी का मन उन्मुख होना संभव नहीं । वैष्णवों में परकीया गोपागना को अन्य पूर्विका अर्थात् अपने विहित कर्म (अर्थ) को त्याग कर अन्य में रुचि रखने-वाला ऋचा माना गया है । जो ऋचा अपने इष्टदेवता की अर्थ सीमा का त्यागकर ब्रह्म का आलिंगन करे वह अन्यपूर्विका कहलाती है । इसी प्रकार जो ब्रजागनाएँ अपने पति के अतिरिक्त कृष्ण (ब्रह्म) का आलिंगन करने में समर्थ होती हैं वे परकीया अर्थात् अन्य पूर्विका कहलाती हैं । जो ब्रजागनाएँ अपने पतिप्रेम तक ही संतुष्ट हैं लोकमर्यादा के भीतर रहकर कृष्ण की उपासना करती हैं वे भी मान्य हैं पर उनसे भी अधिक (आध्यात्मिक जगत में) वे गोपागनाएँ पूज्य हैं जो सारी लोकमर्यादा का अतिक्रमण कर कृष्ण (ब्रह्म) प्रेम में रम जाती हैं ।

पारलौकिक प्रेम के आस्वाद का अनुमान कराने के लिये लौकिक प्रेम का

१—अर्थात् विरक्त पुरुषों के विरक्त चित्त का चिंतन करनेवाला चित्त भा स्थिरता प्राप्त करता है ।

उदाहरण समुल रखना उचित समझा गया । जिस प्रकार समाधि सुख का अनुभव कराने के लिए उपनिषदों में कामरस की उपमा दी गई ।

पारलौकिक प्रेम की प्रगाढता स्पष्ट करने के लिए भी परकीया नायिका का उदाहरण उपयुक्त प्रतीत होता है । 'स्वकीया नायिका को नायक का सहवास सुलभ होता है, किन्तु परकीया में स्नेह की अधिकता रहती है । कई प्रकार की लौकिक-वैदिक श्रद्धाओं के कारण वह स्वतन्त्रता पूर्वक अपने प्रियतम से नहीं मिल सकती, इसलिए उस व्यवधान के समय उसके हृदय में जो विरहाग्नि सुलगती रहती है उससे उसके प्रेम की निरंतर अभिवृद्धि होती रहती है । इसीलिए कुछ महानुभावों ने स्वकीया नायिकाओं में भी परकीयाभाव माना है, अर्थात् स्वकीया होने पर भी उसका प्रेम परकीया नायिकाओं का-सा था । वस्तुतः तो सभी ब्रजागनाएँ स्वकीया ही थीं, क्योंकि उनके परमपति भगवान् श्रीकृष्ण ही थे, परन्तु उनमें से कई अन्य पुरुषों के साथ विवाहिता थी और कई अविवाहिता । 'इस प्रकार प्रेमोत्कर्ष के लिए ही भगवान् ने यह विलक्षण लीला की थी ।'^१

परकीया नायिका का प्रेम जारबुद्धि से उद्भूत माना जाता है । रास में जारभाव से भगवान् कृष्ण को प्राप्त करने का वर्णन मिलता है । यहाँ कवि को केवल प्रेम की अतिशयता दिखाना अभिप्रेत है । जिस प्रकार जार के प्रति स्वकीया नायिका की अपेक्षा परकीया में प्रेम का अधिक वेग होता है उसी प्रकार गोपागनाओं के हृदय में पतिप्रेम की अपेक्षा कृष्ण प्रेम अधिक वेगवान् था । श्री मद्भागवत् में इसको स्पष्ट करते हुए कहा गया है—

‘जारबुद्ध्यापिसंगताः’ अपि शब्द यह सूचित करता है कि सारे अनौचित्य के होते हुए भी कृष्ण भगवान् के दिव्य आलवन से गोपागनाओं का परम मंगल ही हुआ ।

कामं क्रोधं भयं स्नेहं सौख्यं सौहृदमेव च ।

नित्यं हरौ विद्धतो तन्मयतांलभते नरः ॥

—श्रीमद्भागवत

काम, क्रोध, भय, स्नेह, सौख्य अथवा सुहृद भाव से जो नित्य भगवान् को स्मरण करता है उसे तन्मयता की स्थिति प्राप्त हो जाती है ।

प्रश्न उठता है कि भगवान् कृष्ण मे गोपाङ्गनाओ ने जार-बुद्धि क्यों की ? यदि उन्होंने भगवान् को सबका अतर्यामी परमेश्वर माना तो पति-बुद्धि से उनसे प्रेम क्यों नहीं किया ? जारबुद्धि से किया हुआ सोपाधिक प्रेम तो कामवासनापूर्ति तक ही रहता है अतः गोपाङ्गनाओ को उचित था कि वे भगवान् को सर्वभूतातरात्मा मानकर उनसे निरुपाधिक प्रेम करती । उन्होंने जारबुद्धि क्यों की ? इन प्रश्नों का उत्तर करपात्रीजी ने श्रीमद्भागवत् के 'जारबुद्ध्यापिसगताः' के अपि शब्द के द्वारा दिया है । उनका कथन है कि आलवन कृष्ण के माहात्म्य का प्रभाव है कि गोपाङ्गनाओ के सभी अनौचित्य गुण बन गए । 'उस जार बुद्धि से यह गुण हो गया कि जिस प्रकार जार के प्रति परकीया नायिका का स्वकीया की अपेक्षा अधिक प्रेम होता है वैसे ही इन्हें भी भगवान् के प्रति अतिशय प्रेम हुआ । अतः इससे उपासको को बड़ा आश्वासन मिलता है । इससे बहुत त्रुटि-पूर्ण होने पर भी उन्हें भगवत्कृपा की आशा बनी रहती है । और प्रेममार्ग में आशा बहुत बड़ा अवलंबन है, क्योंकि जीव आशा होने पर ही प्रयत्नशील हो सकता है । उस प्रकार भगवान् ने अन्यपूर्विका और अनन्य पूर्विका दोनों की प्रवृत्ति अपनी ओर ही दिखलाकर प्रेम-मार्ग को सबके लिए सुलभ कर दिया है ।"

आचार्यों का मत है कि भगवान् ने यह रासलीला श्री राधिकाजी को प्रसन्न करने के लिए की । भगवान् के कार्य राधिकाजी के लिए और राधिका जी के कार्य भगवान् को प्रसन्न करने के लिए होते हैं । अन्य गोपाङ्गनाएँ तो एक मात्र राधिकाजी की आशाश्रुता हैं । राधिकाजी के प्रसन्न होने से वे स्वतः प्रसन्न हो जाती हैं । इसी से गोपाङ्गनाओ का भाव 'तत्सुख सुखित्व' भाव कहलाता है । ये गोपाङ्गनाएँ स्वसुख की अभिलाषा नहीं करती । राधिका जी के सुख से इन्हें आंशशी भाव के कारण स्वतः सुख प्राप्त हो जाता है ।

रासलीला की उपासना पद्धति से यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि भक्त को भगवान् की कृपा प्राप्त करने के लिए श्री राधिकाजी को प्रसन्न करना होता है । क्योंकि भगवान् के सभी कार्य राधिकाजी की प्रसन्नता के लिए होते हैं । जिस कार्य से राधिकाजी को आनन्द मिलता है कृष्ण वही कार्य करते हैं । और राधिका जी को प्रसन्न करने के लिए गोपाङ्गनाओ की कृपा

वाञ्छनीय हैं। क्योंकि राधिका जी सभी कार्य गोपाङ्गनाओं के आह्वाद के लिए करती हैं। गोपाङ्गनाओं की कृपाप्राप्ति गुरु कृपा से होती है। अतः मधुर भाव की उपासना में सर्वप्रथम गुरुकृपा अपेक्षणीय है। गुरु ही इस उपासना-पद्धति का रहस्य समझ सकता है। उसी के द्वारा गोपाङ्गना का परकीया भाव भक्त में उत्पन्न हो सकता है और नारी पति पुत्र, उन सर्वात्त सब कुछ गुरु को अर्पित कर सकती है। गोपाङ्गना भाव को दृष्टता होने से गोपाङ्गनाएँ प्रसन्न होती हैं और वे राधिका जी तक भक्त को पहुँचा देती हैं। अर्थात् राधिका के सदृश सत्यनिष्ठा भक्त में उत्पन्न हो जाती है। उस अवस्था में राधिका प्रसन्न हो जाती है और भगवान् कृष्ण भक्त को स्वीकार कर लेते हैं।

तात्पर्य यह है कि भगवान् में सत्यनिष्ठा सहज में नहीं बनती। तुलसी ने अपनी 'विनयपत्रिका' हनुमान के द्वारा लक्ष्मण के पास भेजी। लक्ष्मण ने सीताजी को दी और सीता ने राम को प्रसन्न मुद्रा की स्थिति में तुलसी की सुविधा दी। यह तो वैवी उपासना है। पर रागात्मिका में राधाभाव अथवा सखाभाव प्राप्त करने के लिए प्रथम लोक - मर्यादा त्याग कर सब कुछ आचार्य का अर्पण करना पड़ता है। विश्वनाथ चक्रवर्त्ती कहते हैं—

ब्रजलाला परिकर्षत शृंगारादिभाव माधुर्यं श्रुते इदमपि भूयादिति
लोभोत्पत्तिकाले शास्त्रयुक्त्यपेक्षा न स्यात् ।

राधा स्वकीया हैं या परकीया ? यह प्रश्न सदा उठता रहता है। हिंदी के भक्त कवियों ने राधा को स्वकीया ही स्वीकार किया है, किंतु गौड़ीय वैष्णवों में राधा परकीया मानी जाती है। सूरदास प्रभृति द्विदी के भक्त कवि रास प्रारंभ होने के पूर्व राधा कृष्ण का गाधर्व^१ विवाह संपन्न करा देते हैं। हिंदी के भक्त कवि भी परकीया प्रेम की प्रगाढ़ता भक्ति क्षेत्र में लाने के लिए गोपाङ्गनाओं में कतिपय को स्वकीया और शेष को परकीया^२ रूप से वर्णन करते हैं।

१—जाको व्यास वरनत रास ।

है गधर्व विवाह चित्त दे सुनो विविध बिलास ॥

सू० सा० १०।१०७१ पृ० ६२६

२—कृष्ण तुष्टि करि कर्म करे जो आन प्रकार ।

फल विभिन्न न होइ, होइ सुख परम अपारा ॥

नंददास (सिद्धांत पञ्चाध्यायी) ६० १८६

कृष्ण कवियों के मन में भी बारबार परकीया प्रेम की स्वीकृति के विषय में प्रश्न उठा करता था। कृष्णदास, नन्ददास, सूरदास प्रभृति भक्तों ने बारबार इस तथ्य पर बल दिया है कि गोपागनाश्री का प्रेम कामजन्य नहीं। वह तो अध्यात्म प्रेरित होने से शुद्ध प्रेम की कोटि में आता है। प्राकृत जन अर्थात् भक्तिभाव से रहित व्यक्ति उसे नहीं जान सकते—

गरबादिक जे कहे काम के अग आहिं ते।

सुद्ध प्रेम के अग नाहिं जानहिं प्राकृत जे।

[नन्ददास]

नन्ददास ने एक मध्यम मार्ग पकड़ कर यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि यद्यपि कृष्ण के रूपलावण्य पर मुग्ध हो गोपागनाएँ काम से वशीभूत बनकर भगवान् के सान्निध्य में आई थीं किंतु आलवन के माहात्म्य से कामरस शुद्ध प्रेमरस में परिवर्तित हो गया। सौराष्ट्र के भक्तों में मीरा और नरसी मेहता का भी यही मत जान पड़ता है^१।

श्री कृष्ण की दृष्टि से तो सभी गोपियाँ अथवा गोपागनाएँ स्वरूपभूता अंतरंगा शक्ति हैं। ऐसी स्थिति में जारभाव कहाँ! जहाँ काम को स्थान नहीं, किसी प्रकार का अगसग या भोगलालसा नहीं, वहाँ औपपत्य (जार) की कल्पना कैसे की जा सकती है। कुछ विचारकों का मत है कि 'गोपियाँ परकीया नहीं स्वकीया थीं, परंतु उनमें परकीया भाव था। परकीया होने में और परकीया भाव होने में आकाश-पाताल का अंतर है। परकीया भाव में तीन बातें बड़े महत्व की हैं—अपने प्रियतम का निरंतर चिंतन, मिलन की उत्कट उत्कठा और दोष दृष्टि का सर्वथा अभाव। स्वकीयाभाव में निरंतर एक साथ रहने के कारण ये तीनों बातें गौण हो जाती हैं, परन्तु परकीयाभाव में ये तीनों भाव बने रहते हैं।'

स्वकीया की अपेक्षा चौथी विशेषता परकीया में यह है कि स्वकीया अपने पति से सकाम प्रेम करती है। वह पुत्र, कन्या और अपने भरण-पोषण की पति से आकांक्षा रखती है परंतु परकीया अपने प्रियतम से निःस्वार्थ प्रेम करती है। वह आत्म-समर्पण करके सतुष्ट हो जाती है। गोपियों में उक्त

१ It is only the married women who surrendered their all to him, who loved him for love's sake Thoothi V G
Page 80

चारो भावों की उत्कृष्टता थी और वासना का कहीं लेश भी न था। ऐसी भक्ति को सर्वोत्तम माना गया। किंतु उत्तम से उत्तम सिद्धांत निकृष्ट व्यक्तियों के हाथों में सारी महत्ता खो बैठता है। गांधी जी के सत्याग्रह और अनशन सिद्धांत का आज कितना दुरुपयोग देखा जाता है। ठीक यही दशा मधुर भावना की हुई और अंत में स्वामी दयानंद को इसका विरोध करना पड़ा।

इस परकीया भाव की मधुर उपासना का परिणाम कालांतर में वही हुआ जिसकी भक्त कवियों को आशंका थी। गोस्वामी गुरुओं में जब वल्लभाचार्य या विठ्ठलदास के सदृश तपोबल न रहा तो उन्होंने भक्तों की अधःभ्रष्टा से अनुचित लाभ उठाया। जहाँ बुद्धि रूपी नायिका कृष्ण रूपी ब्रह्म को समर्पित की जाती थी वहाँ स्थिति और ही हो गई। एक विद्वान् लिखते हैं^१—

“Instead of Krishna, the Maharajas are worshipped as living Krishna, to whom the devotee offers his body, mind and wealth as an indication of the complete self surrender to which he is prepared to render for the sake of his love for Krishna. In practice, therefore, such extreme theories did great harm to the morality of some folks during the seventeenth and the eighteenth centuries. And in the middle of the nineteenth century a case in the High court of Bombay gave us a clue to the extent to which demoralization came about owing to such beliefs.”

रास का अधिकारी पात्र

रास साहित्य का रहस्य समझने के लिए भगवान् के साथ क्रीड़ा में भाग लेनेवाली गोपियों की मनोदशा का मर्म समझना आवश्यक है। भगवान् को गोपियों अधिक प्रिय हैं अतः उन्होंने रास का अधिकारी और किसी को न समझ कर गोपियों के मन में वीणा से प्रेरणा उत्पन्न की। भगवान् को

मथुरा से अधिक गोकुल निवासी अतरंग प्रतीत होते हैं। उनमें श्रीदामा आदि सखा अन्य मित्रों से अधिक प्रिय हैं। नित्यसखा श्रीदामा आदि से गोप गोपागनाएँ अधिक अतरंग हैं। गोपागनाओं में भी ललिता-विशाखा आदि विशेष प्रिय हैं। उन सब में रासरसेश्वरी राधा का स्थान सर्वोच्च है। भगवान् ने रासलीला में भाग लेने का अधिकार केवल गोपागनाओं को दिया और उनमें भी नायिका पद की अधिकारिणी तो श्री राधा ही बनाई गई। गोपगण तो एक मात्र दर्शक रूप में रहे होंगे। वे दर्शक भी उस स्थिति में बने जब छुठी भावना प्राप्त कर चुके।

‘भगवान् कृष्ण ने तृणावर्त, वत्सासुर, बकासुर, अघासुर, प्रलंबासुर, आदि के बध, कालियनाग, दावानल आदि से व्रज की रक्षा, गोवर्धन-धारण आदि अनेक अतिमानवीय लीलाओं के द्वारा गोप-गोपियों के मन में यह विश्वास बिठा दिया था कि कृष्ण कोई पार्थिव पुरुष नहीं। वरुण-लोक से नद की मुक्ति के द्वारा कृष्ण ने अपने भगवद्देश्वर्य की पूर्ण स्थापना कर दी। अतः मैं भगवान् ने अपने योगबल से उन्हें अपने निर्विशेष स्वरूप का साक्षात्कार कराया और फिर बैकुण्ठ में ले जाकर अपने सगुण स्वरूप का भी दर्शन कराया।’ इस प्रकार उन्होंने गोपों को रास-दर्शन का अधिकारी बनाया। यह अधिकार स्वरूप-साक्षात्कार के बिना संभव नहीं। आज कल व्रज में इसे छुठी भावना कहते हैं—‘छुठी भावना रास की’। पोंचवीं भावना तक पहुँचते पहुँचते देह-सुखि भूल जाती है—‘पोंचे भूले देह सुखि’। अर्थात् ‘इस भावना में ब्रह्मस्थिति हो ही जाती है। ऐसी स्थिति हुए बिना पुरुष रास दर्शन का अधिकारी नहीं होता।’ यह रास दर्शन केवल कृष्णावतार में ही उपलब्ध हुआ।

महारानी कुती के शब्दों से भी यही ध्वनि निकलती है कि परमहंस, अमलात्मा मुनियों के लिए भक्तियोग का विधान करने को कृष्णावतार हुआ है—

तथा परमहंसानां मुनीनाममलात्मनाम् ।

भक्तियोगविधानार्थं कथं पश्येमहि स्त्रियः ॥

भगवान् की कृपा से गोप - गोपियों का मन प्राकृत पदार्थों से सर्वथा परामुख होकर ‘प्रकृति प्राकृति प्रपंचातीत परमतत्त्व में परिनिष्ठित’ हो गया

था । परमहंस का यही लक्षण है कि उसकी दृष्टि में संपूर्ण दृश्य का बाध हो जाता है और केवल शुद्ध चेतन ही अवशिष्ट रह जाता है ।

प्रश्न उठाया जा सकता है कि रासलीला के पूर्व जब गोप-गोपियों एवं गोपागनाएँ परमहंस की स्थिति पर पहुँच गईं तो रासलीला का प्रयोजन क्या रहा ? इस के समान जो व्यक्ति आत्मा-अनात्मा, दृक्-दृश्य अथवा पुरुष-प्रकृति का विवेक कर सकता है वह परमहंस कहलाता है । जब व्रजवासियों को यह स्थिति प्राप्त हो गई थी तो रासलीला की आवश्यकता ही क्या थी ? इसका उत्तर दुर्गासप्तशती के आधार पर इस प्रकार मिलता है—

तत्त्वज्ञानी हो जाने पर भी भगवती महामाया मोह की ओर ज्ञानी को बलात् आकृष्ट कर लेती है ।^१ आचार्यों ने इस प्रश्न का समाधान करते हुए कहा है कि “तत्त्वज्ञ लोग यद्यपि सजातीय, विजातीय एवं स्वगतभेद शून्य शुद्ध परब्रह्म का अनुभव करते हैं परंतु प्रारब्धशेष पर्यंत निरुपाधिक नहीं होते । यद्यपि उन्होंने देहेन्द्रियादि का मिथ्यात्व निश्चय कर लिया है तथापि व्यवहार काल में इनकी सत्ता बनी ही रहती है ।” इसी कारण तत्त्व-ज्ञान होने पर भी निरुपाधिक ब्रह्म का साक्षात्कार नहीं होता, उसका अनुभव तो प्रारब्धक्षय के उपरांत उपाधि का नाश होने पर ही समभव है, किंतु भगवान् परमहंसों को प्रारब्ध क्षय से पूर्ण ही निरुपाधिक ब्रह्म तक पहुँचाने के लिए “कोटिकाम कमनीय महामनोहर श्री कृष्ण मूर्ति में प्रादुर्भूत” हुए और निर्विशेष ब्रह्म-दर्शन की अपेक्षा अधिक आनंद देने और योगमाया के प्रहार से बचने के लिए अपना दिव्य रूप दिखाने लगे । जनक जैसे महात्मा को ऐसे ही परमानंद की स्थिति में पहुँचाने के लिए ये लीलाएँ हैं—राम को देखकर जनक कहते हैं—

इवहि विलोक्य अति अजुरागा । बरबस ब्रह्म सुखहि मन त्यागा ॥
सहज विराग रूप मन मोरा । थकित होत जिमि चन्द्र चकोरा ॥

रासलीला के योग्य अधिकारी सिद्ध परमहंसों को पूर्ण प्रशंसा प्रदान कराने के लिये भगवान् ने इस लीला की रचना की । उसका कारण यह है

१—शान्तिनामपि चैतासि देवी भगवती हि सा ।

बलादाकृष्य मोहाय महामाया प्रवच्छति ।

कि ब्रह्मतत्त्वज्ञो की भी उतनी प्रगाढ़ स्वारसिकी प्रवृत्ति नहीं होती जैसी विषयी पुरुषो की विषयो में होती है। 'इस स्वारसिकी प्रवृत्ति के तारतम्य से ही तत्त्वज्ञो की भूमिका का तारतम्य होता है। चतुर्थ, पंचम, षष्ठ और सप्तम भूमिकावाले तत्त्वज्ञो में केवल बाह्य विषयो से उपरत रहते हुए तत्त्वोन्मुख रहने में ही तारतम्य है। ज्ञान तो सबमें समान है। जितनी ही प्रयत्नशून्य स्वारसिकी भगवदुन्मुखता है उतनी ही उत्कृष्ट भूमिका होती है। जिनकी मनोवृत्ति अत्यंत कामुक की कामिनी-विषयक लालसा के समान ब्रह्म के प्रति अत्यंत स्वारसिकी होती है वे ही नारायण - परायण हैं।^१ वे उसकी अपेक्षा भिन्न भूमिकावाले जीवन्मुक्तो से उत्कृष्टतम हैं।

रास के नायक और नायिका

रासलीला के नायक हैं श्रीकृष्ण और रासेश्वरी हैं राधा। इन दोनों की लीलाओं ने रास - साहित्य के माध्यम से कोटि-कोटि भारतीय जनता को तत्त्वज्ञान सिखाने में अन्य किसी साहित्य से अधिक सफलता पाई है। मध्यकाल के भक्त कवियों ने समस्त भारत में उत्तर से दक्षिण तक श्री कृष्ण और राधा की प्रेमलीलाओं से भक्ति साहित्य को अनुप्राणित किया। अतः भक्ति विधायक उक्त दोनों तत्त्वों पर विचार करना आवश्यक है।

कृष्ण की ऐतिहासिकता का अनुसंधान हमारे विवेच्य विषय की सीमा से परे है अतः हम यहाँ उनके तात्त्विक विवेचन को ही लक्ष्य बनाकर विविध आचार्यों की व्याख्या प्रस्तुत करने का प्रयास करेंगे। भक्तिकाल के प्रायः सभी आचार्यों एवं कवियों ने श्री कृष्ण की आराधना सगुण ब्रह्म मानकर की। किंतु शंकर ब्रह्म को उस अर्थ में सगुण स्वीकार नहीं करते, जिस अर्थ में रामानुजादि परवर्ती आचार्यों ने निरूपित किया है। उनका तो कथन है कि श्रुतियो में जहाँ जहाँ सगुण ब्रह्म का वर्णन आया है, वह केवल व्यावहारिक दृष्टि से उपासना की सिद्धि के लिये है। अतः ब्रह्म का वास्तविक स्वरूप निर्गुण ही है।

सगुण और निर्गुण दोनों प्रकार के वर्णन मिलने पर भी समस्त विशेषण और विकल्पो से रहित निर्गुण स्वरूप ही स्वीकार करना चाहिए, सगुण नहीं।

१. मुक्तानामपि सिद्धानां नारायणपरायण ।

सुदुर्लभं प्रशान्तात्मा कोटिष्वपि महामुने ॥

क्योंकि उपनिषदों में जहाँ कहीं ब्रह्म का स्वरूप बतलाया गया है वहाँ अशब्द अस्पर्श, अरूप, अव्यय आदि निर्विशेष ही बतलाया गया है ।'

अतश्चान्यतरलिङ्ग परिग्रहेऽपि समस्त विशेषरहित निर्विकल्पकमेव ब्रह्म प्रतिपत्तव्यं न तद्विपरीतम् । सर्वत्र हि ब्रह्मस्वरूप प्रतिपादनपरेषुवाक्येषु 'अशब्दमस्पर्शमरूपमव्ययम्' इत्येवमादिषु अपास्त समस्त विशेषमेव ब्रह्म उपदिश्यते ।

(भाष्य ३।२।११)

रामानुजाचार्य ने शंकर के उक्त सिद्धांत से असहमति प्रकट की । उन्होंने ब्रह्म के निर्गुण रूप की अपेक्षा सगुण स्वरूप को अधिक श्रेयस्कर घोषित किया । उनका ब्रह्म सर्वेश्वर, सर्वाधार, सर्वशक्तिमान्, निखिल कारण, कारण, अंतर्धामी, चिदचिद्विशिष्ट, निराकार, साकार, विभवव्यूह-अर्चा आदि के रूप में अवतार ग्रहण करनेवाले हैं । जहाँ भगवान् को 'निर्गुण' कहा गया है, वहाँ उसको दिव्य अप्राकृत गुणों से युक्त समझना चाहिए । जीव और जगत् उसके शरीर हैं, और उन दोनों से नित्य युक्त ब्रह्म है ।

'इस विषय में तत्त्व इस प्रकार है । ब्रह्म ही सदा 'सर्व' शब्द का वाच्य है, क्योंकि चित् और जड़ उसीके शरीर या प्रकारमात्र हैं । उसकी कभी कारणावस्था होती है और कभी कार्यावस्था । कारण अवस्था में वह सूक्ष्म दशापन्न होता है, नामरूपरहित जीव और जड़ उसका शरीर होता है । और कार्यावस्था में वह (ब्रह्म) स्थूलदशापन्न होता है, नामरूप के भेद के साथ विभिन्न जीव और जड़ उसके शरीर होते हैं । क्योंकि परब्रह्म से उसका कार्य जगत् भिन्न नहीं है ।'

अत्रेदं तत्त्वं चिदचिद् वस्तुशरीरतया तत्प्रकारं ब्रह्मैव सर्वदा सर्वशब्दाभिधेयम् । तत् कदाचित् स्वस्मात् स्वशरीरतयापि पृथग् व्यपदेशानर्हसूक्ष्मदशापन्न चिदचिद् वस्तुशरीर तत्कारणावस्थ ब्रह्म । कदाचिच्च विभक्त नामरूप व्यवहाराहं स्थूलदशापन्न चिदचिद् वस्तु शरीरं तच्च कार्यावस्थामिति कारणात् परस्मात् ब्रह्मणः कार्यरूप जगद्वदन्यत् ।

(श्रीभाष्य ५।१।१५)

इस प्रकार रामानुजाचार्य ने विशिष्टाद्वैत की स्थापना की । इसी संप्रदाय में कालांतर में रामभक्त कवियों की अमरवाणी से कृष्ण की लीलाओं का भी

गान हुआ । तुलसी जैसे मर्यादावादी ने भी रासरमण करनेवाली गोपियों की प्रशंसा करते हुए कहा—

‘बलि गुरु तज्यो कत ब्रज बनितनि भये सब मगलकारी ।’

रासरमण में भाग लेनेवाली गोपियों ने अपने भौतिक पतियों को त्यागकर अनुचित नहीं किया अपितु अपने जीवन को मगलकारी बना लिया ।

द्वैत संप्रदाय के प्रवर्तक मध्वाचार्य रामानुज के इस मत का विरोध करते हैं कि ईश्वर ही जगत् रूप में परिणत हो जाता है । उनका कथन है कि जगत् और भगवान् में सतत पार्थक्य विद्यमान रहता है । ‘भगवान् नियामक हैं और जगत नियम्य । भला नियामक और नियम्य एक किस प्रकार हो सकते हैं । रामानुज से मध्व का भेद जीव और जगत् के संबंध में भी दिखाई पड़ता है । रामानुज जीव और जगत् में ब्रह्म से विजातीय और स्वजातीय भेद नहीं केवल स्वगतभेद मानते हैं । मध्व जीव और ब्रह्म को एक दूसरे से सर्वथा पृथक् मानते हैं । वे दोनों का एक ही सबब मानते हैं, वह है सेव्य सेवक भाव का । मध्व ने श्रीकृष्ण को ब्रह्म का साक्षात् स्वरूप और गोपियों को सेविका मानकर लीलाओं का रहस्योद्घाटन किया है ।

निबार्क ने मध्व का मत स्वीकार नहीं किया । उन्होंने ब्रह्म और जीव में भिन्नाभिन्न संबंध स्थापित किया । वे ब्रह्म को ही जगत् का उपादान एवं निमित्त कारण मानकर जीव और जगत् दोनों को ब्रह्म का परिणाम बताते हैं ।

जगत् गुण है और ब्रह्म गुणी । गुणी और गुण में कोई भेद नहीं होता, और गुणी गुण से परे होता है । ब्रह्म सगुण और निर्गुण दोनों ही हैं । इन दोनों का विरोध केवल शाब्दिक है, वास्तविक नहीं । गुणी कहने पर भी गुणातीत का बोध हो जाता है । ब्रह्म का स्वरूप अचित्य, अनंत, निरतिशय, आश्रय, सर्वज्ञ, सर्वशक्ति, सर्वेश्वर है । श्रीकृष्ण कोई अन्य तत्त्व नहीं वह ब्रह्म के ही नामांतर है ।

राससाहित्य की प्रचुर रचना जिस संप्रदाय में हुई उसके प्रवर्तक श्री बल्लभाचार्य हैं जो कृष्ण को समस्त विरुद्ध धर्मों का अधिष्ठान मानते हैं ।

वे (ब्रह्म) निर्गुण होने पर भी सगुण हैं, कारण होने पर भी कारण नहीं हैं, अगम्य होने पर भी सुगम हैं, सधर्मक होने पर भी निधर्मक हैं, निराकार होने पर भी साकार हैं, आत्माराम होने पर भी रमण हैं, उनमें माया भी नहीं है और सब कुछ है भी । उनमें कभी परिणाम नहीं होता और होता भी है ।

वे अविष्कृत हैं, उनका परिणाम भी अविष्कृत है। वे शुद्ध सच्चिदानन्द स्वरूप हैं। वे नित्य साकार हैं।

नित्य विहार-दर्शन में विश्वास करने वाले राधावल्लभ संप्रदाय के आचार्य हितहरिवंश के अनुयायियों ने सिद्धाद्वैत मत की स्थापना करने का प्रयास किया है। इस संप्रदाय की सैद्धांतिक व्याख्या करते हुए डा० स्नातक ने तर्क और प्रमाणों के बल पर यह सिद्ध किया है कि “जो अर्थ सिद्धाद्वैत शब्द से गृहीत होता है वह है : सिद्ध है अद्वैत जिसमें या जहाँ वह सिद्धाद्वैत। अर्थात् राधावल्लभ संप्रदाय में राधा और कृष्ण का अद्वैत स्वतःसिद्ध है, उसे सिद्ध करने के लिये माया आदि कारणों के निराकरण की प्रक्रिया की आवश्यकता नहीं होती। यहाँ न तो शंकराचार्य के अभ्यास की प्रतीति है और न किसी मिथ्या आवरण से अज्ञान होता है। अतः सिद्धाद्वैत शब्द से नित्य सिद्ध अद्वैत स्थिति समझनी चाहिए। किंतु यह शब्द यदि इस अर्थ का द्योतक माना जाय तो राधाकृष्ण का अद्वैत स्वीकार किया जायगा या जीव और ब्रह्म का ? साथ ही यदि अद्वैत है तो लीला में द्वित्व प्रतीति के लिये क्या समाधान प्रस्तुत किया जायगा ? अतः इस शब्द को हम केवल अनुकरणात्मक ही समझते हैं।”

किंतु आज दिन वृंदावन में इस संप्रदाय के अनुयायियों की प्रगाढ श्रद्धा रासलीला में दिखाई पड़ती है और इस संप्रदाय के साधुओं ने रासलीला के उत्तम पदों की रचना भी की है। इसी कारण सिद्धाद्वैत के श्रीकृष्ण तत्त्व पर प्रकाश डालना उचित समझा गया।

विभिन्न आचार्यों के मत की समीक्षा करने पर यह निष्कर्ष निकाला गया है कि कृष्ण के विग्रह के विषय में सब में मतैक्य है। वास्तव में भगवान् में शरीर और शरीरी का भेद नहीं होता। जीव अपने शरीर से पृथक् होता है, शरीर उसका ग्रहण किया हुआ है और वह उसे छोड़ सकता है। परंतु भगवान् का शरीर जड़ नहीं, चिन्मय होता है। उसमें हेय-उपादेय का भेद नहीं होता, वह संपूर्णतः आत्मा ही है। शरीर की ही मूर्ति भगवान् के गुण भी आत्मस्वरूप ही होते हैं। इसका कारण यह है कि जीवों के गुण प्राकृत होते हैं; वे उनका त्याग कर सकते हैं। भगवान् के गुण निज स्वरूपभूत और अप्राकृत हैं, इसलिये वे उनका त्याग नहीं कर सकते। एक बात बड़ी विलक्षण है कि भगवान् के शरीर और गुण जीवों की ही दृष्टि में

होते हैं, भगवान् की दृष्टि में नहीं। भगवान् तो निज स्वरूप में, समत्व में ही स्थित रहते हैं, क्योंकि वहाँ तो गुणगुणी का भेद है ही नहीं।

कृष्ण की रासलीला के सबध में उनके वय का प्रश्न उठाया जाता है। कहा जाता है कि कृष्ण की उस समय दस वर्ष की अवस्था थी किंतु गोपियों के सामने पूर्ण युवा रूपमें वे दिखाई पड़ते थे। एक ही शरीर दो रूप कैसे धारण कर सकता है ? इसका उत्तर कई प्रकार से दिया जा सकता है। तथ्य तो यह है कि ईसाई धर्म में भी इस प्रकार का प्रसङ्ग पाया जाता है। मत्त की अपनी भावना के अनुसार भगवान् का स्वरूप दिखाई पड़ता है। तुलसीदास भी कहते हैं—‘जाकी रही भावना जैसी। हरि मूरति देखी तिन जैसी।’

चौदहवीं शती में जर्मनी में सुसो नामक एक भक्त ईसा मसीह को एक काल में दो स्थितियों में पाता था—

Suso, the German mystic, who flourished in the 14th Century, kissed the baby christ of his vision and uttered a cry of amazement that He who bears up the Heaven is so great and yet so small, so beautiful in Heaven and so child like in earth¹

रहस्यवादियों का कथन है कि केवल बुद्धि बल से कृष्ण या ईसा की इस स्थिति की अनुभूति नहीं हो सकती। उसे सामान्य चैतन्य शक्ति की सीमाओं का उल्लंघन कर ऐसे रहस्यमय लोक में पहुँचना होता है जहाँ का सौंदर्य सहसा उसे विस्मय विभोर कर देता है। वहाँ तो आत्मतत्त्व साक्षात् सामने आ जाता है। “It is the sublime which has manifested itself”—Lacordaire

रासेश्वरी राधा

मध्यकालीन राससाहित्य को सबसे अधिक जयदेव की राधा ने प्रभावित किया। जयदेव के राधातत्त्व का मूल स्रोत प्राचीन ब्रह्मवैवर्तपुराण को माना जाता है। गीतगोविंद का मंगलाचरण ब्रह्मवैवर्त की कथा से पूर्ण सगति रखता जान पड़ता है। कथा इस प्रकार है—

एक दिन शिशु कृष्ण को साथ लेकर नद वृंदावन के भाडीरवन में गोचारण-हित गए। सहसा आकाश मेघाच्छन्न हो गया और वज्रपात की आशंका होने लगी। कृष्ण को अत्यंत भयभीत जानकर नन्द उन्हें किसी प्रकार मेजने को आकुल हो रहे थे कि किशोरी राधिका जी दिखाई पड़ी। राधिका की अलौकिक मुख श्री देखकर विस्मय - विभोर नन्द कहने लगे— 'गर्ग ऋषि के मुख से हमने सुना है कि तुम पराप्रकृति हो। हे भद्रे, हमारे प्राणप्रिय पुत्र कृष्ण को गृह तक पहुँचा दो। राधा प्रसन्न मुद्रा से कृष्ण को अंक में लेकर गृह की ओर चलीं। मार्ग में क्या देखती हैं कि शिशु कृष्ण किशोर वय होकर कोटि कदर्प कमनीय बन गए। राधा विस्मित होकर उन्हें निहार ही रही थी कि किशोर कृष्ण पूर्ण युवा बन गए। अब राधिका का मन मदनातुर हो उठा। राधा की चित्त शांति के उपरांत कृष्ण पूर्ववत् शिशु बन गए। वर्षा से आद्र - वसना राधा रोरुह्यमान कृष्ण को क्रोड़ में लेकर यशोदा के पास पहुँची और बोली—

‘गृह्याण बालक भद्रे ! स्तन दत्त्वा प्रबोधय ?’

हे भद्रे, बालक को ग्रहण करो और अपना दूध पिला कर शांत करो। ब्रह्म-वैवर्त्त के इसी प्रसंग को लेकर जयदेव मंगलाचरण करते हुए कहते हैं—

मेघ भरित अबर अति श्यामल तरु तमाल की छाया,
कान्ह भीरु जे जा राधे ! गृह, व्यास रात की माथा ।
पा निर्देश यह नद महर का हरि-राधा मदमाते,
यमुना पुलिन के कुंज-कुञ्ज से क्रीड़ा करते जाते ।

वकिमचद ने ठीक ही कहा था कि ‘वर्त्तमान आकारे ब्रह्मपुरान जयदेवेर पूर्ववर्त्ती अर्थात् ख्रिष्टीय एकादश शतकेर पूर्वगामी ।’ नवीन ब्रह्मवैवर्त्त से बहुत ही भिन्न है।

१—क्रोड बालकश्च्यञ्च वृद्धा त नवयौवन ।

सर्वस्मृति स्वरूपा सा तथापि विस्मय ययौ ॥

२—मेघमैदुरमम्बर वनयुव श्यामास्तमालद्रुमै-

नक्त मीरय त्वमेव तदिम राधे ! गृह प्रापय ।

इत्य नन्दनिदेशतश्चलितयो प्रत्यभ्वकुञ्जद्रुम

राधामाषवयोर्यन्ति यमुनाकूले रह केजय ॥ १ ॥

गीतगोविन्द

वंकिमचंद्र ने यह भी सिद्ध किया है कि वर्तमान युग में ब्रह्मवैवर्त्त पुराण जो प्रचलित है—जो पुराण जयदेव का अवलंबन था—वह प्राचीन ब्रह्मपुराण नहीं। वह एक प्रकार का अभिनव ग्रंथ है क्योंकि मत्स्य पुराण में ब्रह्मवैवर्त्त का जो परिचय है उसके साथ प्रचलित ब्रह्मपुराण की कोई संगति नहीं। मत्स्यपुराण में उल्लिखित ब्रह्मवैवर्त्त पुराण में राधा राधेश्वरी हैं पर आलिगन, कुचमर्दन आदि का उसमें वर्णन नहीं।^१

इससे यह प्रमाणित होता है कि पुराणों में उत्तरोत्तर राधा-कृष्ण की रति क्रीड़ा का वर्णन अधिकाधिक शृंगारी रूप धारण करता गया। और जयदेव ने उसे और भी विकसित करके परवर्त्ती कवियों के लिए मार्ग प्रशस्त कर दिया।

साहित्य के अतर्गत राधा का उद्भव रहस्यमयी घटना है। राधा को यदि जनमानस की सृष्टि कह कर लोक-परिधि के बाहर का तत्त्व स्वीकार कर लिया

जाय तो भी यह प्रश्न बना रहेगा कि किस काल

राधा का उद्भव और किस आवार पर लोक मानस में इस तत्त्व के सृजन का सकल्प उठा। कतिपय आचार्यों का मत है

कि सांख्य शास्त्र का पुरुषप्रकृतिवाद ही राधा-कृष्ण का मूल रूप है।

‘पुरुष और प्रकृति के स्वरूप को विवृत करने के लिए कृष्ण पुरुष और राधा प्रकृति को कल्पना की गई।’ इसका आधार ब्रह्मवैवर्त्त पुराण का यह उद्धरण है—‘ममादर्शस्वरूपात्वं मूलप्रकृतिरीश्वरी।’

कतिपय आचार्यों ने राधा का उद्भव तत्र मत के आधार पर सिद्ध किया है। वे लोग शाक्तों की शक्ति देवी से राधा का उद्भव मानते हैं। शिव तथा शक्ति को कालांतर में राधा-कृष्ण का रूप दिया गया^२। इसी प्रकार सहजिया संप्रदाय से भी राधा-कृष्ण का सम्बन्ध जोड़ने का प्रयास किया जाता है। सहजिया संप्रदाय की विशेषता है कि वह लौकिक काम की भूमि पर

१—श्री हीरेन्द्रनाथ दत्त—रासलीला पृ० ८०

२—डा० शशिभूषण गुप्त ने ‘श्री राधा का क्रम विकास’ में एक स्थान पर लिखा है “राधावाद का बीज भारतीय सामान्य शक्तिवाद में है, वही सामान्य शक्तिवाद वैष्णव धर्म और दर्शन से भिन्न भिन्न प्रकार से युक्त होकर भिन्न भिन्न युगों और भिन्न भिन्न देशों में विविध परिणति को प्राप्त हुआ है। उसी क्रम परिणति की एक विशेष अभिव्यक्ति ही राधावाद है।”

अलौकिक प्रेम की स्थापना करना चाहता है। इस संप्रदाय की साधन-क्रियाये कामलीला अर्थात् बाह्य शृंगार पर अवलंबित हैं। भोग कामना के प्राधान्य के कारण इसके अनुयायियों ने परकीया प्रेम को सर्व श्रेष्ठ माना।

सहजिया संप्रदाय ने स्त्री के चौरासी अंगुल के शरीर को ही ८४ कोस वाला व्रजमण्डल घोषित किया।

राधा भाव के स्रोत का अनुसंधान करते हुए डा० दास गुप्त ने शक्ति तत्त्व से इसका उद्भव मानकर यह भी सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि शक्ति तत्त्व तो बीच की एक शृंखला है। वास्तव में इसका मूल स्रोत श्री सूक्त है। काश्मीर शैव दर्शन के आधार पर भी यह प्रमाणित किया जाता है कि राधातत्त्व शक्तितत्त्व का ही परवर्ती रूप है जो देश काल की अनुकूल परिस्थिति पाकर विकासोन्मुख बनता गया। शाक्तों में वामा पूजा का बड़ा महत्त्व है। त्रिपुर सुदरी की आराधना का यह सिद्धांत है कि स्त्रियों को ही नहीं अपितु पुरुषों को भी अपने आप को त्रिपुर सुदरी ही मानकर साधना करनी चाहिए। संभवतः वैष्णवों में सखीभाव की धारणा इसी सिद्धांत का परिणाम हो। कविराज गोपीनाथ का तो यहाँ तक कहना है कि स्त्रियों के प्रेमदर्शन एवं वैष्णवों की प्रेमलक्षणा भक्ति का बीज इसी त्रिपुरसुदरी की आराधना में निहित था।

हित हरिवंश, चैतन्य, वल्लभान्धार्य और रामानंद के संप्रदायों में सखी भाव तथा राधाभाव की उपासना की पद्धति का मूलस्रोत श्री ए० वार्थ इसी शाक्त मत की सीमा के अंतर्गत मानते हैं। उनका कथन है—

Such moreover are the Radhaballabhis who date from the end of the sixteenth century and worship krishna, so far as he is the lover of Radha and the Sakhi bhavas those who identify themselves with the friend, that is to say with Radha who have adopted the costume, manners and occupations of woman. These last two sects are in reality Vaishnavite Shakts among whom we must also rank a great many individuals and even

entire communities of the Chaitanya, the Vallabha-charya and Ramanandis.^१

कविराज गोपीनाथ^२ जी ने शाक्त सिद्धांत का स्वरूप और उसका प्रभाव दिखाते हुए कहा है—“तीन मार्ग ही त्रिविध उपास्य स्वरूप हैं। क्रमशः आणुपाय, सभवापाय और शक्तोपाय के साथ इनका कुछ अंश में सादृश्य जान पड़ता है। दूसरा सिद्धांत भारत में बहुत दिनों का परिचित मत है। इस मत से भगवान् सौंदर्य स्वरूप और चिर सुंदर हैं। आनंदस्वरूप आनंदमय हैं। सूफी लोग नरस्वरूप में इनकी पराकाष्ठा देख पाते हैं। जिन लोगों ने सूफी लोगों की काव्य ग्रंथमाला का ध्यानपूर्वक अध्ययन किया है, वे जानते हैं कि सूफी सुंदर नरमूर्ति की उपासना, ध्यान और सेवा करना ही परमानंद प्राप्ति का साधन मानते हैं। इतना ही नहीं, वे कहते हैं कि मूर्त किशोरावस्था ही तो रस स्फूर्ति में सहायक होती है। किसी के मत में पुरुषमूर्ति श्रेष्ठ है तो किसी के मत में रमणी मूर्ति श्रेष्ठ है। परंतु सूफी लोग कहते हैं कि इस वस्तु में पुरुष प्रकृति भेद नहीं है। वह अभेद तत्त्व है। यही क्यों, उनके गजल रुवाइयात, मसनवी आदि में जो वर्णन मिलता है उससे किशोर वयस्क पुरुष किंवा किशोर वयस्क स्त्री के प्रसंग का निर्णय नहीं किया जा सकता +++। आगम भी क्या ठीक बात नहीं कहते ? नटनानंद या चिद्वल्ली या काम कला की टीका में कहते हैं कि जिस प्रकार कोई अति सुंदर राजा अपने सामने दर्पण में अपने ही प्रतिबिंब को देखकर उस प्रतिबिंब को ‘मैं’ समझता है परमेश्वर भी इसी प्रकार अपने ही अधीन आत्मशक्ति को देख ‘मैं पूर्ण हूँ’ इस प्रकार आत्मस्वरूप को जानते हैं। यही पूर्णअहता है। इसी प्रकार परम शिव के संग से पराशक्ति का स्वातन्त्र्य प्रपञ्च उनसे निर्मित होता है। इसी का नाम विश्व है। सचमुच भगवान् अपने रूप को देखकर आप ही मुग्ध हैं। सौंदर्य का स्वभाव ही यही है। ‘श्री चैतन्य चरितामृत’ में आया है—

‘सब डेरि आपनाए कृष्णे आगे चमत्कार आज़िगिते मने डसे काम ।’

यह चमत्कार ही पूर्णअहंता चमत्कार है। काम या प्रेम इसी का प्रकाश

१—A Barth the Hindu Religions of India, page 236

२—कविराज गोपीनाथ—कल्याण (शिवाक) काश्मीरीय शैव दर्शन के सबंध में कुछ बातें ।

है। यही शिवशक्ति संमिलन का प्रयोजक और कार्यस्वरूप है—आदि रस या शृंगाररस है। विश्व सृष्टि के मूल में ही यह रस-तत्त्व प्रतिष्ठित है। प्रत्यभिज्ञा दर्शन में जो पैंतीस और छत्तीस तत्त्व अथवा शक्ति हैं—त्रिपुरा सिद्धांत में वही कामेश्वर और कामेश्वरी हैं। और गौडीय वैष्णव दर्शन में वही श्रीकृष्ण और राधा हैं। शिवशक्ति, कामेश्वर-कामेश्वरी, कृष्ण राधा एक और अभिन्न हैं। यही चरम वस्तु त्रिपुर मत में सुदरी है। अथवा त्रिपुर सुदरी है। + + +। 'सौंदर्य लहरी' के पंचक श्लोक और वामकेश्वर महातंत्र की 'चतुःशती' में भी यही बात कही गई है।

इस सुदरी के उपासक इसकी उपासना चद्रूप में करते हैं। चद्र की सोलह कलाएँ हैं। सभी कलाएँ नित्य हैं, इसलिये समिलित भाव से इनका नित्य षोडशिका के नाम से वर्णन किया जाता है। पहली पंद्रह कलाओं का उदयअस्त होता रहता है। सोलहवीं का नहीं। वही अमृता नाम की चद्रकला है। वैयाकरण इसी को पश्यन्ती कहते हैं। दर्शनशास्त्र में इसका पारिभाषिक नाम आस्था है। मन्त्रशास्त्र में इसी को मन्त्र या देवताओं का स्वरूप कहा गया है। + + +। इसी कारण उपासक के निकट सुदरी नित्य षोडशवर्षीया रहती है। गौडीय संप्रदाय में भी ठीक यही बात कही गई है। वे कहते हैं कि श्रीकृष्ण नित्य षोडशवर्षीय नित किशोर हैं—

‘नित्य किशोर एवासौ भगवानन्तकान्तक ।’

इस उद्धरण से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि काश्मीरीय शैवदर्शन की शक्तिपूजा को गौडीय संप्रदाय ने ग्रहण कर लिया।

राधा को कृष्णवल्लभा निरूपित करनेवाले बृहद्गौतमीय तंत्र से भी उक्तमत प्रमाणित होता है—

‘त्रितत्त्व रूपिणी सापि राधिका मम बल्लभा, प्रकृतेः परा ह्वाह
सापि मण्डकिरूपिणी, तयासार्धं स्वया न साथ देवता दुहाम्’

राधिका का माहात्म्य यहाँ तक स्पष्टणीय बना कि उनमें कृष्ण की आह्लादिनी, सधिनी, ज्ञान, इच्छा, क्रिया आदि अनेक शक्तियों का समावेश सिद्ध करने के लिए एक नए ग्रंथ राधिकोपनिषद् की रचना की गई। इस उपनिषद् का मत है कि कृष्ण की विविध शक्तियों में से आह्लादिनी शक्ति राधा को अत्यंत प्रिय है। कृष्ण को यह शक्ति इतनी प्रिय है कि वे राधा की इसी कारण आराधना करते हैं। और राधा इनकी आराधना करती है।

राधाकृष्ण की लीलाओं को शिलाओं पर उत्कीर्ण करने का प्रथम प्रयास चौथी शताब्दी के मदसौर के मदिरों में हुआ। इस मंदिर के दो स्तंभों पर गोवधन लीला के चित्र उत्कीर्ण हैं। इसके अतिरिक्त शिखा लेखों पर राधा माखनलीला, शकटासुर लीला, धेनुक लीला, कालीय नागलीला के भी दृश्य विद्यमान हैं। इन लीलाओं में राधिका की कोई विशेष उल्लेखनीय घटना नहीं दिखाई पड़ती। डा० सुनीतिकुमार का मत है कि पहाड़पुर (बगाल) से प्राप्त एक मूर्ति पर राधा का चित्र एक गोपी के रूप में उत्कीर्ण है। यह मूर्ति पॉचवी शताब्दी में निमित्त हुई थी। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि पॉचवी शताब्दी तक राधा साहित्य तक ही नहीं, अन्य ललित कलाओं के लिए भी ग्राह्य बन गई थी।

काव्य-साहित्य के अतर्गत सर्वप्रथम आर्यासप्तशती में राधा का वृत्तांत पाया गया। यह ग्रंथ ईसा की प्रथम अथवा चतुर्थ शताब्दी में विरचित हुआ। इस ग्रंथ में राधा का स्वरूप अस्पष्ट रूप से कुछ इस प्रकार है—

‘तुमने (कृष्ण ने) अपने मुख के श्वास से राधिका के कपोल पर लगे हुए धूलिकणों को दूरकरके अन्य गोपियों के महत्त्व को न्यून कर दिया है।’^१ मूल पाठ इस प्रकार है—

‘मुहुमरुण्य त कल्ल गोरम राहिआएँ अवयोनतो ।

एतायाँ बलवीण अयणाया वि गोरम हरसि ॥’

यदि इसे प्रक्षिप्त न माना जाए और गाहासत्तसई की रचना चौथी शताब्दी की मानी जाए तो न्यूनाधिक दो सहस्र वर्ष से भारतीय साहित्य को प्रभावित करनेवाली राधा का अद्भुत महत्त्व स्वीकार करना पड़ेगा।

गाथा सतसई, दशरूपक, वेणीसहार, ध्वन्यालोक, नलचंपू (दसवी शताब्दी) शिशुपालवध की बल्लभदेव कृत टीका, सरस्वती कठामरण से होते हुए राधा का रूप गीतगोविंद में आकर निखर उठा। यही परंपरागत राधा

१ गाहासत्तसई १।२६

गाथ के खुर से उड़ारें हुई धूल राधा के मुखपर छाई हुई है। कृष्ण उसे फूँककर उड़ाने के बहाने मुँह सटाये हुए हैं। (कवि का कलात्मक इंगित चुबन की ओर है।) जिस सुख का अनुभव दूसरों गोपियों न कर सकने के कारण अपने को अवश्य समझ सकती है।

हमारे रास साहित्य के केंद्र में विद्यमान है। माधुर्य-भक्ति और उज्ज्वल रस की स्थापना का यही आधार है।

प्रायः रास पचाध्यायी रास साहित्य का आदि स्रोत माना जाता है। किंतु मूल श्रीमद्भागवत् के रास पचाध्यायी में राधा का नाम स्पष्ट रूप से नहीं दिखाई पड़ता। मध्यकालीन वैष्णव भक्तों ने भागवत और राधा श्री मद्भागवत् की टीका करते हुए राधा का अनुसंधान कर डाला है। श्री सनातन गोस्वामी ने अपनी 'वैष्णव तोषिणी टीका' में 'अनयाराधितो'¹ पद का अर्थ करते हुए विशिष्ट गोपी को राधा की सजा दी है। उस विशिष्ट गोपी को कृष्ण एकांत में अपने साथ ले गए थे। उसने समझा कि 'मैं ही सब गोपियों में श्रेष्ठ हूँ। इसीलिए तो हमारे प्यारे श्रीकृष्ण दूसरी गोपियों को छोड़कर, जो उन्हें इतना चाहती हैं, केवल मेरा ही मान करते हैं। मुझे ही आदर दे रहे हैं।'²

विश्वनाथ चक्रवर्ती एवं कृष्णादास कविराज ने भी सनातन गोस्वामी के मत का अनुसरण किया है और भागवत् में राधा की उपस्थिति मानी है। पश्चिम के विद्वान् फर्कुहर ने भागवत् के इस अर्थ की पुष्टि की है किंतु प्रो० विल्सन और मौनियरविलियम ने इसका विरोध किया है। फर्कुहर राधा भक्ति का आरम्भ भागवत् पुराण से मानते हैं किंतु प्रो० विल्सन इसे अभिनव ब्रह्म वैवर्च की सूक्त समझते हैं। मौनियर विलियम का मत है—

“Krishna and Radha, as typical of the longing of the human soul for union with the divine.”

राधिका के सबंध में विभिन्न मत उपस्थित किए जाते हैं। कुछ लोगो का मत है कि नारद पाचरात्र में जिस राधिका का वर्णन मिलता है वही राधा है। राधिका का अर्थ है राधना करने वाली³।

The Indians were always ready to associate new ideas with, or to creat new 'personalizations' of ideas to those forms or concepts with which

१—अनयाराधितो नून भगवान् हरिरीश्वर ।

यज्ञो विहाय गोविन्द प्रीतोयामनयद्वरद ॥

भागवत पुराण १०, ३०, ३५

२—अदिति देवकी, वेदकी राधस् (सफलता, समृद्धि) राधिका, लक्ष्मी सीता है ।

they were, at a given moment, already familiar Taking into account their belief in the continuation of life and in ever recurring earthly existence it was only natural that all those defenders of mankind and conquerors of the wicked and evil powers were considered to be essentially identical. And also that their consorts and female complements were reincarnations of the same divine power.

J. Gonda-Aspects of Early Visnuism, Page 162

रास की प्रतीकात्मक व्याख्या

विभिन्न आचार्यों ने रास की प्रतीकात्मक रूप में व्याख्या की है। आधुनिककाल में वकिमचन्द ने इस पर विस्तार के साथ विचार किया है। उन्होंने अपने कृष्ण चरित्र के रास प्रकरण में इस पर आधुनिक ढंग से प्रकाश डाला है। प्राचीन काल में भी आचार्यों ने इसका प्रतीकात्मक अर्थ निकाला है।

अथर्ववेद का एक उनिषत् कृष्णोपनिषत् नाम से उपलब्ध है जिसमें परमात्मा की सर्वांगीण विशेषताओं का उल्लेख करते हुए कृष्ण जीवन की शृंगार मयी घटनाओं का औचित्य प्रमाणित किया गया है। कहा जाता है कि रामावतार में राम के अनुपम सौंदर्य से 'मुनिगण' मोहित हो गए।

राम से मुनि-समुदाय निवेदन करता है—

प्रभु, आपके इस सुंदर रूप का आलिंगन हम अपने नारी शरीर में करना चाहते हैं। हम रासलीला में आप परमेश्वर के साथ उन्मुक्त क्रीड़ा करने के अभिलाषी हैं। आप कृपया ऐसा अवतार वारण करें कि हमारी अभिलाषाएँ पूर्ण हो। भगवान् राम ने उन्हें आश्वस्त^१ किया और कृष्णावतार में उनकी इच्छा पूर्ति का वचन दिया। कालांतर में भगवान् ने

१ कदादीना वचः श्रुत्वा प्रोवाच भगवान् स्वयम् ।

अग सग करिष्यामि सवहाक्य करोम्यहम् ।

यो राम. कृष्णतामेत्य सार्वात्म्य प्राप्य कीलषा ।

अतोऽप्यहेवमौनिपटन्न त नतोऽस्म्यहम् ॥

अपनी समस्त सौंदर्य और शक्ति के साथ कृष्ण रूप में अवतरित होने के लिए परमानन्द, ब्रह्मविद्या को यशोदा, विष्णु माया को नन्द पुत्री, ब्रह्म पुत्री को देवकी, निगम को वसुदेव, वेद ऋचाओं को गोप गोपियों, कमलासन को लकुट, रुद्र को मुरली, इन्द्र को शृंग, पाप को अघासुर, वैकुण्ठ को गोकुल, सत महात्माओं को लताद्रुम, लोभ क्रोधादि को दैत्य, शेषनाग को बलराम बनाकर पृथ्वी पर भेजा। और ब्रजर्मडल को कल्मषों से सर्वथा मुक्त कर दिया।

स्वेच्छा से मायाविग्रहधारी साक्षात् हरि गोप रूप में आविर्भूत हुए। उनके साथ ही वेद और उपनिषद् की ऋचाएँ १६१०८ गोपियों के रूप में अवतरित हुईं।

वे गोपियों ब्रह्मरूप वेद की ऋचाये ही हैं, इस तथ्य पर इस उपनिषद् में बड़ा बल दिया गया है। द्वेष ने चाणूर का, मत्सर ने मल्ल का, जय ने मुष्टि का, दर्प ने कुवलय पीड का, गर्व ने वक् का, दया ने रोहिणी का, धरती माता ने सत्यभामा का, महाव्याधि ने अघासुर का, कलि ने राजा कंस का, राम ने मित्र सुदामा का, सत्य ने अक्रूर का, दम ने उद्धव का, विष्णु ने शख (पाच जन्य का) का रूप धारण किया। वालकृष्ण ने गोपी गृह में उसी प्रकार क्रीड़ा की जिस प्रकार वे श्वेतद्वीप से सुशोभित क्षीरमहासागर में करते थे।

भगवान् हरि की सेवा के लिए वायु ने चमर का, अग्नि ने तेज का, महेश्वर ने खड्ग का, कश्यप ने उलूख का, अदिति ने रज्जु का, सिद्धि और विदु (सहस्रारस्थि) ने शख और चक्र का, कालिका ने गदा का, माया ने शार्ङ्ग धनुष का, शरत्काल ने भोजन का, गरुड़ ने बट भाडीर का, नारद ने सुदामा का, भक्ति ने वृदा (राधा) का, बुद्धि ने क्रिया का रूप धारण कर लिया। यह नवीन सृष्टि भगवान् से न तो भिन्न थी न अभिन्न, न भिन्नाभिन्न, भगवान् इनमें रहते हुए भी इनसे भिन्न हैं।

इस दृष्टि से कृष्ण और गोपियों का रास जीवात्मा और परमात्मा का मिलन है जिसका उल्लेख पूर्व किया जा चुका है। कुछ लोग साख्य-वादियों की चित्तिशक्ति को ही भगवान् कृष्ण मानते हैं।^१ यह संपूर्ण प्रकृति

चिद्रूप श्रीकृष्ण के ही चारों ओर घूम रही है। ब्रह्मांड का गतिशीलभाव प्रकृति देवी का नृत्य अर्थात् राधा कृष्ण का नित्य रास है। “यदि आध्यात्मिक दृष्टि से विचार करें तो हमारे शरीर में भी भगवान् की यह नित्यलीला हो रही है। हमारा प्रत्येक अंग गतिशील है। हाथ, पाँव, जिह्वा, मन, प्राण सभी नृत्य कर रहे हैं। सब का आश्रय और आराध्य केवल शुद्ध चेतना ही है। यह सारा नृत्य उसी की प्रसन्नता के लिए है, और वही नित्य एकरस रहकर इन सबकी गतिविधि का निरीक्षण करता है। जब तक इनके बीच में वह चैतन्य रूप कृष्ण अभिव्यक्त रहता है तब तक तो यह रास रसमय है, किंतु उसका तिरोभाव होते ही यह विषमय हो जाता है। इसी प्रकार गोपागनार्थ भी भगवान् के अतर्हित हो जाने पर व्याकुल हो गई थी। अतः इस संसार रूप रास कीड़ा में भी जिन महाभागों को परमानंद श्री ब्रजचंद्र की अनुभूति होती रहती है उनके लिए तो यह आनंदमय है।”

इसी प्रकार का अध्यात्म-परक अर्थ सर्वप्रथम श्रीधर स्वामीने किया और रासलीला का माहात्म्य वेदातियों को भी स्वीकृत हुआ।

रासलीला की व्याख्या करते हुए विद्वान् आलोचक लिखते हैं—

“The Classical case is of course the symbolism of the sports and dalliances of Radha and Krishna which is probably the greatest spiritual allegory of the world but which in later - times and as handled by erotic writers—even Vidyapati and Krishnadas Kaviraj are not free from this taint becomes a mass of undiluted sexuality.

अर्थात् राधाकृष्ण की रासलीला संसार की आध्यात्मिकता का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। किंतु कालांतर में कवियों के हाथों से इस लीला के आधार पर अनेक कुचेष्टापूर्ण रचनार्थ हुए।

आधुनिक काल में रासलीला की अध्यात्मपरक व्याख्या करते हुए अनेक ग्रंथ हिंदी, बंगला और गुजराती में लिखे गए हैं। हमने अपने ग्रंथ ‘हिंदी नाटक: उद्भव और विकास’ में इसका विस्तार के साथ विवेचन किया है।

१—करपात्री—भगवत्तत्त्व—पृ० ५८८-५८९

२ श्री हीरेन्द्रनाथ दत्त—रासलीला—पृ० ११४

दसवीं शताब्दी में प्रचलित विविध साधना-पद्धति के विवरण से
उपसंहार निम्नलिखित निष्कर्ष निकाला जा सकता है:—

(१) देश वैदिक और अवैदिक दो धार्मिक परंपराओं में विभक्त था ।
संस्कृतज्ञ जनता शास्त्रीयता की दोहाई दे रही थी किंतु निम्नवर्ग शास्त्रों का
खुल्लमखुल्ला विरोध कर रहा था ।

(२) धर्म का सामूहिक जीवन छिन्नभिन्न हो गया था, और साधना
समष्टि से हटकर व्यक्तिमुखी हो गई थी ।

(३) मूर्तिकला साहित्य और समाज में सर्वत्र काम का साम्राज्य फैल
गया था ।

(४) दक्षिण भारत में निम्न कहलानेवाले आलवार साधना का नया
मार्ग निकाल चुके थे और नाथमुनि जैसे आचार्य ने उनका विधिवत् विवेचन
करके वैष्णव धर्म की नवीन व्याख्या उपस्थित कर दी थी । प्रपत्तिवाद का
नया सिद्धांत जिसमें भगवान् को सर्वस्व समर्पण करने की तीव्र भावना पाई
जाती है, लोगों के सामने आ चुका था । आचार्य नाथमुनि ने भगवान् कृष्ण
की जन्मभूमि मथुरा की सपरिवार यात्रा की । और सन् ६१६ में यहीं उनके
एक प्रपौत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम यामुन रखा गया । यही यामुन आगे
चलकर रामानुज के श्री संप्रदाय के आदि प्रवर्तक हुए । अतः उत्तर भारत
और दक्षिण भारत में वैष्णवधर्म के द्वारा ऐक्य स्थापित करने का श्रेय
नाथमुनि को ही दिया जाता है । राय चौधरी ने लिखा है—

“He had infused fresh energy into the heart of
Vaishnavism, and the sect of Srivaishnavas esta-
blished by him was destined to have a chequered
career in the annals of India.”

—Early History of the Vaisnava sect—
Page 113

(५) दक्षिण में नाथमुनि और आलवारों के द्वारा वैष्णव धर्म की
स्थापना हो रही थी तो पूर्वी भारत में महायान नामक बुद्ध-संप्रदाय वज्रयान
और सहजयान का रूप धारण कर सहजिया वैष्णव धर्म के रूप में विख्यात
हो रहा था । सहजिया लोगों का विश्वास था कि गुरु युगानंद रूप है । उनका
रूप मिथुनाकार है । गुरु उपाय और प्रज्ञा का समरस विग्रह है । “शून्यता

सर्वश्रेष्ठ ज्ञान का वाचक है। कसणा का अर्थ जीवों के उद्धार करने के लिए महती दया दिखलाना है। प्रज्ञा और उपाय का सामरस्य (परस्पर मिलन) ही निर्वाण है” ।^१ “सच्चा गुरु वही हो सकता है जो रति (आनन्द) के प्रभाव से शिष्य के हृदय में महामुख का विस्तार करे ।”^२ वज्रयान के सिद्धांत के अनुसार शरीर एक वृक्ष है और चित्त अकुर। जब चित्त रूपी अकुर को विशुद्ध विषय रस के द्वारा सिक्त कर दिया जाता है तो वह कल्पवृक्ष बन जाता है। और तभी आकाश के समान निरञ्जन फल की प्राप्ति होती है।

“तनुतरचिन्ताकुरको विषयरसैर्यदि न सिन्ध्यते शुद्धैः ।

गगनव्यापी फलदः कल्पतत्त्वं कथं लभते ॥

(६) तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी तक सूफी संप्रदाय सारे उत्तर भारत में फैल चुका था। सूफीफकीर अपने को खुदा का प्रिय मानते थे और खुदा की मैत्री का दावा करते थे। उन लोगों ने ईश्वर के साथ सखी भाव का सबंध स्थापित कर लिया था। हमारे देश के सतों पर उन मुसलमान फकीरों के प्रेम की व्यापकता का बड़ा प्रभाव पड़ा। जहाँ कष्टर शासक मुसलमान-जाति हिंदुओं की धार्मिक भावना का उपहास करती थी वहाँ ये फकीर हिंदुओं के देवताओं का प्रेम के कारण आदर करते। वे फकीर प्रेम के प्रचारक होने से हिंदुओं में समान्य बने। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का कथन है कि “चैतन्य, रामानन्द, कबीर, नानक, जायसी आदि उसी प्रेम प्रेरणा के प्रचारक और साधना के विधायक थे। वैष्णवों में सखी समाज की अनोखी भावना भी उसी का परिणाम थी।”^३

(७) उत्तर भारत में जयदेव, माधवेन्द्र पुरी, ईश्वरपुरी, विद्यापति, चैतन्य देव, षट् गोस्वामियों ने माधुर्य उपासना का शास्त्रीय विवेचन करके उज्ज्वल रस का अनाविल उपस्थापन प्रस्तुत किया। आसाम में शंकरदेव माधवदेव, गोपालभ्रता ने पूर्वी भारत में वैष्णव नाटकों के अभिनय द्वारा राधाकृष्ण के पावन प्रेम की गंगा में जनता को अवगाहन कराया।

१—न प्रज्ञाकेवल मात्रेण बुद्धत्वं भवति, नाप्युपायमात्रेण। किन्तु यदि पुन प्रज्ञोपायलक्षणौ समता स्वभावौ भवत, एतौ द्वौ अभिन्न रूपौ भवत तदा मुक्तिसुक्ति-संभवति।

२—सद्गुरु शिष्ये रतिस्वभावेन महामुख तनोति।

३—हिंदी साहित्य का वृहद् इतिहास पृ० ७२५।

(८) ब्रज में वल्लभाचार्य, भट्ट हरिवंश, अष्टछाप के भक्त कवियों ने इस उपासनापद्धति से विशाल जनसमूह को नवीन जीवन प्रदान किया। सुरदास प्रभृति हिंदी कवियों के रास-साहित्य से हिंदी जनता भली प्रकार परिचित है। अतः उसका विशेष उल्लेख व्यर्थ समझ कर छोड़ दिया गया है।

(९) महाराष्ट्र में ज्ञानेश्वर से पूर्व श्रीमद्भागवत् पुराण में आस्था रखने वाला एक महानुभाव नामक संप्रदाय मिलता है। मराठी भाषा में विरचित 'वत्सहरण' 'रुक्मिणी स्वयंवर' आदि ग्रंथ वैष्णव धर्म के परिचायक हैं। इनके अतिरिक्त महाराष्ट्र में वारकरी नामक वैष्णव धर्म प्रचलित हो रहा था, जिसका केंद्र पठरपुर था, जहाँ रुक्मिणी की मूर्ति का बड़ा ही मान था। दोनों पथों में श्रीमद्भागवत् को प्रमाण माना जाता था। श्रीचक्रधर को महानुभाव पंथी कृष्ण का अवतार मानते हैं।

(१०) महाराष्ट्र में समर्थरामदास जैसे महात्मा भी मनमोहन कृष्ण के प्रेमरग में ऐसे रम जाते कि और सब नीरस दिखाई पड़ता।

माई रे मोरे नैन शाम सुरंग ॥

तरु तमाळ

खग खग कीट पतंग ।

गगन सचन भरती सु सग ।

लीन दिखत मोहन रग

रामदास प्रभु रंग लागा ।

(और) सब भये विरंग ॥

(११) आंध्र प्रदेश में तंजौर के महाराजा का 'राधावशी विलास' नामक ऐसा दृश्य काव्य मिला है, जिसकी रचना सत्रहवीं शताब्दी में हुई। और तेलगू लिपि में ब्रजभाषा में भगवान् कृष्ण की शृंगारमय लीलाओं का वर्णन पाया जाता है। इस प्रकार माधुर्य उपासना का प्रभाव आंध्र के नाटकों पर भी दिखाई पड़ता है।

(१२) पंजाब में सिक्ख जैसी युद्धप्रिय जाति और गुरुगोविंद सिंह जैसे योद्धा महात्मा ने कृष्णावतार में रास का विस्तार पूर्वक काव्यमय वर्णन किया। गुरुमुखी लिपि में ब्रजभाषा की यह रचना अभी तक प्रकाश में नहीं

पंद्रहवीं शताब्दी में माधुर्य भक्ति के प्रचारक प्रमाणित हुए। इस प्रकार कहा जा सकता है कि उत्कल और विशेषकर जगन्नाथपुरी शहर संस्कृति, बौद्ध धर्म, आलवार और प्राचीन वैष्णव धर्म के समिलन से नवीन वैष्णव धर्म का प्रवर्तक सिद्ध हुआ।

(१४) गुजरात स्थित द्वारका नगरी वैष्णव धर्म की पोषक रही है। सन् १२६२ ई० का एक शिलालेख इस तथ्य का प्रमाण है कि यहाँ मंदिर में निरंतर कृष्णपूजा होती थी। वल्लभाचार्य के समकालीन नरसी मेहता ने माधुर्य भक्ति का यहाँ प्रचार किया था। द्वारका जी के मंदिर में मीराबाई के पदों का गान उस युग की माधुर्य उपासना के प्रचार में बड़ा सहायक सिद्ध हुआ। विठ्ठलदास के द्वारा भी माधुर्य उपासना गुजरात में घर घर फैल गई। यहाँ वैष्णव रास के अनेक ग्रंथ मिलते हैं जिनमें वैकुण्ठदास की रासलीला काव्य और दर्शन की दृष्टि से उच्चकोटि की रचना मानी जाती है। स्थानाभाव से इस सकलन में उसे समिलित नहीं किया जा सका।

(१४) ऐसी स्थिति में जहाँ काम और रति को साधना के क्षेत्र में भी आवश्यक माना जा रहा हो, विचारको को ऐसे लोक-नायक का चरित्र जनता के सामने रखने की आवश्यकता प्रतीत हुई जो मानव की कामवासना का उदात्तीकरण कर सके और जिसकी लीलाएँ हृदय को आकर्षित कर सके। ऐसी दशा में श्रीमद्भागवत् की रासक्रीड़ा की ओर मनीषियों का ध्यान गया और उसी के आधार पर प्रेम-दर्शन की नई व्याख्या उपस्थित की गई। साधना की इस पद्धति में भारत में प्रचलित सभी मतों, संप्रदायों को आत्मसात् करने की क्षमता थी। इसी के द्वारा जीवात्मा का विश्वात्मा के साथ एकीकरण किया जा सकता था। इसमें व्यक्ति के पूर्ण विकास के साथ सामूहिक चेतना को जागृत करने की शक्ति थी।

श्रीमद्भागवत् के आधार पर प्रेम की नई व्याख्या तत्कालीन जन जीवन के अनुकूल प्रतीत हुई। प्रेम और सेवा के द्वारा कृष्ण ने बृंदावन में गोलोक को अवतरित किया। जहाँ अन्य साधनाएँ मृत्यु के उपरांत मुक्ति और स्वर्ग प्राप्ति का पथ बताती हैं वहाँ कृष्ण ने मुक्ति और स्वर्ग को पृथ्वी पर सुलभ कर दिया। प्रेम के बिना जीवन निस्सार माना गया। इस धर्म की बड़ी विशेषता यह रही कि इसमें शुद्ध प्रेम की अवस्था को सर्वश्रेष्ठ स्वीकार किया गया।

वैष्णव धर्म में प्रत्येक मनुष्य को उसकी रुचि योग्यता और शक्ति के अनुसार पूर्ण विकास की स्वतंत्रता दी गई। सबको अपनी रुचि के अनुसार

जीवन बिताने का पूरा अधिकार मिला । भगवान् के नाम स्मरण को जीवन का लक्ष्य समझा गया । प्रेम की नई परिभाषा की गई । मानव प्रेम में जिस प्रकार दो प्रेमी मिलने को उत्सुक रहते हैं उसी प्रकार भगवान् में भी भक्त से मिलने की उत्कठा सिद्ध की गई । पापी से पापी के उद्धार की भी आशा घोषित की गई ।

प्रेमपूर्ण सेवा की भावना वैष्णवधर्म का प्राण है । कृष्ण ने अनेक विपत्तियों से जनता की रक्षा की । जिसमें ये दोनों गुण सेवा और प्रेम पूर्णता को प्राप्त कर जाएं वही जीवात्मा को विश्वात्मा के साथ मिला देने में सफल होता है । यही मानव के व्यक्तित्व की पूर्णता है आज का मनोवैज्ञानिक भी यही मानता है ।

कृष्णप्रेम श्रीमद्भागवत् का सार है । इस प्रेम के द्वारा श्रीमद्भागवत् मानव जीवन को परिपूर्ण बनाना चाहता है । लौकिक व्यक्तियों का भी परस्पर स्वार्थरहित प्रेम धन्य माना जाता है । गोपियों का प्रेम कृष्ण के प्रति आत्मसमर्पण की भावना से प्रेरित तो है ही उसमें कुछ और भी विशेषता है जो मानवीय कोटि से ऊपर है । वह विशेषता क्या है ? वह विशेषता है गोपियों की ऐसी स्वामाधिकी श्रद्धा जिसके कारण वे कृष्ण को ब्रह्माविष्णु शिव आदि का साक्षात् स्वामी मानती हैं । और उनके साथ तदाकार स्थापित करना चाहती हैं । उनके नेत्रों में कृष्ण के अतिरिक्त कोई पुरुष है ही नहीं । कृष्णप्रेम-रहित ज्ञान और कर्म उनके लिए निस्सार है । वह ऐकात्मिक होते-हुए भी एकांगी नहीं । उसमें मानव जीवन को परिपूर्ण बनाने की क्षमता है । प्रश्न उठता है कि मानव की परिपूर्णता क्या है ? किस मनुष्य को परिपूर्ण कहा जाय ? आधुनिक युग का मनोवैज्ञानिक जीवन की परिपूर्णता का क्या लक्षण बताता है ? एक मनोविज्ञानवेत्ता का कथन है कि 'किसी के

१—The final stage in the development of one's personality is reached in that organisation of activities by which an individual adjusts his own life, and so far as he can, the life of society, to the ultimate goal or purpose of the universe. The achievement of this end is what is meant by the realisation of one's universal self. Since human beings are conscious of the universe just as much as they are conscious of their fellow-men, it is possible for them to select as the supreme object of

व्यक्तित्व का चरम विकास उस अवस्था को कहते हैं जब वह अपने विचारों का समाज और विश्व के उद्देश्यों के साथ सामंजस्य कर लेता है। इस स्थिति में जीवात्मा को विश्वात्मा के साथ एक कर देना पड़ता है। मानव अपनी अभिलाषाओं की अंतिम परिधि उस भंडार का साक्षात्कार मानता है जो सत्य, सौंदर्य और शिवता का स्रोत है। इस स्थिति की उपलब्धि जगत् से ऊपर आध्यात्मिक जगत् में ही संभव होती है। उसी जगत् में वैयक्तिक जीवन के सभी अवयव सवलित होकर मनुष्य को पूर्णता का भान करा ही सकते हैं। जब तक हम भौतिक जगत् में रह कर यहाँ की ही कल्पना करते रहेंगे तब तक मानव जीवन अपूर्ण ही बना रहेगा। आध्यात्मलोक के पदार्थ सत्य और सौंदर्य को जब भौतिक जगत् के पदार्थों, भौतिक सत्तों एवं सुषमा से अधिक महत्त्व देंगे तभी मानव जीवन की परिपूर्णता संभव होगी।'

गोपीप्रेम की महत्ता का आभास श्रीमद्भागवत् में स्थान स्थान पर मिलता है। मानव जीवन की परिपूर्णता का यह ऐसा प्रत्यक्ष प्रमाण है कि देवता भी इस स्थिति के लिए लालायित रहते हैं। वे अपने देवत्व को गोपियों के व्यक्तित्व के समुख तुच्छ समझते हैं। देवत्व में तमोगुण और रजोगुण किसी न किसी अंश में अवशिष्ट रह जाता है, पर प्रेममयी गोपियों में सात्विकता की परिपूर्णता दिखाई पड़ती है। इसीलिए उद्धव जैसा ज्ञानी, नारद जैसा मुनि एवं विविध देव समुदाय इनके दर्शन से अपने को कृतार्थ मानता है। यही प्रेम श्रीमद्भागवत् का सार है, यही जीवन का नया दर्शन

their desire a life that is in harmony with the ultimate source of all truth, beauty, and goodness. The attainment of this object carries one into the field of religion, which provides that type of experience that can give unity to all the various phases of an individual's life.

The development of personality takes place through the continuous selection of larger and more inclusive goals which serve as the object of one's desire.

Spiritual goods, truth, beauty in preference to material possession

—Charles H. Patterson, Prof of Philosophy, The University of Nebraska Moral Standard—Page 270

है जो व्यक्तित्व की परिपूर्णता का परिचायक है। गोपियों की साधना देखकर ही धर्म और दर्शन चकित रह जाते हैं। वैदिक एवं अवैदिक सभी साधना पद्धतियों भिन्न भिन्न दिशाओं से आकर इस साधना पद्धति में एकाकार हो जाती हैं। कहा जाता है—

The practical philosophy of the Bhagavata aims at the development of an all-round personality through a synthesis of various spiritual practices, approved by scriptures, which have to be cultivated with effort by aspirants, but which are found in saints as the natural external expression of their perfection. Due recognition is given to each man's tastes, capacities, and qualifications; and each is allowed to begin practice with whatever he feels to be the most congenial.

The Cultural Heritage of India, Page 289

मानव जीवन की परिपूर्णता का उल्लेख पातंजल योगदर्शन में भी मनोवैज्ञानिक शैली में किया गया है। उसके अनुसार भी जब मानव भुक्ति और मुक्ति से ऊपर उठ कर अपने स्वरूप में प्रतिष्ठित हो जाता है तो वह सभी प्राकृतिक गुणों से परे दिखाई पड़ता है। महर्षि पतंजलि उस स्थिति का आभास देते हुए कहते हैं—

पुरुषार्थशून्यानां गुणानां प्रतिप्रसवः-

कैवल्य स्वरूपप्रतिष्ठा वा चितिशक्तेरिति ।

अर्थात्—गुणों की प्रवृत्ति पुरुष की भुक्ति और मुक्ति के संपादन के लिए है। प्रयोजन से वह इंद्रियों, मन, बुद्धि, अहंकार मन और तन्मात्राओं के द्वारा कार्य में लगा रहता है। जो पुरुष भुक्ति और मुक्ति की उपलब्धि कर लेता है उसके लिए कोई कर्तव्य शेष नहीं रहता। प्रयोजन को सिद्ध करने वाले गुणों के साथ पुरुष का जो अनादि सिद्ध अविद्याकृत संयोग होता है उसके अभाव होने पर पुरुष अपने स्वरूप में प्रतिष्ठित हो जाता है।

गोपीकृष्ण प्रेम में हम भक्त और भगवान् को इसी स्थिति में पाते हैं। इसी कारण हम गोपियों का व्यक्तित्व विकास की पूर्णता का द्योतक मानते हैं।

इस स्थान पर हम श्री मन्त्रागवत् का रचनाकाल जानने और उसकी महत्ता का आभास पाने के लिए उक्त ग्रंथ के विषय में सकेत देनेवाले पुराणों एवं शिलालेखों का किञ्चित् उल्लेख कर देना आवश्यक समझते हैं। इन उल्लेखों से स्पष्ट हो जायगा कि मध्ययुग में इसी नवीन जीवन दर्शन के प्रयोग की क्या आवश्यकता आ पड़ी थी।

[श्रीमन्त्रागवत् का माहात्म्य और रचनाकाल]

गरुडपुराण में श्रीमन्त्रागवत् की महिमा का उल्लेख इस प्रकार मिलता है—

अर्थोऽयं ब्रह्मसूत्राणां भारतायं विनिर्णयः ।
गायत्री-भाष्यरूपोऽसौ वेदार्थं परिबृंहितः ॥
पुराणानां साररूपः साक्षाद् भागवतोदितः ।
ग्रन्थोऽष्टादशसाहस्रः श्रीमन्त्रागवताभिधः ॥

अर्थात् यह ब्रह्मसूत्रों का अर्थ है, महाभारत का तात्पर्य निर्णय है, गायत्री का भाष्य है और समस्त वेदों के अर्थ को धारण करनेवाला है। समस्त पुराणों का सार रूप है, साक्षात् श्री शुकदेवजी के द्वारा कहा हुआ है, अठारह सहस्र श्लोकों का यह श्रीमन्त्रागवत् नामक ग्रंथ है।

इसी प्रकार पद्मपुराण भी श्रीमन्त्रागवत् की प्रशंसा में कहता है—
‘पुराणेषु च सर्वेषु श्रीमन्त्रागवत् परम्।’ अर्थात् सभी पुराणों में श्रीमन्त्रागवत् श्रेष्ठ है।

इस ग्रंथ का इतना महत्त्व बढ़ गया कि जो दाता श्रीमन्त्रागवत् ग्रंथ की लिखी प्रति को हेमसिंहासन सहित पूर्णिमा या अमावस्या को दान देता है वह परम गति को प्राप्त करता माना जाता था।

उक्त पुराणों का मत इतना स्पष्ट है और ब्रह्मसूत्र और भागवत् की भाषा में इतना साम्य है कि कई स्थान पर तो सूत्र के सूत्र तद्वत् भागवत् में मिलते हैं। कहा जाता है कि एक बार चैतन्य महाप्रभु से किसी ने ब्रह्मसूत्र का भाष्य लिखने का आग्रह किया तो महाप्रभु ने कहा—“ब्रह्मसूत्र का भाष्य श्रीमन्त्रागवत् तो है ही। अब दूसरा भाष्य क्या लिखा जाय।” तात्पर्य यह है कि मध्ययुग में श्रीमन्त्रागवत् का माहात्म्य ब्रह्मसूत्र के समान हो गया था। मध्वाचार्य ने ‘भागवत् तात्पर्य निर्णय’ नामक ग्रंथ भागवत् की टीका के रूप

मे लिखा और उन्होंने गीता की टीका मे श्रीमद्भागवत् को पंचमवेद घोषित किया ।

श्री रामानुजाचार्य ने अपने वेदातसार मे श्रीमद्भागवत् का आदर पूर्वक उल्लेख किया है । इससे पूर्व प्रत्यभिज्ञा नामक संप्रदाय के प्रधान आचार्य अभिनव गुप्त ने गीता पर टीका लिखते समय चौदहवें अध्याय के आठवें श्लोक की व्याख्या करते हुए श्री मद्भागवत् का नाम लेकर कई श्लोक उद्धृत किया है । अभिनवगुप्त का समय दसवीं शताब्दी है अतः श्रीमद्भागवत् की प्रतिष्ठा दसवीं शताब्दी से पूर्व अवश्य स्थापित हो गई होगी ।

इससे भी प्राचीन प्रमाण श्रीगौड़पादाचार्य—शंकर के गुरु गोविंदपाद थे और उनके भी गुरु थे श्रीगौड़पादाचार्य—के ग्रंथ उत्तरगीता की टीका मे मिलता है । उन्होंने 'तदुक्त भागवते' लिखकर श्री मद्भागवत् का निम्नलिखित श्लोक उद्धृत किया है—

अथः क्षुतिं भक्तिमुदस्य ते विभो
 विलक्ष्यन्ति ये केवल बोधलब्धये ।
 तेषामसौ क्लेशल एव शिष्यते
 नान्यद् यथा स्थूलतुषावचातिनाम् ॥

इससे भी प्राचीन प्रमाण चीनी भाषा मे अनूदित ईश्वरकृष्ण विरचित साख्य कारिका पर माठराचार्य की टीका से प्राप्त होता है । उक्त ग्रंथ का अनुवाद सन् ५५७ ई० के आसपास हुआ माना जाता है । इस ग्रंथ में श्रीमद्भागवत् के दो श्लोक मिलते हैं ।^१

यदि पहाड़पुर ग्राम के भूमिगर्भ मे दही श्रीराधाकृष्ण की युगल मूर्ति पौंचवीं शताब्दी की मान ली जाय तो श्रीमद्भागवत् की रचना उससे भी पूर्व की माननी होगी क्योंकि उस समय तक राधा तत्त्व श्रीमद्भागवत् मे स्वीकृत नहीं हुआ था ।

श्रीमद्भागवत् की रचना चाहे जिस काल मे भी हुई हो उसके जीवन दर्शन तथा साधना पद्धति का प्रचारकाल जयदेव के आसपास ही मानना होगा । इससे पूर्व साहित्य के अतर्गत कहीं उल्लेख भले ही आया हो पर

१—प्रथम स्कन्ध के छठे अध्याय का पैतीसवाँ श्लोक और आठवें अध्याय का वावनवाँ श्लोक ।

अनुगुण रूप से इसकी धारा जयदेव के उपरांत ही प्रवाहित होती दिखाई पड़ती है। संभव है कि गुप्त-साम्राज्य के विध्वंस के बाद शताब्दियों तक देश के वितुल्य वातावरण, हिंदू राजाओं के नित्य के पारस्परिक विरोध में इस बीज को पल्लवित होने का अवसर न मिला हो। मध्ययुग की विविध साधनाओं को अंतर्भूत करनेवाले इस धार्मिक ग्रंथ का प्रचार देशकाल के वातावरण के अनुकूल होने से बढ़ गया होगा। इस उपस्थापन को हम यहाँ स्पष्ट कर देना चाहते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि जिस प्रकार महाभारत-काल में श्रीकृष्ण ने पूर्ववर्त्ती सभी सिद्धांतों का समन्वय गीता में किया था उसी प्रकार मध्ययुग के सभी धार्मिक मतों का सामंजस्य करनेवाला श्रीमद्भागवत् ग्रंथ समाज का प्रिय बन गया और घर घर में उसका प्रचार होने लगा। ब्रह्मसूत्र के ब्रह्म और गीता के पुरुषोत्तम को श्रीमद्भागवत् में श्रीकृष्ण रूप से स्वीकार किया गया है। श्रीमद्भागवत में कहा गया है—

ब्रह्मन्ति तत्तत्त्वविदः तत्त्वं यज्ज्ञानमद्वयम् ।

ब्रह्मेति परमात्मेति भगवानिति शब्दते ॥

मध्यकाल में एक समय ऐसा आया कि उपनिषद्, भगवद्गीता तथा ब्रह्मसूत्र जैसे प्रस्थानत्रयी के समान ही श्रीमद्भागवत भी विभिन्न संप्रदायों का उपजीव्य प्रमाण ग्रंथ बन गया। वल्लभाचार्य ने प्रस्थानत्रयी के स्थान पर प्रमाण चतुष्टय का उल्लेख करते हुए लिखा—

वेदाः श्रीकृष्णवाक्यानि व्याससूत्राणि चैव हि^१ ।

समाधिभाषा व्यासस्य प्रमाणं तत् चतुष्टयम् ॥ ७९ ॥

प्रश्न है कि आचार्य वल्लभ का अभिप्राय समाधिभाषा से क्या हो सकता है? इसका एकमात्र उत्तर यह है कि व्यास देव को समाधि दशा में जिस जीवनदर्शन की अनुभूति हुई थी उसी का सरस वर्णन श्रीमद्भागवत् में पाया जाता है। इस प्रकार इस नए जीवन दर्शन का अनाविल उपस्थापन श्रीमद्भागवत् के आधार पर हुआ यही इसका माहात्म्य है।

जिस प्रकार मध्ययुग में कृष्णगोपीप्रेम को प्रधान मानकर हिंदू समाज ने विश्व को एक नया जीवन दर्शन दिया था उसी प्रकार आधुनिक काल में बालगंगाधर तिलक ने कृष्ण के कर्म योग और महात्मा गांधी ने उनके

अनासक्ति योगपर बल देकर इस युग के अनुसार कृष्ण जीवन की नई व्याख्या उपस्थित की। उक्त दोनों राजनैतिक पुरुषों की कृष्ण जीवन की व्याख्या के साथ कृष्णगोपीप्रेम को संयुक्त किया जा सकता है। स्वामी विवेकानन्द ने उस पावन प्रेम का दिग्दर्शन कराते हुए लिखा है—

“Krishna is the first great teacher in the history of the world to discover and proclaim the grand truth of love for love's sake and duty for duty's sake. Born in a prison, brought-up by cow-herds, subjected to all kinds of tyranny by the most despotic monarchy of the day, and derided by the orthodox, Krishna still rose to be the greatest saint, philosopher, and reformer of his age. ... In him we find the ideal householder, and the ideal sanyasin, the hero of a thousand battles who knew no defeat. He was a friend of the poor, the weak, and the distressed, the champion of the rights of women and of the Social and spiritual enfranchisement of the Sudra and even of the untouchables, and the perfect ideal of detachment.

And the Bhagwata which records and illustrates his teachings is, in the words of Sri Ramkrishna, ‘sweet as cake fried in the butter of wisdom and Soaked in the honey of love.’

Philosophy of the Bhagwat

जैन रास का जीवन दर्शन

हम पूर्व कह आए हैं कि ब्राह्मणों के आडंबरमय यज्ञों के विरुद्ध दो रूप में आंदोलन उठ खड़े हुए थे। एक ओर वैदिक आचार्यों ने वृहदारण्यक में यज्ञों का अध्यात्मपरक अर्थ किया और दूसरी ओर महावीर और बुद्ध ने सच्चरित्र को श्रेष्ठ यज्ञ घोषित किया। जैनागम में उद्धरण मिलता है कि श्री महावीर स्वामी एक बार विहार करते हुए पावापुरी पहुँचे। वहाँ धमिल नामक ब्राह्मण विशालयज्ञ कर रहा था। उसकाल के धुरधर विद्वान् इन्द्रभूति और अग्निभूत उस यज्ञशाला में उपस्थित थे। विद्वान् ब्राह्मणों और याशिकों से यज्ञशाला जनाकीर्ण बनी थी।

भगवान् महावीर उसी यज्ञशाला के समीप होकर विहार करने निकले। उनके तपोमय जीवन और तेजोपुञ्ज आकृति से प्रभावित होकर यज्ञ की दर्शक-मंडली यज्ञशाला त्यागकर मुनिवर का अनुसरण करने लगी।

अपने पांडित्य से उन्मत्त इन्द्रभूति इष्या और कुतूहल से प्रेरित होकर महावीर जी से शास्त्रार्थ करने चला। उसने आत्मा के अस्तित्व के विषय में अनेक आशकाएँ उठाई जिनका समुचित उत्तर देकर भगवान् ने उसका समाधान किया। भगवान् महावीर के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर इन्द्रभूति और उसके साथी ब्राह्मण भगवान् के शिष्य बन गए।

इन्द्रभूति आदि विद्वान् ब्राह्मणों की आत्मा-परमात्मा, देवता, यज्ञ-विषयक शंकाओं से यह प्रतीत होता है कि यज्ञ संचालकों के हृदय में भी यज्ञ की उपादेयता के प्रति संदेह उठने लगा था। आज भी गंगा स्नान, ग्रहणस्नान, गोदान आदि संस्कार करने वाले ब्राह्मणों के मन में क्रियाकांड की उपादेयता के विषय में संदेह उठता है पर वे आजीविका के साधन के रूप में उसे चलाते जाते हैं। सभवतः इसी प्रकार स्थिति उस समय यज्ञकर्ता ब्राह्मणों की रही होगी और यज्ञ के नवीन अर्थ से प्रभावित होकर ईमानदार व्यक्तियों ने महावीर के नवीन सिद्धांत को स्वीकार किया होगा। भगवान् महावीर कहते हैं कि अहिंसा आदि पाँच यमों से संबृत्त, वैषयिक जीवन की आकांक्षा एवं शरीरगत मोह-ममता से रहित तथा कल्याणरूप

सत्कर्मों में शरीर का समर्पण करनेवाले चरित्रवान् व्यक्ति सच्चरित्ररूप विजय कारक श्रेष्ठ यज्ञ करते हैं ।^१

तपोमय जीवन की यज्ञ से उपमा देते हुए श्री महावीर जी कहते हैं—
“तप ज्योति (अग्नि) है, जीवात्मा अग्निकुण्ड है, मन वचन, कार्य की प्रवृत्ति कलछुल (दर्पी) है, जो पवित्र संयम रूप होने से शक्तिदायक तथा सुखकारक है और जिसकी ऋषियों ने प्रशंसा की है ।^२”

जैन रासों में इस नवीन जीवन दर्शन की व्याख्या, स्थान स्थान पर मिलती है । वृहदारण्यक उपनिषद् में यज्ञ की नई परिभाषा प्रतीक के रूप में संस्कृत के माध्यम से की गई थी अतः उसका प्रचार केवल संस्कृतज्ञ विद्वानों तक ही सीमित रहा किंतु जैन रास जन भाषा में विरचित एवं गेय होने के कारण सर्वसाधारण तक पहुँच सके ।

भगवान् महावीर ने संयमश्री पर बड़ा बल दिया । इसका विवेचन हमें गौतमरास में उस स्थल पर मिलता है जहाँ भगवान् पावापुरी पधार कर इन्द्रभूतिको उपदेश देते हैं—

धरण जियेसर केवल नाणी, चडविह सब पइट्टा जाणी,
पावापुर सामी संपत्तो, चडविह देव निकायहि जत्तो ॥
अपसम रसभर भरि वरसंता, योजनावाणि बखाय करंता,
जाणिअ वर्धमान जिन पाया, सुरनर किंनर आवे राया ॥
कांति समूहे मलमलकंता, गयण विमाण रणारणकंता,
पेखवि इंद्र भूईं मन चित्ते, सुर आवे अम्ह यज्ञ होवते ॥
तीर तरडक जिमते बहता, समवसरण पडुता गहगहता,
तो अभिमाने गोथम जपे, तिणे अवसरे कोपे तणु कपे ॥
मूढा लोक अजाण्यो बोले, सुर जायांता हम कांइ बोले,
मू आगल को जाय भयीजे, मेरु अवर किम ओपम दीजे ॥

अर्थात् भगवान् महावीर से वेद के पदों द्वारा उसका सशय मिटा दिया गया । फिर उसने मान को छोड़कर मद को दूर करके भक्ति से मस्तक नवाया

१—सुमबुडा पचहि सचरेहि इह जीविअ अणवकखमाया ।

वो सट्टकाया सुश्चत्तदेहा महाजय जयइ जयणसिद्ध ॥

२—तवो जोई जोवो जोइठाय जोगा सुआ सरार करिसण ।

कम्मे इहा स जमजोगसती हीम हुणामि इसिय पसत्थ ॥

और पाँच सौ छात्रों सहित प्रभु के पास व्रत (चरित्र) स्वीकार किया ।
गौतम (सब में) पहला शिष्य था ।

मेरे बाधव इंद्रभूति ने संयम की बात स्वीकार की यह जानकर अग्निभूति, महावीर के पास आया । प्रभु ने नाम लेकर बुलाया । उसके मन में जो सशय था उसका अभ्यास कराया अर्थात् वेदपद का खरा अर्थ समझाकर सशय दूर किया, इस प्रमाण से अनुक्रम से ग्यारह गणधर रूपी रत्नों की प्रभु ने स्थापना की और इस प्रसंग से भुवन-गुरु ने संयम (पाच महाव्रत रूप) सहित श्रावको के बारह व्रत का उपदेश किया । गौतम स्वामी निरंतर ही दो-दो उपवास पर पारण करते हुए विचरण करते रहे । गौतम स्वामी के संयम का सारे ससार में जयजयकार होने लगा ।'

इसी प्रकार भगवान् महावीर ने स्नान, दान, विजय आदि की नई व्याख्या साधारण जनता के संमुख उपस्थित की जिसका विश्लेषण हम रास ग्रंथों में स्थान स्थान पर पाते हैं । स्नान, दान युद्ध के विषय में वे कहते हैं—

धर्म जलाशय है और ब्रह्मचर्य निर्मल एव प्रसन्न शांतितीर्थ है । उसमें स्नान करने से आत्मा शांत निर्मल और शुद्ध होता है^१ ।

प्रतिमास दस लाख गायों के दान से भी, किसी (बाह्य) वस्तु का दान करने वाले संयमी मनुष्य का संयम श्रेष्ठ है^२ ।

हजारों दुर्जय संग्रामों को जीतने वाले की अपेक्षा एक अपने आत्मा को जीतने वाला बड़ा है । सब प्रकार के बाह्य विजयों की अपेक्षा आत्मजय श्रेष्ठ है^३ ।

इन जैन सिद्धांतों का स्पष्टीकरण हमें रास ग्रंथों में स्थान स्थान पर मिलता है । 'भरतेश्वर बाहुबली रास' में भरत और बाहुबली के घोर युद्ध के उपरांत रासकार ने शस्त्रबल और बाहुबल से अधिक शक्ति आत्मजय में दिखाई है । उदाहरण के लिए देखिए—

१—धम्मो हरप वमे सत्तित्तये अयाश्ले अत्तपसज्जले से ।

जहिसि यहाओ बिमलो विसुद्धो सुसीति भूओ पज्जामि दोस ॥

२—जो सवस्स सवस्साय मासे गव दप ।

तस्मावि सज्जमो सेओ अदितस्सावि किंचन ॥

३—जो सवस्स सवस्साय सगामे दुज्जप जिये ।

एग जिण्णिज अप्पाय एस से परमो जओ ॥

बलवंत बाहुबली (भरत से) बोला कि तुम लौह खड्ग (चक्र) पर गवित हो रहे हो । चक्र के सहित तुमको चूर्ण कर डालूँ । तुम्हारे सभी गोत्रवालों का शल्य द्वारा संहार कर दूँ ।

भरतेश्वर अपने चित्त में विचार करने लगे । मैंने भाई की रीति का लोप कर दिया । मैं जानता हूँ, चक्र परिवार का हनन नहीं करता । (भ्रातृवध के) मेरे विचार को धिक्कार है । हमने अपने हृदय में क्या सोचा था । अथवा मेरी ममता किस गिनती में है ।

तब बाहुबली राजा बोले—हे भाई, आप अपने मन में विषाद न क्रीजिए । आप जीत गए और मैं हार गया । मैं ऋषभेश्वर के चरणों की शरण में हूँ ।

उस समय भरतेश्वर अपने मन में विचार करने लगे कि बाहुबली के (मन में) ऊपर वैराग्यमुसुक्ष्मा चढ गई है । मैं बड़ा भाई दुखी हूँ जो अविवेकवान् होकर अविमर्श में पड़ गया ।

भरतेश्वर कहने लगे—इस ससार को धिक्कार है, धिक्कार है । रानी और राजशृङ्खला का धिक्कार है । इतनी मात्रा में जीवसंहार विरोध के कारण किसके लिए किया ?

जिससे भाई पुनः विपत्ति में आ जाय ऐसे कार्य को कौन करे ? इस राज्य, घर, पुर, नगर और मंदिर (विशाल महल) से काम नहीं । अथवा कल कौन ऐसा कार्य किया जाय कि भाई बाहुबली पुनः (हमारा) आदर करे । इस प्रकार बाहुबली के आत्मविजय का गौरव युद्धविजय की अपेक्षा अधिक महत्त्वमय सिद्ध हुआ ।

जैन धर्म में समय-श्री की उपलब्धि पर बड़ा बल दिया जाता है । जिसने वासनाओं पर विजय प्राप्त कर ली वही सबसे बड़ा वीर है । जैन रासो में मनोबल को पुष्ट करने के लिए विविध प्रकार के **सथम श्री** धार्मिक कथानकों का सहारा लेकर रसमय रास और फाग काव्यों की रचना की गई है । स्थूलभद्र नाम के एक मुनि जैन साहित्य में विलक्षण प्रतिभावाले व्यक्ति हुए हैं । वे वैष्णव के कृष्ण के समान ही आत्मविजयी माने जाते हैं । जैन आगमों में

१—भरतेश्वर बाहुबली रास-छन्द १८७ से १९२ तक ।

उनका बड़ा माहात्म्य है। जैन धर्म में मंगला चरण के लिए यह श्लोक प्रसिद्ध है—

मंगल मंगवान बीरो, मंगल गौतम प्रभुः ।

मंगल स्थूल भद्राद्या, जैन धर्मोस्तु मंगलम् ॥

स्थूलभद्र के सयममय जीवन का अवलंब लेकर अनेक रास-फाग निर्मित हुए। प्राचीन कथा है कि पाटलिपुत्र नगर में नद नाम का राजा था। शकटाल के स्थूलभद्र और श्रीपथ दो पुत्र थे। स्थूलभद्र नगर की प्रसिद्ध वेश्या कोशा में इतना अनुरक्त हो गया कि शकटाल की मृत्यु के उपरांत उसने राजा के प्रधान सचिव पद के आभरण को भी अस्वीकार कर दिया। कालांतर में स्थूलभद्र ने विलासमय जीवन को निस्सार समझकर संभूतिविजय के पास दीक्षा ले ली।

चातुर्मास आने पर मुनियों ने आचार्य संभूतिविजय से वर्षावास के लिए अनुज्ञा मागी। अन्य मुनियों की भोंति स्थूलभद्र ने कोशा वेश्या की चित्रशाला में चातुर्मास बिताने की अनुमति मागी। अनुमति मिलने पर स्थूलभद्र कोशा के यहाँ जाकर सयमपूर्वक रहने लगा। धीरे धीरे कोशा को विश्वास हो गया कि अब उन्हें कोई शक्ति विचलित नहीं कर सकती। अनुराग का स्थान भक्ति ने ले लिया और वह अपने पतित जीवन पर अनुत्ताप करने लगी।

चातुर्मास के पूरा होने पर सब मुनि वापस आए। गुरु ने प्रत्येक का अभिवादन किया। जब स्थूलभद्र आए तो वे खड़े हो गए और 'दुष्कर से भी दुष्कर तप करनेवाले महात्मा' कहकर उनका सत्कार किया। इससे दूसरे शिष्य ईर्ष्या करने लगे।

दूसरे वर्ष जब चातुर्मास का समय आया तो सिंह की गुफा में चातुर्मास बितानेवाले एक मुनि ने कोशा की चित्रशाला में रहने की अनुमति माँगी। और गुरु के मना करने पर भी वह कोशा की चित्रशाला में चला गया और पहले दिन ही विचलित हो गया। उसे व्रतभंग से बचाने के लिए कोशा ने कहा, 'मुझे रत्नसंबल की आवश्यकता है। नेपाल के राजा के पास जाकर उसे ला दो तो मैं तुम्हारी इच्छा पूरी कर दूँगी', साधु कामवश चातुर्मास की परवाह किए बिना नेपाल पहुँचा और वहाँ से रत्नकबल लाया। मार्ग में अनेक सकटों का सामना करता हुआ वह किसी प्रकार कोशा के पास पहुँचा। कोशा ने

रत्नकबल लेकर गढ़े पानी में डाल दिया। साधु उसे देखकर कहने लगा, 'इतने परिश्रम से मैं इस रत्न कबल को लाया और तुमने नाली में डाल दिया।'

कोशा ने उत्तर दिया—‘इतने वर्ष कठोर तपस्या करके तुमने इस समय रूपी रस को प्राप्त किया है। अब वासना से प्रेरित होकर क्षणिक तृप्ति के लिए इसे नष्ट करने जा रहे हो, यह क्या नाली में डालना नहीं है ? इसपर साधु के ज्ञानचक्षु खुल गए और वह प्रायश्चित्त करने लगा।

कुछ दिनों उपरांत राजा की आज्ञा से कोशा का विवाह एक रथकार के साथ हो गया। परंतु वह सर्वथा जीवन से विरक्त हो चुकी थी और उसने दीक्षा ले ली।

इस आख्यायिका ने अनेक कवियों को रास एवं पाग रचना की प्रेरणा दी। प्रस्तुत संग्रह के 'स्थूलभद्र पाग' में सयम श्री का आनन्द लेनेवाले स्थूलभद्र कोशा^१ के आग्रह पर कहते हैं—

+ + +
 चिंतामणि परिहरवि कवणु पत्थरु गिह योह
 तिम सजम-सिरि परिवववि बहु-धम्म समुज्जल
 आंजिगह तुह कोस ! कवणु पसरत महावल ॥

अर्थात् चिंतामणि को त्यागकर कौन प्रस्तर खड (सीकटी) ग्रहण करना चाहेगा । उसी प्रकार धर्मसमुज्ज्वल सयम श्री को त्यागकर कौन तेरा अलिंगन करेगा^१, तात्पर्य यह है कि 'उत्तराध्ययन' में कोशा गौतमसंवाद-को रासग्रथो में अत्यन्त सरस बनाकर सामान्य जनता के उपयुक्त प्रदर्शित किया गया है ।

हम पूर्व कह आये हैं कि जैन रास एव फाग ग्रथ जैनागमो की व्याख्या उपस्थित करके सामान्य जनता को धर्मपालन की ओर प्रेरित करते हैं।

१—कोशा के रूपलावयय आर शृंगार का वर्णन कवि रसमय शैली में करता हुआ स्थिति को गभोरता इस प्रकार दिखाता है—

जिनके नखलरश्चव कामदेव के अक्रुरा का तरह विराजान हैं। जिनके पादकमल में वृष्वरी रमरुम रमरुम बोलतो है। नखथोवन से विलसित देहवालो अभिनय से (पागल) गड्ढी हुई, परिमल लक्षरी से भगमगती (मँडकती), पहली रत्तिकेजि के समान प्रवाल-खड-मम अथर बिंबवाली, उत्तम चपक के वर्यावली, हावभाव और बहुत रस से पूर्ण नैनसलोनी शोभा देती है।

जैनागमों में स्थान स्थान पर धर्म की व्याख्या के रूप में भगवान् महावीर के साथ इन्द्रभूति और गौतम का संवाद मिलता है। उववाई रायपसेणहस, जबूदीप पश्चात्ति, सूरपल्लत्ति आदि ग्रंथ इसके प्रमाण हैं। प्रसिद्ध आकर ग्रंथ 'भगवती' के अधिकांश भाग में गौतम एवं महावीर के प्रश्नोत्तर मिलते हैं। 'परायवसासूत्र' एवं 'गौतम प्रपृच्छा' नामक ग्रंथ इसी शैली के परिचायक हैं।

जैन परंपरा में आध्यात्मिक विभूतियों के लिए गौतम स्वामी, बुद्धिप्रकर्ष के लिए अमयकुमार और धनवैभव के लिए शालिभद्र अत्यंत प्रसिद्ध माने जाते हैं। इन व्यक्तियों के चरित्र के आधार पर चित्तशुद्धि विविध रासों की रचना हुई जिनमें जैनदर्शन के सिद्धांत स्पष्ट किए गए। जैन परंपरा में चित्तशुद्धि का सिद्धांत अत्यंत महत्वपूर्ण समझा जाता है। यह कठिन-तपस्या-साध्य है। जब तक चित्त में किसी प्रकार का राग विद्यमान है तब तक चित्त पूर्णतया शुद्ध नहीं होता और जब तक चित्त में अशुद्धि है तब तक केवल-ज्ञान संभव नहीं।

राग को परम^१ शत्रु मानकर उसके त्याग की बारबार घोषणा की गई है। इस राग परित्याग का यहाँ तक विधान है कि अपने पूज्य गुरु एवं आचार्य में भी राग बुद्धि का लेश अक्षम्य है। इस सिद्धांत को हम 'गौतमस्वामी रास' में स्पष्ट देख पाते हैं। गौतम ने अपने माता पिता गृह-परिवार आदि को त्यागकर मन में विराग धारण कर लिया। विरागी बनकर उसने घोर तपस्या की। भगवान् महावीर की कृपा से उन्हें शास्त्रों का विधिवत् ज्ञान हो गया, किंतु उनके मन में गुरु के प्रति राग बना रहा। इसका परिणाम यह हुआ कि वे, जिनको दीक्षा देते थे उन्हें तो 'केवल ज्ञान' हो जाता था किंतु वे स्वयं 'केवल ज्ञान' से वञ्चित रहे।

बल्लता गोथम सामि, सच्चि सापस प्रतिबोध करे,
जेइ आपणे साथ चाले, जिनिस जुयाधिपति।

१— भावयेच्छुद्धचिद्रूप स्वात्मान नित्यमुद्यतः।

रागादयुद्धं शत्रूणामनुत्पत्ये जयाय न॥

अध्यात्म रहस्य श्लोक ३६।

अर्थात्—रागादि अति घम शत्रुओं की अनुत्पत्ति और विनाश के लिए नित्य ही उद्यमी होकर शुद्ध-चिद्रूप स्वात्मा को भावना करनी चाहिए।

खीर खाँड घृत आण, अमिअवूठ अंगुठं ठवि,
 गोथम एकण पात्र, करावे पारणो सवि ॥
 पंचसयां शुभ भावि, उज्जल भरिओ खीरमसि,
 साचा गुरु सयोगे, कवल ते केवल रूप हुआ ॥^१

अर्थात्—गौतम स्वामी अपने ५०० शिष्यों को दीक्षा देकर अपने साथ लेकर यूथाधिपति की भोंति चल पड़े। दूध, चीनी और घी एक ही पात्र में मिलाकर उसमें अमृतवर्षीय अगूठा रखकर गौतम स्वामी ने सभी तापसों को क्षीरान्न का पान कराया। सच्चे गुरु के संयोग से वे सभी क्षीर चखकर केवल ज्ञानरूप हो गए। किंतु गौतम स्वामी स्वयं केवल ज्ञानी नहीं बन सके। इसका कारण यह था कि श्री महावीर जी ने उनका राग बना हुआ था। जिस समय वे गुरु के आदेशानुसार देवशर्मा ब्राह्मण को दीक्षा देकर लौटे उस समय श्री महावीर जी का निर्वाण हो चुका था। गौतम स्वामी सोचने लगे कि “स्वामी जी ने जानबूझकर कैसे समय में मुझे अपने से दूर किया। लोक व्यवहार को जानते हुए भी उस त्रिलोकीनाथ ने उसे पाला नहीं। स्वामिन्! आपने बहुत अच्छा किया। आपने सोचा कि वह मेरे पास ‘केवल ज्ञान’ माँगेगा।”^२

“इस प्रकार सोच विचार कर गौतम ने अपना रागासक्तचित्त विराग में लगा दिया। राग के कारण जो केवल ज्ञान दूर रहता था वह राग के दूर होते ही सहज में ही प्राप्त हो गया।”^३

यहाँ जैन और वैष्णव रास सिद्धांतों में स्पष्ट अंतर दिखाई पड़ता है। कृष्ण रास में भगवान् के प्रति राग और ससार से विराग अपेक्षित है किंतु जैन रास में भगवान् महावीर के प्रति भी राग वर्जित है। विरागिता की चरम सीमा जैन रासों का मूलमंत्र है।

जैन रासकार जगत् को प्रपंचमय जानकर गुरु के प्रति भी विरागिता का उपदेश देता है। इन्द्रियरस से दूर रहकर एकमात्र आत्मशुद्धि करना ही जैन रास का उद्देश्य रहता है किंतु वैष्णव रास में कृष्णरास और जैनरास मन को कृष्ण प्रेम रस से आप्लावित करना अनि-
 में राग का दृष्टिकोण वार्य माना जाता है। केवल ज्ञान के द्वारा जहाँ मुक्तिप्राप्ति जैनरासकारों ने अपने जीवन का ध्येय

१—गौतम स्वामी रास—पृ० १८६-छंद ३६-४१

२—

३— ” पृ० १६० ” छंद ४६

बनाया वहाँ मुक्ति को भी त्याग कर रासरस का आस्वादन कृष्णरास-कर्ताओं का लक्ष्य रहा है। किंतु इस रास की प्राप्ति एकमात्र हरिकृपा से ही समभव है। सूरदास रास का वर्णन करते हुए कहते हैं—

रास रसरीति नहिं जरनि आवै ।

कहाँ वैसी बुद्धि, कहाँ वह मन लहौ, इहै चित जिय भ्रम भुलावै ॥
जो कहौ कौन माने, निगम अगम, हरिकृपा बिनु नहिं या रसहिं पावै ।
भाव सों भजै, बिन भाव में ए नही, भाव ही भौंहि भाव यह बसावै ॥
यहै निज मंत्र, यह ज्ञान, यह ध्यान है दाम दपति भजन सार गावै ।
यहै भोगौ बार बार प्रभु सूर के नथन दोऊ रहैं नर देह पावै ॥

तात्पर्य यह कि जैन रास का जीवन दर्शन विरागिता के द्वारा जन्म मरण से मुक्ति दिलाना है और वैष्णव रास का लक्ष्य राधा कृष्ण के दापत्य रस का आस्वादन करने के लिए बारबार नरदेह धारण करना है।

जहाँ जैन रासो में वैराग्य आवश्यक माना जाता है वहाँ वैष्णवों के प्रेमदर्शन में भगवान् के प्रतिराग अनिवार्य समझा जाता है। देवधि नारद भक्तिसूत्र में कहते हैं—

तत्प्राप्य तदेवावलोकयति तदेव शृणोति तदेव भाषयति तदेव चिन्तयति ।^१

अर्थात्—“इस प्रेम को पाकर प्रेमी इस प्रेम को ही देखता है, प्रेम को ही सुनता है, प्रेम का ही वर्णन करता है और, और प्रेम का ही चिंतन करता है।”

वैष्णवरस रचयिता कवियों ने भगवान् के प्रति राग का इतना अधिक वर्णन किया है कि उनका एक क्षण का वियोग गोपियों को असह्य हो जाता है। उनको तो “भगवान् के चरणों में इतना आनंद प्राप्त होता है कि उन्हें अपने चरणों में मोक्ष साम्राज्य श्री लोटती दिखाई पड़ती है।”^२ संपूर्ण वैष्णव रास कृष्णराग एव राम राग से परिपूर्ण है। गोपियाँ कृष्णराग में इतनी विह्वल हैं कि दृत्य के समय उनके चंद्रमुख को निहारने की अभिलाषा सदा उनके मन को गुदगुदाती रहती है।

१—नारदभक्तिसूत्र—५५

२—यदि भवति मुकुदे भक्तिरानन्द सान्द्रा

विबुधति चरणाम्रे मोक्षसाम्राज्यलक्ष्मी ॥

नाच श्याम सुखमय ।

देखि, ताले माने केमन ज्ञानोदय ॥

ए तो घाटे माटे दान साधनाय ।

एखाने गाहते बाजाते जाने गोरी समुदाय ॥

एकवार नाच हे श्याम फिरि फिरि ।

संगे संगे नाचव मोरा चाँद वदन हेरि ॥^१

वैष्णव और जैन रास पदों के उक्त उद्धरणों से राग विराग की महत्ता स्पष्ट हो जाती है ।

जैन रासों में विरागिता के साथ विद्यादान पर भी बल दिया गया है । एक स्थान पर विद्यादान की महिमा वर्णन करते हुए रासकार लिखते हैं कि विद्यादान के पुण्य का अपार फल है—

विद्यादानु जड दीजइ सारु जिणु भयइ तेह पुन्य नहीं पारु

साध्वियों का भी समान साधुओं के समान करना आवश्यक बतलाया गया है । इससे सिद्ध होता है कि १३ वीं १४ वीं शताब्दी में साधु और साध्वियों का समान समान होता था ।^२

इस रास में एक स्थान पर श्रावक के शरीर के सप्तधातु के समान महत्त्व रखनेवाले अध्यात्म शरीर के सात तत्त्व सदाचार, सुविचार, कुशलता निरहकार भाव, शील, निष्कलकता, और दीनजनसहाय बतलाये गये हैं ।^३

वह श्रावक शिवपुर में निवास करता है जो तीन प्रकार की शुद्धि और अतःकरणमें वैराग्य को धारण करता है । उसके लिए जिन-वचनों का पठना, श्रवण करना, गुनना आवश्यक माना गया है । जिसने शील रूपी कवच धारण कर रखा है उसके लिए ससार में कुछ भी दुर्लभ नहीं ।^४

जैन और वैष्णव रास सिद्धांत में दूसरा बड़ा अंतर ईश्वर-संबंधी धारणा में पाया जाता है । जैन शास्त्र के अनुसार जिसके संपूर्ण कर्मों का आमूल क्षय हो गया हो वह ईश्वर है । 'परिच्छीण सकल कर्मा ईश्वरः' जैन धर्म के अनुसार ईश्वरत्व और मुक्ति का एक ही लक्षण है । 'मुक्ति प्राप्त करना ही

१—रास और रसान्वयी काव्य पृ० १६४

२—सप्तचेत्रिय रास छंद स० ६०

३—बहो , ३६

४—बहो , १०१

ईश्वरत्व की प्राप्ति है ।' ईश्वर शब्द का अर्थ है समर्थ । अतः अपने ज्ञानादि पूर्ण शुद्ध स्वरूप में पूर्ण समर्थ होने वाले के लिए 'ईश्वर' शब्द बराबर लागू हो सकता है^१ ।

जैन शास्त्र का मत है कि मोक्ष प्राप्ति के साधन सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य का अभ्यास जब पूर्ण स्थिति पर पहुँच जाता है तब संपूर्ण आवरण का बंधन दूर हट जाता है और आत्मा का ज्ञान पूर्ण रूप से प्रकाशित होता है । इसी स्थिति का नाम ईश्वरत्व है ।

ईश्वर एक ही व्यक्ति नहीं । पूर्ण आत्म-स्थिति पर पहुँचने वाले सभी सिद्ध भगवान् या ईश्वर बनने के अधिकारी हैं । कहा जाता कि 'जिस प्रकार भिन्न-भिन्न नदियों अथवा कूपों का एकत्रित किया हुआ जल एक में मिल जाता है तो उनमें किसी प्रकार का भेदभाव नहीं रहता उसी प्रकार प्रकृति में भी भिन्न भिन्न जलों की भौति एक दूसरे में मिले हुए सिद्धों के विषय में एक ईश्वर या एक भगवान का व्यवहार होना भी असंगत अथवा अव्यति नही है^२ ।'

हमें इसी सिद्धांत का प्रतिपादन जैन रासों में मिलता है । गौतम स्वामी से दीक्षित ५०० शिष्य जब केवली बन गए तो उन्होंने भगवान् महावीर के सामने मस्तक झुकाने की आवश्यकता नहीं समझी क्योंकि वे स्वतः ईश्वर बन गए थे । इसी कारण जैन परंपरा में भगवान् महावीर और उनसे पूर्व होने वाले २३ तीर्थंकर^३ भगवान् पद के अधिकारी माने जाते हैं । जैन धर्म के अनुसार कलियुग में भगवान् बनने का अधिकार अब किसी को नहीं है ।

किंतु वैष्णव रास में एकमात्र कृष्ण अथवा राम ही ईश्वर अथवा भगवान् पद के अधिकारी हैं । गोपियों को कृष्ण के अतिरिक्त और कोई भगवान् स्मृता ही नहीं । उद्धव-गोपी-संवाद में श्रीमद्भागवद्कार ने इस तथ्य को

१—मुनि श्री न्यायविजय जी, जैनदर्शन, पृ० ४७ ।

२—मुनि श्री न्यायविजय जी, जैनदर्शन, पृ० ४८ ।

३—२४ तीर्थंकर—१. ऋषभ, २. अजित, ३. समभ, ४. अभिनंदन, ५. सुमति, ६. परम, ७. सुपार्ष्व, ८. चंद्र, ९. सुविधि, १०. शीतल, ११. ज्ञेयास, १२. वासुपूज्य, १३. विमल, १४. अनंत, १५. धर्म, १६. शांति, १७. कुशु, १८. अर, १९. मल्लि, २०. मुनि सुव्रत, २१. नमि, २२. अरिष्टनेमि, २३. पार्ष्व, २४. भगवान् महावीर ।

और भी स्पष्ट कर दिया है। इस प्रकार जैन रास (गौतम स्वामी रास) में गौतम की रागवृत्ति और गोपियों की रागवृत्ति में अंतर पाया जाना स्वाभाविक है। जैन रास पुत्र-कलत्र आदि के राग त्याग के साथ साथ गुरु में भी राग निषिद्ध मानता है किंतु वैष्णव रास में भगवान् कृष्ण के प्रति राग अनिवार्य माना जाता है। उस राग के बिना भगवद्-भक्ति की पूर्णता संभव नहीं।

‘उत्तराध्ययन सूत्र’ में स्थान स्थान पर यह प्रश्न उठाया गया है कि युवावस्था में काम भोगों का आनंद लेकर वृद्धावस्था में विराग धारण करना श्रेयस्कर है अथवा भोगों से दूर रहकर प्रारंभ से ही भोग कामना वृत्ति वैराग्य अपेक्षित है। यशा ने अपने पति भृगु पुरोहित से कहा था—‘आपके कामभोग अच्छे संस्कार युक्त, इकट्ठे मिले हुए, प्रधान रसवाले और पर्याप्त हैं। इसलिए हम लोग इन काम भोगों का आनंद लेकर तत्पश्चात् दीक्षारूप प्रधान मार्ग का अनुसरण करेंगे’।^१ भृगुपुरोहित प्रारंभ से वैराग्य के पक्ष में था।

ठीक इसी प्रकार का प्रश्न सती राजमती के भी जीवन में उठ खड़ा होता है। रथनेमि नामक राजपुत्र उस सती से कहता^२ है—‘तुम इधर आओ। प्रथम हम दोनों भोगों का भोग क्योंकि यह मनुष्य जन्म निश्चय ही मिलना अति कठिन है। अतः भुक्त भोगी होकर पीछे से हम दोनों जिन मार्ग को ग्रहण कर लेंगे। किंतु राजमती ने इस समस्या का उत्तर दिया है। वह सती रथनेमि को फटकारते हुए कहती है—

‘हे अयश की कामना करने वाले! तुम्हें धिक्कार हो जो कि तू असयत जीवन के कारण से वमन किये हुए को पीने की इच्छा करता है। इससे तो तुम्हारा मर जाना ही अच्छा है’^३।’

१—सुसमिया काम गुण्या इमे ते,
सपिण्डिभ्रा अगारसप्पभूया।

सुजामु ता कामगुणो पगाम,
पच्छा गमिस्सामु पहायमग्ग ॥ उत्तराध्ययन—१४।३१

२—एहि ता सुजिमो भोप, माणुस्स खु सुवुल्लह।

भुक्त भोगा तथो पच्छा, जिणमग्ग चरिस्समो ॥ उत्तराध्ययन—२२।३८

३—उत्तराध्ययन।

इस फटकार का बड़ा ही सुखद परिणाम हुआ। राजनेमि ने क्रोध, मान, माया और लोभ को जीतकर पाँचों इंद्रियों को वश में करके प्रमाद की ओर बढे हुए आत्मा को पीछे हटाकर धर्म में स्थित किया। इस प्रकार राजमती और रथनेमि ने उग्रतप के द्वारा कर्मों का त्याग करके मोक्षगति प्राप्त की। नेमिनाथ जैन मुनियों में प्रमुख स्थान रखते हैं। कदाचित् सबसे अधिक रास काव्य और स्तोत्र इन्हीं के जीवन का अवलंब लेकर लिखे गए हैं। नेमिनाथ और श्रीकृष्ण का संबंध जैन रास (नेमिनाथ रास) में स्पष्ट किया गया है। नेमिनाथ को श्रीकृष्ण का चचेरा भाई कहा गया है। नेमिनाथ वाल्यकाल से ही विरक्त थे। संसार के सुखविलास में इनकी तनिक भी स्पृहा न थी। वे कहा करते थे।

“विषय सुक्खु कहि नश्यदुवारु कहि अनत सुहुसजमारु ।
भल्लउ बुरड आणतु बिचारइ, कागिणि कारणि कोडि कु हारइ ॥
पुरण भणइ हरिगाह करवी, नेमिकुमारइ पथ लगोवी ।
सामिय इक्कु पसाड करिजड, वालिय काविसरुव परणियजड ॥”

अर्थात् विषय सुख नरक का द्वार है और संयम अनंत सुख का मार्ग है।

नेमिकुमार के विरोध करने पर भी उनका विवाह उग्रसेन की लावण्यमयी कन्या राजमती के साथ निश्चित किया गया। जब बरात उग्रसेन के द्वार पर पहुँची तो नेमिनाथ को पशु-पक्षियों वा क्रदन सुनाई पड़ा। उनका हृदय दयार्द्र हो आया और वे विवाह-मंडप में जाने के स्थान पर गिरनार पर्वत पर पहुँच गए।

अइ अबसोयणि देवी देविहि देविदु ।
मेरु गिरमि रम्मी गड गहिण जियदु ॥ १७ ॥

इससे सिद्ध होता है कि युवावस्था में ही विराग की प्रवृत्ति जैन धर्म में महत्वमय मानी जाती है। नेमिकुमार के वैराग्य लेने पर उनकी वाग्दत्ता पत्नी राजमती भी संयमश्री वारण करके आजन्म अविवाहित रह जाती है। इससे सिद्ध होता है कि जैन रास सासारिक भोगों को दुच्छ समझकर युवावस्था में ही पूर्ण संयम का परिपालन आवश्यक मानता है।

अहिंसा का सिद्धांत भी इस रास के द्वारा प्रतिपादित किया गया है।
उत्सवों में भी जीव हिंसा के द्वारा आतिथ्य को वृणित माना गया है। इस
प्रकार रास ग्रंथ अहिंसा और ब्रह्मचर्य के सिद्धांतों का स्पष्टीकरण करने में
समर्थ हुए हैं।

मुक्ति मार्ग

अन्य भारतीय दर्शनों के समान ही जैन जीवन-दर्शन में भी मुक्ति प्राप्ति
ही मानव का परम लक्ष्य है। इस लक्ष्य तक पहुँचने के भिन्न २ मार्गों का
निर्देश विभिन्न दर्शन शास्त्रों का प्रयोजन रहा है। जैन धर्म में एक स्थान
पर कहा गया है—

“श्रद्धा को नगर बनाकर, तप संवर रूप अर्गला, क्षमा रूप लकोट, मन
वचन तथा काया के क्रमशः बुर्ज, खाई तथा शतधनियों की सुरक्षापत्ति से
अजेय दुर्ग बनाओ और पराक्रम के धनुष पर, हर्या समिति रूपी प्रत्यक्षा
चढाकर, वृत्ति रूपी मूठ से पकड़, सत्य रूपी चाप द्वारा खींचकर, तप रूपी
बाण से, कर्म रूपी कचुक कवच को मेदन कर दो, जिससे सग्राम में पूर्ण
विजय प्राप्त कर, मुक्ति के परमधाम को प्राप्त करो।”^१

न केवल पुरुषों अपितु स्त्रियों को भी नायिका बनाकर रासकारों ने
मानव जीवन की सर्वोच्च स्थिति मोक्ष-प्राप्ति को प्रदर्शित करने का प्रयास
किया है। विषयासक्ति के पक में फँसे हुए व्यक्ति

रास की नायिका को किस प्रकार अध्यात्म-रत्न की प्राप्ति कराई जा
सकती है ? यही इन रासकारों का उद्देश्य रहा है।

चंदनवाला, शीलवती, अजना सुदरी, कमलावती, चंद्रलोखा, द्रौपदी, मलय
सुदरी, लीलावती, सुरसुदरी आदि स्त्रियों के नाम पर अनेक रास ग्रंथों की
रचना हुई। इस स्थान पर केवल चंदनवाला और शीलवती रास के आधार
पर जीवन दर्शन का विश्लेषण करने का प्रयास किया जायगा।

चंदनवाला रास

चंदनवाला रास की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ जैन पुस्तक मंडारों में
मिलती हैं। कदाचित् यह रास मध्ययुग का अतिप्रसिद्ध रास रहा होगा।

इसकी कथा भी मर्मस्पर्शिणी और त्रिकाल सत्य है । कथानक इस प्रकार है ।

राजकुमारी चदनवाला ने युवावस्था में जैसे ही प्रवेश किया और विवाह के लिये योग्य वर की चिन्ता ज्योंही राजा को होने लगी कि सहसा शत्रु ने राज्य पर आक्रमण कर दिया और सैन्यशक्ति में निर्बल होने के कारण राजा पराजित हो गया । विजेता शत्रु ने राजप्रासाद को रौंद डाला और राजपरिवार भयभीत होकर इतस्ततः पलायन करते हुए शत्रुओं के हाथ आ गया । चदनवाला एक गुल्म नायक के अधिकार में आ गई और उसके रनिवास में रहने को बाध्य हुई । गुल्मनायक की विवाहिता पत्नी ने उस राजकुमारी का रनिवास में रहना अपने हित में बावक समझा और उसे खुले बाजार में विक्रय करने की योजना बनाई । राजकुमारी पशु के समान शृंखला में आबद्ध चौहट्टे में विक्रयार्थ लाई गई और विक्रेता उसका मूल्यांकन करने लगे । अतः में एक वेश्या ने उसे खरीद लिया और अपने घर में उसका विधिवत् शृंगार करके वेश्यावृत्ति के लिये बाध्य करने का प्रयत्न करने लगी ।

राजकुमारी चदनवाला उसकी घोर प्रतारणा पर भी शीलधर्म का त्याग करने को प्रस्तुत न हुई और सत्याग्रह के द्वारा प्राणार्पण को सन्नद्ध हो गई । अतः में वेश्या ने भी उसे अपने घर से वहिष्कृत कर दिया और एक सेठ के हाथ उसे बेच दिया । सेठ सतानरहित था और उसकी अवस्था भी अपेक्ष हो चुकी थी । उसने चदनवाला को अपनी कन्या मानकर अपने घर में रखा किंतु उसकी पत्नी को इससे सतोष न हुआ वह पति के आचरण के प्रति सशक रहने लगी ।

एक दिन सेठ की माल से लदी गाड़ी कीचड़ में फँस गई । सेठ के कर्मचारियों के विविध प्रयास के उपरांत भी गाड़ी कीचड़ से बाहर न निकल सकी । सेठ ने धनहानि की आशंका और कर्मचारियों को प्रोत्साहन देने के उद्देश्य से कीचड़ में घुसकर गाड़ी को बाहर निकाल लिया और उन्हीं पैरों से सारी घटना सुनाने के लिए अपने भवन में प्रवेश किया । पितृस्नेह से उमड़कर चदनवाला पिता का पाद प्रक्षालन करने लगी । उसी समय उसकी केश राशि मुख के समुल आ गई और सेठ ने वात्सल्यवश उसको सिर के ऊपर टाल दिया । सेठानी यह कृत्य देखकर क्षुब्धित हो उठी और वह अपने पति को उसे निकाल देने के लिए विवश करने लगी ।

यह रास शताब्दियों से भारतीय समाज-विशेषकर जैन वर्ग का अति प्रिय अभिनेय काव्य रहा है। पवित्र पर्वों पर इसका अभिनय अब भी होता है। गत वर्ष इसी दिल्ली नगरी के नये बाजार मुहल्ले में कई दिन तक इसके अभिनय से जनता का मनोरंजन होता रहा। इसके इतिवृत्त में ऐसा आकर्षण है और करुण रस के परिपाक की इतनी प्रचुर सामग्री है कि सामाजिक सहज ही करुणार्द्र हो उठता है। नारी की निर्बलता से अनुचित लाभ उठानेवाले वेश्यावृत्ति के संचालकों के हृदयकालुष्य और शील प्रतिपालकों की घोर यत्रणा का दृश्य देखकर किस सहृदय का कलेजा न कॉप उठेगा।

विजेता की बर्बरता, समाज की क्रूरता, वेश्या की विवशता, कामुक की रूपलिप्सा मानव की शाश्वत समस्या है। धर्मनिष्ठा का माहात्म्य दिखाकर आपत्ति में धैर्य की क्षमता उत्पन्न करना और शीलरक्षा के यज्ञ में सर्वस्व होम देने की भावना को बलवती बनाना इस रास का उद्देश्य है। नृत्यसंगीत के आधार पर इसका अभिनय शताब्दियों से स्पृहणीय रहा है और किसी न किसी रूप में भविष्य में भी इसका अस्तित्व अक्षुण्ण बना ही रहेगा। इस रास के आधार पर जैन आगमों के कई सिद्धांत प्रतिपादित किए जा सकते हैं—प्रथम सिद्धांत तो यह है कि राज्यशक्ति परिमित है अतः इसका गर्व मिथ्या है। जिनमें केवल पार्थिव बल है और जो अध्यात्म बल की उपेक्षा करते हैं उन्हें सहसा आपत्ति आ पड़ने पर पश्चात्ताप करना पड़ता है और धैर्य के अभाव में धर्म तो क्या जीवन से भी हाथ धोना पड़ता है।

दूसरा सिद्धांत सत्याग्रह का है। सत्याग्रह में पराजय कभी है ही नहीं। सत्य-पालन के लिए प्राण विसर्जन को प्रस्तुत रहनेवाले अध्यात्मचिंतक को कभी पराजय हो ही नहीं सकती। पर इस स्थिति में पहुँचना हँसी खेल नहीं। साधक को वहाँ तक पहुँचने के लिए १४ मानसिक भूमियों को पार करना पड़ता है। दार्शनिकों ने इसे आत्मा की उत्क्रांति की पथरेखा माना है। मोक्षरूपी प्रासाद तक पहुँचने के लिए इन्हें १४ सोपान भी कहा गया है। उन १४ सोपानों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) मिथ्यादृष्टि (२) सासादन (३) मिश्र (४) अविरतिसम्यग्-दृष्टि, (५) देशविरति, (६) प्रमत्त, (७) अप्रमत्त (८) अपूर्वकरण (९) अनिवृत्तिकरण (१०) सूक्ष्मसम्यग्वाय (११) उपशातमोह, (१२) क्षीण-मोह, (१३) संयोग केवली और (१४) अयोगिकेवली। इनका विवेचन हम पूर्व कर आए हैं।

शीलवतीनो रास

पातिव्रत धर्म की अपार महिमा का ज्ञान कराने के लिए कतिपय नायिका-प्रधान रासग्रन्थों की रचना हुई जिनमें 'शीलवती रास' जनता में विशेष रूप से प्रचलित बना। इस रास में पतिव्रता शीलवती को निरपराध ही अनेक कष्टों का सामना करना पड़ा। किंतु अंत में शील-पालन के कारण उसे पति सुख की प्राप्ति हुई। इस रास में देवदानवों का रोमांचकारी वर्णन और अनेक नारियों की विपदायक कथा का उल्लेख मिलता है। इस रास के अंत में जीवन दर्शन की व्याख्या इस प्रकार सक्षिप्त रूप से की हुई है—'जो व्यक्ति शमदमशील रूपी कवच धारण करता है, साधुसंग में विचरण करता है, जिन वचनों का पालन करता है, क्रोधादिक मान को त्याग कर कामाग्नि से बचा रहता है, सम्यक्त्वरूपी जल में श्रवणाहन करता है, धर्मव्यान रूपी लता के मूल में आबद्ध रहता है, मन, वचन और शरीर से योग साधन करता है, कवि विरचित ग्रन्थों का अनुशीलन करता है वह चरित्र बल से अवश्य ही मुक्ति प्राप्ति कर लेता है। कवि कहता है।'

चरित्र पाली मुक्ति ए पो स्या, हुवा द्वय गुणयुक्ता हे,
धन्य धन्य नारी जे गुण युक्ता, पवित्र थई नाम कवता हे।

इस रास में विभिन्न स्वभाव वाली स्त्रियों की प्रवृत्ति का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण मिलता है। राजकुमारी से वंश्या तक, पट्टमहिषी से दासी तक अनेक स्तर में जीवन व्यतीत करनेवाली स्त्रियों की उत्कृष्ट एवं निकृष्ट प्रवृत्तियों का व्यष्टि जीवन एवं समष्टि जीवन पर प्रभाव दिखाकर सदाचरण की ओर मन को प्रेरित करने का प्रयास किया गया है।

जैन रासकारों ने सांसारिक व्यक्तियों के उद्धार के लिए तीर्थंकारों एवं प्रमुख साधकों के संपूर्ण जीवन की प्रमुख घटनाओं को गेय पदों के रूप में अभिव्यक्त करने का प्रयत्न किया है। तीर्थंकारों के जीवन में शास्त्रोक्त १४ सोपानों को किसी न किसी रूप में देखा जा सकता है। किंतु अन्य साधकों में प्रायः सात ही सोपान देखने को मिलते हैं।

प्रथम सोपान मिथ्यात्वगुण स्थान कहलाता है। इस गुणस्थान में कल्याणकारक सद्गुणों का प्रारंभिक प्रकटीकरण होता है। इस भूमिका में यथार्थ सम्यक् दर्शन प्रकट नहीं होता, केवल सम्यक् दर्शन की भूमि पर

पहुँचानेवाले सद्गुणों की कुछ कुछ प्राप्ति होने लगती है। इस स्थिति में मिथ्यात्व भी विद्यमान रहता है किंतु मोक्षमार्ग के प्रदर्शन करनेवाले कतिपय गुणों का आभास मिलने लगता है इसलिए इसे मिथ्यात्वगुणस्थान कहा गया है। 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' में युद्ध से वितृष्णा और नेमिनाथ रास में विवाह के समय भोज्य पशुओं का करुणाक्रंदन सुनकर वैराग्य इसका प्रमाण है।

सासादनगुणस्थान दूसरा सोपान माना जाता है। इस स्थान पर पहुँचने पर क्रोधादि कषायों के वेग के कारण सम्यक् दर्शन से गिरने की संभावना बनी रहती है। प्रमाण के लिए कोशा वेश्या के यहाँ चातुर्मास बितानेवाले आचार हीन जैनमुनि का जीवन देखा जा सकता है।

मिश्रगुणस्थान यह तीसरा सोपान है। इस स्थिति में सम्यक्त्व एवं मिथ्यात्व का मिश्रण पाया जाता है। इस स्थिति में पहुँचानेवाला साधक डोलायमान स्थिति में पड़ा रहता है। कभी तो वह मिथ्यात्व की ओर झुकता है और कभी सम्यक्त्व की ओर साधक की यह स्थिति साधना के क्षेत्र में सबसे अधिक महत्वमय मानी जाती है। इस स्थिति में उसकी चित्तवृत्ति कभी विकासोन्मुखी कभी कभी पतनोन्मुखी बनी रहती है। इस गुणस्थान में डोलायमान अवस्था अल्पकाल तक ही बनी रहती है। इस स्थिति में अनतानुबंधी कषाय न होने के कारण यह उपर्युक्त दोनों गुणस्थानों की अपेक्षा श्रेष्ठ माना जाता है।

चौथे सोपान का नाम अविरतिसम्यक् दृष्टि है। यह गुणस्थान आत्म-विकास की मूल आधारभूमि माना जाता है। यहाँ मिथ्या दृष्टि और सम्यक् दृष्टि का अंतर समझना आवश्यक है। मिथ्यादृष्टि में स्वार्थ एव प्रतिशोध की भावना प्रबल रहती है किंतु सम्यक्दृष्टि में साधक सबकी आत्मा को समान समझता है। मिथ्या दृष्टिवाला व्यक्ति पाप मार्ग को अपावन न समझकर "इसमें क्या है?" ऐसी स्वाभाविकता से ग्रहण करता है किंतु सम्यक् दृष्टिवाला व्यक्ति परहित साधन में अपना समस्त समर्पण करने को तैयार रहता है।

पाँचवाँ सोपान देशविरति नाम से प्रख्यात है। सम्यक् दृष्टि पूर्वक गृहस्थ धर्म के नियमों के यथोचित पालन की स्थिति देशविरति कहलाती है। इसमें सम्यक् विराग नहीं अपितु अशतः विराग अपेक्षणीय है। अर्थात् गार्हस्थ्य

जीवन के विधि विधानों का नियमित पालन देशविरति अथवा मर्यादित विरति कहलाता है ।

प्रमत्तगुण स्थान नामक छठा सोपान साधु जीवन की भूमिका है । यहाँ सर्व विरति होने पर भी प्रमाद की संभावना बनी रहती है । विरक्त व्यक्ति में भी कभी कभी कर्तव्य कार्य की उपेक्षा देखी जाती है । इसका कारण प्रमाद माना जाता है । प्रमाद नामक कषाय दसवें सोपान तक किसी न किसी रूप में विद्यमान रहता है किंतु सातवें गुणस्थान के उपरांत उसकी शक्ति इतनी क्षीण हो जाती है कि वह साधक पर आक्रमण करने में असमर्थ हो जाता है । किंतु छठे स्थान में कर्तव्य कर्म के प्रति आलस्य के कारण अनादर बुद्धि उत्पन्न हो जाती है । इसी कारण प्रमत्त गुणस्थान कहा जाता है ।

सातवें सोपान अप्रमत्त गुणस्थान है । कर्तव्य के प्रति सदा उत्साह रखनेवाले जागरूक व्यक्ति की यह अवस्था मानी जाती है ।

आठवें सोपान अपूर्वकरण कहलाता है । इस स्थिति में पहुँचनेवाला साधक या तो चारित्र्यमोहनीय कर्म का उपशम करता है अथवा ज्ञय । उपशम (का अर्थ है दमन कर देना और ज्ञय का अर्थ है क्रमशः क्षीण करते हुए विलुप्त कर देना ।

अनिवृत्ति करण नवों सोपान है । आत्मिक भाव की निर्मलता का यह स्थल आठवें स्थल से उच्चतर है । यहाँ पहुँचा हुआ साधक आगामी सोपानों पर चढ़ने में प्रायः समर्थ होता है ।

सूक्ष्मसंपराय नामक दसवें सोपान साधक के अन्य कषायों को मिटा देता है किंतु एक मात्र लोभ का सूक्ष्म अंश अवशिष्ट रहता है । संपराय का अर्थ है कषाय । यहाँ कषाय का अभिप्राय केवल लोभ समझना चाहिए । इस स्थिति में लोभ के अतिरिक्त सभी कषाय सपरिवार या तो उपशांत हो जाते हैं, अथवा क्षीण ।

उपशांत मोह नामक एकादश सोपान है । इस स्थिति में साधक कषाय रूप चारित्र्यमोहनीय कर्म का ज्ञय नहीं कर पाता केवल उपशम ही कर सकता है । संपूर्ण मोह का उपशमन होने से इसे उपशांत मोह गुणस्थान कहा जाता है ।

इसके उपरांत क्षीण मोह की स्थिति आती है । यह बारहवें सोपान साधक को केवल ज्ञान प्राप्त कराने में समर्थ होता है । इस गुणस्थान में

आत्मा सपूर्ण मोहावरण, ज्ञानावरण, दर्शनावरण एवं अतराय चक्र का विध्वंस कर देती है ।

एकादश और द्वादश सोपान के अतर को स्पष्ट कर देना आवश्यक है । पानी के द्वारा अग्नि शांत कर देने का नाम क्षय है और राख से उसे ढक देने का नाम उपशम है । उपशमन की हुई अग्नि के पुनः उद्दीप्त होने की संभावना बनी रहती है किंतु जल-निमग्न अग्नि सर्वथा शांत हो जाती है । इसी प्रकार उपशांत मोह का साधक पुनः कषाय का शिकार बन सकता है । किंतु क्षीण मोह की स्थिति में साधक कषाय से सर्वथा विमुक्त हो जाता है ।

सयोग-केवली नामक तेरहवें सोपान है । देहादि की क्रिया की विद्यमानता में साधक सयोगकेवली कहलाता है । केवल ज्ञान होने के उपरांत भी शरीर के अवयव अपने स्वाभाविक व्यापार से विरत नहीं होते । इसी कारण केवल ज्ञान प्राप्त करनेवाले ऐसे साधक को सयोगकेवली कहते हैं ।

अयोगिकेवली साधना की सर्वोच्च अवस्था है । इस अवस्था में देह के समस्त व्यापार शिथिल ही नहीं समाप्त हो जाते हैं । साधक परमात्म-ज्योतिः स्वरूप परम कैवल्य धाम को प्राप्त कर लेता है ।

कतिपय रासों में साधु-साध्वी श्रावकादि सभी प्रकार के व्यक्तियों के उपयुक्त आचार-विचार की व्याख्या मिलती है पर कई ऐसे भी रास हैं जिनमें केवल श्रावक धर्म या केवल मुनि-आचरण का विवरण मिलता है ।

गुणाकर सूरि कृत 'श्रावकविधिरास' सवत् १३७१ वि० की रचना में श्रावक धर्म का विधिवत् विवेचन मिलता है । इस रास में प्रातःकाल उठने का आदेश देते हुए रासकार कहते हैं—

‘तिहि नर आह न ओह जिहि सूता रवि ऊगाइ ए’^१ । ‘जिस श्रावक की शयनावस्था में सूर्योदय हो गया उसे न इस जीवन में सुख है और न उस जीवन में !’ इसी प्रकार प्रातःकाल के जागरण से लेकर रात्रि शयन तक के श्रावक धर्म का ५० पदों में विवेचन मिलता है । सभी जातियों के सामान्य धर्म का व्याख्यान रासकार का उद्देश्य है । वह लिखते हैं—

लोहकार सानार ढठार, भाडमुंज अनह कुमार ।

× × ×

खंडण पीसण दलण जु कीजह, वणजीविया कमसु कहीजह ।

× × ×

कूव सरोवर वावि खणते अण्णुवि उड्डह कम्म करते ।

सिला कुट्ट कम्म हल एवण फमेडि बक्कनि भूमिह फोडण ।

दत्त केस नह रोमह चम्मह, सख कवड्डह पोसय सुम्मह ।

सोनर सावय धम्म विमाह^१ ॥

तात्पर्य यह है कि जीविका के लिए किसी भी व्यवसाय में तल्लीन श्रावक यदि पर-पीडा-निवारण के लिए सन्नद्ध रहता है तो वह पापकर्म से मुक्त है वही सुजन है—

जेव पीडा परिहरह सुजाण ।

इसी प्रकार व्यवहार में सरलता प्रत्येक श्रावक का धर्म है—

जाणवि सूचड करिष ववहारु ।

कुत्ता, बिल्ली, मोर, तोता-मैना आदि पशु-पक्षियों को बधन में रखना भी श्रावक धर्म के विरुद्ध बताया गया है । इस प्रकार न्यायपूर्वक अर्जित धन का चतुर्थांश धर्म में, शेष अपने व्यवहार में व्यय करने की शिक्षा रासकार ने मधुर शब्दों में दी है । संपूर्ण दिन अपने व्यवसाय में बिताकर रात्रि का प्रथम प्रहर धर्म चर्चा में व्यतीत करना श्रावक का कर्त्तव्य है—

रयणिहि वीतह पढम पहरि नवकार भणोविण ।

अरिहत सिद्ध सुसाध धम्म सरणाह पड्सेविण^२ ॥

यदि कुरगु से कोसो दूर रहने की शिक्षा दी जाती है तो सद्गुरु की नित्य वदना का भी उपदेश है—

‘नित्तु नित्तु सहगुरु पाय वदिज्जए, सम्मलउ साविया सीख तुम दिज्जए ।’ कुम्हार, लोहार, सोनार आदि अशिक्षित वर्ग के वे श्रावकजन जिन्हें

१—गुणाकर सूरि-श्रावक विधि रास, छंद २६ ।

२— ” ” छंद २२-४२

धर्म के गूढ़ सिद्धांतों के अध्ययन का कभी अवसर नहीं मिलता श्रावक धर्म के सामान्य विचारों को रासगायकों के मुख से श्रवण कर जीवन को सफल बनाने की प्रेरणा पाते रहे हैं। रासकार कवियों और रास के अभिनेता एवं गायक समाज को सुव्यवस्थित एवं धर्मपरायण बनाने में इस प्रकार महत् योगदान देते चले आ रहे हैं। इन्हीं के प्रयास से भारतीय जनता आपत्तिकाल में भी अपने कर्त्तव्य से विचलित न होने पायी। रास काव्य की यह बड़ी महिमा है।

पौराणिक आख्यान पर आद्भुत रासों में जैन दर्शन

रासकर्ता जैन कवियों ने कतिपय हिंदू पौराणिक गाथाओं का अवलंबन लेकर रासों की रचना की है। उदाहरण के लिए नल-द्वदती रास, पंच पांडव चरित रास, हरिश्चंद्रराजानुरास आदि।

उक्त रासों में पौराणिक गाथाएँ कहीं कहीं परिवर्तित रूप में पाई जाती हैं। यद्यपि मूलभूत पुराणों में प्रचलित आख्यान ही होते हैं किंतु घटनाक्रम के विकास में जहाँ भी जैन दर्शन के विवेचन एवं विश्लेषण का कवि को अवकाश मिला है वहीं वह दार्शनिकता का पुट देने के लिए घटना को नया मोड़ देकर उसमें स्वरचित लघु (प्रकरी) घटनाएँ सम्मिश्रित करता हुआ पुनः मूल घटना की ओर आ जाता है। इस प्रकार अति प्रचलित पौराणिक घटनाओं के माध्यम से रासकार अपने पाठकों और प्रेक्षकों के हृदय पर अहिंसा, सत्य, अपरिग्रह आदि सद्गुणों का प्रभाव डालने का प्रयास करता है। उदाहरण के लिए 'नल द्वदती' रास लीजिए। इस रास में कवि ने मूल कथा के स्वरूप को तो अविकृत ही रखा है किंतु उसमें एक नई घटना इस प्रकार सम्मिश्रित कर दी है—

एक बार सागरपुर के मम्मण राजा अपनी राजमहिषी वीरमती के साथ आखेट करते हुए नगर से दूर एक निर्जन स्थान में पहुँच गया। वहाँ उसे एक ऋषि तीर्थाटन करते हुए दिखाई पड़े। राजा ने आकारण ही उस ऋषि की भर्त्सना की, किंतु उदारचेता ऋषि ने अपने मन में किसी भी प्रकार का मनोमालिन्य न आने दिया। इसका राजा पर बड़ा प्रभाव पड़ा और राजा ने ऋषि से क्षमा याचना के साथ साथ उपदेश की याचना की।

रासकार को जैन दर्शन के विश्लेषण का यहाँ सुंदर अवसर मिला गया और उस मुनि के माध्यम से उन्होंने राजा को इस प्रकार उपदेश दिलाया—?

सुपात्रिह दान दीजीह, गृही तय धरम ।
 यती यती नवि साधवह, ये जायेयु अघर्म ॥
 जुमासू मुनि राषीया, आरुधर्म कहिह तेह ।
 समकित शुद्ध प्रतिपाखह, बार व्रत छह जेह ॥

इसी प्रकार 'पंचपादवचरितरास' में पादवो की मूल कथा का अवलम्ब लेकर रासकर्ता ने जैन धर्म के अनुरूप यत्र तत्र प्रकरी के रूप में लघु कथाओं को समन्वित कर दिया है। इस रास की प्रथम ठवनि में जह्नुकन्या गंगा का शातनु के साथ विवाह दिखलाया गया है। शातनु को इसमें जीव-हिसक ऐसे आखेटक के रूप में प्रदर्शित किया गया है कि उसकी हिसक प्रवृत्ति से वितृष्णा होने के कारण गंगा को अपने गागेय के साथ पितृगृह में २४ वर्ष बिताना पड़ा। इस स्थल पर रासकार को अहिंसा के दोषप्रदर्शन का सुंदर अवसर प्राप्त हो गया है। इसी प्रकार ठवनि आठ में जैन सिद्धांत के अनुसार भाग्यवाद का विवेचन किया गया है। वारणावत नगर में लाक्षागृह के भस्म होने और विदुर के सकेत द्वारा कुती एवं द्रोपदी सहित पादवो के सुरग से निकल जाने के उपरांत रासकार को जैन दर्शन के भाग्य-वाद सिद्धांत के विश्लेषण का सुअवसर प्राप्त हो गया है। ठवनि १५ में नेममुनि के उपदेश से पादवो के जैन धर्म स्वीकार की कथा रासकार की कल्पना है जो हिंदू पुराणों में अनुपलब्ध है। इस रास के अनुसार पादव जैन धर्म में दीक्षित हो मुनि बन जाते हैं और जैनाचार्य धर्मघोष उन्हें पूर्व जन्म की कथा सुनाते हुए कहते हैं कि वे पूर्व जन्म में सुरति, शंतनु, देव, सुमति और सुभद्र नाम से विद्यमान थे।

राजा हरिश्चंद्र का कथानक काव्य और नाटक के अति उपयुक्त माना जाता है। इसी पुराणश्लोक महाराज के पुराण-प्रचलित कथानक को लेकर जैन कवि कनक सुंदर ने श्री 'हरिश्चंद्र राजानु रास' विरचित किया। इसमें राजा हरिश्चंद्र का सत्य की रक्षा के लिए चांडाल के घर बिकना, महारानी शैव्या का अपने मृतक पुत्र का शव लेकर श्मशान पर आना, पुत्र का नाम ले लेकर माता का विलाप करना, राजा का रानी से कर के रूप में कफन मोंगना आदि बड़े ही मार्मिक शब्दों में दिखलाया गया है। अंत में एक जैन मुनिवर उपस्थित होकर हरिश्चंद्र और शैव्या को उनके पूर्व जन्म की घटना सुनाकर दुःख का कारण समझाते हैं। उद्धरण के लिए देखिए—

साधु कहे निज जीवने साँभल मन वीर ।
 भोगब पूर्व भमे किया ए दुख जजीर ॥
 करम कमाई आपनी छूटे नहि कोय ।
 सुर नरकर में विडंबिवा खीत बीचरी जोय ॥
 करम कमाई प्रमाण ते कहूँ नहि दोष ।

मुनिवर के इस आश्वस्त वचन को सुनकर—

‘पाय लगी प्रणिपत्य करे हूँ पापी तुष्ट’
 $\times + \times$
 ‘समकीत जत बेहु आदरे भागो मिथ्यात्व’

राजा हरिश्चन्द्र के ऊपर मुनि के उपदेश का इतना प्रभाव पड़ा कि उन्होंने अपने पुत्र को राज्य समर्पित कर धन का दान देकर चारित्रव्रत ले लिया। कवि अतः कहता है—

**‘बढ़ो रे बैरागी हरिश्चन्द्र बन्दिष् धन धन करणी रे तास
सत्यवन्त सज्जनधारी निर्मलु चारित्र पवित्र प्रकाश
पंचमहाव्रत सुख आदरे थयो साधु निर्ग्रथ’**

इस प्रकार पौराणिक कथानकों के आधार पर जैनधर्म के सिद्धांतों की ओर पाठक का मन प्रेरित करना रासकारों का उद्देश्य रहा है।

हम पूर्व कह आए हैं कि राम और कृष्ण की पौराणिक आख्यायिकाओं, रामायण और महाभारत की कथाओं का अवलंबन लेकर जैन रासकारों ने अनेक काव्यों की रचना की है। ऐसे रास ग्रंथों में 'रामयशोरसायन रास' प्रसिद्ध माना जाता है, जिसका गान आज तक धार्मिक जनता में पाया जाता है। जैन और वैष्णव दोनों धर्मों को एकता के सूत्र में ग्रथित करने वाला यह रास साहित्य का शृंगार है। इसमें 'राम' नाम की महिमा के विषय में एक स्थान पर मिलता है कि जब 'रा' का उच्चारण करने के लिए मुख खुलता है तो पाप का भंडार शरीर के बाहर मुख के मार्ग से निकल जाता है और 'म' का उच्चारण करते ही जब मुख बंद होता है तो पाप को पुनः शरीर में प्रवेश करने का अवसर नहीं मिलता। इस रास की १२ वीं ढाल में अयोध्या के राजाओं का नामोल्लेख किया गया है किंतु यह

वर्णन समवतः किसी जैन पुराण से लिया गया है । इसमें आदीश्वर स्वामी, भरतेश्वर बाहुबलि आदि का वर्णन मिलता है । इस 'ढाल' में राजाओं के सयमव्रत का वर्णन इस प्रकार मिलता है—

समता रस साथे चित्तधरी, राय बरी तबसंजम श्री ॥

ऐ बारस भी ढाल अनूप, सयम व्रत पावे भक्त भूप ।

केशराज ऋषिराज बख्ताय, कर्ता था५ जनम प्रमाण ॥

काव्य के मध्य में स्थान स्थान पर चरित्र - निर्माण के लिए उपदेश मिलता है । २१ वीं ढाल में कथा के अंत में कवि पतिव्रता नारी का वर्णन करते हुए कहता है—

पतिव्रता व्रत सा चवी पतिसु प्रेम अपार ।

ते सुंदरी ससार में दीसे छै दो चार ॥

खावे पीवे पहिरवे करिबे भोग विलास ।

सुन्दर नो मन साध वो जब लग पूरे आस ॥

सुख में आवे आसनी दुःख में अलगी जाय ।

स्वारथणी सा सुन्दरी सखरियाँ में नगियाय ॥

ढाल के प्रारंभ में टेक भी प्रायः उपदेशप्रद है । जैसे ३० वीं ढाल के आरंभ में है—

धन धन कीलवन्त नर-नारी ।

रे भाई सेबो साधु सयाया हेतु जुगति भला भाव बतावे

तारे जीव अयाया रे भाई, सेबो साधु*"

रामकथा के मध्य में तुलसी के समान ही स्थान स्थान पर इस रास में सूक्तियों और उपदेश मिलते हैं । एक स्थान पर देखिए—

पर उपदेशी जग जगो आप न समझे कोय ।

राम मढ़े मोहि रहा ताम कहे सुर सोय ॥

हुँगर बल तो देखिये पग तलि नवि पेखन्त ।

छिद्र पराया पेखिये पोते नवि देखन्त ॥^१

अंत में राम की स्तुति नितात वैष्णव स्तुति के समान प्रतीत होती है । उदाहरण के लिए देखिए—

१—केशराज मुनि—आनंद काव्य महोदधि, ढाल ६० पृ० ३६०

धन प्रभु रामजु धन परिणाम जु
 पृथ्वीमाहिं प्रशसबे धन दुःख भातु जो
 धन तुम्ह सात जो धन तेरा कुल वंश बे ॥
 मुनि सुव्रत ने तीरथ बरते सुव्रत जु गय धार बे ।
 अरह दास बताबियो सतगुरु भव जल तारण हार बे॥^१

प्रशस्ति से पूर्व इस रास का अत इस प्रकार है कि राम को केवली ज्ञान हो जाता है और वे भक्तों का कल्याण करने में समर्थ होते हैं। अत में ऋषीश्वर बनकर जरा-मृत्यु से मुक्त हो मोक्ष प्राप्त करते हैं।^२

पौराणिक कथानक को लेकर एक प्रसिद्ध रास 'देवकी जीना षट्पुत्रनो' मिलता है। इसमें देवकी के छः पुत्रों की पूर्वकथा का वर्णन किया गया है।

हनुमान की माता अजना का कथानक लेकर 'अजना सतीनुरास' की रचना की गई है। यह कुल १० लघु ढालों में विरचित है और संभवतः अभिनय की दृष्टि से लिखा गया है। इसमें हनुमान जन्म की कथा इस प्रकार है—

प्राक्रम पूर्ण प्रकटियो कपि के लाख्य माम ।
 दुति शशि सम दीपतो यथो बजरगी नाम ॥^३

हनुमान के प्रति जैनमुनि की इतनी श्रद्धा वैष्णव और जैन धर्म को समीप लाने में बड़ी ही सहायक हुई होगी।

नायिका प्रधान अनेक रासों की उपलब्धि भी खोज करने पर हो सकती है। मुनिराज श्री चतुर्विजय द्वारा संपादित 'लींबड़ी जैन ज्ञान भंडारनी हस्त-लिखित प्रतिओनु सूचीपत्र' में निम्नांकित रास ग्रंथों का उल्लेख मिलता है—

- १— ” ” ”
 २— पच्चीसहिं बरसा लागि पालो प्रभु केवल पर्याय ।
 भविक जनाना काज समन्या मिथ्या मति मेदाय ॥
 पन्द्रह हजार बरसनों आयो पुरोहि प्रतिपान ।
 राम ऋषिश्वर मोक्ष सिधाया जन्म जरा भयदार ॥
 नमों नमों श्रीराम ऋषीश्वर अचर अमर कविबाय ।
 तीन लोक ने माथे बैठा सासता सुख लहाय ॥

३—पृ० ३१ ढाल ११ अजनास तीनु रास

अंजना सुदरी रास, कमलावती रास, चन्द्रलेखा रास, द्रौपदीरास, मलय-सुदरीरास, शील वतीनो रास, लीलावती रास, सुरसुदरी चतुष्पदी रास । इन रासों में द्रौपदी रास पौराणिक कथानक के आधार पर विरचित है जिसके माध्यम से जैनधर्म के सिद्धांतों का निरूपण करना कवि को अभीष्ट प्रतीत होता है । इससे प्रमाणित होता है कि जैन मुनियों ने अपनी दृष्टि व्यापक रखी और उन्होंने वैष्णव और जैनधर्म को समीप लाने का प्रयास किया ।

कतिपय जैन रास ऐसे भी उपलब्ध हैं जिनमें कथा-वस्तु का सर्वथा अभाव पाया जाता है । ये रास केवल धार्मिक सिद्धांतों के विवेचन के निमित्त विरचित हुए जिनमें रासकार का उद्देश्य जैन-मत की मूल मान्यताओं को गेयपदों के द्वारा जनसामान्य को हृदयंगम कराना प्रतीत होता है । ऐसे रासों में ‘उपदेश रसायन रास’, ‘सप्तचेत्रिय रास’ ‘द्रव्य गुण पर्यायनु रास’ ‘कर्म विपाकनो रास’ ‘कर्म रेल अनेभावनी रास’ ‘गुणावली रास’ ‘मोह विवेकनो रास’ ‘हित शिक्षारास’ आदि प्रसिद्ध हैं । उपदेश रसायन रास का उद्देश्य बताते हुए वृत्तकार लिखते हैं—“कुगुरु-सुपथ-कुपथ-विवेचक लोक प्रवाह-चैत्य-विधि-निरोधक विधि चैत्य-विधि धर्म स्वरूपाव बोधक श्रावक श्राविकाऽऽदिशिक्षाप्रद धर्मोपदेशपर द्वादशशताब्द्या उत्तरार्ध प्रणीत समाव्यते ।”

इससे प्रमाणित होता है कि जिनिदत्त सूरि का उद्देश्य गेयपदों में जैन धर्मतत्त्व विवेचन है । इस रास में भगवान् महावीर के आचार - विचार संबंधी वचनों को जानना आवश्यक बतलाया गया है । साधक के लिए द्रव्य, क्षेत्र और काल का ज्ञान अनिवार्य माना गया है । और उस ज्ञान के अनुकूल आचरण भी धर्म का अंग बतलाया गया है । जिनिदत्त सूरि एक स्थान पर कहते हैं जो ऋचाओं के वास्तविक अर्थ को जानता है वह ईर्ष्या नहीं करता । इसके विपरीत प्रतिनिविष्ट चित्तवाला व्यक्ति जब तक जीवित रहता है ईर्ष्या नहीं छोड़ता ।

परस्पर स्नेह भाव की शिक्षा देते हुए रासकार कहते हैं—“जो धार्मिक धन सहित अपने बंधु बांधवों का ही भक्त रहकर अन्य सद्वृद्धि प्रधान श्रावकों से विरक्त रहता है वह उपयुक्त कार्य नहीं करता क्योंकि जैन शासन में प्रतिपन्न व्यक्ति को परस्पर स्नेह भाव से रहना उचित है ।” धार्मिक सहिष्णुता का उपदेश देते हुए मुनि जिनिदत्त सूरि कहते हैं कि भिन्न धर्मावलंबियों को भी

प्रयत्न पूर्वक भोजन वस्त्र आदि देकर संतुष्ट करना चाहिए । दुष्ट वचन बोलने वालों पर भी रोष करना अनुचित है और उनके साथ विवाद में न पड़कर क्षमाशील होना ही उचित है । १

इसी प्रकार 'सप्त क्षेत्रिय रास' में जिनवर कथित ६ तत्त्वों पर सम्यक्त्व के लिए बड़ा बल दिया गया है । वे नौ तत्त्व हैं १—अहिंसा २, सत्य ३, अस्तेय, ४, शील, ५, अपरिग्रह, ६, दिक्प्रमाण, ७, भोगउपभोगव्रत ८, अनर्थदंड का त्याग, ९, सामयिक व्रत ।

प्राणातिपातव्रत पहिले होई बीजड सत्यवचन जीव जोई ।
 ग्रीजइ व्रति परधनपरिहरो चउथइ शीलतण्ड सचारो ॥
 परिग्रहतण्ड प्रमाण व्रत पाचमइ कीजइ ।
 इणपरि भवइ समुहो जीव निश्चय तरीजइ ॥
 छट्टे व्रत दिसितण्ड प्रमाण भोगुवभोगव्रत सातमइ जाखु ।
 अनर्थ व्रत दंड आठमड होइ नवमड व्रत सामायकु तोइ ॥

द्रव्यगुण पर्यायनो रास

उत्तराध्ययन नामक दार्शनिक ग्रंथ में जैन धर्म संबंधी प्रायः सभी तथ्यों का विवरण पाया जाता है । 'द्रव्य गुण पर्यायनो रास' में उक्त दर्शन ग्रंथ के सूक्ष्म विवेचन को रास के गेय पदों के माध्यम से समझाने का प्रयास पाया जाता है । यह संसार जड़ और चेतन का समवाय है । जैन दर्शनों में ये दोनों जीव और अजीव के नाम से प्रख्यात हैं । जीव की व्याख्या आगे चलकर पृथक् रूप से विस्तार के साथ की जायगी । अजीव के ५ भेद किये जाते हैं । धर्म, अधर्म, आकाश, पुद्गल और काल का शास्त्रीय नाम देने के लिए इनमें प्रत्येक के साथ अस्तिकाय जोड़ दिया जाता है जैसे धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय और काल ।^१ रासकार इनका उल्लेख 'द्रव्यगुण पर्यायनो रास' में इस प्रकार करता है ।

धर्म अधर्म इ गगन समय वली,
 पुद्गल जीव ज एह ।
 षट् द्रव्य कहियाँ रे श्री जिनशासनी,
 जास न आदि न छेह ॥^२

१—जिनदत्त सुरि—उपदेश रसायन रास, अद स० ७६ ।

२—यशोविजय गयि विरचित 'द्रव्य गुण पर्यायनो रास' पृष्ठ १०४ अद १६३

धर्म वह पदार्थ कहलाता है जो गमन करनेवाले प्राणियों को तथा गति करनेवाली जड़ वस्तुओं को उनकी गति में सहायता पहुँचाये। जिस प्रकार पानी मछलियों को तैरने में सहायता पहुँचाता है, जिस प्रकार श्रवकाश प्राप्त करने में आकाश सहायक माना जाता है उसी प्रकार गति में सहायक धर्म तत्त्व माना जाता है। शास्त्रकार कहते हैं—“स्थले भूषक्रिया व्याकुलतया चेष्टाहेत्वच्छाभावादेव न भवति, न तु जलाभावादिति गत्यपेक्षाकारणे मानाभावः।” इति चेत्-रासकार इसी सिद्धांत को स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

गति परिणामे रे पुद्गल जीवनई
 रूप नई जल जिम होइ।
 तास अपेक्षा रे कारण लोकमा,
 धरम द्रव्य गई रे सोय ॥^२

जैन शास्त्रों में इस बात को स्पष्ट किया गया है कि जब मनुष्य के संपूर्ण कर्म क्षीण हो जाते हैं तो वह मुक्त बनकर ऊर्ध्व गमन करता है। जिस प्रकार मिट्टी से आच्छादित ढ़ँबा जल के वेग से मिट्टी धुल जाने पर नीचे से ऊपर स्वतः आ जाता है, उसी प्रकार कर्म रूपी मल से आच्छादित यह आत्मा मूल निवारण होते ही स्वभावतः मुक्त होकर ऊर्ध्वगामी होता है।

धर्मास्तिकाय के द्वारा वह मुक्त आत्मा गतिशील जगत् के अग्र भाग तक पहुँच जाता है। अधर्मास्तिकाय अब उसको लोक से ऊपर ले जा सकता है। अधर्मास्तिकाय की गति भी एक सीमा तक होती है। उस सीमा के ऊपर पुद्गल माना जाता है। पुद्गल का अर्थ है पुद् और गल। पुद् का अर्थ है संश्लेष (मिलन) और गल का अर्थ है विश्लेष (विछुड़न)। प्रत्येक शरीर में इसका प्रत्यक्ष अनुभव किया जा सकता है। अणुसघातरूप प्रत्येक छोटे बड़े पदार्थ में परमाणुओं का हास विकास हुआ करता है। एक परमाणु दूसरे से संयुक्त अथवा वियुक्त होता रहता है। इसी कारण पुद्गल का मूल तत्त्व परमाणु माना जाता है। शब्द, प्रकाश, धूप, छाया, श्रवकार पुद्गल के अंतर्गत हैं। मुक्त जीव पुद्गल

१—काल अस्तिकाय नहीं कहलाता क्योंकि अतीत विनष्ट हो गया भविष्य असत् है केवल वर्तमान क्षण ही सद्भूत काल है। अतः काल क्षणमात्रा का होना स अस्तिकाय नहीं है।

२—यशोविजयगणित द्रव्यगुण पर्यायनो रास, छंद सख्या १६४

नामकर्म के अनेक प्रकार हैं। जिस प्रकार चित्रकार विविध चित्रों की रचना करता है उसी प्रकार नाम-कर्म नाना प्रकार के देहाकार और रूपाकार की रचना करते हैं। शुभ नामकर्म से बलिष्ठ और मनोरम कलेवर मिलता है और अशुभ कर्म से दुर्बल और विकृत।

गोत्र कर्म के द्वारा यह जीव उत्कृष्ट और निकृष्ट स्थान में जन्म ग्रहण करता है। अतराय कर्म सत्कर्मों में विघ्न उपस्थित करते हैं। विविध प्रकार से प्रयास करने पर और बुद्धि का पूरा उपयोग करने पर भी कार्य में असफलता दिलाने वाले ये ही अतराय कर्म होते हैं। जैन शास्त्र का कहना है कि जिस प्रकार बीज बपन करने पर उसका फल सद्यः नहीं मिलता, समय आने पर ही प्राप्त होता है उसी प्रकार ये आठों प्रकार के कर्म नियत समय आने पर फलदायी होते हैं। यही जैन-धर्म का कर्म सिद्धांत कहलाता है।

संवर

संवर (सम्पत्ति) शब्द का अर्थ है रोकना, अटकाना। 'जिस उज्ज्वल आत्म परिणाम से कर्म बँधना रुक जाय, वह उज्ज्वल परिणाम संवर है।' जैसे जैसे आत्म-दशा उन्नत होती जाती है वैसे वैसे कर्म बंध कम होते जाते हैं। आस्रव का निरोध जैसे जैसे बढ़ता जाता है वैसे वैसे गुणस्थान की भूमिका भी उन्नत से उन्नततर होती जाती है। जिस समय साधक की आत्मा उक्त आठ प्रकार के कर्मों के मलदोष से शुद्ध हो जाती है उस समय वह शुद्धात्मा बन जाती है।

रास के द्वारा अध्यात्म जीवन की शिक्षा जनसामान्य को हृदयगम कराना रासकार कवियों एवं महात्माओं का लक्ष्य रहा है। अध्यात्म जीवन का तात्पर्य है आत्मा के शुद्ध स्वरूप को लक्ष्य में रखकर आत्मा परमात्मा तदनुसार जीवन यापन करना। और उस पावन जीवन के द्वारा अंत में केवल ज्ञान तथा मोक्ष की उपलब्धि करना। इस प्रकार अध्यात्म तत्त्व के परिचय एवं उपयोग से ससार के बंधन से मुक्त होकर जीव मोक्ष प्राप्ति कर लेता है। रासकारों ने काव्य की सरस शैली में जीवन के इसी अंतिम लक्ष्य तक पहुँचने का सुगम मार्ग बताया है।

वैदिक साहित्य में आत्मा को सर्वगत, शुद्ध, अशरीरी, अक्षत, स्नायु से रहित, निर्मल, अपापहत, सर्वद्रष्टा, सर्वज्ञ, सर्वोत्कृष्ट, स्वयंभू माना गया है।

उसी ने नित्यसिद्ध सवत्सर नामक प्रजापतियो के लिए यथायोग्य रीति से अर्थों (कर्तव्यों अथवा पदार्थों) का विभाग किया है ।

‘स पर्यगाच्छुक्रमकायमव्ययमस्नाविर शुद्धमपापविद्धम् । कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूयाथातथ्यतोऽर्थान् व्यदधाद्वावृतीभ्यः समाभ्यः ॥’

ईशावास्योपनिषद्—मन्त्र ८

उपनिषदों ने आत्मा का स्वरूप समझाने का अनेक प्रकार से प्रयत्न किया है । कहीं कहीं सिद्धात-निरूपण की तर्क शैली का अनुसरण किया गया है और कहीं कहीं संवाद - शैली का । बृहदारण्यक में याज्ञवल्क्य ऋषि आरुणि उद्दालक को आत्मा का स्वरूप समझाते हुए कहते हैं—जो पृथ्वी, जल, अग्नि, अंतरिक्ष, वायु, दिशा, चन्द्रमा, सूर्य, अक्षकार, तेज, सर्वभूत, प्राण, वाणी, चक्षु, श्रोत, मन, वाणी, ज्ञान, बीज सब में विद्यमान है, पर उसे कोई नहीं जानता । जो सबका अंतर्धामी एवं अमृत तत्त्व है वही आत्मा है । वह आत्मा अदृष्ट का द्रष्टा, अश्रुत का श्रोता, अमृत का मता, अविज्ञात का विज्ञाता है । उसके अतिरिक्त देखने सुनने मनन करने वाला अन्य कोई नहीं ।

जैन दर्शन आत्मा का उक्त स्वरूप नहीं मानते । उनके अनुसार प्रत्येक शरीर की भिन्न भिन्न आत्मा उसी शरीर में व्याप्त रहती है । शरीर से बाहर आत्मा का अस्तित्व कहाँ । उनका तर्क है कि जिस जैन दर्शन और आत्मा वस्तु के गुण जहाँ दृश्यमान हो वही उस वस्तु का अस्तित्व है । हेमचन्द्राचार्य का कथन है कि ‘यत्रैव यो दृष्ट गुणः स तत्र कुभादिवन्निष्पतिपक्षमेतत्’

अर्थात् जिस स्थान पर घट का रूप दिखाई पड़ रहा हो उस स्थान से भिन्न स्थान पर उस रूप वाला घट कैसे हो सकता है ? आचार्य का मत है कि ‘ज्ञान, इच्छा आदि गुणों का अनुभव केवल शरीर में ही होने कारण उन गुणों का अधिष्ठाता आत्मा भी केवल शरीर में ही होना चाहिए ।’

१—अदृष्टो द्रष्टाऽश्रुत श्रोताऽमृतो मन्ताऽविज्ञातो विज्ञाता नान्योऽतोऽस्ति द्रष्टा नान्योऽतोऽस्ति श्रोता नान्योऽतोऽस्ति मन्ता नान्योऽतोऽस्ति विज्ञातैष त आत्मान्तर्धाम्यमृतोऽतोऽन्यदार्तततो होद्दालक आरुणिरुपरराम—बृहदारण्यक उपनिषद्, तृतीय अध्याय, सप्तम ब्राह्मण ।

जहाँ उपनिषद् आत्मा को केवल साक्षी मानते हैं उसे कर्ता और भोक्ता नहीं मानते वहाँ जैन दार्शनिक का कथन है—

‘चैतन्यस्वरूपः, परिणामी, कर्ता साक्षान्द्रोक्ता, स्वदेह परिमाणः, प्रतिक्षेत्रं भिन्नः, पौद्गलिकादृष्टवाश्चाऽयम्^२ ।’

साख्य जहाँ आत्मा को कमलपत्र की भाँति निर्लेप—परिणाम रहित, क्रिया रहित, बताता है वहाँ जैन दर्शन उसे कर्ता, भोक्ता और परिणामी मानता है। साख्य, वैशेषिक और न्याय आत्मा को सर्वव्यापी इंगित करते हैं वहाँ जैन दर्शन उसे ‘स्वदेह परिमाण’ सिद्ध करता है। जैन रासकारो ने जैन दार्शनिक सिद्धांतों का अनुसरण तो किया है पर इन पर बहुत बल नहीं दिया है। जैन रासकारो को ‘द्रव्यानुयोग’ पर बल न देकर ‘चरणकरणानुयोग’ को महत्व देना अभीष्ट रहा है। वे लोग श्रावको, साधु साध्वियों के उत्तम चरित्र का रसमय वर्णन करते हुए श्रोताओं, दर्शकों एवं पाठकों का चरित्र-निर्माण करना चाहते हैं। अतएव धार्मिक विभिन्नता की उपेक्षा करते हुए एकता को ही स्पष्ट किया गया है।

भगवान् महावीर ने मानव जीवन के सुख-दुख का कारण आत्मा को बताया है। उनका कथन है कि जब आत्मा पवित्र
आत्मा सुख दुःख कर्तव्य कार्यों के साथ सहयोग करती है तो
का कारण मनुष्य सुखी होता है और जब दुष्कर्मों के साथ
सहयोग देती है तो मनुष्य दुखी बनता है। उनका
कथन है कि आत्मा के नियंत्रण से मनुष्य का विकास होता है।

जैन दार्शनिकों की यह विशेषता है कि वे एक ही पदार्थ का अनेक दृष्टियों से परीक्षण आवश्यक समझते हैं। जहाँ एक स्थल पर आत्मा को देह तक सीमित एवं विनाशी मानते हैं वहाँ दूसरे स्थल ‘भगवती सूत्र’ में उसे शाश्वत, अमृत, अविच्छिन्न एवं सदा स्थायी माना गया है। तीसरे स्थल पर भगवान् महावीर ने आत्मा को नश्वर और अनश्वर दोनों बताया है। एक बार गौतम ने महावीर स्वामी से पूछा—‘भगवन्, आत्मा अमर है या मरणाशील ?’

महावीर बोले—‘गौतम, आत्मा मर्त्य और अमर्त्य दोनों है।’ इन दोनों

१—प्रमाणनयतत्वालोक-७, ५६।

२—भागवत शतक ७४

विरोधी मतों की सगति विठानेवाले आचार्यों का मत है कि चेतना की दृष्टि से आत्मा स्थायी एवं अमर्त्य है क्योंकि अतीत में चेतना थी, वर्तमान में है और भविष्य में भी इसकी स्थिति है। किंतु शरीर की दृष्टि से वह परिवर्तनशील एवं मर्त्य है। बाल्यकाल से युवावस्था और युवावस्था से वृद्धावस्था को प्राप्त होनेवाले शरीर के साथ आत्मा भी परिवर्तित होने के कारण वह परिवर्तनशील एवं मर्त्य है। जैनाचार्यों के अनुसार आत्मा का लक्ष्य है जन्ममरण के आवर्त से पार अमरत्व को प्राप्त करना। 'आत्मा को मुक्ति तभी प्राप्त होती है जब वह पूर्णरीति से शुद्ध हो जाती है।'^१

आधुनिक जैन दार्शनिकों ने विभिन्न आचार्यों के मत की अन्विति करते हुए आत्मा का जो स्वरूप स्थिर किया है वह विभिन्न धर्मों को समीप लाने वाला सिद्ध होता है। उदाहरण के लिए देखिए—

The form of soul according to jain philosophy can be summed up as 'The soul is an independent, eternal Substance. In the absence of a material and imminent causes it cannot be said to have been originated, One which is not originated cannot be destroyed Its main characteristic is knowledge'^२

जैनधर्म की अनेक विशेषताओं में एक विशेषता यह भी है कि वह सामयिक भाषा के साथ समय के अनुसार नवीन दार्शनिक सिद्धांतों का प्राचीन सिद्धांतों के साथ समन्वय करता चलता है। जब जब समाज में नवीन वातावरण के अनुसार नवीन विचारों की आवश्यकता प्रतीत हुई है तब तब जैन मुनियों ने जीवन के उस नवीन प्रवाह को प्राचीन विचार धारा के साथ संयुक्त कर दिया है। इस सग्रह में १७ वीं शताब्दी तक के रास सम्मिलित किए गए हैं किंतु रास की धारा आज भी अतृण है। जैनधर्म में साधुओं के आचार विचार पर बड़ा बल दिया जाता है। १७ वीं शताब्दी के उपरांत जैन मुनियों के आचार विचार में शैथिल्य आने लगा। स्थानक वासी जैन मुनि परंपरागत आचार विचारों की उपेक्षा करते हुए एक आसन

१—दशवैकालिक ४, १६

२ Munī shri Nagrag ji Jain philosophy and Modern Science

पर स्त्री के साथ बैठने लगे । स्त्रियों के निवास स्थान पर रात्रि व्यतीत करने लगे । सरस भोजनो मे रस लेने लगे । रात्रि मे कक्ष का द्वार बंद करके शयन करने लगे । आवश्यकता से अधिक वस्त्रो का उपयोग होने लगा । नारी रूप को काम दृष्टि से देखने को जैनमुनि लालायित रहने लगे । इन कारणो से मुनिसमाज का चरित्र शैथिल्य देखकर जनता को क्षोभ हो रहा था । श्रावको ने जैनमुनियो की वदना भी त्याग दी थी ।

ऐसी स्थिति मे जैनाचार्यो और जनता के बीच मनोमालिन्य की खाई बढती जा रही थी । जैन मुनि अपनी त्रुटि स्वीकार करने को प्रस्तुत न थे । उधर जनता ने भी स्थानक वासी मुनियो की उपेक्षा ही नहीं श्रवमानना श्रारम्भ कर दी थी । किसी भी धार्मिक समाज मे जब ऐसी श्राजकता चरम-सीमा को पहुँचने लगती है तो कोई न कोई तपस्वी सुधारक उत्पन्न होकर अव्यवस्था निवारण के लिए कटिबद्ध हो जाता है । श्वेतावरों मे एक वर्ग का विश्वास है कि इस सुधार का श्रेय भीषण स्वामी को है जिन्होने जनता की पुकार पर ध्यान देकर स्थानक वासी जैन मुनियो की श्रोर सबका ध्यान आकर्षित किया और सभ से पृथक् होकर केवल अपने तपोबल से उन्होने १३ मुनियो को साथ लेकर गाँव गाँव भ्रमण करते हुए चारित्र शैथिल्य के निवारण का प्राणपण से प्रयत्न किया । उन्होने प्रवचनो और रचनाश्रो से एक नवीन धार्मिक आदोलन का संचालन किया जिसका परिणाम मंगलकारी हुआ और जैन समाज मे एक नई शक्ति का संचार हो गया ।

भीखण स्वामी जन्मजात कवि थे ही उन्होने संस्कृत प्राकृत और भाषा का अध्ययन भी जमकर किया । परिणाम स्वरूप उनकी काव्य प्रतिभा प्रखर हो उठी और उन्होने ६१ ग्रथो की रचना की । उन ग्रथो मे काव्यमय उपदेश की दृष्टि से 'शील की नौ बाड़' 'सुदर्शण सेठ का बालाण' 'उदाई राजा को बालाण' और 'ब्यावलो' प्रमुख रासान्वयी काव्य हैं । उनके जीवन को आधार मान कर श्रागे चलकर श्रीजयाचार्य ने 'भिक्षु जस रसायन' की रचना उन्नीसवीं शताब्दी में की जिनसे सिद्ध होता है कि भीखण स्वामी ने ३८ सहस्र गाथाश्रों की रचना की थी ।^१

१—बत्तीस अक्षरों के सकलन को एक गाथा गिना जाता है ।

आचार्य सत सीखण बी—श्रीचंद्र रामपुरिया प्रकाशक—इमीरसल पुनमचद, सुजानगद

इस ग्रंथ में ब्रह्मचारी को अपने व्रत की रक्षा के लिए शील की नौ बाढ़ बनाने का आदेश है। जिस प्रकार गाँव में गो-समूह से खेत की रक्षा के लिए बाढ़ बनाने की आवश्यकता होती है उसी प्रकार ब्रह्मचर्य रूपी क्षेत्र को गो (इद्रिय) प्रहार से सुरक्षित रखने के लिए शील की ६ बाढ़ बनानी पड़ती है। उदाहरण के लिए देखिए—

खेत गाँव ने गौरवें, न रहे न कीर्षा बाढ़ ।

रहसी तो खेत इण बिधे, दोली कीर्षा बाढ़ ।

पहली बाढ़ में हम कक्षा, नारि रहे तिहाँ रात ।

लिम ठामे रह्यो नहीं, रक्षा व्रत तणी हुवे धात ॥

इसी प्रकार शील दुर्ग की रक्षा के लिए रूप-रस, गंध-स्पर्श आदि इद्रिय सुख से विरत रहना आवश्यक बताया गया है। स्वामीजी कवित्व शैली में तीसरी बाढ़ का वर्णन करते हुए कहते हैं—

अगन कुड पासे रहे, तो पिचले घृतनो कुभ ।

ज्यु नारी सगत पुरुष नो, रहे किसी पर ब्रह्म ॥

पावक गाले लोह ने, जो रहे पावक सग ।

ज्युं एकण सिज्या बैसतां, न रहे व्रत स्यु रग ॥

अति आहार की निंदा करते हुए स्वामी कहते हैं—“जैसे हाडी में शक्ति उपरात अन्न डालने से अन्न के उबाल आने पर हाडी फूट जाती है उसी तरह अधिक आहार से पेट फटने लगता है और विकार, प्रमाद, रोग, निद्रा, आलस और विषय विकार की वृद्धि होकर ब्रह्मचर्य का नाश हो जाता है।”^१ शील की महिमा सत भीखण जी ने मुक्त कंठ से गाई है। उन्होंने षट्दर्शन का सार शील को माना है—

ऐसो शील निधान रे, भवजीवाँ हितकर आवरों ।

ते निशचै जासी निर्वाण रे, देवलोक में सासो नहीं ॥

षट् दर्शण रे माँह रे, शील अधिको बख्खायियो ।

तप जप ए सङ्ग जाय रे, शील बिना एक पलक में ॥^२

१—सत भीखण जी—शील की नौ बाढ़—आठवीं बाढ़ ।

२—आधुनिक कवि ने शील का वर्णन करते हुए कहा है—

‘सब धर्मों का एक शोल है छिपा खजाना ।’

भाषा भाव की दृष्टि से, दोनों की तुलना की जा सकती है ।

जब समाज में जैन साधुओं की अवमानना होने लगी और सामान्य जनता धर्म से परागमुख होने लगी तो इस सत भीखण को सुगुरु और कुगुरु का लक्षण बताकर सुगुरु की सेवा और कुगुरु की उपेक्षा का रहस्य समझाना आवश्यक हो गया। अतः उन्होंने श्रावकों को सावधान करते हुए कहा कि रुपये की परीक्षा आवाज से होती है और साधु की परीक्षा चाल से। जिसकी बुद्धि निर्मल होती है वह रुपये की आवाज से उनकी परख करता है। आगे चलकर एक स्थान पर वे कहते हैं—“खोटा और खरा सिक्का एक भोली में डालकर मूर्ख के हाथ में देने से वह उन्हें पृथक् पृथक् कैसे कर सकता है। ऐसे ही एक देश में रहनेवाले साधु-असाधु की परीक्षा अज्ञानी से नहीं हो सकती।

छोटो नागो न सांतरो, एकण भोली मांय

ते भोला रे हाथे दियो जुदो कियो किम जाय

कुगुरु की सगति त्याग का उपदेश देते हुए भीखण जी कहते हैं—सोने की छुरी सुंदर होने पर भी उसे कोई अपने पेट में नहीं खोपता। इसी प्रकार दुर्गति प्राप्त करानेवाले वेशधारी गुरु का आदर किस प्रकार किया जा सकता है! गुरु भवसागर से पार होने के लिये किया जाता है। पर कुगुरु तो दुर्गति में ले जाता है। जो भ्रष्ट गुरु होते हैं उन्हें तुरत दूर कर देना चाहिए—

सोना री छुरी खोली घणी जी पिण पेट न मारे कोय ।

ए लौकिक इच्छात सां भजोजी तू हृदय विमासी जोय ॥

चतुर नर छोड़ो कुगुरु सग ।

क्यू गुरु किया तिरवा भयी जी ते ले आसी दुर्गति मांय ।

जे भागल दूटल गुरु हुवे त्यां ने ऊभा दीजे छिटकाव ॥

चतुर नर छोड़ो कुगुरु सग ।

भीखण जी ने गुणरहित कुसाधु के त्याग का उपदेश देते हुए कहा है—लाखों कुंड जल से मरे रहते हैं और सब में चंद्रमा का प्रतिबिंब रहता है। मूर्ख सोचता है कि मैं चंद्रमा को पकड़ लू परंतु वह तो आकाश में रहता है। जो प्रतिबिंब को चंद्रमा मानता है वह पागल नहीं तो क्या है।

इसी प्रकार गुण रहित केवल वेश मात्र से व्यक्ति को साधु समझने वाला अज्ञानी नहीं तो और, क्या है ?^१

धार्मिक जीवन में श्रद्धा की आवश्यकता का उल्लेख करते हुए भीखण जी कहते हैं—

सिद्धान्त मणायो न्ननन्ता जीवने रे,
अनन्ता आगे भयियो सिधत्त रे ।
गुह ने चेजो हुवो सर्व जीवनो रे,
साची सरखा बिण न मिटी आत रे ॥

इसी प्रकार क्रियाहीन जैनसूत्रवाचक साधु की निंदा करते हुए भीखणजी कहते हैं—जैसे गधे पर वावना चढ़न लाद देने पर भी वह केवल भार को ढोने वाला ही रहता है उसी प्रकार क्रिया हीन सूत्र पाठक सम्यक्त्व के बिना मूढ़ और अज्ञानी ही रहता है ।

साधु और भावक प्रत्येक में श्रद्धा का होना आवश्यक माना गया है । साधु को यदि अपने आचार में श्रद्धा नहीं है और भावक में सच्चे साधु के प्रति श्रद्धा नहीं है तो भ्राति नहीं मिट सकती । बार बार भीखणजी इसकी पुनरावृत्ति करते हुए कहते हैं—^२

‘साचो सरखा बिण न मिटी आत रे ।’

उन्होंने ‘सुदर्शन सेठ का बखाना’ नामक ग्रंथ में श्रद्धा और शील की त्रिविध महिमा गाई है । इस रास का कथानक संक्षेप में इस प्रकार है— सुदर्शन सेठ अपने मित्र मंत्री कपिल के घर जाता है । कपिल की स्त्री कुलटा कपिला सुदर्शन के सौंदर्य पर मोहित हो जाती है और वह अपनी दासी के द्वारा सेठ सुदर्शन को अपने प्रासाद में आमंत्रित करती है । सुदर्शन के सौंदर्य से काम के वशीभूत हो वह बार बार सेठ को धर्मच्युत करने का प्रयास करती रही । पर सेठ मेरु पर्वत के समान सुदृढ़ बना रहा । कवि ने दोनों का वार्तालाप बड़े ही मार्मिक शब्दों में इस प्रकार वर्णन किया है^३—

कपिला—म्हारे मिनषज मारोरे ते मुझे आप सुधारोरे

म्हारे आसाने बछा जागी बया दिना तयारे ।

१—आचर्य सत भिखण जी—श्री चंद्र रामपुरिया पृ० २२१

२—सुदर्शन सेठ का बखाना—ढाल ४, २७-२८

३— „ „ ढाल ५, ६ और १२

मोस्त्युं लाजमुकोरे ए अबसर मत चुकोरे
मिनचज मारा रोला हो लीजियरे ।

सेठ—सेठ कहे किपला भरिण तु तो मूढ़ गिवार ।
पुरुष पणों नहिं मोभरिण ते नहिं तोनैं खबर लिगार ।
इंद्रादिक सुर नर बड़ा नार तया हुवा दास ।
तीया मैं पुरुष प्राक्म हुवै ते डलटी करै अरदास ।

कवि ने कुनारी चरित्र का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण बड़ी ही स्पष्ट रीति से
इस प्रकार किया है—

अविच्यं चरित्र सुणों नारी तया,
छोड़ो संसार नों फन्द ।

कुसती मैं ओगण चणां, भास्या श्री जिनराय ।
नारि कुड कपट नि कोथली ओगण नों भंडार ।
कह करवा नैं सांतरि मेद पडावंग हार ।
देहली चढती डिगपडै चड ज्यावै हुंगर असमान ।
घर में बैठीं डर करै राते जाय मसाय ।
देख बिलाइ ओदकै सिंच नैं सन्मुख जाय ।
साप डसीसै दे सोवै डन्दर स्यु भिडकाय ।

कुनारी की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए मीखणजी कहते हैं कि वह
ऊपर से कोयल और मोर की तरह मीठी बोली बोलती है पर भीतर कुटफ के
समान विषाक्त रहती है । बदर के समान अपने पति को गुलाम बना कर
नचाती है । वह नाम को तो अबला है पर इस संसार में वह सबसे सबल है—

नाम छै अबला नार नों पण सबलि छै ईय ससार ।

सुर नर किर देवता त्यानैं पिण बस कीथा नार ॥

नारी को प्रबल शक्ति देने वाले उसके अस्त्रों का वर्णन करते हुए कवि
कहता है—

नैय बैय नारी तयां बचनज तीखा सैल ।

अंग तीखो तरवार ज्यु ईय मारयो सकल संकेल ॥

सुदर्शन किसी प्रकार कपिला से पिंड छुड़ा कर उसकी अट्टालिका से बाहर
आया । पर कुछ काल के उपरांत ही उसे चपा नगरी के महाराजा दधिवाहन
की महारानी अमया से उलझना पड़ा । वह भी सुदर्शन के रूप-लावण्य पर

मोहित हो गई पर वह अपनी राजसत्ता से भी सुदर्शन 'को पथव्युत न कर सकी। अतः मे विवश होकर रानी अमया ने उस पर बलात्कार का दोषारोपण कर राजा से उसे प्राण-दण्ड दिलवा दिया। सुली पर चढ़ाने के लिए सुदर्शन जब नगर के मध्य से निकला तो सारा नगर हाहाकार करने लगा। रानी के अत्याचार की कहानी सर्वत्र फैल गई। सेठ सुदर्शन को अंतिम बार उसकी स्त्री से मिलने की अनुमति दी गई। सुदर्शन का अपनी स्त्री से अंतिम विदा लेने का दृश्य बड़ा ही मार्मिक है।

तात्पर्य यह है कि सुदर्शन की धर्मनिष्ठा और चरित्र-दृढता का दिग्दर्शन कराते हुए भीखणजी ने इन्द्रिय निर्ग्रह का महत्त्व दिखाने का प्रयत्न किया है। इस प्रकार रास के द्वारा चरित्र निर्माण की प्रक्रिया १८ वीं शताब्दी तक पाई जाती है। सरहपा, गोरखनाथ, कबीरदास, तुलसी, रहीम, बृंद आदि कवियों की नीति धर्म पदावली की शैली पर चरित्र निर्माण के उपयुक्त काव्य रचना १८ वीं शताब्दी तक होती रही है।

उन्नीसवीं शताब्दी में भीखणजी के चरित्र का अवलम्ब लेकर 'भित्तु यश रसायण' की रचना हुई जिसका भी वही उद्देश्य है जो भीखणजी का था।

रास, फाग और व्याहुला का अध्यात्मपरक अर्थ करने का भी विविध कवि मुनियो ने प्रयास किया है। अठारहवीं शताब्दी में श्री लक्ष्मीवल्लभ ने 'अध्यात्म फाग' और श्री भीखण ने 'व्याहुला'

अध्यात्म परक अर्थ की रचना की। दोनों ने क्रमशः फाग और व्याहुला-कृत्यों का अध्यात्म-परक अर्थ किया है। 'अध्यात्म फाग' में दिखाया गया है कि सुखरूपी कल्पवृक्ष की मजरी को मनरूपी राजाराम (बलराम) ने हाथ में लेकर कृष्ण के साथ अध्यात्म प्रेम का फाग खेलने की तैयारी की। कृष्ण की शशिकला से मोह का तुषार फट गया। और सोलह पद्मदल विकसित हो गए। सत्य रूपी समीर त्रिगुण सपन्न होकर बहने लगा। समता रूपी सूर्य का प्रकाश बढ़ने से ममता रूपी रात की पीड़ा जाती रही। शील का पीतांबर रचा गया और उर पर सवेग की माला धारण की गई। विचित्र तप का मोरमुकुट धारण किया गया। इडा, पिंगला और सुषुम्ना की त्रिवेणी प्रवाहित होने लगी। मुनियो का उदार मन रूपी उज्ज्वल हंस उसमें विचरण करने लगा। सुरत की मुरली से अनाहत की श्रवण उठी जिससे तीनों लोक विमोहित हो उठे और द्वंद्व-विषाद दूर हो

गया । प्रेम की झोली में भक्ति रूपी गुलाल लेकर होली खेली गई । पुण्य रूपी अवीर के सोरभ से पाप विनष्ट हो गए । सुमति रूपी नारी अत्यंत उल्लसित होकर पति के शरीर का आलिंगन करने लगी । त्रिकुटी रूपी त्रिवेणी के तट पर गुप्त ब्रह्मरत्न रूपी कुंज में दपति आनन्द-विभोर होकर फाग खेलने लगे । कृष्ण-राधा के वश में इस प्रकार विभोर हो उठे कि उन्होंने अन्य रमरीति त्याग दी । इस अव्यात्म फाग को जो उत्तम रागो में गाता है वह जिनवर का पद प्राप्त करता है^१ ।

विवाह मन्थी परपरागत विश्वासो, अवविश्वासो, मनोरजनो, वाद्य सगीतो का भी अव्यात्म परक अर्थ करने का प्रयास आचार्य कवि श्री भीलख जी में पाया जाता है । तत्कालीन लोक-जीवन की मान्यताओं के अव्ययन की दृष्टि से तो इस रासान्वयी काव्य 'व्याहुला' का महत्त्व है ही, आध्यात्मिक चित्तन की दृष्टि से भी इसका प्रभाव विगत दो शताब्दियों से अनुगुण माना जाता है । इस अभिनेय काव्य ने अनेक अव्यात्म प्रेमियों को विरक्ति की ओर प्रेरित किया । इसी कारण जैनसमाज में यह काव्य अत्यंत समादृत हुआ । इस काव्य में विवाह के छोटे मोटे समूचे कृत्यों का अव्यात्म परक अर्थ समझाया गया है । कन्या पक्ष के द्वार पर गले में माला पहना मानो मायाजाल का फंदा स्वीकार करना है । घर के अंदर प्रवेश करने पर उसके सामने गाड़ी का जुआ रखना इस तथ्य का द्योतक है कि वर महागज, घर गृहस्था की गाड़ी में तुम्हें बैल की तरह जुत कर पारिवारिक भार वहन करना होगा । यदि कभी प्रमाद करोगे तो मार्मिक वचनों का प्रहार सहना पड़ेगा । गठबंधन क्या है मानो विवाह के बंधन में आबद्ध हो जाना । हाथ में मेहदी उस चिह्न का द्योतक है जिसके द्वारा अपनी स्त्री के भरणपोषण के दायित्व में शैथिल्य के कारण तुम गिरपतार कर लिए जाओगे । चौक के कोने में तीन बॉस के सहारे मिट्टी के नवघड़े स्थापित किए जाते हैं—उनका अर्थ यह है कि कुदेव, कुगुरु और कुधर्म ये तीनों थोथे बॉस हैं, पांच स्थावर और चार त्रस रूपी नव मिट्टी के घड़े हैं—इनसे सावधान रहो । वर के संमुख हवन का अर्थ है कि तुम भी इसी तरह सासारिक ज्वाला में झुने जाओगे । फेरे के समय तीन प्रदंशिच्छणा में स्त्री आगे और पुरुष पीछे रहता है चौथे फेरे से वर को आगे कर दिया जाता है और सातवें फेरे तक वह आगे आगे चलता है जिसका अर्थ है कि अरे पुरुष ! सातवें नरक

मे तुम्हें ही जाना पड़ेगा । अत मे ककण और दोरडे के खेल के समय वर को एक हाथ द्वारा ककण खोलना पड़ता है और वधू दोनों हाथों से खोल सकती है । इसका तात्पर्य यह है कि अरं पुरुष । तुम्हें अकेले ही द्रव्यादि का अर्जन करना होगा । यह विवाह बूरे का लड्डू है, जो खाएगा वह भी पछताएगा और न खाएगा वह भी पश्चाताप करेगा । कारण यह है कि वैवाहिक कृत्यों में नन-सपत्ति का अपव्यय कर मनुष्य चोरी, हिंसा, असत्य आदि दुत्कर्मों के द्वारा मानव जीवन को नष्ट कर देता है । स्त्रीप्रेम के कारण उसे अनन्तकाल तक यह यातना सहनी पड़ती है । इसी कारण श्री नेमिनाथ भगवान् विवाह से भागकर तप करने में संलग्न हो गए । भरत चक्रवर्ती ने ६४ हजार रानियों और २४ करोड़ सेना को एक क्षण में छोड़ दिया । स्त्री के कारण ही महाभारत का युद्ध हुआ । सीता के कारण लका जैसी नगरी नष्ट हुई । सती पद्मिनी के कारण चित्तौड़ पर आक्रमण हुआ । इन सब प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि पाश का फदा तो मनुष्य को शीघ्र ही मार देता है परंतु वैवाहिक पाश उसे धुला धुलाकर मारता है ।

विवाह के उपरांत स्त्री घर आते ही जन्म देनेवाली माता, पोषण करने-वाले पिता, चिर सहचर भाई और बहिन से सबध विच्छेद करा देती है । पुत्र-पौत्रादिकों के मोह में पड़कर मनुष्य ऋण लेता है, न्यायालय में भागता है, अहर्निश अर्थ की चिंता में चिंतित होकर अपना जीवन विनष्ट कर देता है । यदि दुर्भाग्य से कहीं कर्कशा नारी मिली तो मृत्यु के उपरांत तो क्या, इसी संसार में उसे घोर नरक की यत्रणा सहनी पड़ती है । इस प्रकार वैवाहिक बन्धन के दोषों को इंगित करते हुए श्री भीखण जी ने ब्रह्मचर्यमय तपस्वी जीवन व्यतीत करते हुए मोक्षप्राप्ति के लिए मार्ग प्रशस्त करने का प्रयास किया है ।

उपसंहार

वैष्णव और जैन दोनों रास रचनाओं का उद्देश्य है पाठक, सोता एवं प्रेक्षक को मानव जीवन के सर्वोच्च लक्ष्य की ओर प्रेरित करना । मानव मन बढ़ा चंचल है । वह सासारिक भोगविलासों की ओर अनायास दौड़ता है किंतु तपमय पावन जीवन की ओर उसे बलपूर्वक प्रेरित करना पड़ता है । जब तक इसे कोई बलवती प्रेरणा खींच कर ले जानेवाली नहीं मिलती तबतक यह आध्यात्म के पथ पर जाने से भागता है । रासकार का उद्देश्य मन को प्रेरित करनेवाली दृढ़ प्रेरणाओं का निर्माण है । रासकार उस बलवती प्रेरणा

का निर्माण सदाचरण के मूलतत्त्वों के आधार पर कर पाता है। जो मूलतत्त्व जैन और वैष्णव दोनों रासों में समान रूप से पाए जाते हैं, उन्हें अहिंसा, सत्य, शौच, दया और आस्तिक्य नाम से पुकारा जा सकता है। अध्यात्म रथ के यही चार पहिये हैं। दोनों की साधना पद्धति में मन को सासारिक भोगविलासों से विरक्त बनाना आवश्यक माना जाता है। रोगी - मन का उपचार करनेवाले ये दोनों चिकित्सक दो भिन्न भिन्न पद्धतियों से चिकित्सा करते हैं। वैष्णव वियासक्त मन के विष को राधा-कृष्ण की पावन कामकेलि की सूई लगाकर निर्मल और नीरोग बनाता है किंतु जैन रासकार बिषय सुख की असारता सिद्ध करते हुए मन को वैराग्य की ओर प्रेरित करना चाहता है। वैष्णव रास का आलंबन और आश्रय केवल राधाकृष्ण हैं, उन्हीं की रासलीलाओं का वर्णन संपूर्ण उत्तर भारत के वैष्णव कवियों ने किया किंतु जैन रास के आलंबन तीर्थंकर एव विरत सत महात्मा हैं, उन्हीं के माध्यम से विलासी जीवन का निस्सारता सिद्ध करते हुए जैन रासकार केवल ज्ञान की प्राप्ति के लिए मन में प्रेरणा भरना चाहते हैं।

इससे सिद्ध होता है कि दोनों का उद्देश्य एक है, दोनों रुग्ण मानव-मन को स्वस्थ करने का दो विभिन्न चिकित्सा - प्रणाली का अनुसरण करते हैं। यही रास का जीवन दर्शन है।

रास का काव्य-सौंदर्य

रास-साहित्य का विशाल भंडार है। इसमें लौकिक प्रेम से लेकर उज्ज्वल पारलौकिक प्रेम तक का वर्णन मिलता है। केवल लौकिक प्रेम पर आधृत रासो का प्रतिनिधि 'सदेश रासक' को माना जा सकता है। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने इस ग्रंथ की भूमिका में काव्य-सौंदर्य के सबंध में विस्तार के साथ विवेचन किया है। सच पूछिए तो इस रासक में इतना रस भरा है कि पाठक बारबार इसका अनुशीलन करते हुए नया-नया चमत्कार अनायास प्राप्त करके आनंदित हो उठता है। अलंकार, गुण, रस, ध्वनि, शब्द शक्ति आदि किसी भी दृष्टि से इसकी समीक्षा कीजिए इसे उत्तम काव्य की कोटि में रखना पड़ेगा। डा० भायाणी और डा० हजारीप्रसाद ने अपनी भूमिकाओं में इस पर भली प्रकार प्रकाश डाला है अतः इसके सबंध में अधिक कहना पिष्टपेषण होगा।

ऐतिहासिक रासो के काव्य सौंदर्य के विषय में पूर्व विवेचन किया जा चुका है। अतः यहाँ केवल वैष्णव एवं जैन रासो की काव्यगत विशेषताओं पर विचार किया जायगा।

वैष्णव, जैन एवं ऐतिहासिक रासो में क्रमशः प्रेम, वैराग्य और राज-महिमा की प्रधानता दिखाई पड़ती है। वैष्णवों ने राग तत्त्व की शास्त्रीय व्याख्या उपस्थित की है तो जैन कवियों ने वैराग्य का विश्लेषण किया है। जैन कृत ऐतिहासिक रासो में ऐतिहासिक व्यक्तियों के चरित्र की महानता दिखाते हुए विरागिता पर बल दिया गया है तो जैनैतर रासो में चरितनायक के शौर्य एवं ऐहिक प्रेम की प्रशंसा की गई है। इस प्रकार उक्त तीनों प्रकार के रासो के प्रतिपाद्य विषय में विभिन्नता होने के कारण उनकी शहीत काव्य शैली में भी अंतर आ गया है। इस प्रसंग में उन तीनों काव्य शैलियों का संक्षेप में विवेचन कर लेना चाहिए।

सर्वप्रथम हम वैष्णव रासो की काव्य शैली पर विचार करेंगे। हम पूर्व कह आए हैं कि १२वीं शताब्दी के महामेधावी राजकवि जयदेव के गीत-

गोविंद की रचना के द्वारा सभी भारतीय साहित्य संगीतोन्मुख हो उठा। शब्द संगीत का राग रागिनियों से इस प्रकार गठबधन होते देख कविसमाज में नवचेतना जगी। वैष्णव भक्त कवियों को मानो एक वरदान मिला। वृत्त्य संगीत के आधार पर सुसंस्कृत सरल भक्तिकाव्य के रसास्वादन से जनता की प्यास और भी उद्दीप्त हो उठी। देशी भाषाओं में राशि-राशि वैष्णव साहित्य उसी गीतगोविंद की शैली पर विरचित होने लगे। समस्त उत्तर भारत के भक्त कवि उस रसधारा में निमज्जित हो उठे। इस प्रचुर साहित्य का एक और परिणाम हुआ। कतिपय कवि काव्यशास्त्रियों ने वैष्णव साहित्य का पर्यवेक्षण कर एक नए रस का आविष्कार किया जो आगे चलकर उज्ज्वल रस के नाम से विख्यात हुआ।

उज्ज्वल रस का अधिकारी

ध्रुवदास जी कहते हैं कि उज्ज्वल रस की अधिकारिणी एक मात्र सखियों हैं अथवा जिन भक्तों में सखी भाव है^१। जिस भक्त के मन में भगवान् के प्रति वैसी ही आसक्ति हो जाती है जैसी गोपियों की कृष्ण के प्रेम में हो गई थी तो वह उज्ज्वल रस का अधिकारी बनता है। उज्ज्वलरस प्रतिपादित करनेवाले आचार्यों का मत है कि जब तक भक्त का मन भगवान् के एश्वर्य का चिंतन करता है तब तक वह उज्ज्वल रस का अधिकारी नहीं बनता। ध्रुवदास कहते हैं—

‘ईश्वरजता ज्ञान महातम विषै या रस माधुरी कौ आवर्न हे’। जब भक्त अपने चित्त से इस आवरण को उतार फेकता है तब वह माधुर्य रसास्वादन का अधिकारी बनता है। माधुर्य रस के लिए चित्त में आसक्ति की स्थिति लाना अनिवार्य है। आसक्ति का लक्षण देते हुए ध्रुवदास कहते हैं—

‘तन मन की वृत्ति जब प्रेम रस में थकै तब आसक्त कहिये।’ उस आसक्ति की स्थिति का वर्णन करते हुए ध्रुवदास कहते हैं—

‘नित्य छिन छिन प्रांति रस सिंधु तें तरंग रुचि के उठत रहत है नये नये।’

हम पूर्व कह आए हैं कि वैष्णवरस में भक्तिरस, जैन रस में शातरस

१—या रस की अधिकारिण सखा है कि जिन भक्तों के सखियन कौ भाव है।

भग्य तैरे भक्तिरसिक तामें प्रेम ही कौ नेम नित्य है एक रस है कबहु न छूटै इहा प्रेम में कबहु भेद नाहीं।

—बयालोस लीला, हस्तलिखित प्रति, पन्ना ३५

और जैनेतर ऐतिहासिक रासो में वीर रस की प्रधानता रही है। स्वभावतः प्रश्न उठता है कि क्या भक्ति को रसकोटि में भक्तिरस या भाव परिगणित किया जा सकता है। विभिन्न आचार्यों ने इस पर विभिन्न मत दिया है। संस्कृत के अतिम कान्यशास्त्री कविराज जगन्नाथ भक्ति को देवविषयक रति के कारण रस की कोटि में नहीं रखना चाहते। इसके विपरीत रूपगोस्वामी एव जीव-गोस्वामी ने भक्तिरस को ही रस मानकर अन्य रसों को इसका अनुवर्त्ती सिद्ध किया है। जीव गोस्वामी ने प्रीतिसदर्भ में रस विवेचन करते हुए लिखा है कि पूर्व आचार्यों ने जिस देवादि विषयक रति को भाव के अतर्गत परिगणित किया है वह सामान्य देवताओं की रति का प्रसंग था। देवाधिदेव रासरसिक कृष्ण की रति भाव के अतर्गत कैसे आ सकती है। वे लिखते हैं—

यत् प्राकृतसिद्धैः रससामग्रीभिरहाद् भक्तौ रसत्वं नेष्टम् तत् कञ्चु प्राकृतदेवादि विषयमेव सम्भवेत्” तथा तत्र कारणादयः स्वत एवालौकिक-कादभुत् रूपत्वेन दर्शिता दर्शनीयइव ।

अर्थात् प्राकृत रसिकों के लिए भक्ति में रससामग्री के अभाव के कारण रसत्व इष्ट नहीं। वह तो प्राकृत देव में ही सम्भव है।

मधुसूदन सरस्वती ने अपने ‘भगवद्भक्ति रसायन’ ग्रंथ में इस समस्या को सुलझाने का प्रयास करते हुए कहा है कि भक्तिरस एकमात्र स्वानुभव-सिद्ध है। इसे प्रत्यक्ष प्रमाणों द्वारा सिद्ध नहीं किया जा सकता।

इसके विपरीत, भक्त कवि एव कान्यशास्त्री रूपगोस्वामी ने स्वरचित काव्यों, नाटकों एव अन्य कवि-विरचित कृष्णलीला पदों के समूहों से यह प्रमाणित करने का सफल प्रयास किया कि भक्ति रस ही रस है। डा० सुशील कुमार डे इस प्रयास की विवेचना करते हुए लिखते हैं

“But the attitude is a curious mixture of the literary, the erotic and the religious and the entire scheme as such is an extremely complicated one. There is an enthusiasm, natural to the analytic scholastic mind, for elaborate and subtle psycho-logging, as well as for developing and refining the inherited rhetorical traditions, but the attempt is also inspired very largely by an antecedent and

still living poetic experience (Jayadeva and Lelasuka), which found expression also in vernacular poetry (Vidyapati and Chandidasa), as well as by the simple piety of popular religions which reflected itself in the conceptions of such Puranas as the श्रीमद्भागवत्, the fountain source of mediaeval Vaishnava Bhakti. But it goes further and rests ultimately on the transcendental in personal religious experience of an emotional character, which does not indeed deny the senses but goes beyond their pale.

भक्ति रस का सार उज्ज्वलरस कहलाता है । इस रस से अभिप्राय है^१ कृष्ण भक्ति का शृंगार रस । आचार्य ने भरत मुनि के उज्ज्वल शब्द से इस रस का नामकरण किया होगा और भक्ति के क्षेत्र में शृंगार को स्थान देकर एक नवीन भक्तिपद्धति का आविष्कार हुआ होगा ।

‘भक्तिरसामृत सिधु’ में भक्ति के ४ प्रकार किए गए हैं—(१) सामान्य भक्ति (२) साधन भक्ति (३) भावभक्ति (४) प्रेमा भक्ति । रूप गोस्वामी ने साधनभक्ति, भाव भक्ति और प्रेमाभक्ति को उत्तम भक्ति के भेद कोटि में परिगणित किया है । कारण यह है कि इन तीनों में भक्त भोग वासना और मोक्ष वासना से विनिर्मुक्त होकर एकमात्र कृष्णानुशीलन में तत्पर रहता है । वह अन्यामि-लाषाशून्य हो जाता है । इस भक्ति में भक्त कोशुचिता, यम-नियम आदि सभी बंधनों से मुक्त होकर निम्नलिखित केवल ६ विशिष्टताओं को अपनाता पड़ता है—(१) क्लेशघ्नत्व (२) शुभदत्व (३) मोक्षलघुताकारित्व (४) सुदुर्लभत्व (५) सान्द्रानन्दविशेषात्मता (६) वशीकरण (कृष्ण को स्ववश करना)

उपर्युक्त ६ विशिष्टताओं में प्रथम दो की साधना भक्ति के लिए तृतीय

१—नाट्यशास्त्र में शृंगाररस का उल्लेख करते हुए भरत मुनि कहते हैं—
यत्किंचिद्भोके शुचि मेध्यमुज्ज्वल दशनीय वा तत् शृंगारेणोपमीयते ।

चतुर्थ की भावभक्ति के लिए पंचम और षष्ठ की प्रेमाभक्ति के लिए आवश्यकता पड़ती है ।

सामान्यतया साधन भक्ति की उपलब्धि के उपरांत भाव भक्ति की प्राप्ति होती है किंतु कभी कभी अविकारी विशेष को पूर्व संचित पुण्य अथवा गुरु-कृपा अथवा दोनों के योग से साधना भक्ति बिना ही भाव भक्ति की स्थिति प्राप्त हो जाती है ।

भाव भक्ति आंतरिक भाव-भावना पर निर्भर है और प्रेम या शृंगार-रसस्थिति तक नहीं पहुँच पाती । इसका लक्षण देते हुए रूप गोस्वामी कहते

हैं कि जब जन्मजात भावना पावन बनकर शुद्धसत्त्व
भावभक्ति विशेष का रूप धारण कर लेती है और उसे प्रेमसूर्य
की प्रथम किरण का दर्शन होने लगता है तो उसे

एक प्रकार का समबुद्धि भाव प्राप्त हो जाता है । यही स्थिति कुछ दिन तक बनी रहती है । तदुपरांत उसमें भगवद्प्राप्ति की अभिलाषा जाग्रत होती है । इस अभिलाषा के जाग्रत होने पर वह भगवान् कृष्ण का सौहार्दाभिलाषी बन जाता है । ऐसे भक्त के अनुभवों का विवेचन करते हुए रूपगोस्वामी लिखते हैं कि उसमें शांति, अव्यर्थकालता, विरक्ति, मानशून्यता, आशाबन्ध, समुत्कटा, नामगानरुचि, तद्गुण व्याख्यान आसक्ति, 'तद्वस्तिस्थले प्रीति.' आने लगती है । ऐसी स्थिति में भक्त को रत्याभास हो जाता है । कृष्णरति की स्थिति इसके उपरांत आती है ।

प्रत्येक मनुष्य की मन-स्थिति समान नहीं होती । शास्त्रों ने मनस्तत्त्व का विधिवत् विवेचन किया है । उनका मत है कि मन के विकास - क्रम की

मुख्यतया ४ सीढ़ियाँ होती हैं—(१) इन्द्रियमन

भक्त की मन-स्थिति (२) सर्वेन्द्रिय मन (३) सत्त्वमन (४) शब्द-
सीयस् मन । ज्ञानशक्तिमय तत्त्व को मन कहते हैं ।

इन चारों का सबंध चिदश से है । उसी के कारण ये प्रज्ञात्मक बनते हैं । जबतक मन इन्द्रियों का अनुगामी बना रहता है, तब तक वह इन्द्रियमन कहलाता है । जब यह विकासोन्मुख होकर स्वयं इन्द्रियप्रवर्तक बन जाता है तब अशनाया रूप सर्वेन्द्रिय मन कहलाता है । जब उससे भी अधिक इसका विकास होने लगता है और पोंचो

इन्द्रियो का अनुकूल-प्रतिकूल वेदनात्मक व्यापार जब सब इन्द्रियो मे समान रूप से होने लगे तो मन सर्वेन्द्रिय मन कहलाता है । इसे ही अनिन्द्रिय मन भी कहते हैं । जब नलते हुए किसी एक इन्द्रिय विषय का अनुभव नहीं होता, तब भी सर्वेन्द्रिय मन अपना कार्य करता ही रहता है । भोग-प्रसक्ति के बिना भी विषयो का चिंतन यही मन करता है ।

तोसरी अवस्था है सत्त्वगुणसपन्न सत्त्वैकधन महान् मन की । यह मन की सुषुप्ति दशा है । उस सत्य मन से भी उच्चतर चौथी अवस्था है जिसे अव्यय मन, श्रोवसीयस्मन अथवा चिदंश पुरुष मन कहा जाता है । इस मन का “संबध परात्पर पुरुष की सृष्ट्युन्मुखी कामना से है । वही अणु से अणु और महतो महीयान् है । केद्रस्थ भाव मन है । वही उक्त्य है । जब उसी से अर्क या रश्मियो चारो ओर उत्थित होती हैं तो वही परिधि या महिमा के रूप मे मनु कहलाता है । यही मन और मनु का संबध है । यद्यपि अततो-गत्वा दोनो अमिन्न है ।”^१ वास्तव मे मन की इसी चतुर्थ अवस्था मे उज्ज्वल रस का भाव समव है ।

उज्ज्वल रस

रूप गोस्वामी ने उज्ज्वल रस का प्रतिपादन सस्कृत काव्यशास्त्रियो की ही रस शैली पर किया है, पर भ्रुवदास आदि हिदी कवियो ने काव्य शास्त्र का अबलब न लेकर स्वानुभूति को ही प्रमाण माना है । भ्रुवदास^२ ‘सिद्धातविचार’ नामक ग्रंथ में लिखते हैं—

“प्रेम की बात कछुइक लालिनीलाजजी जैसी डर में उपजाई सैसी कही ।”

भ्रुवदासजी कहते हैं कि मेरे मन में अनुभूति का सागर उमड़ रहा है पर मेरी वाणी तो “जैसे सिंधुते सीप भरि लीजै ।”

रूप गोस्वामी उज्ज्वल रस का स्थायी^३ भाव मधुरा रति मानते हैं । कृष्ण-रति का नाम मधुरा रति है । यह रति कृष्ण विग्रह अथवा कृष्ण के

१—वासुदेवशरण अग्रवाल—“भारतीय हिंदू मानव और उसकी भावुकता”

—भूमिका पृ० १३

२—बयालीस लीला—(हस्तलिखित प्रति) का० ना० प्र० समा पत्रा २६-३०

३—स्थायिभावोऽत्र शृंगारे कथ्यते मधुरा रति ।

—उज्ज्वल नील मणि पृ० ३८८

अनुकर्त्ता के प्रति भी हो सकती है। भुवदास इसी रति का नाम प्रेम देकर इसकी व्याख्या करते हुए कहते हैं—कि प्रेम मे “उज्ज्वलता, कोमलता स्निग्धता, सरसता, नौतनता। सदा एक रस रुचत सत्तज स्वच्छंद भवुरिता मादिकता जाकौ आदि अत नहीं। छिन छिन नौतन स्वाद।”

ऐसी कृष्ण रति स्थायी भाव है जो अनुभाव विभाव एव संचारी के योग से उज्ज्वल रस बनकर भक्तों को रसमय कर देता है। काव्यशास्त्र कहता है कि काव्य रस का आनंद रसिक को होता है। कृष्ण भक्त मे रसिकता का लक्षण देते हुए भुवदास कहते हैं—

“रसिकता कौ कहियै जो रस कौ सार ग्रहै और जहाँ ताई भक्त उज्ज्वलनक सनकादिक अरु लीला द्वारिका मथुरा आदि तिन सबनि पर अति गरिष्ट सर्वोपर ब्रजदेवीन को प्रेम है। ब्रह्मादिक जिनकी पदरज वांछित है। तिनके रस पर महारस अति दुर्लभ श्रीवृंदावन चंद आनंदवन उन्नत नित्य किशोर सबके चूडामनि तिन प्रेम मई निकुंज माधुरी विलास लखिवा विशाखा आदि इन सवियन कौ सुष सर्वोपर जानहु।”

उस प्रेम की विशेषता बताते हुए भुवदास कहते हैं कि वह प्रेम ‘सदा नौतन ते नौतन एक रस रहै। इनकौ प्रेम समुझनौ अति कठिन है।’

किंतु यह कृष्ण रति भगवान की कृपा से अति सुगम भी है। “जिनपर उनकी कृपा होइ तबही उर मे आवै।”

जब भक्त के मन में लाडिली (राधिका) और लाल (कृष्ण) का प्रेमभाव भर जाता है तभी इस रस की उपलब्धि होती है। उस भाव के कथन मे वाणी असमर्थ हो जाती है। भुवदास कहते हैं—“इनकौ भाव धरिया ही रस की उपासना मे कपट छाड़ि भ्रम छाड़ि निस दिन मन में रहै। अनन्य होइ ताको भाग कहिवे कौ कोई समर्थ नाही।”

इस कृष्ण प्रेम की विलक्षणता यह है कि भक्त निजदेह सुख को भूल जाता है। प्रेमी के ही रग मे रेंगा रहता है। “और ताके अग सग की जितनी बात है ते सब प्यारी लागै ताके नाते।”

प्रेम का स्थान नेम से ऊँचा बताते हुए भुवदास कहते हैं ‘जाकौ आदि

अत होइ सो नेम जानिवौ जाकौ अत नहीं सो प्रेम सर्वदा एक रस रहै सो
 अद्भुत प्रेम है । प्रेम मे नेम वहीं तक मान्य है
 प्रेम और नेम जहाँ तक वह प्रेम से नियंत्रित है । जब नेम प्रेम
 पर नियन्त्रण करने का अभिलाषी बनता है तो वह
 त्याज्य समझा जाता है । भ्रुवदास कहते हैं कि वस्त्र को उज्ज्वल, श्वेत करने
 के लिये अन्य उपादान की आवश्यकता है पर लाल रंग में रँगें वस्त्र को
 उन्ही उपादानों से फिर सफेद बनाने की आवश्यकता नहीं रहती । यह दशा
 नेम की है । “जा प्रेम के एक निमेष पर सुख कोटिकलपन के वारि डारियै ।
 स्वाद विशेष के लिये भयौ सुद्ध प्रेम है । जैसे षाड और जल एकत्र कियौ
 तब षाड न जल सरबत भयौ षाड जल वा वाही मे हैं । औसे महामधुर रस
 स्वाद कौ सुद्ध प्रेम है प्रगट कियौ ।”

भ्रुवदास जी ने इस कृष्ण रति (प्रेम) का सासारिक प्रेम से पार्थक्य
 दिखाते हुए स्पष्ट कहा है कि भौतिक प्रेम में नायक और नायिका को स्वार्थ
 की भावना बनी रहती है । एक दूसरे का सुख चाहते हुए भी स्वसुख का
 सर्वथा समर्पण नहीं देखा जाता । अतर्मन में स्वसुख की भावना अवश्य
 विद्यमान रहती है, पर कृष्ण रति की यही महानता है कि गोपियों ने कृष्ण
 के प्रेम में पति पुत्र सबकी तिलाजलि दे दी थी । ‘भ्रुवदास’ गोपीप्रेम का
 वर्णन करते हुए कहते हैं—

“नायक अपनी सुख चाहे नायिका अपनी सुख चाहे सो यह प्रेम न होय
 साधारण सुख भोग है । जबताई अपनी अपनी सुख चाहिये तब ताई प्रेम
 कहा पाइयै । दोह सुख दोह मन दोह वधि जबताई एक न होय तबताइ
 प्रेम कहाँ ! कामादिक सुख जहाँ स्वारथ भए हैं तौ और सुखन की कौन
 चलावै । निमित्त रहत निस्थ प्रेम सहज एक रस श्री किशोरी किशोर जू कैं है
 और कहैं नाही ।”

‘इस प्रकार भक्त कवियों ने ऐसे नायिका-नायक का प्रेम वर्णन किया है
 जिसमें काम वासना का लेश नहीं—

‘ यह अप्राकृत प्रेम है श्री कृष्ण काम के बस नाही ।’

ऐसे अद्भुत प्रेम से उत्पन्न उज्ज्वल रस की व्याख्या करते हुए भ्रुवदास
 कहते हैं कि नायिका नायक के रूप में इस प्रेम के वर्णन का उद्देश्य यह है
 कि ‘पहलै स्थूल प्रेम समुझै तब मन आगैं चलै । जैसे श्री मागवत की वानी

पहलै नवधा भक्ति करै तव प्रेम लछुना आवै । और महापुरुषन अनेक भौति के रस कहे । औ पर इतनी समुझ नीकै उनकौ हियौ कहाँ ठहराँ सोई गहनी ।”^१

इन उद्धरणों का एकमात्र आशय यह है कि प्रेमभक्ति के अनेक कवियो एव आठ प्रमुख^२ आचार्यों ने केवल स्वानुभूति के बल पर एक नए रस का आविष्कार किया, जिसका उल्लेख पूर्वाचार्यों के ग्रंथों में कहीं नहीं मिलता । उज्ज्वलरस का शास्त्रीय विवेचन रूपगोस्वामी, जीवगोस्वामी, विश्वनाथ चक्रवर्ती प्रभृति भक्त आचार्यों ने जिस शास्त्रीय पद्धति से किया है उसका परिचय रास साहित्य के माध्यम से इस प्रकार दिया जा सकता है—

उज्ज्वल रस का आलबन—विभाव कृष्ण हैं । उन्हे पति एवं उपपति दो रूपों में दिखाया गया है । प्राकृत जीवन में उपपति हेय एवं त्याज्य है पर पारमार्थिक जीवन में उपपति कृष्ण उज्ज्वलरस को नायक नायिका सद्यः प्रदान करने से सर्वश्रेष्ठ नायक स्वीकार किये गये हैं । ‘उज्ज्वल नीलमणि’ ने काव्यशास्त्र के आधार पर कृष्ण को धीरोदात्त, धीर ललित आदि रूपों में प्रदर्शित किया है और ब्रह्म ही को रसास्वाद के लिए कृष्ण रूप में अवतरित माना है—

‘रसनिर्घोस स्वादार्थमवतारिणी’

अतः कृष्ण का उपपतित्व परमार्थ दृष्टि से सर्वोत्तम माना गया है ।

कृष्ण के तीन स्वरूप-पूर्णात्म, पूर्णतर एव पूर्ण क्रमशः ब्रज, मथुरा एवं द्वारका में प्रदर्शित किए गए हैं । कहीं उन्हें धृष्ट, कहीं शठ और कहीं दक्षिण

१—भुवदास—बयालीस लीला (हस्तलिखित प्रति) ५० ३१

२—क—रूप गोस्वामी, उज्ज्वलनीलमणि

ख—शिवचरण मित्र, उज्ज्वल चंद्रिका

ग—रूपगोस्वामी, भक्ति रसाभूत सिंधु

घ—विक्रमपुर, अलकार कौस्तुभ

च—गोपालदास, श्री राधा कृष्ण रसकल्पबल्लरी

छ—पीतांबरदास, रसमञ्जरी

ज—नरहरि चंद्र, भक्ति रत्नाकर

झ—नित्यानंददास, प्रेमविलास

नायक के रूप में सिद्ध किया गया है। पर हम विलक्षण नायक की विशेषता बताते हुए कहा गया है—

वत्स्यज्ञानमनन्तं यद् ब्रह्मज्योतिः मनागतम् ।

यद्धि पश्यन्ति मुनयो गुणापाये समाहित ॥

ते तु ब्रह्मपदं नीता मग्नाः कृष्णोन् चोद्धृताः ।

ददृशुर्ब्रह्मणो लोकं यान्नाक्रूरोऽध्यगात्पुरा ॥

इस नायक की दूसरी विशेषता यह है कि उसने अपने प्रियजनो को निरामय स्वपद प्रदान किया। प्राकृत नायक में यह शक्ति कहीं मभव है। अतः इस नायक का पतित्व एवं उपपतित्व अव्यात्म दृष्टि से एक है। उसने अपने भक्तों की रुचि के अनुरूप अपना स्वरूप बनाया था। वह स्वतः पाप-पुण्य, सुख-दुःख से परे ब्रह्मतत्त्व है।

नायिका के रूप में राधा और गोपियों को दिखाया गया है। राधा तो कृष्ण से अभिन्न है—

राधा कृष्ण एव आत्मा बुद्धेः देह धारि ।

अन्धोऽन्यं विजले रस - आस्वादनं करि ॥

राधा कृष्ण एक ही परमतत्त्व आत्मा हैं जो रसास्वादन के लिए दो शरीर धारण किए हुए हैं। कृष्ण ने ही रासमण्डल में अनेक रूप धारण किया है—

“श्री रास मण्डले तेमनई आपनाकैड बहु रूपे प्रकाशित करियाछेन”^१

भक्त आचार्यों ने कान्यशास्त्रीय-पद्धति पर ही नायिका भेद का विवेचन किया है। किंतु उनके विवेचन में भक्ति का पुट होने से वह पूर्वाचार्यों का

मान्य पद्धति से कुछ भिन्न दिखाई पड़ता है। कृष्ण

नायिकाभेद प्रात और उपपति दोनों रूपों में विवेच्य हैं अतः

नायिकाओं के स्वभावतः दो भेद—(१) स्वकीया

(२) परकीया—किए गए हैं। हम पूर्व कह आए हैं कि कृष्ण की सोलह सहस्र नायिकाएँ ब्रज में थीं और १०८ द्वारका में। कहीं-कहीं ऐसा भी उल्लेख मिलता है कि उनकी प्रेयसियों की संख्या अनंत थी।

यद्यपि कृष्ण के साथ सभी नायिकाओं का गंधर्व विवाह हो गया था किंतु उसे गुप्त रखने के कारण वे परकीया रूप में ही सामने आती हैं। विश्वनाथ

चक्रवर्ती ने इस प्रसंग को अधिक स्पष्ट करते हुए कहा है—‘कियन्तः गोकुले स्वीयाऽपिपिनादिशकया परकीया एव’ अर्थात् कितनी स्वीया नायिकाएँ अभिभावको के भय से परकीया भाव धारण किए हुए थीं। जीवगोस्वामी ने इस रहस्य को और भी स्पष्ट करते हुए लिखा है—

“वन्मुतः परम स्वीयाऽपि प्रकट लीलायाम् परकीयमाना श्रीव्रजदेव्यः”

अर्थात् गोपियों का स्वकीया होते हुए भी परकीया भाव लीलामात्र के लिए है, वास्तविक नहीं।

इसका सबसे बड़ा प्रमाण है कि गोपियों के पति देव के साथ उनका शारीरिक ससर्ग कभी न होने पर गोपों को कभी कृष्ण के प्रति ईर्ष्यादि की भावना नहीं होती। श्रीमद्भागवत् का तो कथन है कि एक ही काल में गोपियों अपने पति एवं आराध्यदेव कृष्ण दोनों के साथ विराजमान हैं। इसके अर्थ की इस प्रकार सगति बिठाई जा सकती है कि जो नारी अपने पति की सेवा करते हुए विषय वासना में मुक्त हो निरंतर भगवच्चिंतन करती है वह दोनों के साथ एक रूप में विद्यमान है और उस पर भगवान् का परम अनुग्रह होता है।

स्वकीया और परकीया के भी मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा भेद किए गए हैं। मध्या और प्रगल्भा के भी धीरा, अधीरा, धीराधीरा भेद माने गए हैं। रूप गोस्वामी ने काव्यशास्त्रियों की पद्धति पर इनके अभिसारिका, वासक-सज्जा, उत्कठिता, विप्रलम्भा, खडिता, कलहातरिता, प्रोषितपतिका, स्वाधीन-भर्तृका आठ भेद किये हैं। प्रत्येक वर्ग की गोपी के पुनः तीन भेद—उत्तमा, मध्या और कनिष्ठा—किए गए हैं।

रूप गोस्वामी ने कृष्ण वल्लभाओं का एक नवीन वर्गीकरण भी उपस्थित किया है। वे साधन सिद्धा, नित्यसिद्धा अथवा देवी के रूप में समुल्ल आती हैं। जिन्हे प्रयत्न द्वारा भगवत्प्रेम मिला है वे साधन सिद्धा हैं। किंतु राधा-चद्रावली ऐसी हैं जिन्हे अनायास कृष्णप्रेम प्राप्त है। वे नित्यसिद्धा कहलाती हैं। तीसरी श्रेणी उन गोपियों की है जो कृष्ण अवतार के साथ देव योनि से मानव रूप में अवतरित हुई हैं।

इन गोपियों में कृष्ण की प्रधान नायिका राधा है जिसे तत्र की ह्लादिनी महाशक्ति के रूप में स्वीकार किया गया है। यही रासेश्वरी सबसे अधिक सौभाग्यवती है। शेष गोपियों के तीन वर्ग हैं—अधिका, समा और

लघ्वी । गोपियो का एक और वर्गीकरण उनके स्वभाव के अनुसार किया गया है । वे प्रखरा, मध्या और मृद्वी भी हैं । गोपियो की प्रवृत्ति के अनुसार वे स्वपक्षा, सुहृदपक्षा, तटस्था एव विपक्षा भी होती है । इनमें सुहृदपक्षा एव तटस्था उज्ज्वल रस की अधिकारिणी नहीं बन सकती । केवल राधा के ही भाग्य में रस की साक्षात् उपभोगात्मकता है किंतु अन्य गोपियो में तदनु-मोदनात्मकता की ही उपलब्धि होती है ।

अन्य काव्य-शालियों की शैली पर उद्दीपन विभाव, संचारी और सात्विक भावों का भी विवेचन उज्ज्वल रस के प्रसंग में विधिवत् मिलता है । नायक के सहायक रूप में ब्रज में मगुर और भृगार को, विट रूप में कदार और भारतीबंधु को, पीठमर्द के रूप में श्रीदामन को, और विदूषक के लिए मधुमंगल को चुना गया है । नायिका पक्ष में दूतियो एवं अन्य गोपियो का बड़ा महत्त्व माना गया है । उन्हीं की सहायता से राधिका को उज्ज्वल रस की उपलब्धि होती है ।

स्थायी भाव

प्रत्येक व्यक्ति की कृष्ण-रति एक समान नहीं हो सकती, अतः तारतम्य के अनुसार रूप गोस्वामी ने इसके ६ विभाग किए हैं—(१) अभियोग (२) विषय (३) संबध (४) अभिमान (५) उपमा (६) स्वभाव । अभियोग^१—जब कृष्णरति की अभिव्यक्ति स्वतः अथवा किसी अन्य की प्रेरणा से हो ।

विषय^२—शब्द, स्पर्श, गंधादि के द्वारा रतिभाव की अभिव्यक्ति हो ।

संबध^३—कुल और रूप आदि में गौरव-भावना के द्वारा कृष्ण रति की अभिव्यक्ति ।

अभिमान^४—किसी विशेष पदार्थ में अभिरुचि के द्वारा ।

उपमा^५—किसी प्रकार के सादृश्य द्वारा कृष्ण रति की अभिव्यक्ति ।

१—अभियोगो भवेद्भावव्यक्ति स्वेन परेण च ।

२—शब्दस्पर्शादयः पञ्च विषया किल विश्रुता ।

३—सम्बन्ध कुलरूपादिसामग्र्यागौरव भवेत् ।

४—सन्तु भूरीणि रम्भाणि प्रार्थ्य स्यादिदमेव मे ।

इति यो निर्णयो धीरैरभिमान स उच्यते ।

५—यथा कथञ्चिदप्यस्य सादृश्यमुपमोदिता ।

स्वभाव^१—बाह्य वस्तु की सहायता बिना ही अकारण जिसमें कृष्ण रति प्रगट होती है ।

रूप गोस्वामी का कथन है कि उक्त प्रकार की कृष्ण रति को उत्तरोत्तर उत्तम श्रेणी में परिगणित करना चाहिए ।

स्वभाव रति के दो भेद हैं—(१) निसर्ग (२) स्वरूप ।

निसर्गरति सुदृढ अभ्यासजन्य सस्कार वश उत्पन्न होती है और स्वरूप रति भी अकारण ही होती है पर यह कृष्ण-निष्ठा अथवा ललना-निष्ठा जन्य होती है । स्वभावजा रति केवल गोकुल की ललनाओं में ही संभव है ।

“रतिः स्वभावजैव स्यात्प्रायो गोकुलसुभ्रवात्”^२

मधुरारति नायिका के अनुसार तीन प्रकार की होती है—(१) साधारणी (२) समजसा (३) समर्था ।

कुञ्जादि में साधारणी मधुरा रति पाई जाती है और रुक्मिणी आदि कृष्ण महिषियों में समजसा । समर्थामधुरारति की अधिकारिणी एकमात्र गोकुल की देवियों हैं । रूप गोस्वामी ने साधारणी मधुरारति की मणि से, समजसा की चिंतामणि से किंतु समर्था की कौस्तुभ मणि से उपमा दी है । यही समर्था मधुरारति, जिसका उद्देश्य एक मात्र कृष्ण की प्रसन्नता है, उज्ज्वल रस में परिणत हो जाती है । क्योंकि महाभाव^२ की दशा तक पहुँचने की सामर्थ्य इसी मधुरारति में पाई जाती है । उद्धव इसी महाभाव दशा में पहुँची हुई गोपियों का स्तवन करते हैं ।

समर्थामधुरारति प्रगाढता की दृष्टि से ६ स्तरो से पार होती हुई उज्ज्वल रस तक पहुँचती है । रूप गोस्वामी ने उनको प्रेम, स्नेह, मान, प्रणय, राग तथा अनुराग नाम से अभिहित किया है । जिस प्रकार हनु से रस, गुड़, खड, शर्करा, सिता, और सितोपला उत्तरोत्तर श्रेष्ठतर होता जाता है

१—रूप गोस्वामी—उज्ज्वल नीलमणि, पृ० ४०६

(निर्यथसागर प्रेस)

२—इथमेव रति प्रौढा महाभाव दशा ब्रजेत् ।

या शृङ्गा स्याद्विमुक्ताना मक्ताना च वरीयसाम् ।

उज्ज्वलनीलमणि, पृ० ४१५

उसी प्रकार मधुरारति प्रेम, स्नेह, मान, प्रणय, राग और अनुराग का रूप धारण कर उज्ज्वल रस में परिणत हो जाती है। रूप गोस्वामी ने उक्त स्थितियों का बड़ा सूक्ष्म विवेचन करके उनके भेद-प्रभेद की व्याख्या की है। राग की स्थिति तक पहुँचते-पहुँचते कृष्णपाति में मिलन वाली दुःखद बाधाएँ सुखद बन जाती हैं। राग के दो प्रकार हैं—(१) नीलिमा राग (२) रक्तिमा राग। नीलिमा राग दो प्रकार का है—नीली राग और श्यामा राग। नीली राग अपरिवर्त्तनीय और बाहर से अदृश्य पर श्यामा राग क्रमशः सान्द्र होता हुआ कुछ कुछ दृश्य बन जाता है। रक्तिमा राग भी दो प्रकार का है—(१) कुसुम्भ (२) मंजिष्ठ। कुसुम्भ राग तो कुसुम्भी राग के समान कालांतर में हल्का पड़ जाता है पर मंजिष्ठ राग अपरिवर्त्तनीय रहता है। उस पर दूसरा रंग नहीं चढ़ सकता है। मंजिष्ठ राग की मधुरारति का विवेचन करते हुए जीवगोस्वामी कहते हैं कि जिस प्रकार मंजिष्ठ रंग जल के कारण अथवा कालक्रम से अपरिवर्त्तनीय बना रहता है उसी प्रकार मंजिष्ठ राग की मधुरारति सच्चारि आदि भावों के विचलित होने पर भी कभी न्यून नहीं होती। यह स्वतः सिद्ध रति अपने प्रियतम के प्रति उत्तरोत्तर उत्कर्ष की ओर जाती है।

जब भक्त की मंजिष्ठराग की स्थिति परिपक्व बन जाती है तो अनुराग उत्पन्न होता है। अनुराग का लक्षण देते हुए रूप गोस्वामी कहते हैं—

सदानुभूतमपि यः कुर्यान्नवनव प्रियम् ।

रागो भवन्नवनवः सोऽनुराग इत्यर्थः ॥

जब प्रियतम के प्रति सर्वदा आस्वादित होता हुआ राग नित्य नया बनता जाता है तो अनुराग की स्थिति आती है। अनुराग की परिपक्वावस्था भाव अथवा महाभाव कहलाती है। इसके भी दो सौपान हैं—(१) रूढ (२) अधिरूढ। अधिरूढ में प्रियतम का एक क्षण का वियोग भी असह्य हो जाता है और वह एक क्षण कल्प के सदृश दीर्घकालीन प्रतीत होता है। इस स्थिति में असह्य वेदना भी सुख का कारण जान पड़ती है। रासलीला की नायिकाओं की यही स्थिति है।^१

वैष्णव राससाहित्य में कृष्ण और गोपियों का स्वच्छन्द विहार देखकर कतिपय आलोचक नाक भौ सिकोड़ने लगते हैं। इसका मूल कारण है स्थापत्य कला और साहित्य में भारतीय दर्शन के रास साहित्य और उपस्थापन पद्धति से अनभिज्ञता। जो लोग जगन्नाथ सदाचार और कोणार्क के देवालये पर मिथुन मूर्तियों को देखकर मन्दिरों को घृणित मानते हैं उनका दोष नहीं, क्योंकि वे भारतीय सस्कृति और भारतीय मंदिर - निर्माण - प्रणाली से अनभिज्ञ होने के कारण ही ऐसा कहते हैं।

तथ्य तो यह है कि हमारे देश की मूर्ति कला, चित्रकला और साहित्य में प्रतीक योजना का बड़ा हाथ रहा है। जो हमारी प्रतीक योजना से अनभिज्ञ रहेंगे वे हमारी सस्कृति के मर्म समझ नहीं सकेंगे। हमारी सभ्यता एवं सस्कृति के अनेक उपकरणों पर मिथुन विद्या का प्रभाव परिलक्षित होता है। जिस प्रकार मंदिरों पर उत्कीर्ण मिथुन मूर्तियों गभीर दार्शनिक तत्त्व की परिचायक हैं उसी प्रकार रासलीला में कृष्ण के साथ राधा और गोपियों का रमण भी गभीर दार्शनिकता का सूचक है। इस मर्म को समझे बिना वास्तविक काव्य रस (उज्ज्वल रस) की उपलब्धि संभव नहीं।

जगन्नाथ के मंदिर के दर्शक चार प्रकार के होते हैं। कुछ दर्शन वाह्य प्रदेश में स्थित मिथुन मूर्तियों को अश्लीलता एवं असभ्यता का चिह्न मान कर उसे देखना असभ्यता का लक्षण समझते हैं। दूसरे कलाविद् कलाकार की कला पर मुग्ध होकर उसकी सराहना करते हैं। तीसरे सामान्य भक्त दर्शक उसकी ओर बिना ध्यान दिए ही मंदिर में भगवान् का वास समझ कर दूर से दंडवत करते हुए आनंदित होते हैं किंतु चैतन्य महाप्रभु सदृश दर्शक मंदिर का वास्तविक रहस्य समझ कर आनंद - विभोर हो उठते हैं और समाधिस्थ बन जाते हैं। उसी प्रकार राससाहित्य के पाठक एवं रासलीला के प्रेक्षकों की चार कोटियाँ होती हैं। कतिपय अश्रद्धालु इसमें अश्लीलता आरोपित कर पढ़ना अथवा देखना नहीं चाहते। काव्य रसिक कवि की काव्य कला

१—एक युग के मादरों पर अष्ट मिथुन युग्म का विधान पावश्यक माना जाता था। इनके अभाव में “मंदिर प्रतीक से संबद्ध सृष्टि के सभी मर्मों पूर्ण न होंगे और प्रासाद प्रतीक का निर्माण अपूर्ण रह जायगा। इसलिए मंदिरों पर अष्ट मिथुन का बनाना अनिवार्य था है।” मिथुन मूर्तियों की संख्या एक, आठ अथवा पचास रखी जाती है।

की सराहना करते हुए इसके अलंकार, गुण, रीति एवं शृंगार रस की प्रशंसा करते हैं। श्रद्धालु जनता गूढार्थ समझने की सामर्थ्य न होने से राधा-कृष्ण प्रेम के पठन और दर्शन से आत्म-कल्याण मानकर उससे आनंदित होती है, पर मूल रहस्य को समझने वाले पहुँचे हुए प्रभु-भक्तसाहित्यिक को इसमें शंकरदेव, चैतन्य, वल्लभ, हरिवंश, रूप गोस्वामी, जीव गोस्वामी, पोताना, विठ्ठलदास, तुरज की मनः स्थिति का अनुभव होने से एक विलक्षण प्रकार के रस की अनुभूति होती है, जिसे आचार्यों ने उज्ज्वलरस के नाम से अभिहित किया है।

जिस प्रकार लोल्लट, शकु, भट्टनायक एवं अभिनवगुप्त ने रसानुभूति तक पहुँचने की मनःस्थिति की व्याख्या की है उसी प्रकार रूप गोस्वामी, जीव-गोस्वामी, शिवचरण मित्र, कवि कर्णपूर, गोपालदास, पीतांबरदास, नित्यानंद प्रभृति भक्त आचार्यों ने उज्ज्वल रस के अनुभूति-क्रम की व्याख्या प्रस्तुत की है। रस साहित्य की यह बड़ी विशेषता है कि इसने काव्य के क्षेत्र में एक नए रस का अनाविल उपस्थापन किया, ६ काव्य रसों के समान इसके भी अनुभाव, विभाव एवं संचारी भावों की व्याख्या प्रस्तुत हुई।

रासलीला का मुख्य स्थल देवालय होते हैं। हमारे देवाल्यों के प्रागण और नाट्यगृह विशाल होते हैं। इन्हीं स्थलों पर भारत के कोने कोने से समवेत यात्री भगवान् की लीला देखने को उत्सुक रहते हैं। हमारे देवाल्यों की रचना में कलाकार का शास्त्रीय उद्देश्य होता है। देवालय में एक अमृत कलश होता है जिसके ऊपर “कमल कलिका का ऊर्ध्व भाग विंदुस्थान है, जो नाद विंदु के रूप में साकार सृष्टि का आरंभ है। बाद कमल अविकसित सृष्टि का संकेत है। यहाँ से आनंद स्वरूप परमात्मा आकार ग्रहण करने लगता है। इस भावना को आनंदामृत के घट में स्वर्णमयी पुरुष प्रतिमा की स्थापना कर व्यक्त किया जाता है। यह वेदांतियों का आनंदघट, वैदिकों का सोमघट, शाक्तों और वैष्णवों की कामकला वा समरसघट, जैनो का केवलत्व, और बौद्धों की शून्यता और कल्याण है। बिंदु आनंद को लेकर आत्मविस्तार करने लगता है, और आमलक वृक्ष अर्थात् त्रिगुणात्मिका प्रकृति का रूप ग्रहण करता है। इस प्रकार आमलक की संख्या तीन भी हो सकती है। प्रकृति का आमलक-वृक्ष फैलता हुआ सृष्टि का विस्तार करता चलता है। इसमें देवलोक, मर्त्यलोक, पाताल, देव, दानव, किन्नर, यक्ष, पशु-पक्षी,

मानव, मिथुनादि की सृष्टि करता हुआ यह वृत्त भूचक्र के चतुष्कोण में रुक कर स्थिरता प्राप्त करता है और आकार ग्रहण करता है ।”

“ऊपर अमृत कलश से नीचे प्रासाद के चतुष्कोण तक अष्ट - भिन्ना प्रकृति का विकास लतागुल्म, पशु-पक्षी, मिथुन, देव-दानव आदि के रूप में दिखाया जाता है । यही अष्ट प्रकृति (पञ्च तत्त्व, मन, बुद्धि, अहकार) अष्टकोण के रूप में दिखाई जाती है । यही अष्ट-प्रकृति अष्ट दल कमल के रूप में अंकित की जाती है ।”

“भित्तियों पर इस की प्रतिकृति दिखाई जाती है । इस प्राचीन काल से जीव का प्रतीक माना जाता है । मुख्यप्रासाद के समीप खचित मञ्जरियो और शृंग के ऊपर धातु विनिर्मित कँगूरो और कलशों पर पड़ कर चमकते हुए सूर्य, चंद्र और ग्रह नक्षत्रों के प्रकाश अनंत आकाश में चमकने वाले तारों के रूप में लोकों के प्रतीक हैं और ऊपर उठता हुआ प्रासाद अनंत व्योम में वर्त्तमान परम पुरुष का प्रत्यक्ष रूप है ।”

देवाल्यों पर खचित देव, गधर्व, अप्सरा, यक्षादि मूर्तियों के हाथों में ढाल, तलवार, वाद्य यंत्र दिखाई पड़ते हैं । ये नर्तन करते हुए गगनगामी रूप में प्रतीत होते हैं । इसका तात्पर्य यह है कि अन्नमय कोष वाले प्राणी के समान ये केवल धरा पर रहने वाले नहीं । प्राणमय शरीरी होने से इनकी अव्याहत गति अंतरिक्ष में भी है । वाद्य यंत्र बजाते और नाचते गाते हुए ये जगत् स्रष्टा परम पुरुष की आराधना में तल्लीन अमृतत्व की ओर उड़ते जा रहे हैं । यह मानो ‘परम पद की प्राप्ति के लिए जीव मात्र के उद्यम का प्रतीक है ।”

इसी प्रकार मिथुन मूर्तियों वेद के द्यौ और पृथिवी हैं । ‘मंदिरों पर अष्ट मिथुन का बनाना अनिवार्य सा है ।’ इन मिथुन मूर्तियों का तात्पर्य अष्ट प्रकृति के साथ चैतन्य का मिलन है । चेतन के बिना अष्ट प्रकृति निष्क्रिय है । उसमें सक्रियता लाने वाला चेतन पुरुष ब्रह्म है । ब्रह्म के इन मिथुन रूपों की पूजा का विधान है । इस मिथुन प्रतीक में परमानन्द के उल्लास से सृष्टि के आरम्भ की, ब्रह्म-जीव की लीला की और जीव के मोक्ष की क्रिया अंकित की जाती है ।

जनता इस सिद्धांत को विस्मृत न कर दे, इस कारण शिलालेखों पर मनीषियों ने मंदिर-दर्शकों को आदेश दिया है कि जिस शुद्ध बुद्धि से ये

मिथुन मूर्तियों उत्कीर्ण की गई हैं उसी पावन भावना से इनका दर्शन एवं पूजन विहित है।^१

यद्यपि इन मिथुन मूर्तियों के निर्माण का अत्यधिक प्रचार मध्ययुग में हुआ तथापि ईसा से पूर्व निर्मित सँची के देवालियों में भी इन मिथुन मूर्तियों का दर्शन होता है।^२

उपनिषद् में भी ब्रह्म-जीव एव पुरुष-प्रकृति की मिथुन भावना का वर्णन इस प्रकार मिलता है —‘ब्रह्म को जब एकाकीपन खलने लगा तो उसने अपना स्त्री पुरुष मिश्रित रूप निर्मित किया। उससे पति-पत्नी का आविर्भाव हुआ। उस युग्म से मानव सृष्टि हुई—’^३

स वै नैव रेमे । तस्मादेकाकी न रमते । स द्वितीयमैच्छत् स ह ण्तावान्
आस, यथा स्त्री पुमांसौ सपरिष्वक्तौ । स इमम् एव आत्मान द्वेषा अपातयत् ।
ततः पितृश्च पत्नी च अभवताम् । तस्मादिदमर्धवृगलमिव स्वः इति ह स्म
आह याज्ञवल्क्यः । तस्मादयम् आकाशः स्त्रिया पूर्यत एव ‘ता समभवत्’
ततो मनुष्या अजायन्त ।

ऐसे वातावरण में रासलीला का विधान है। जिस प्रकार मिथुन मूर्तियों का निर्माण गृहस्थों के भवनो पर वर्जित है, उसी प्रकार रासलीला का अभिनय केवल देव स्थानों पर विहित है। रासलीला धारियों का वय आठ तक आठ वर्ष से अधिक गर्हित माना जाता है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि जिस गूढ़ पावन भावना से सिद्ध भक्तों ने रास की रचना की उसी भावना से इस काव्य का पठन-पाठन एवं प्रदर्शन होना चाहिए। तात्पर्य यह है कि रास का शृंगार रस उज्ज्वलरस के रूप में तभी आस्वाद अथवा आस्वाद्य बनेगा जब रचयिता की मनः स्थिति तक पहुँचने का प्रयास किया जायगा।

1—Sirpar Inscription, Epigraphic Indica Vol XI Page 190.

2—The earliest Mithuna yet known is carved on one of the earliest monuments Yet Known, is of about the Cen. B. C. in Sanchi Stupa II ” Marshall foucher

जैन रासो में काव्य-तत्त्व

जैन रासो के रचयिता प्रायः जैनाचार्य ही रहे हैं। यद्यपि उन महात्माओं के दर्शनार्थ राजे महाराजे, श्रेष्ठी एवं सामंत भी आया करते थे तथापि उनका संपर्क विशेषकर ग्रामीण जनता से ही रहता था। अशिक्षित एवं अर्द्ध-शिक्षित ग्रामवासियों के जीवन को धार्मिकता की ओर उन्मुख करके उन्हें सुख-शांति प्रदान करना इन मुनियों का लक्ष्य था। अतएव जैन कवियों ने सर्वदा जनभाषा और प्रचलित मुहावरों के माध्यम से अपनी धार्मिक अनुभूतियों को कलात्मक शैली में जनता तक पहुँचाने का प्रयास किया। उनकी कलात्मक शैली में तीन कलाओं—संगीत कला, नृत्य कला एवं काव्य कला—का योग था। लोकगीतों में व्यवहृत राग-रागिनियों का आश्रय लेकर नृत्य के उपयुक्त काव्यसृजन उनका ध्येय था। उन कवि जैनाचार्यों से जन-सामान्य की दर्शन एवं काव्य-संबंधी योग्यता छिपी नहीं थी। अतएव उन्होंने इस तथ्य को सदा ध्यान में रखा कि दर्शन एवं काव्य का गूढातिगूढ भाव भी सहज बोधगम्य बनाकर पाठकों के समुख रखा जाय ताकि उन्हें दुर्बोध न प्रतीत हो। इसी कारण अलंकार-नियोजन एवं रसध्वन के प्रयोग में वे सदा सतर्क रहा करते थे। इसका परिणाम यह हुआ कि सहज बोधगम्य होने से उनके काव्य आज भी ग्रामीण जनता के प्राण और धर्म पथ के प्रदर्शक बने हुए हैं।

यद्यपि जैन रासो में प्रायः सभी मुख्य अलंकारों की छटा दिखाई पड़ती है तथापि उपमा के प्रति इनकी विशेष रुचि प्रतीत होती है। जैनाचार्य प्रायः अपनी अनुभूति को सरल-सुबोध किंतु सरस पदा-
 ध्वनि-कार वली में कहने के अभ्यासी होते हैं। सभी प्रकार के अनुप्रास द्वारा इनकी वाणी में मनोरमता आती जाती है। किंतु जहाँ किसी सूक्ष्म विषय का चित्र सामान्य जनता के मस्तिष्क में उतारना पड़ता है वहाँ ग्राम्य जीवन में व्यवहृत स्थूल पदार्थों के माध्यम से एक के पश्चात् दूसरे तत्पश्चात् तीसरी उपमा की झड़ी लगाकर वे अपने विषय को रोचक एवं सहज बोधगम्य बना देने का प्रयास करते हैं। प्रमाण के लिए देखिए। तपस्वी गौतम स्वामी के सौभाग्य गुण आदि का वर्णन करते हुए कवि विनयप्रभ कहते हैं—जैसे आम्रवृक्ष पर कोयल पंचम स्वर में गाती है, जैसे सुमन-वन में सुरभि महक उठती है, जैसे चंदन सुगंध की निधि है, जैसे गंगा के पानी में लहरे लहराती हैं, जैसे कनकाचल सुमेरु पर्वत अपने

तेज से जगमगाता है उसी भौंति गौतम स्वामी का सौभाग्य समूह शोभायमान हो रहा है ।—

जिम सहकारे कोठल टहुके, जिम कुसुमहवने परिमल बहके,
जिम चदन खौगंध निधि;
जिमि गगाजल लहरै लहके, जिम कणायचल तेजे झलके,
तिम गौतम सोभाग निधि ॥^१

उक्त छंद में आम के लिए सहकार, सुमेरु पर्वत के लिए कनकाचल शब्द का प्रयोग कितना सरस और अवसर के अनुकूल है । उसी प्रकार कोकिल काकली के लिए टहुकना (बार बार एक शब्द की पुनरावृत्ति), परिमल की चतुर्दिक् व्याप्ति के लिए बहकना, गंगा की लहरियों के लिए लहरना और स्वर्ण पर्वत का प्रकाश में झलकना कितना उपयुक्त प्रतीत होता है । अनेक उपमाओं के द्वारा गौतम के सौभाग्य भंडार का बोध पाठक के मन में सहज ही हो जाता है और यह पदावली नृत्य की थिरकन के समय नूपुर-झकार के भी सर्वथा अनुकूल प्रतीत होती है ।

दूसरा उदाहरण देखिए—

गौतम स्वामी को उपयुक्त स्थल पाकर विविध सदगुण इस प्रकार क्रीड़ा करते हुए शोभा देते हैं जिस प्रकार मानसरोवर में हंस, सुरवर के मस्तक पर स्वर्ण मुकुट, राजीव-वन में सुंदर मधुकर, रत्नाकर में रत्न, गगन में तारागण—

जिम मानस सर निवसे हसा, जिम सुरवर शिरे कण्ठवर्तसा,
जिम मधुयर राजीव वने,
जिम रथयाथर रथयो विलसे, जिम अवर तारागण विकसे,
तिम गोथम गुण केलि रवनि ।^२

कवि की प्रतिभा का परिचय उपयुक्त शब्द-चयन में देखते ही बनता है । निवसे, विलसे, विकसे—में कितना माधुर्य है । मानसरोवर के लिए मानसर, इंद्र के लिए सुरवर, समुद्र के लिए रत्नाकर, आकाश के लिए अंबर को रखकर कवि ने काव्य को कितना सरस और समयानुकूल बना दिया है । इससे

१—रास और रासान्वयी काव्य—पृ० १४३, ढाल छट्टी

२—रास और रासान्वयी काव्य—पृष्ठ १४३ छंद ५२

मानससर, सुरवर, महुयर, रयणायर, अंबर की अनुप्रास छटा कितनी मनो-हारी बन गई है। जिस प्रकार हंस को अपने मानस के अनुकूल सर (जला शय) प्राप्त हो गया, स्वर्ण मुकुट को साधारण पार्थिव राजा नहीं अपितु सुरवर का शिर स्थान मिल गया, मधुकर को सामान्य बन नहीं कमल बन की उपलब्धि हो गई, तारागण को विकसित होने के लिए मुक्त अंबर मिल गया; उसी प्रकार सद्गुणों को निवास के लिए गौतम स्वामी का चरित्र मिल गया। काव्य की सरसता के साथ चरित्र-चित्रण की कला का सुंदर सामंजस्य देखकर किस सद्हृदय का मन उल्लसित न हो उठेगा। नृत्य एवं संगीत के अनुकूल ऐसा सरस अभिनेय काव्य हमारे साहित्य का शृंगार होने योग्य है। आगे चलकर कवि कहता है कि गौतम स्वामी का नाम अपनी लब्धियों के कारण चारों ओर इस प्रकार गूँज रहा है जिस प्रकार शाखाओं से कल्पवृक्ष, मधुर वाणी से उत्तम पुरुष का मुख, केतकी पुष्प से वन प्रदेश, भुजबल से प्रतापी सम्राट् और घंटारव से जिन मन्दिर। कवि उपमा देते समय किस प्रकार अदृश्य से स्थूल दृश्य पदार्थों की ओर आता गया है। कल्पवृक्ष की उपमा गौतम के देवमुलभ गुणों की ओर ध्यान दिलाने के लिए आवश्यक थी। मधुर वाणी के द्वारा उत्तम पुरुष की महिमा का गूँजना उसकी अपेक्षा अधिक बोधगम्य बना। इससे एक तथ्य का उद्घाटन भी हो गया कि उत्तम पुरुष को कटुभाषी नहीं होना चाहिए। इसके उपरांत तीसरी उपमा में केतकी पुष्प से वन प्रदेश का सुरभि-परिपूर्ण होना और भी विषय को स्पष्ट कर देता है। प्रत्येक ग्रामीण जन इस स्थिति से पूर्ण परिचित होता है। तदुपरांत चौथी उपमा देशकाल के लिए कितनी उपयुक्त है। यदि राजा प्रतापी बनना चाहता है तो केवल अपने शैव्य बल पर ही निर्भर न रहे। उसमें अपना बाहुबल भी होना चाहिए। जिस राजा में अपना पुरुषार्थ होगा, सकटों से (विदेशी शासकों के अत्याचार से) जूझने की सामर्थ्य होगी वही यशस्वी बन सकता है। उसके यश से देश का कोना कोना गुंजरित हो उठता है। इसका अनुभव काव्य के रचनाकाल चौदहवीं-पंद्रहवीं शताब्दी में प्रत्येक भारतवासी को हो रहा था।

अंतिम उपमा कितनी स्पष्ट है। जिनवर के मंदिर का घंटारव से गुंजरित होने का अनुभव नित प्रति प्रत्येक व्यक्ति को होता रहता है। इस प्रकार सूक्ष्म से स्थूल की ओर उपमा की गति को बढ़ाते हुए कवि पाठक के

मन में प्रस्तुत विषय को स्पष्ट कराते समय अनेक नए तथ्यों का उद्घाटन भी करता चलता है ।

जिम सुर तरुवर सोहे साखा, जिम उत्तम मुखे मधुरी आपा,
जिम वन केतकी महमहे ए,
जिम भूमिपति भूय बल चमके, जिम जिण-मदिर घटा रणक,
गोयम जब्धे गहगहे ए ॥

इस छंद में सोहे, महमहे, गहगहे, चमके, रणक आदि शब्दों की अनु-प्रास छटा के साथ साथ अवसर के उपयुक्त शब्दों का चयन कवि की प्रतिभा का द्योतक है । सुरतरुवर और उत्तम पुरुष का मुख सुशोभित होता है, केतकी से वन महमह करता है । भुजबल से भूमिपति चमकता है और घटा से जिण मंदिर रणक उठता है । इसे काव्य नहीं तो और क्या कहा जा सकता है ।

गौतमस्वामी रास में उपलब्ध उपमा की शैली अठारहवीं शताब्दी के कवि भीखन में भी दिखाई पड़ती है । एक स्थान पर कवि कहते हैं—

सर सर कमल न नीपत्रै, वन वन अगर न होय
घर घर सपत्ति न पामिप, जन जन पंडित न होय,
गिरिवर गिरिवर गज नहीं, फल फल मधुर न स्वाद
सबही खान हीरा नहीं, चंदन नहीं सब नाग,
रत्नशशि जिहाँ तिहूँ नही, मणिधर नही सब नाग,
सबही पुरुष सूर नही, सब ही नहीं ब्रह्मचार ।
सबही सीप मोती नहीं, केशर नहि गामोगाम,
सगला गिरि में स्वर्ण नही, नहि कस्तूरी नो ठाम ॥

ब्रह्मचर्य और ब्रह्मचारी की विशेषता और दुर्लभता का ज्ञान कराने के लिए कवि ने कितनी ही उपमायें एकत्रित कर दी हैं ।

इसी युग के पंजाब के योद्धा कवि गुरु गोविंद सिंह के वैष्णव रास का काव्य सौंदर्य देखिए—

शारदीय ज्योत्स्ना में यमुना-पुलिन पर रास मंडल की धूम मची है ।
गोपियों उस रासमंडल के अमृत सागर में किस प्रकार कलोल कर रही हैं—

जल में सफरी जिम केलि करै तिम ग्वारनियाँ हरि के सँग डोलै ।
 ज्यों जन फाग को खेलत हैं तिहि भौंतिहि कान्ह के साथ कलोलै ॥
 कोकिलका जिम बोलत है तिम गावत ताकी बराबर बोलै ।
 स्याम कहै सभ ग्वारनियाँ इह भौंतिन सो रस कान्ह निचोलै ॥

कविवर की दृष्टि में इस रास मडल का प्रभाव गोपीजन एवं पृथ्वी-मडल तक ही परिसीमित नहीं, इसके लिए सुरवधुएँ एवं देवमडल भी लालायित है ।^१

खेलत ग्वारन महि सोऊ कवि स्याम कहै हरि जू छवि वारो ।
 खेलत है सोड मैन भरी इनहुँ पर मानहु चेटक डारो ॥
 तीर नदी भिज भूमि बिखै अति होत है सुदर भौंति अखारो ॥
 रीम रहै प्रियवी के समै जन रीम रखी सुर मडल सारो ।

रास मडल में नर्तन करते समय नृत्य और संगीत की ध्वनि से गवर्गण और नृत्य सौंदर्य से देववधुएँ भी-लज्जित हो जाती हैं—^२

गावत एक नचै इक ग्वारिन तारिन किंकिन की पुनि बाजै ।
 ज्यों झिग राजत बीच झिगी हरि त्यों गन ग्वारिन बीच बिराजै ॥
 नाचत सोड महाहित सो कवि स्याम प्रभा तिनकी इम छाजै ।
 गाइव पेखि रिसै गन गध्रव नाचव देख बधू सुर लाजै ॥

पञ्चाङ्गकेसरी एवं भारतीयता के पुजारी गुरु गोविन्द सिंह की रास रचना में भाषा का माधुर्य और भावों की छटा देखते ही बनती है । किंतु रास रचना का यह क्रम पञ्जाब में कदाचित् समाप्तप्राय हो गया । किंतु आसाम में शंकर देव से आज तक इसकी धारा निरंतर प्रवाहित होता जा रही है । जैनरास की यह विशेषता है कि इसकी परंपरा एक सहस्र वर्ष से अविच्छिन्न बनी हुई है । जेनाचार्य अद्यापि लोकगीतों में व्यवहृत राग-रागिनियों का आश्रय लेकर रास और रासान्वयी काव्य की रचना करते चले जा रहे हैं ।

तेरा पंथी के नवे आचार्य श्री तुलसी ने सवत् २००० वि० के समीप 'उदाई राजा' के जीवन पर उपदेशप्रद रास की रचना की है । जिसका सारांश इस प्रकार है—

१—गुरु गोविंद सिंह—कृष्णावतार—छंद ५३०

२— " " " ५३१

राजा उदाई सिंध देश का सम्राट था। भगव—सम्राट उदयन से यह भिन्न था। जब भगवान् महावीर उसके राज्य में पधारे तो उसने भगवान् की बड़ी भक्ति की और स्वयं दीक्षित होने का विचार करने लगा। दीक्षा से पूर्व, राज्य की व्यवस्था करते समय उसने अपने पुत्र अभीचकुमार को राज्यशासन के कारण होने वाले अनेक पाप कर्मों से बचाने के लिए राज्य भार न देकर, अपने मानजे केशी कुमार को राज्याधिकारी बनाया। पिता का पवित्र उद्देश्य न समझने के कारण अभीचकुमार दुखी होकर अपने ननिहाल चला गया।

कालांतर में उदाई एक दिन साधु-श्रवस्था में केशी की राजधानी में पहुँचे। केशी सशक हुआ कि कहीं यह षड्यंत्र करके मुझ से राज्य छीन कर अपने पुत्र को देने तो नहीं आये हैं ? उसने नगर में घोषणा कर दी कि कोई नगर-निवासी किसी साधु को आश्रय न दे, किंतु अपने प्राणों को संकट में डालकर भी एक कुम्हार ने साधु उदाई को स्थान दिया। इतना ही नहीं, उस श्रावक ने साधु के रोग का उपचार भी एक वैद्य के द्वारा कराना प्रारंभ किया। राजा केशी ने वैद्य से बलात्कार औषधि में विष दिला दिया और उदाई मुनि का देहावसान हो गया। इस घटना से क्रुपित होकर एक देव ने अपनी देवशक्ति से सारे शहर को ध्वस्त कर दिया। केवल उस कुम्हार का घर ही अवशिष्ट रहा।

अभीचकुमार भी सयमी बना, पर पिता के प्रति उसका रोष शांत न हो सका। अंत समय में भी उसने अपने पिता उदाई के प्रति द्वेष भाव ही व्यक्त किया। अतः मृत्यु के उपरांत वह निम्न श्रेणी का देव बना।

जैन रासो की दूसरी काव्यगत विशेषता है—लोकसंगीत के साथ इनकी पूर्ण अन्विति। जैनाचार्यों ने लोकगीतों विशेषकर स्त्रियों में प्रचलित राग रागिनियों के माध्यम से अपने काव्य को गेय अथवा

जैन रास और अभिनेय बनाने का सदा ध्यान रखा। यह क्रम लोक संगीत आज तक निरंतर चला जा रहा है। दिगंबर, श्वेतांबर, स्थानक वासी, मूर्त्तिपूजक, तेरापथी सभी

आचार्य अपने सिद्धांतों के प्रचार के लिए लोक गीतों की सहायता लेते रहे हैं। इसी कारण जिन जैन रासो में काव्य छटा धूमिल पड़ती दिखाई पड़ती है उनमें लोकगीत के द्वारा संगीत की सरसता अनायास ही आ जाती है और काव्य संप्राण हो उठता है। इसी क्रम में आचार्य तुलसी का 'उदाई

समाज में प्रचलित वैवाहिक रीतियों के आधार पर विवाह-बंधन से मुक्त होने की शिक्षा देते हुए कहते हैं—

“अब दूल्हा विचारा मायाजाल में पूर्णतया फँस जाता है। उसे कन्या पक्ष के सामने हाथ जोड़कर चाकर की तरह खड़ा रहना पड़ता है। विषयाध दूल्हे को यह विस्मृत हो जाता है कि इस मायाजाल का दुष्परिणाम उसे कितना भोगना पड़ेगा। उसे परिवार का संचालन करने की चोरी, हत्या, भूठ, दासता और चाटुकारिता के लिए बाध्य होकर अपना जीवन विनष्ट करना होगा।”—

घर चिन्ता ज़ागी बशी, दिन झूरता जाय ।
 अछते छते तिरकतो, तरफे फाँसी माय ।
 चोर बसाई ऋण दगो, झूठ गुलामी बेट ।
 हतरा बाना आदर, तोह नीठ भरीजै पेट ॥

विवाह के ऋण से उन्मत्त होने के लिए नाना कष्टों का सामना करते हुए वर की दुर्दशा का चित्र खींचा गया है। व्याह-ऋण समाप्त होता ही नहीं तब तक पुत्र-पुत्रियों की रक्षावस्था के कारण ऋण-चिन्ता, उनकी शिक्षा और दीक्षा, उनके विवाह का भार, उत्सव के समय मित्रों एवं कुटुंबियों को भोज देने का व्यय सर पर आ पड़ता है और सारा जीवन दुःखदायी बन जाता है। अतएव घर की संपत्ति गँवाकर मायाजाल मोल लेने वाले की मूर्खता को क्या कहा जाय।

परगयो जब डजम हुतो, अब गयो तन सोख ।
 गले बाँधी कलेशणी, अरु रुपिया लीधा खोस ॥

इसके विपरीत ध्रुवदास जी का ‘व्याडुला’ सखियों के विनोद का परिणाम है। वे राधाकृष्ण के सेवारस में ऐसी पगी हुई हैं कि इनके अतिरिक्त उन्हें और कुछ रुचता ही नहीं। राधा और कृष्ण मौर-मौरी पहन कर विवाह-वेदी पर आसीन हैं। उनकी शोभा का वर्णन करते हुए ध्रुवदास कहते हैं—

नबसत सिंगारे अंग अगनि झलक तन की अति बढ़ी ।
 मौर मौरी सीस सोई मैन पानिप मुष चढी ॥
 जलज सुमननि सेहरे रचि रतन द्वीरे जगमगै ।
 देखि अद्भुत रूप मनमथ कोटि रति पाहुन लगै ।

जहाँ भीखण स्वामी ने मोर-मौरी, मेंहदी आदि को दुख का कारण बताया है वहाँ भ्रुवदास जी ने राधा कृष्ण के सपर्क से इन पदार्थों का आनन्द-दायक होना सिद्ध किया है—

सुरँग महदी रग राचे चरन कर अति राजही ।

विचिच रागनि किंकिनी अरु मधुर नूपुर बाजही ॥

उस शोभा को देखकर—

‘तिहि समै साथ जलित्तादि हित सों हेर प्रानन चारही ।

एक वैर सुभाव एक सहज जोरी सोहनी ।’

भक्त भ्रुवदास प्रभुप्रेम की डोरी को मुक्ति से अधिक श्रेयस्कर मान कर कहते हैं—

‘एक डोरी प्रेम की ‘भ्रुव’ बंधे मोहन मोहनी’

यद्यपि स्थूल दृष्टि से देखने पर वैष्णव और जैन कवियों की साधना-पद्धति और काव्य-शैली में भेद दिखाई पड़ता है किंतु सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर दोनों को हम एक ही भूमिका पर पाते हैं ।

आत्मानुभूति को अजस्र धारा में देशकाल, जातिधर्म, स्व-पर का भेद-भाव विलीन हो जाता है । जब अनुभूति आत्मिक व्यापार का सहज परिणाम बन जाती है तो उसकी परिधि में प्रवेश पाने को सत्य, शिव और सौंदर्य लालायित हो उठते हैं । अलंकार, छंद, रस आदि काव्यगुण हाथ जोड़े उस दिव्य दृष्टि की प्रतीक्षा करते हैं । भक्त कवि की अनुभूति के अखंड राज्य में उन सबके उपयुक्त स्थान निर्धारित रहता है । वे स्वतः अपने अपने स्थान पर विराजमान हो जाते हैं, भक्त कवि उन्हें आमंत्रित करने नहीं जाते । इसी कारण कहा जाता है कि ‘समस्त काव्य शैलियों और काव्य स्वरूपों में अनुभूति की अखंड एकरूपता का अनवरत प्रवाह दिखाकर भारतीयों ने काव्य की सार्वजनीनता और सार्व भौमिकता सिद्ध की’ ।

यह संभव है कि कोई उपासक कवि अपनी अनुभूति और अभिव्यक्ति में पूर्णतः एकरूपता स्थापित न कर पाए, पर यदि उसकी अनुभूति परिपक्व है तो उसकी अभिव्यक्ति में आदर्शमय साधन का अभाव भी उसकी रचना को काव्यक्षेत्र से वहिष्कृत करने में समर्थ नहीं हो सकता । तथ्य तो यह है कि

‘जिस अनुभूति में अभिव्यक्ति की क्षमता नहीं होती वह अनुभूति न होकर कोरी इन्द्रियता या मानसिक जमुहाई मात्र है ।’

जीवन के परमतत्त्व का सदेश विरले ही कवि सुन पाते हैं और उन्हें काव्यरस में संपृक्त करके वितरित करनेवाले तो और भी दुर्लभ हैं। रास के कतिपय मेधावी कवि उन्हीं कवियों में परिगणित होने योग्य हैं जिनकी लेखनी से काव्यकला घन्य बन गई।

रास साहित्य की उपयोगिता

१—समाज के ऐसे वर्ग का स्वाभाविक चरित्रचित्रण जिसने जीवन के भोगों का सामना करते हुए गुरुदीक्षा और तपसाधना के बल पर आमुष्मिकता की ओर अपने मन को उन्मुख किया। उन तपस्वी मनीषियों को जिन-जिन बाधाओं एवं प्रलोभनों से युद्ध करना पड़ा, उनका मनोहारी आख्यान इन ग्रंथों में अंकित मिलता है। सासारिकता के पक्ष से पकिल सूक्ष्म मानस, काया अध्यात्म-गंगा में स्नान करने पर जिस प्रक्रिया द्वारा दिव्य एवं जगमंगलकारी बन सकती है उसकी व्याख्या हमें इन रासकाव्यों में मिलती है। अतः चरित्रविकास का क्रम समझने में ये रासकाव्य सहायक सिद्ध होते हैं।

२—भारतीय इतिहास-निर्माण में राजा महाराजाओं के विजय-विलासों, अस्त्रशस्त्रों एवं सैन्यशक्तियों का ही योग माना जाता था किंतु जब से विद्वानों का ध्यान अपनी सभ्यता और संस्कृति के उथल-पुथल, सामाजिक गतिविधियों, धार्मिक आंदोलनों के उत्थान-पतन की ओर जाने लगा है तब से रास एक रासान्वयी काव्यों के अनुशीलन की ओर शोध कर्त्ताओं का ध्यान आकर्षित हुआ है। अतः भारतीय चिन्ता-धारा की सम्यक् ज्ञानोपलब्धि में इन रास काव्यों की उपादेयता मुक्तकंठ से स्वीकार की जाने लगी है।

३—ऐतिहासिकों ने शस्त्र-युद्ध के विजेता और विजित का विवरण तो इतिहास ग्रंथों में सुरक्षित रखा किंतु उन अध्यात्म विजेताओं के जीवन की उपेक्षा की जिन्होंने स्वेच्छा से बड़ी से बड़ी विभूति को ठुकरा दिया और बिह्वे जगत् का भीषण से भीषण शत्रु कभी एक क्षण के लिए पराजित न कर सका। ऐसे योद्धाओं में भरतेश्वर बाहुबली जैसे सामंत, कुमारपाल वस्तु-पाल जैसे राजा, अजनासती जैसी नारी, नेमिकुमार जैसे मुनि, वृद्धिविजय

गणित जैसे पंडित आदि विख्यात है। इन लोगों को जीवनगाथा का सत्य परिचय हमें इन रास ग्रंथों में उपलब्ध है जिन्हें उनकी शिष्य-परंपरा ने सुरक्षित रखा है। कुपारपाल, वस्तुपाल, जगदु आदि रास काव्यों में इस प्रकार के इतिहास की प्रचुर सामग्री उपलब्ध है।

४—हमारे देश के इतिहास में जिस प्रकार राजवंशों को कार्यावलियों को अखंड रखने की परिपाटी थी उसी प्रकार रासकाव्यों में जैनाचार्यों की शिष्य परंपरा द्वारा उनके कृत्यों एवं विचारों को सुरक्षित रखने की दीर्घ परंपरा चली आ रही है। इन आचार्यों के विविध गच्छ ये जिनमें आगम गच्छ, उपकेश गच्छ, खरतर गच्छ, तपा गच्छ, रक्षाकर गच्छ, अचल गच्छ, वृद्धतपो गच्छ, सागर गच्छ प्रभृति प्रमुख गच्छों के अनेक आचार्यों के जीवन का क्रमबद्ध इतिहास प्राप्त होता है। इन आचार्यों ने समाज के सदाचार-रक्षण एवं अध्यात्म-चिंतन में अपना तपोमय जीवन समर्पित कर दिया। अतः उनका जीवन-काव्य समाज के एक उपयोगी अंग का परिचय देने में सहायक सिद्ध होता है।

५—जिस प्रकार डा० फ्लीट आदि विद्वानों ने पौराणिक उपाख्यानों के आधार पर पौराणिक काल की सम्यक्ता एवं सत्कृति, राजनैतिक एवं सामाजिक स्थितियों का विवरण प्रस्तुत किया है उसी प्रकार कई विद्वानों ने रासमाला के आधार पर पश्चिमी भारत के सांस्कृतिक एवं राजनैतिक इतिहास का निर्माण किया है। पट्टावलियों में जैनाचार्यों के काल का यथातथ्य रूप में वर्णन मिलता है। पट्टावीश आचार्यों की जन्मतिथि, शिक्षा-दीक्षा आदि का सकेत प्रत्येक रास की प्रशस्ति अथवा कलश में विद्यमान है। अतः इनके द्वारा मध्ययुगीन सांस्कृतिक चेतना का विकास समझने में सहायता मिलती है।

६—जन सामान्य की बोधगम्यभाषा एवं काव्य-शैली में मानवोपयोगी नीति नियमों, धार्मिक सिद्धांतों के उपदेश का स्तुत्य प्रयास रास काव्य में प्रायः सर्वत्र परिलक्षित होता है। इस प्रयास से जन साधारण का मंगलमय इतिहास निर्मित हुआ है। उस इतिहास की झोंकी देखकर जीवन को विकसित करने का सुश्रवसर प्राप्त होता है। रास काव्य की यह विलक्षणता कि इसमें काव्य, इतिहास एवं धर्म-साधना की त्रिवेणी का एकत्र दर्शन होता है।

७—रास काव्यों में कवियों के बुद्धि वैभव, काव्य चमत्कार, अलंकार-छटा, एवं कल्पनाविलास का जो निखरा सौंदर्य दिखाई पड़ता है वह अति रमणीय एवं हृद्य है। अतः काव्यरस की उपलब्धि के लिए यह साहित्य पठनीय है।

८—आलोचकों का एक वर्ग धार्मिक साहित्य को रस-साहित्य में परिगणित न कर कोरी उपदेशात्मक पद्यरचना मानना चाहता है। किंतु ऐसे आलोचक रास साहित्य के उस प्रबल पक्ष की अवहेलना कर जाते हैं जिसका प्रभाव परवर्त्ती भारतीय साहित्य पर स्पष्ट झलकता है। रास की छंद-शैली कथावस्तु, प्रकृति-निरूपण, दार्शनिक सिद्धांत आदि विविध उपादानों एवं विधानों का मध्यकालीन साहित्य पर प्रभाव स्पष्ट झलकता है। यदि रास काव्यों में काव्य सौष्ठव नितांत उपेक्षित भी होता तो भी यह साहित्य प्रभाव की दृष्टि से भी अभ्येय होता किंतु रास-साहित्य में रस की उपेक्षा कहीं। उपदेशप्रद सिद्धांतों को हृदयगम कराने की नवीन पद्धति का अनुसरण करते हुए काव्यरस और अध्यात्मरस का जैसा मिश्रण रास साहित्य में देखने को मिलता है वैसा कबार, सूर, तुलसी के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं नहीं दिखाई पड़ता। इसी कारण डा० हजारीप्रसाद चदवरदाई, कबीर एवं सूर को हिंदी का सर्वश्रेष्ठ कवि स्वीकार करते हैं। उनका मत है कि “इधर जैन-अपभ्रंश-चरित काव्यों की जो विपुल सामग्री उपलब्ध हुई है वह सिर्फ धार्मिक संप्रदाय के मुहर लगने मात्र से अलग कर दी जाने योग्य नहीं है। धार्मिक साहित्य होने मात्र से कोई रचना साहित्यिक कोटि से अलग नहीं की जा सकती। केवल नैतिक और धार्मिक या आध्यात्मिक उपदेशों को देखकर यदि हम ग्रंथों को साहित्य-सीमा से बाहर निकालने लगेंगे तो हमें आदि काव्य से भी हाथ धोना पड़ेगा।”

९—रास काव्य के रचयिता प्रायः विरक्त साधु-महात्मा होते थे। उनके समस्त जीवन का उद्देश्य आत्म-समर्पण एवं परहित-चिंतन हुआ करता था। जन सामान्य के जीवन को विकासोन्मुख बनाने के विविध साधनों का वे निरंतर चिंतन करते थे। रास की गेय एवं अभिनेय पद्धति का आविष्कार उनके इसी चिंतन का परिणाम है। अतः रास काव्यों के अध्ययन से उन

मनीषियों की मौलिक उद्भावना का ज्ञान प्राप्त होता है, जिन्होंने अनिकेतन रहकर गृहस्थों का मगलमय पथ ढूँढ निकाला था ।

१०—हिंदी साहित्य के आदिकाल की जिस विच्छिन्न शृंखला की ओर शुद्ध जी बारबार ध्यान दिलाते थे उसकी कड़ी का ज्ञान इन रास काव्यों के द्वारा सरलता से हो जाता है । कबीर, तुलसी, सूर आदि महाकवियों ने पुरानी हिंदी का जो साहित्य पैतृक-संपत्ति के रूप में प्राप्त किया था उसका अनुसंधान इन रास काव्यों के आधार पर किया जा रहा है । अतः इस दृष्टि से भी रास काव्यों का महत्त्व है ।

११—रास काव्यों का सबसे अधिक महत्त्व भाषाविज्ञान की दृष्टि से सिद्ध हुआ है । परवर्ती अपभ्रंश एवं मध्यकालीन हिंदी भाषा के मध्य जन सामान्य की व्यावहारिक भाषा क्या थी इसका सबसे अधिक प्रामाणिक रूप रास काव्यों में विद्यमान है । अतः न्यूनाधिक चार शताब्दियों तक समस्त उत्तर भारत के कोटि कोटि कठों से गुजरित होने वाली और उनके सुख-दुख, मिलन-विरह के क्षणों को रससिक्त करने वाली भाषा के लावण्य का मूल्यांकन क्या कम महत्त्व का विषय है ! तात्पर्य यह है कि भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी रास काव्यों का अनुशीलन साहित्य-शास्त्रियों के लिए अनिवार्य है ।

१२—मध्ययुग के सिद्धसंतों और प्राणों की आहुति देनेवाले सामंतों ने मानव में निहित देवत्व को जगाने का जो सामूहिक प्रयास किया उसकी अभिव्यक्ति इस रास साहित्य में विद्यमान है । अतः उस काल की घर्मसाधना की सामूहिक अभिव्यजना होने के कारण राससाहित्य का अध्ययन साहित्यिक दृष्टि से बाङ्गनीय ही नहीं अपितु अनिवार्य है । अन्यथा साहित्य केवल शिक्षित जनता की मनोवृत्तियों का दर्पण रह जायगा, 'मानवसमाज के सामूहिक चित्त की अभिव्यक्ति' उसमें न हो पाएगी ।

कवि परिचय

जिनदत्तसूरि

भारतीय साहित्य-शास्त्रियों में आचार्य हेमचन्द्र का विशिष्ट स्थान है। उनके प्रभाव से अपभ्रंश साहित्य भी प्रभावित हुआ। संस्कृत और प्राकृत भाषा के विद्वान् आचार्य जनभाषा अपभ्रंश में रचना जनहित के लिए आवश्यक समझने लगे थे। ऐसे ही समय स० ११३२ वि० में वाच्छिङ्ग नामक श्रावक की पत्नी बाइड़ (देवी) के गर्भ से घोलका नामक स्थान में एक शिशु उत्पन्न हुआ। जिसका जन्मजात नाम सोमचन्द्र था। स० ११४१ वि० में इसने धर्मदेवोपाध्याय से दीक्षा ग्रहण की और तत्कालीन प्रसिद्ध जैनाचार्य जिनवल्लभ सूरि के देहावसान होने पर चित्रकूट में संवत् ११६६ वैशाख वदी छठ को देवमद्राचार्य से सूरि मंत्र लिया। और जिनदत्त सूरि के नाम से प्रख्यात हुए।

बागड़ देश में भ्रमण करते हुए आपने आचार्य जिनवल्लभ सूरि की स्तुति में २१ मात्रावाले कुद छंद में ४७ कड़ियों की रचना की। तदुपरांत इन्होंने 'उपदेश रसायन रास' की रचना की जिसका परिचय रास के प्रारंभ में दिया गया है।

इनके जन्मस्थान के विश्वस के विषय में उल्लेख मिलता है कि स० १२०० में राजा कुमारपाल के राज्य में एकबार दस्युदल का प्रबल प्रकोप फैला और समस्त उसी कोपाग्नि में इनकी जन्मभूमि भस्मीभूत हो गई। ऐसा प्रतीत होता है कि तदुपरांत उन्होंने अपने जन्मस्थान से सर्वथा संबन्ध-विच्छेद कर लिया। स० ११७० वि० में उनके एक शिष्य जिनरक्षित ने पण्डित कवि विरचित एक संस्तुति की प्रतिलिपि द्वारा नगरी में प्रस्तुत की जिससे इस आचार्य जिनदत्त सूरि की महत्ता का अनुमान लगाया जा सकता है—

व्याख्यायते तद् परमतत्त्वं येन पापं प्रणश्यति ।
आराध्यते सः वीरनाथः कविपण्डः प्रकाशयति ॥
धर्मः स दयासयुक्तः येन वरगतिः प्राप्यते ।
चापः स अक्षद्वितकः यः त्रनिदत्त्वा मुक्तभ्यते ।

संवत् १२११ की आषाढ सुदी एकादशी को अजयमेरु में आप का देहावसान हो गया ।

अब्दुल रहमान

सदेश रासक के रचयिता अब्दुल रहमान (अब्दुल रहमान) की जन्म-तिथि अभी तक अनिर्णीत है । किंतु सदेशरासक के अतःसाक्ष्य के आधार पर मुनि जिन विषय ने कवि अब्दुल रहमान को श्रीरंज खुरो से पूर्ववर्ती सिद्ध किया है और इनका जन्म १२ वीं शताब्दी में माना है ।

एक दूसरे इतिहास लेखक केशवराम काशीराम^१ शास्त्री का अनुमान है कि अब्दुल रहमान का जन्म १५ वीं शताब्दी में हुआ होगा । शास्त्री जी ने अपने मत का कोई प्रमाण नहीं दिया है । 'सदेश रासक' के छंद तीन और चार के आधार पर इतना निर्भात कहा जा सकता है कि भारत के पश्चिमी भाग में स्थित म्लेच्छ देश के अतर्गत मीरहुसेन के पुत्र के रूप में अब्दुल रहमान का जन्म हुआ जो प्राकृत काव्य में निपुण था । के० का० शास्त्री का अनुमान है कि पश्चिमी देश में भरुच के समीप चैमूर नामक एक नगर था जहाँ मुसलमानी राज्य स्थापित होने पर अब्दुल रहमान के पूर्वज ने किसी हिंदू कन्या से विवाह कर लिया और उसी वंश में अब्दुल रहमान का जन्म हुआ जिसने प्राकृत एवं अपभ्रंश का अध्ययन किया और अपने ग्रंथ की रचना साहित्यिक अपभ्रंश के स्थान पर ग्राम्य अपभ्रंश में की ।

इस कवि की अन्य कोई कृति उपलब्ध नहीं है । 'सदेश रासक' की हस्तलिखित प्रति पाटण के जैन मंदार में मिली है । इससे ऐसा अनुमान लगाया जा सकता है कि किन्हीं कारणों से कवि पाटण में आकर बस गया होगा और हिंदुओं तथा जैनों के संपर्क में आने से उसने संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश का अभ्यास कर लिया होगा । इससे अधिक इस कवि का और कोई परिचय संभव नहीं ।

सुमतिगणि का परिचय

'नेमिनाथ रास' में रासकार सुमतिगणि ने अपने को जिनपति सूरि का शिष्य बतलाया है । आपके जीवन का विशेष परिचय अज्ञात है । श्री मेवरलाल नाइटा का अनुमान है कि आप राजस्थानी थे और आपकी दीक्षा

स० १२६० आषाढ शुक्ल ६ को हुई थी। संभवतः आपका दीक्षा-संस्कार लवणखेटक अर्थात् खेड़पुर में हुआ था। गुर्वावलि से यह ज्ञात होता है कि सवत् १२७३ में जिनपति सूरि अपने शिष्य वर्ग के साथ हरिद्वार में पधारे थे और वहाँ नगरकोट के महाराज पृथ्वीचंद के साथ काश्मीरी राजपंडित मनोदानंद भी विद्यमान थे। पंडित मनोदानंद ने सूरिजी को शास्त्रार्थ के लिए आमंत्रित किया। सूरि जी की आज्ञा से श्री जिनपालोपाध्याय और श्री सुमतिगणि शास्त्रार्थ में समिलित हुए। इन लोगों ने काश्मीरी पंडित को शास्त्रार्थ में पराजित किया।

[रचनाएँ—

इनकी कई रचनाएँ उपलब्ध हैं जिनमें प्रमुख रचना ‘गणधरसार्धशतक-वृत्ति’ स० १२६५ में विरचित हुई। १२१०५ श्लोक की टीका भी जो १५० गाथा के मूल पर लिखी गई है आपके रचना-कौशल की परिचायक है। नेमिनाथ रास आपकी प्रारंभिक रचना प्रतीत होती है। आपकी विद्वत्ता के सबंध में गुर्वावलि में इस प्रकार उद्धरण मिलता है, “तथा वाचनाचार्य सूरप्रमकीर्तिचन्द्रवीर प्रभगणि—सुमतिगणि नामानश्रुत्वारः शिष्याः महा-प्रधानाविष्पन्नावर्तन्ते। येषामेकैकोऽय्याकाशस्य पततो धरणे क्षमः।”

प्रज्ञातिलक

कच्छूली रास के रचयिता प्रज्ञातिलक सूरि का जीवन वृत्तांत विशेष रूप से उपलब्ध नहीं है। इन्होंने कोरटा नामक स्थान पर स० १३६३ वि० में कच्छूली रास की रचना की। कच्छूली आबू के समीप एक ग्राम है जिसका वर्णन इस रास में किया गया है। किंतु चौदहवीं शताब्दी में ऐतिहासिकता को दृष्टि में रखकर रास की रचना इसकी विशेषता है। ‘धर्मविधिप्रकरण’ के कर्त्ता विधि मार्गी श्रीप्रभसूरि के शिष्य माणिक्यप्रभसूरि ने कच्छूली ग्राम में पार्श्वजिन भुवन की प्रतिष्ठा की थी। माणिक्यप्रभ सूरि ने अपने स्थान पर उदयसिंह सूरि को स्थापित किया था। इसी उदयसिंह सूरि ने चण्डावलि (चन्द्रावती) के रावल धवल देव के समक्ष भत्रवादे से भत्रवादी को पराजित किया था। उन्होंने ‘पिंड विशुद्धि विवरण’, ‘धर्मविधि’ (वृत्ति) और ‘चैत्यवन्दन’ की रचना की थी। सवत् १३१३ वि० में उनका स्वर्गवास हो गया था। तदुपरांत उनके शिष्य कमल सूरि, प्रज्ञा सूरि, प्रज्ञातिलक सूरि विख्यात हुए। उसी शिष्य संप्रदाय में प्रज्ञातिलक सूरि ने कच्छूली रास की रचना की।

जिनपद्म सूरि

जिनपद्म सूरि कृत 'स्थूलि भद्र फागु' भाषा-साहित्य में उपलब्ध समस्त फागु काव्यों में द्वितीय रचना है। (समय की दृष्टि से) इस कृति के रचयिता जिनपद्म सूरि जैन श्वेतांबर संप्रदाय के अतर्गत आये 'खरतरगच्छ' के आचार्य थे। इस खरतर गच्छ की अनुक्रमणिका के अनुसार जिनपद्म सूरि को स० १३६० में आचार्य पद प्राप्त हुआ था। और स० १४०० में इनको मृत्यु हुई थी। इससे ज्ञात होता है कि इस 'फागु' की रचना स० १३६० से १४०० के बीच में हुई होगी।

इनकी रचना 'स्थूलि भद्र फागु' एक लघुकाव्य काव्य है जिसमें २७ फड़ियाँ हैं। इसकी कथावस्तु जैन इतिहास में प्रसिद्ध है।

राजशेखरसूरि

'नेमिनाथ फागु' के रचयिता 'राजशेखर सूरि' हर्षपुरीय गच्छ या मलबार गच्छ के आचार्य और अपने समय के एक प्रसिद्ध विद्वान् थे। इनका संस्कृत 'प्रबोध कोश' एवं 'चतुर्विंशति प्रबोध' गुजरात के मध्यकालीन इतिहास को जानने के लिए प्रमुख साधन ग्रंथ है। 'प्रबोध कोश' की रचना स० १४०५ में हुई थी। इसके अतिरिक्त कई अन्य संस्कृत ग्रंथों की भी रचनायें इन्होंने की हैं जिनमें 'न्याय कदली', 'विनोद-कथा-संग्रह' आदि हैं। विद्वानों के मतानुसार नेमिनाथ फागु की रचना भी 'प्रबोध कोश' की रचना के काल में ही हुई होगी।

नेमिनाथ फागु के नायक नेमिनाथ एक महान् यादव थे जो विवाह नहीं करना चाहते थे।

श्रीधर कवि

'रणमल्ल छंद' के रचयिता श्रीधर कवि अवहट्ट भाषा के प्रमुख कवियों में परिगणित होते हैं। इन्होंने अपने ग्रंथ रणमल्ल छंद के प्रारंभिक ११ छंदों में राजा रणमल्ल का परिचय दिया है किंतु अपने जीवन के विषय में कुछ उल्लेख नहीं किया। इनकी तीन प्रमुख रचनायें 'रणमल्ल छंद', 'भागवत दशम स्कंध' और 'सप्तशती' (श्रीधर छंद) मिलती हैं जिनमें छंद-वैविध्य पाया जाता है। इस ग्रंथ की अवहट्ट भाषा में अरबी-फारसी शब्दों का भी प्रायः प्रयोग दिखाई पड़ता है। शब्दों को द्वित्व करने की प्रवृत्ति इसमें

पृथ्वीराज रासो और कीर्तिलता की शैली की स्मृति दिलाती है। रणमल्ल की वीरता का वर्णन कविने जिस ओजपूर्ण शैली में किया है वह वीररस साहित्य में विशेष सम्मान के योग्य है। ऐसे मेधावी कवि के जीवन वृत्तात का अभाव खटकता है। संभव है कि भविष्य में इनके जीवन के विषय में कुछ सामग्री उपलब्ध हो सके। किंतु अपनी रचनाओं में वे अपने जीवन वृत्तात के विषय में सर्वथा मौन हैं।

जिनचंद सूरि

‘अकबर प्रतिबोध रास’ के रचयिता जिनचंद सूरि अकबर कालीन साधु-समाज में प्रमुख माने जाते थे। एक बार अकबर बादशाह को जैन समाज के सर्वश्रेष्ठ मुनि के दर्शन की अभिलाषा हुई। उन्हें खरतर गच्छ के आचार्य जिनचंद सूरि का नाम बताया गया। सम्राट् ने उनको आगरे आमंत्रित किया किंतु उस समय वे स्तंभ तीर्थ (खमात) में थे। ग्रीष्म ऋतु में संदेश पाकर वे चल पड़े और स्वर्णगिरि (जालौर) में चतुर्मासा व्यतीत किया। दूसरा चतुर्मासा लाहौर में व्यतीत कर वे अकबर के राज-प्रासाद में विराजमान हुए। उन्होंने मुसलमान शासकों द्वारा द्वारका और शत्रुजय तीर्थ में स्थित जैन मंदिरों के विध्वंस की कष्टमयी घटना सुनाई और सम्राट् ने उक्त तीर्थों की रक्षा के लिए आज्ञाओं को नियुक्त किया।

अकबर इनकी साधुता से इतना प्रभावित हुआ कि उसने जिनचंद सूरि को युगप्रधान और इनके शिष्य मानसिंह को आचार्य पद की उपाधि प्रदान की। एकबार जहाँगीर ने सवत् १६६६ में जैनदर्शन साधुओं को देश निर्वासित करने की आज्ञा प्रदान की थी। किंतु युग-प्रधान मुनि जिनचंद सूरि पाटण से आगरे आए और जहाँगीर को समझा कर उक्त आज्ञा रद्द करा दी। इस मुनि ने ‘अकबर प्रतिबोध’ नामक रास लिखकर तत्कालीन सामाजिक, राज नैतिक एवं धार्मिक स्थितियों पर प्रयास प्रकाश डाला।

नरसिंह महेतो

नरसिंह महेतो का जन्म स० १४६६ या १४७० वि० के आसपास हुआ होगा। उन्होंने अपने जन्मस्थान के विषय में स्वतः लिखा है—

“गाम तलाज्या मा जन्म मारोययो, मामी ओ मूरख कही मेहेशुं दीडुं वचन वाग्युं ओक अपूज शिव लिंगानु, वनमाहे जह पूजन कीडुं”। नरसिंह

महेतो वड़नगर के नागर ब्राह्मण के कुल में उत्पन्न हुए। इनके पिता का नाम कृष्णदास और पितामह का पुरुषोत्तम दास था। माता दयाकोर के नाम से विख्यात थी।

नरसिंह के माता-पिता की मृत्यु उनके शैशव में ही हो गई अतः उनके भाई मंगल जी के जीवणाराम ने इनका पालन-पोषण किया। नरसिंह का मन विद्याध्ययन में नहीं लगता था और वे बाल्यकाल से ही साधुओं की संगति में रहा करते थे। जनश्रुति है कि ११ वें वर्ष में इनका विवाह संबंध होनेवाला था किंतु इनको अकर्मण्य समझकर कन्या के पिता ने इनके साथ विवाह करना उचित नहीं समझा। आगे चलकर सवत् १४८८ वि० में रघुनाथ-राम ने अपनी पुत्री माणिक वार्ड के साथ इनका विवाह कर दिया। विवाहो-परांत ये भाई के परिवार के साथ रहते थे किंतु धनोपार्जन न करने के कारण इनकी भाभी इन्हें ताने दिया करती थी। एक दिन इनके भाई भी इनपर क्रुद्ध हुए अतः इन्होंने चैतसुदी सप्तमी सोमवार को वन में तपस्या प्रारंभ कर दी। शिवपूजन से महादेव प्रसन्न हुए, जिसका उल्लेख उन्होंने स्वतः इस प्रकार किया है—

ओला चक्रवर्त्य प्रसन्न हुआ नि आवी मस्तक्य कीजि हाथ,
सोढ सहस्र गोपी वृद्ध रमता रास देखाइयो वैकुण्ठनाथ,
हिस जायी पोताना माटि महादेव बोल्या बचन ते वारि;
बरसिबा, दूँ कीला गाजे, ये कीची कृष्ण अवतार ॥

भगवान् की कृपा से नरसिंह के जीवन में अपूर्व परिवर्तन आया और इनमें कवित्व शक्ति का स्फुरण हुआ। उनका विश्वास था कि—

अनाथ हुने सनाथ कीओ पारवती ने नाथ,
दिव्यचक्षु आप्यां मुजने, मस्तक मेख्यो हाथ।

अब प्रभुमक्ति में मस्त रहनेवाले नरसिंह जूनागढ में आकर बस गए और साधु संगति और हरिभजन में तल्लीन रहने लगे। जाति-भेद का भेदभाव विलीन हो गया और प्रेम के साम्राज्य में उन्होंने सबको स्वीकार किया। इनके जीवन की अनेक चमत्कारपूर्ण घटनाओं का उल्लेख, मिलता है।

काव्यक्षेत्र में इनके ऊपर जयदेव का प्रभाव परिलक्षित होता है। के० का० शास्त्री ने प्रमाणों के द्वारा सिद्ध किया है कि—

“नरसिंहे शृंगाररस पराकोटिप्रे गायो छे । तेना ऊपर तेमां ‘जयदेव’ की डँडी छाप छे । पोते कृष्णनी क्रीडाओं मां साथे होवानुं कवि प्रतिभा थी चीतरे छे, तेमां ते जयदेव ने पय सामेल राखे छे । ‘प्रेने अ विशिष्टिनो दूत जनावे छे ।”

हम पूर्व कह आए हैं कि वल्लभाचार्य के समकालीन होने पर भी इनपर उस आचार्य का प्रभाव नहीं था । उस काल में गुजरात-काठियावाड में एक भक्ति संप्रदाय प्रचलित था जिससे इनके काका प्रभावित थे और उनका ही प्रभाव इनके ऊपर बचपन में पड़ा । सं० १३७१ में विरचित ‘समरा रासु’ में जूनागढ में दामोदर मंदिर की चर्चा है । इससे सिद्ध होता है कि उस स्थान पर विष्णुस्वामी के अतिरिक्त अन्य किसी प्रभाव से वैष्णव धर्म प्रचलित था ।

संभवतः १५३६ के आस पास इनका गोलोकवास हुआ ।

अनंतदास

अनंत नामक दो कवियों का उल्लेख मिलता है—एक हैं अनंत आचार्य और दूसरे अनंतदास । अनंत आचार्य गदाधर पंडित के शिष्य थे और अनंतदास चैतन्य चरितामृत में अद्वैत आचार्य की शिष्य परंपरा में थे । अनंतदास का नाम कानु पंडित और दासनारायण के साथ चैतन्य चरितामृत की आदि लीला में मिलता है । अनंत आचार्य गौरांग देव के समकालीन थे । ऐसा अनुमान किया जाता है कि इनका जन्म सवत् १५५० से १५८२ वि० के मध्य हुआ होगा ।

कवि शेखर

कवि शेखर का जन्मजात नाम देवकी नंदन सिंह था । इन्होंने संस्कृत में ‘गोपाल चरित’ महाकाव्य और ‘गोपीनाथ विजय’ नाटक लिखा है । ‘गोपाल विजय’ नामक पांचाली काव्य भी इनकी प्रमुख कृति है । इनके जीवन के विषय में विशेष सामग्री नहीं उपलब्ध होती ।

गोविंद दास

गोविंददास नामक कई कवि हो गए हैं । आचार्य गोविंददास श्री चैतन्यदेव के शिष्य थे और स० १६६० में विद्यमान थे । दूसरे गोविंददास कर्मकार चैतन्य देव के सेवक के रूप में साथ रहते थे । तीसरे गोविंददास कविराज उत्तम कोटि के कवि हो गए हैं । अनुमानतः इनका जन्म सं० १५८७ वि० और मृत्युकाल सं० १६७० वि० माना जाता है । भक्तमाल के

अनुसार अपने विरक्त भाई रामचन्द्र कविराज की प्रेरणा से गोविंद दास भी शाक्त से वैष्णव धर्म में दीक्षित हुए। कतिपय विद्वानों का मत है कि इनका जन्म तेलियाबुधरी ग्राम में हुआ था और इनके पिता का नाम चिरंजीव सेन था।

प्रारंभ में यह विचार था कि 'रास और रासान्वयी काव्य' के सभी कवियों का परिचय दे दिया जाय किंतु ग्रंथ का कलेवर अनुमान से अत्यधिक बढ़ जाने के कारण चारों प्रकार की रास शैलियों के केवल दो-एक प्रमुख कवियों का सक्षिप्त जीवन-परिचय देकर संतोष करना पड़ा। उस काल के साधु कवि प्रायः अपना जीवन - वृत्तान्त नहीं लिखा करते थे। अतः सभी कवियों के जन्मकाल और शिक्षा-दीक्षा के संबंध में अनुमान लगाना पड़ता है। इन महात्मा कवियों का उद्देश्य था—आबाल वृद्ध बनिताके हृदय को अपनी रचना की सुगंधि से सुरमित करना तथा काव्य सुधा-प्रवाह से मन को परिपुष्ट बनाना। अतः वे अपने जीवन-चरित्र की अपेक्षा उच्च चरित्ररूपी मलयागिरि के वास्तविक श्रीखंड का सौंदर्य विकीर्ण करना तथा काव्यामृत से पाठक को अमरत्व प्रदान करना अधिक उपयोगी समझते थे। इसीलिए अभयदेव स्मृति ने लिखा है—

जयति ते सत्स्वयो यदुक्त्या बाला अपि स्युः कविताप्रवीणाः ।
 श्रीखंडवासेन कृताभिवासाः श्रीखंडता यान्मयपरेऽपि वृक्षाः ॥
 जयन्तु सर्वेऽपि कबीश्वरास्ते यदीयसत्काव्य सुधाप्रवाहः ।
 विकृष्टिताक्षेण सुहृज्जनैः निपीयमानोऽप्यतिपुष्पतीव ॥

गंगादशहरा, सं० २०१६ वि० }
 नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी }

विनीत —
 दशरथ ओझा

उपदेशरसायनरास

परिचय—

अपभ्रंश भाषा में विरचित इस रासग्रंथ का विशेष महत्त्व है। उपलब्ध राससाहित्य में इसकी गणना प्राचीनतम रासों में की जाती है। अपभ्रंशमिश्रित देशी भाषा में जो रासग्रंथ बारहवीं शताब्दी के उपरांत लिखे गए, उनकी काव्य-शैली पर इस ग्रंथ का प्रत्यक्ष प्रभाव परिलक्षित होता है। रास-रचयिता कवियों ने प्रारम्भ में वण्यं विषय और छंदयोजना दोनों में इस रास की शैली का अनुसरण किया। बुद्धिरास पर तो इसका प्रभाव स्पष्ट झलकता है।

इस रास के रचयिता जिनदत्त सूरि हैं जो परमपितामह (बड़ा दादा) नाम से श्वेतांबर जैनानुयायियों में (खरतर गच्छीय में विशेषकर) प्रसिद्ध हैं। इनका व्यक्तिगत परिचय हम भूमिका में दे चुके हैं, अतः यहाँ प्रस्तुत रास का ही सक्षिप्त विवरण देना आवश्यक प्रतीत होता है।

इस रास में विशेष रूप से श्रावको को सदाचरण का उपदेश दिया गया है। त्रिभुवन स्वामी जिनेश्वर और युगप्रवर अनेक शास्त्रवेत्ता निज गुरु जिन-वल्लभ सूरि की वदना के उपरांत आचार्य जिनदत्त सूरि श्री गुरुवर को कवि माघ^१, कालिदास^२, भारवि आदि संस्कृत के महाकवियों से भी श्रेष्ठ कवि स्वीकार करते हैं।

गुरु-महिमा-वर्णन के उपरान्त अस्थिर एवं कुपथगामी पतित व्यक्तियों की दुर्दशा का विवरण^३ मिलता है। कवि ने जिस प्रकार संस्कारहीन व्यक्तियों की दुर्दशा का कान्यमय विवेचन किया है उसी प्रकार सुपथगामी धर्मपरायण^४ व्यक्तियों का लक्षण और महत्त्व भी सुचारु रूप से प्रदर्शित किया है।

इस स्थल पर जिनदत्त सूरि ने तत्कालीन प्रचलित धार्मिक नाटको पर अभिनव प्रकाश डाला है। उन्होंने कहा कि धार्मिक पुरुष भरत-सगर-बलराजदेव,

^१ उपदेश रसायन रास, छंद ४

" " " " ५

" " " " १४ में १६

" " " " २५ से ३४

दशार्णभद्र आदि के चरित्र के आधार पर गायन, नर्तन एवं नाटक^५ का अभिनय वाञ्छनीय ही नहीं आवश्यक है।

अब कवि युगप्रधान गुरु^४ एव सध^५ के लक्षणों का विवेचन करता है। विवाह और वनव्यय के सबध में ज्ञातव्य विषयों का वर्णन करके कवि विधिपथ-अनुगामी साधु^६-साध्वियों के सत्कार की चर्चा करता है। इसरूप उपरात धार्मिक अवसरो पर कृपणता करने वाले कृपणों की सम्यक्त्वहीनता का वर्णन है।

कवि की दृष्टि में लौकिक अशौचनिवारण का भी महत्त्व कम नहीं है।
आचार्य का मत है कि जो लोग लौकिक^१ अशौचनिवारण की उपेक्षा
करते हैं वे सम्यक्त्व-प्राप्ति नहीं कर सकते।

अब आचार्य जिनदत्त सूरि उन पापप्रसक्त व्यक्तियों के दुराचरण का संक्षेप में विवेचन करते हैं, जिन्हें सद्दृष्टि^{१०} (सम्यक्त्व) सदा दुर्लभ रहेगी। उनकी दृढ़ धारणा है कि श्रावक के छिद्रान्वेषण, विकृत वचन एवं असत्य भाषण, परधन या परस्त्री के अपहरण से मानव को कभी सम्यक्त्व प्राप्ति नहीं हो सकती।

इसके उपरांत गृह^{११} कुटुम्ब-निर्वाह की समुचित पद्धति का अत्यंत सक्षेप में वर्णन है। अतः मे इस रास ग्रन्थ का उपसंहार करते हुए कवि आशीर्वाद देता है कि जो भी धार्मिक जन कर्ण रूपी अञ्जलि से इस रास का रसपान करेंगे वे सभी अजर एव अमर हो जायेंगे।

५. उपदेश रमायन रास छंद—३७ से ३९ तक

६. ,, ,,—४१ से ५० तक

७ " " — ५४ से ५७ तक

८, " "—६३ से ६६ तक

४. " "—६१ से ७१ तक

१० " "—७२ से ७४ तक

११. " ,—७५ से ७६ तक

११ , — ५०

उपदेश रसायन रासः

जिनदत्त स्वरि

(संवत् ११७१ वि०)

पणमह पास—वीरजिण भाविण
तुम्हि सव्वि जिव मुच्चहु पाविण ।
घरववहारि म लगा अच्छह
खणि खणि आउ गलतउ पिच्छह ॥ १ ॥

लद्धउ माणुसजम्मु म हारहु
अप्पा भव-समुद्धि गउतारहु ।
अप्पु म अप्पहु रायह रोसह
करहु निहाणु म सव्वह दोसह ॥ २ ॥

दुलहउ मणुयजम्मु जो पत्तउ
सहलउ करहु तुम्हि सुनिरुत्तउ ।
सुहगुरु—दंसण विणु सो सहलउ
होइ न कीवइ वहलउ वहलउ ॥ ३ ॥

सुगुरु सु वुच्चइ सन्नउ भासइ
परपरिवायि—नियरु जसु नासइ ।
सव्वि जीव जिव अप्पउ रक्खइ
मुक्ख—मग्गु पुच्छियउ जु अक्खइ ॥ ४ ॥

जो जिण-वयणु जहट्टिउ जाणइ
दव्वु खित्तु कालु वि परियाणइ ।
जो उस्सगाववाय वि कारइ
उम्मग्गिण जणु जंतउ वारइ ॥ ५ ॥

(४)

इह विसमी गुरुगिरिहि समुडिय
लोयपवाह—सरिय कुपइडिय ।
जसु गुरुपोउ नत्थि सो निज्जइ
तसु पवाहि पडियउ परिखिज्जइ ॥ ६ ॥

सा घणजड परिपूरिय उत्तर
किव तरंति जे हुंति निरुत्तर ?
विरला किवि तरंति जि सदुत्तर
ते लहन्ति सुक्खइ उत्तरुत्तर ॥ ७ ॥

गुरु-पवहणु निप्पुन्नि न लब्भइ
तिणि पवाहि जणु पडियउ वुब्भइ ।
सा संसार-समुद्धि पइट्ठी
जहि सुक्खइ वत्ता वि पणट्ठी ॥ ८ ॥

तहि गय जण कुग्गाहिहि खज्जहि
मयर-गरुयदाढगिहि भिज्जहि ।
अपु न मुणहि न परु परियाणहि
सुखलच्छि सुमिणे वि न माणहि ॥ ९ ॥

गुरु-पवहणु जइ किर कु वि याणइ
परउवयाररसिय मड्ढाणइ ।
ता गयचेयण ते जण पिच्छइ
किंचि सजीउ सो वि तं निच्छइ ॥ १० ॥

कट्ठिण कु वि जइ आरोविज्जइ
तु वि तिण नीसत्तिण रोविज्जइ ।
कच्छ ज बिज्जइ किर रोवंतह
सा असुइहि भरियइ पिच्छंतह ॥ ११ ॥

धम्मु सु धरणु कु सक्कइ कायर ?
तहि गुणु कवणु चडावइ सायर ? ।
तसु सुहत्थु निव्वाणु कि संधइ ?
सुक्ख कि करइ राह कि सु विधइ ? ॥ १२ ॥

तसु किव होइ सुनिवुइ-संगसु ?
 अथिरु जु जिव किककाणु तुरंगसु ।
 कुप्पहि पडइ न मग्गि विलगाइ
 वायह भरिउ जहिच्छइ वग्गइ ॥ १३ ॥

खज्जइ सावणहि सुबहुत्तिहि
 भिज्जइ सामणहि गुरुगत्तिहि ।
 वग्गसंघ-भय पडइ सु खड्डह
 पडियउ होइ सु कूडउ दड्डह ॥ १४ ॥

तेण जम्मु इहु नियउ निरत्थउ
 नियमत्थइ देविणु पुल्हत्थउ ।
 जइ किर तिण कुलि जम्मु वि पाविउ
 जाइजुत्तु तु वि गुण न सु दाविउ ॥ १५ ॥

जइ किर वरिससयाउ वि होई
 पाउ इक्कु परिसंचइ सोई ।
 कह वि सो वि जिणदिक्ख पवज्जइ
 तह वि न सावज्जइ परिवज्जइ ॥ १६ ॥

गज्जइ मुद्धह लोअह अग्गइ
 लक्खण तक्क वियारण लग्गइ ।
 भणइ जिणागसु सहु वक्खाणउं
 तं पि वियारमि ज लुक्काणउ ॥ १७ ॥

अद्धमास चउमासह पारइ
 मलु अब्भितरु बाहिरि धारइ ।
 कहइ उस्सुत्त—उम्मगगपयाइं
 पडिक्कमणय—वंदणयगयाइं ॥ १८ ॥

पर न मुणइ तयत्थु जो अच्छइ
 लोयपवाहि पडिउ सु वि गच्छइ ।
 जइ गीयत्थु को वि तं वारइ
 ता तं उट्ठिवि लउडइ मारइ ॥ १९ ॥

धम्मिय जणु सत्थेण वियारइ
 सु वि ते धम्मिय सत्थि वियारइ ।
 तव्विहलोइहि सो परियरियउ
 तउ गीयत्थिहि सो परिहरियउ ॥ २० ॥

जो गीयत्थु सु करइ न मच्छरु
 सु वि जीवंतु न मिल्लइ मच्छरु ।
 सुद्धइ धम्मि जु लगाइ विरलउ
 संधि सु बज्झु कहिज्जइ जवलउ ॥ २१ ॥

पइ पइ पाणिउ तसु वाहिज्जइ
 उवसमि थक्कु सो वि वाहिज्जइ ।
 तम्सावय सावय जिव लगाहि
 धम्मिय लोयह च्छिड्डइ मग्गहि ॥ २२ ॥

विहिचेईहरि अविहिकरेवइ
 करहि उवाय वहुत्ति ति लेवइ ।
 जइ विहिजिणहरि अविहि पयट्टइ
 ता धिउ सत्तुयमज्झि पलुट्टइ ॥ २३ ॥

जइ किर नरवइ कि वि दूसमवस
 ताहि वि अप्पहि विहिचेइय दस ।
 तह वि न धम्मिय विहि विणु भगडहि
 जइ ते सव्वि वि उट्ठहि लगुडिहि ॥ २४ ॥

निच्चु वि सुगुरु—देवपयभत्तह
 पणपरमिट्ठि सरत्तह संतह ।
 सासणसुर पसन्न ते भव्वइं
 धम्मिय कज्ज पसाहहि सव्वइं ॥ २५ ॥

धम्मिउ धम्मकज्जु साहंतउ
 परु मारइ कीवइ जुज्झंतउ ।
 तु वि तसु धम्म अत्थि न हु नासइ
 परमपइ निवसइ सो सासइ ॥ २६ ॥

सावय विहिधम्मइ अहिगारिय
जिज्ज न हुंति दीहसंसारिय ।
अविहि करिति न सुहगुरुवारिय
जिणसंबंधिय घरहि न दारिय ॥ २७ ॥

जइ किर फुल्लइ लब्भइ सुल्लिण
तो वाडिय न करहि सहु कूविण ।
थावर घर-हट्टइ न करावहि
जिणधणु संगहु करि न वद्धारहि ॥ २८ ॥

जइ किर कु वि मरंतु घर-हट्टइ
देइ त लिज्जहि लहणावट्टइ ।
अह कु वि भत्तिहि देइ त लिज्जहि
तन्माडयधणि जिण पूइज्जहि ॥ २९ ॥

दित न सावय ते वारिज्जहि
धम्मिकज्जि ते उच्छाहिज्जहि ।
घरवावारु सव्वु जिव मिज्जहि
जिव न कसाइहि ते पिज्जिज्जहि ॥ ३० ॥

तिव तिव धम्मु कहिति सयाणा
जिव ते मरिवि हुंति सुरराणा ।
चित्तासोय करंत द्वाहिय
जण तहि कय हवंति नट्टाहिय ॥ ३१ ॥

जिव कल्लाणय पुट्ठिहि किज्जहि
तिव करिति सावय जहसत्तिहि ।
जा लहुडी सा नच्चाविज्जइ
वड्डी सुगुरु-वयणि आणिज्जइ ॥ ३२ ॥

जोव्वणत्थ जा नच्चइ दारी
सा लग्गइ सावयह वियारी ।
तिहि निमित्तु सावयसुय फट्टहि
जंतिहि दिवसिहिं धम्मइ फिट्ठहि ॥ ३३ ॥

बहुय लोय रायंध स पिन्छहि
जिणमुह-पंकउ विरला वंछहि ।
जगु जिणभवणि सुहत्थु जु आयउ
मरइ सु तिक्खकडक्खहि घायउ ॥ ३४ ॥

राग विरुद्धा नवि गाइज्जहि
हियइ धरंतिहि जिणगुण गिज्जहि ।
पाढ वि न हु अजुत्त वाइज्जहि
लइवुडिडउंढि-पमुह वारिज्जहि ॥ ३५ ॥

उविय थुत्ति-थुयपाढ पढिज्जहि
जे सिद्धतिहि सहु संधिज्जहि
तालारासु वि दिति न रयणिहि
दिवसि वि लउडारसु सहुं पुरिसिहि ॥ ३६ ॥

धम्मिय नाडय पर नच्चिज्जहि
भरह—सगरनिक्खमण कहिज्जहि ।
चक्खवट्ठि-बल-रायह चरियइं
नच्चिवि अंति हुंति पट्ठइयइं ॥ ३७ ॥

हास खिडु हुडु वि वज्जिज्जहि
सहु पुरिसेहि वि केलि न किज्जहि ।
रत्तिहि जुवइपवेसु निवारहि
न्हवणु नंदि न पइड करायहि ॥ ३८ ॥

माहमाल-जलकीलंदोलय
ति वि अजुत्त न करंति गुणालय ।
बलि अत्थमियइ दिणयरि न धरहिं
घरकज्जई पुण जिणहरि न करहि ॥ ३९ ॥

सूरि ति विहिजिणहरि वक्खाणहि
तहि जे अविहि उस्सुत्तु न आणहि ।
नंदि-पइडह ते अहिगारिय
सूरि वि जे तदवरि ते वारिय ॥ ४० ॥

एगु जुगप्पहाणु गुरु मन्नहिं
जो जिण गणिगुरु पवयणि वन्नहि ।
तासु सीसि गुणसिंगु समुट्ठइ
पवयणु-कज्जु जु साहइ लट्ठइ ॥ ४१ ॥

सो छउमत्थु वि जाणइ सव्वइ
जिण-गुरु-समइपसाइण भव्वइ ।
चलइ न पाइण तेण जु दिट्ठउ
जं जि निकाइउ त परि विणट्ठउ ॥ ४२ ॥

जिणपवयणभत्तउ जो सक्कु वि तसु
पयचित करइ बहु [व] वकु वि जसु ।
न कसाइहि मणु पीडिज्जइ
तेण सु देविहि वि ईडिज्जइ ॥ ४३ ॥

सुगुरु-आण मणि सइ जसु निवसइ
जसु तत्तत्थि चित्त पुणु पविसइ ।
जो नाइण कु वि जिणवि न सक्कइ
जो परवाइ-भइण नोसक्कइ ॥ ४४ ॥

जसु चरिइण गुणिचित्तु चमक्कइ
तसु जु न सहइ सु दूरि निलुक्कइ
जसु परिचित करहि जे देवय
तसु समचित्त ति थोवा सेवय ॥ ४५ ॥

तसु निसि दिवसि चित्त इह (य) वट्ठइ
कहि वि ठावि जिणपवयणु फिट्ठइ ।
भूरि भवन्ता दीसहि बोढा
जे सु पससहि ते परि थोढा ॥ ४६ ॥

पिच्छहि ते तसु पइ पइ पाणिउ
तसु असतु दुहु ढोयहि आणिउ' ।
घम्मपसाइण सो परि छुट्ठइ
सव्वत्थ वि सुहकज्जि पयट्ठइ ॥ ४७ ॥

(१०)

तह वि हु ताहि वि सो नवि रूसइ
खम न सु भिल्लइ नवि ते दूसइ ।
जइ ति वि आवहि तो संभासइ
जुत्तु तदुत्तु वि निसुणिवि तूसइ ॥ ४८ ॥

अप्पु अणप्पु वि न सु बहु मन्नइ
थोवगुणु वि परु पिच्छवि वन्नइ ।
णइ वि जइ तरंति भवसायरु
ता अणुवत्तउ निच्चु वि सायरु ॥ ४९ ॥

जुगुपहाणु गुरु इउ परि चितइ
तं-मूलि वि तं-मण सु निकितइ ।
लोउ लोयवताणइ भग्गउ
तासु न दंसणु पिच्छइ नग्गउ ॥ ५० ॥

इह गुरु केहि वि लोइहि वन्निउ
तु वि अम्हारइ संधि न मन्निउ ।
अम्हि केम इसु पुट्टिहि लग्गह ?
अन्निहि जिव किव नियगुरु मिळ्ळह ? ॥ ५१ ॥

पारत्तंत-विहिविसइ-विमुक्कउ
जणु इउ बुज्जइ मग्गह चुक्कउ ।
तिणि जणु विहिधम्मिहि सह म्मग्गइ
इह परलोइ वि अप्पा रग्गइ ॥ ५२ ॥

तु वि अविलक्खु विवाउ करंतउ
किवइ न थक्कइ विहि असहंतउ ।
जो जिणभासित विहि सु कि तुट्ठइ ?
सो म्मग्गउ लोउ परिफिट्ठइ ॥ ५३ ॥

दुप्पसहंतु चरणु जं वुत्तउ
तं विहि विणु किव होइ निरुत्ताउ ? ।
इक्क सूरि इक्का वि स अज्जी
इक्कु देस जि इक्क वि देसज्जी ॥ ५४ ॥

तह वीरह तु वि तित्थु पयट्टइ
 तं दस-बीसह अज्जु कि तुट्टइ ? ।
 नाण-वरण-दंसणगुणसंठिउ
 संघु सु वुच्चइ जिणिहि जहट्टिउ ॥ ५५ ॥

दव्व-खित्त-काल - ठिइ वट्टइ
 गुणि-मच्छरु करंतु न निहट्टइ ।
 गुणविहूणु संघाउ कहिज्जइ
 लोअपवाहनईए जो निज्जइ ॥ ५६ ॥

जुत्ताजुत्तं बियारु न रुच्चइ
 जसु जं भावइ तं तिण वुच्चइ ।
 अविवेइहि सु वि संघु भणिज्जइ
 परं गीयत्थिहि किव मन्निज्जइ ? ॥ ५७ ॥

विणु कारण सिद्धंति निसिद्धउ
 वंदणाइकरणु वि जु पसिद्धउ ।
 तसु गीयत्थ केम कारण विणु
 पइदिणु मिलहि करहि पयवंदणु ॥ ५८ ॥

जो असंघु सो सघु पयासइ
 जु जि संघु तसु द्रिण नासइ ।
 जिव रायंध जुवइदेहंगिहि
 चंद कुंद अणहुंति वि लक्खहि ॥ ५९ ॥

तिव दंसणरायंध निरिक्खहि
 जं न अत्थि तं वत्थु विवक्खहि ।
 ते विवरीयदिट्ठि सिवसुक्खइ
 पाविहि सुमिणि वि कह पक्खइ ॥ ६० ॥

दम्म लिति साहम्मिय—संतिय
 अवरुप्परु भगवन्ति न दिति य ।
 ते विहिधम्मह खिस महन्ति य

जिणपवयण—अपभावण वड्डी
तउ सम्मत्तह वत्ता वि बुड्डी ।
जुत्तिहि देवदव्वु तं भज्जइ
हुंतउं मग्गइ तो वि न दिज्जइ ॥ ६२ ॥

बेट्टा बेट्टी परिणाविज्जहि
ते वि समाणधम्म-धरि दिज्जहि ।
विसमधम्म-धरि जइ वीवाहइ
तो सम (म्म) तु सु निच्छइ वाहइ ॥ ६३ ॥

थोडइ धणि संसारियकज्जइ
साहिज्जइ सव्वइ सापज्जइ ।
विहिधम्मत्थि अत्थु विठ्विज्जइ
जेण सु अप्पु निव्वुइ निज्जइ ॥ ६४ ॥

सावय वसहि जेहि किर ठावहि
साहुणि साहु तित्थु जइ आवहि ।
भत्ता वत्थ फासुय जल आसण
वसहि वि दिति य पावपणासण ॥ ६५ ॥

जइ ति वि कालुच्चिय-गुणि वट्टहि
अप्पा परु वि धरहि विहिवट्टहि ।
जिण गुरुवेयावच्चु करेवउ
इउ सिद्धंतिउ वयणु सरेवउ ॥ ६६ ॥

घणमाणुसु कुडुंबु निव्वाहइ
धम्मवार पर हिट्टउ वाहइ ।
तिणि सम्मत्त-जलंजलि दिन्नी
तसु भवभमणि न मइ निठ्विन्नी ॥ ६७ ॥

सधणु सजाइ जु जि तसु भत्तउ
अन्नह सद्दिट्ठिहि वि विरत्तउ ।
जे जिणसासणि हुंति पवन्ना
ते सवि बंधव नेहपवन्ना ॥ ६८ ॥

तसु संमत्तु होइ किं मुद्धह
जो नवि वयणि विज्ञगइ बुद्धह ।
तिभि चयारि छुत्तिदिण रक्खइ
स ज्जि सरावी लगइ लिक्खइ ॥ ६६ ॥

हुति य च्छुत्ति जल (पव) दृइ सेच्छइ
सा घर-धम्मह आवइ निच्छइ ।
छुत्तिभग्ग घर छड्डइ देवय
सासणसुर मिलाहिं विहिसेवय ॥ ७० ॥

पडिकमणइ वंदणइ आज्ञी
चिन्ता धरंति करेइ अभुली ।
मणह मज्झि नवकारु वि ज्झायइ
तासु सुट्ठु सम्मत्तु वि रायइ ॥ ७१ ॥

सावउ सावयछिइइं मग्गइ
तिणि सहु जुज्झइ धणबलि वग्गइ ।
अलिउ वि अप्पाणउं सच्चवइ
सो समत्तु न केमइ पावइ ॥ ७२ ॥

विकियवयणु बुद्धइ नवि मिलाइ
पर पभणंतु वि सच्चउं पिद्धइ ।
अट्ठ मयट्ठाणिहिं वट्ठंतउ
सो सद्विद्धि न होइ न सन्तउ ॥ ७३ ॥

पर अणत्थि घल्लंतु न संकइ
परधण-धणिय जु लेयण धंखइ ।
अहियपरिग्गह-पावपसत्ताउ
सो संमत्तिण दूरिण चत्तउ ॥ ७४ ॥

जो सिद्धंत्तायजुत्तिहि नियघरु
वाहि न जाणइ करइ विसंवरु ।
कु वि केणइ कसायपूरियमणु
वसइ कुडुबि जं माणुसघण ॥ ७५ ॥

तसु सरूवु मुणि अणुवत्तिज्जइ
 कु वि दाणिण कुवि वयणिण लिज्जइ ।
 कुवि भएण करि पाणु धरिज्जइ
 सगुणु जिहु सो पइ ठाविज्जइ ॥ ७६ ॥

जुहुह धिहुह न य पत्तिज्जइ
 जो असत्तु तसुवरि दइ किज्जइ ।
 अप्पा परह न लक्खाविज्जइ
 नप्पा विणु कारणि खाविज्जइ ॥ ७७ ॥

माय-पियर जे धम्मि विभिन्ना
 ति वि अणुवित्ताय हुंति ति धन्ना ।
 जे किर हुंति दीहसंसारिय
 ते बुल्लंत न ठंति निवारिय ॥ ७८ ॥

ताहि वि कीरइ इह अणुवत्ताण
 भोयण—वत्थ-पयाणपयत्तिण ।
 तह बुल्लंतह नवि रूसिज्जइ
 तेहि समाणु विवाड न किज्जइ ॥ ७९ ॥

इय जिणदत्तु वएसरसायणु
 इह-परलोयह सुक्खह भायणु ।
 कण्णंजलिहि पियंतिजि भव्वइ
 ते हवंति अजरामर सव्वइ ॥ ८० ॥

उपदेशरसायन समाप्तम् ॥

चर्चरी

परिचय—

नृत्य-संगीत-सहित एक लोक-नाट्य चर्चरी कहलाता था, जिसका अभिनय प्रायः वसन्तोत्सव के अवसर पर होता। ऐसा प्रतीत होता है कि चर्चरी रासक के समान प्रारम्भ में एक नृत्यप्रकार था जो विकसित होकर दृश्य काव्य की स्थिति तक पहुँच गया। एक आचार्य का मत है कि नटों का वह नर्तन, जिसमें 'तेति गिध' शब्दों का उच्चारण करते हुए ताल सहित चार आवर्तन (चक्कर) लगाया जाय, चर्चरी^१ कहलाता है।

चर्चरी-नृत्य कालांतर में शृंगाररस की कथावस्तु के आधार पर अभिनेय गीति-नाट्य बन गया जिसका प्रमाण भूमिका में विस्तार के साथ दिया जा चुका है।

प्रस्तुत चर्चरी इस बात का प्रमाण है कि कुछ जैन-चैत्यगृह भी शृंगार-रसपूर्ण रास और चर्चरियों से इतने अधिक गुजरित होने लगे थे कि धर्म-समाज-सुधारकों को इस प्रचलित प्रथा के विरुद्ध आंदोलन करना पड़ा। यह तथ्य इस चर्चरी के सारांश से स्पष्ट हो जायगा।

इस चर्चरी के रचयिता आचार्य जिनदत्तसूरि हैं जिनकी कृतियों के विषय में पूर्व पाठ में संकेत किया जा चुका है। इस चर्चरी के प्रारम्भ में धर्मजिन-स्तुति और जिनवल्लभसूरि की स्तुति के उपरांत ७ पदों में आचार्यवर के पादित्य^२ का निरूपण मिलता है। दसवें पद में दुःसंध और सुसंध का अंतर दिखाया गया है। तदुपरांत उत्सूत्र-भाषियों के त्याग एवं लोकप्रवाह में पड़े हुए कुतूहल-प्रिय प्राणियों द्वारा चैत्यगृह के अपमानद्योतक गीत, वाद्य, क्रीडा, कौतुक का निषेध^३ वर्णित है।

१. तेति गिध इति शब्देन नर्तन रास तालव ।

अथवा चर्चरी तालाब्जतुरावर्तनैर्नटै ।

क्रियते नर्तन तत्स्यच्चर्चरी नर्तन वग्म् ॥ वट ।

२ चर्चरी छंद ११-१३

३ जिनवल्लभसूरि को काव्य-रचना-चातुरी में कालिदास भाष प्रश्रुति कवियों से श्रेष्ठ पद प्रदान किया गया है।

अब आचार्य प्रवर जिनबल्लभसूरि प्रदर्शित चैत्यगृह के विवि-विधान का विवरण देते हैं। उनका कथन है कि रात्रि में चैत्यगृह में साखियों का प्रवेश, धार्मिक जनपाडा एव निदित कर्म, एव विलासिनी-नृत्य निषिद्ध है। निषिद्ध कर्मों की विस्तृत सूची में रात्रि में रथभ्रमण, लकुट-रास-प्रदर्शन जिन-गुरु के अनुपयुक्त गायन, ताबूल-भक्षण, उपानह धारण, प्रहरण-दुष्ट-जल्पन, शिरोवेष्टन धारण, गृह-निंता-ग्रहण, मलिन वस्त्र-धारण कर जिनवर पूजन, श्राविका का मूल प्रतिमा-स्पर्श, आत्मप्रशंसा एव परदूषण-कथन भी सम्मिलित है।

आगे चलकर चैत्यगृह के प्रबधको की अपव्ययता का दुष्परिणाम और ग्रागम के अनुसार आचरण करनेवाले पूज्य व्यक्तियों के सम्मान का वर्णन है। अत के सात पदों में जिनबल्लभसूरि की महिमा का उल्लेख है।

उपर्युक्त विवरण इस तथ्य का द्योतक प्रतीत होता है कि चैत्यगृहों में लकुट-रास खेला जाता था, तभी तो उसके निषेध की आवश्यकता पड़ी।

चर्वरी

जिनदत्त स्मरि

नभिवि जिण्णेसरधम्मह तिहुयणसाभियह
पायकमलु ससिनिम्मलु सिवगयगामियह ।
करिमि जहट्टियगुणथुइ सिरिजिणवज्जहह
जुगपवरागमसूरिहि गुणिणणदुज्जहह ॥ १ ॥

जो अपमाणु पमाणइ छहरिसण तणइ
जाणइ जिव नियनामु न तिण जिव कुवि घणइ ।
परपरिवाइगइंदवियारणपंचमुहु
तसु गुणवन्न गु करण कु सक्कइ इक्कमुहु? ॥ २ ॥

जो वायरणु वियाणइ सुहलक्खणतिलउ
सइ असइ वियारइ सुवियक्खणतिलउ ।
सु च्छंदिण वक्खणाणइ छदु जु सुजइमउ
गुरु लहु लहि पइठावइ नरहिउ विजयमउ ॥ ३ ॥

कव्वु अउव्वु जु विरयइ नवरसभरसहिउ
लव्वपसिद्धिहि सुकइहि सायरु जो महिउ ।
सुकइ माहु ति पसंसहिं जे तसु सुहगुरुहु
साहु न मुणहि अयाणुय मइजियसुरगुरुहु ॥ ४ ॥

कालियासु कइ आसि जु लोइहि वन्नियइ
ताव जाव जिणवज्जहु कइ नाअन्नियइ ।
अप्पु चित्तु परियाणहि त पि विसुद्ध न य
ते वि चित्तकइराय भणिज्जहि मुद्धनय ॥ ५ ॥

सुकइविसेसियवयणु जु वप्पइराउकइ
सुवि जिणवज्जहपुरउ न पावइ किन्ति कइ ।

अवरि अणोयविणोयहि सुकइ पसंसियहि
सक्कव्वामयलुद्धिहि निच्चु नमंसियहि ॥ ६ ॥

जिण कय नाणा चित्ताइ' चित्तु हरन्ति लहु
तसु दंसणु विणु पुन्निहि कउ लब्भइ दुलहु ।
रारइं बहु थुइ-थुत्ताइ चित्ताइं जेण कय
तसु पयकमलु जि पणमहि ते जण कयसुकय ॥ ७ ॥

जो सिद्धंतु वियाणइ जिणवयणुब्भविउ
तसु नामु पि सुणि तूसइ होइ जु इहु भविउ ।
पारतंतु जिणि पयडिउ विहिपिसइहि कलिउ
सहि । जसु जसु पसरंतु न केणइ पडिखलिउ ॥ ८ ॥

जो किर सुत्तु वियाणइ कहइ जु कारवइ
करइ जिणेहि जु भासिउ भिषपहु दक्खवइ ।
खवइ पावु पुव्वज्जिउ पर—अप्पह तणउं
तारु अदंसाणे सगुणहि ज्झूरिज्जइ घणउं ॥ ९ ॥

परिहरि लोयपवाहु पयट्ठिउ विहिविसउ
पारतंति सहु जेण निहोडि कुमगासउ ।
दंसिउ जेण दुसंघ-सुसंघइ अंतरउ
वद्धमाणजिणतित्थइ क्रियउ निरंतरउ ॥ १० ॥

जे उस्सुत्तु पयंपहि दूरि ति परिहरइ
जो उ सुनाण-सुदंसण—किरिय वि आयरइ ।
गइरि गामपवाहपवित्ति वि संवरिय
जिण गीयत्थायरियइ सव्वइ संभरिय ॥ ११ ॥

चेईहरि अणुचियइं जि गीयइं वाइयइ
तह पिच्छण—थुइ—थुत्तइं लिडुइ कोउयइ
विरइंकिण किर तित्थु ति सन्नि निवारियइ
तेहि कइहिं आसायण तेण न कारियइ ॥ १२ ॥

लोयपवाहपयट्ठिहि कोऊहलपिइहि
कीरन्तइ फुडदोसइ संसयविरहियहि ।

(१६)

ताइं वि समइनिसिद्धइ समइकयत्थियहि ।
धम्मन्थीहि वि कीरहि बहुजणपत्थियहि ॥ १३ ॥

जुगपवरागमु मन्निउ सिरिहरिभइपहु
पडिहयकुमयसमूहु पयासियमुत्तिपहु ।
जुगपद्दाणसिद्धंतिण सिरिजिणवल्लहिण
पयडिउ पयडपयाविण विहिपहु दुल्लहिण ॥ १४ ॥

विहिचेईहरु कारिउ कहिउ तमाययणु
तमिह अणिस्साचेइउ कयनिव्वुइनयणु ।
विहि पुण तत्थ निवेइय सिवपावण पउण
जं निसुणेविणु रंजिय जिणपवयणुनिउण ॥ १५ ॥

जहि उस्सुतुजणक्कमु कु वि किर लोयणिहि
कीरंतउ नवि दीसइ सुविहिपलोयणिहि ।
निसि न गहाणु न पइढ न साहुहि साहुणिहि
निसि जुवइहि न पवेसु न नट्टु विलासिणिहि ॥ १६ ॥

जाइ नाइ न कयग्गहु मन्नइ जिणवयणु
कुणइ न निदियकंमु न पीडउ धम्मियणु ।
विहिजिणहरि अहिगारिउ सो किर सलहियइ
सुद्धउ धम्म सुनिम्मलि जसु निवसइ हियइ ॥ १७ ॥

जित्थु ति-वउरसुसावयदिट्टउ दव्ववउ
निसिहि न नंदि करावि कुवि किर लेइ वउ
बलि दिणयरि अत्थभियइ जहि न हु जिणपुरउ
दीसइ धरिउ न सुत्ताइ जहि जणि तूररउ ॥ १८ ॥

जहिं रयणिहि रहभमणु कयाइ न कारियइ
लउडारसु जहिं पुरिसु वि दितउ वारियइ ।
जहि जलकीडंदोलण हुंति न देवयह
माहमाल न निसिद्धी कयअट्ठाहियइ ॥ १९ ॥

जहि सावय जिणपडिमह करिहि पइठ न य
इच्छाच्छद न दीसहि जहि मुद्धगिनय ।
जहि उस्सुत्तापयट्टह वयणु न निसुणियइ
जहि अज्जुत्तु जिण-गुरुह वि गेउ न गाइयइ ॥ २० ॥

जहि सावय तंबोलुन भक्खहि लिति न य
जहि पाणहि य धरति न सावय सुद्धनय ।
जहि भोयणु न य सयणु न अणुचिउ वइसणउ
सह पहराण न पवेसु न दुट्ठउ बुल्लणउ ॥ २१ ॥

जहि न हासु न वि दुड्ड न खिड्ड न रूसणउ
कित्तिनिमित्तु न निज्जइ जहि धणु अपणउ ।
करहि जि बहु आसायण जहिं ति न मेलियहि
मिलिय ति केलि करंति समाणु महेलियहि ॥ २२ ॥

जहिं संकंति न गहणु न माहि न मंडलउ
जहिं सावयसिरि दीसः कियउ न विंटलउ ।
एहवणयार जण मिळिवि जहि न विभूसणउ ।
सावयजणिहि न कीरइ जहि गिहचिन्तणउ ॥ २४ ॥

जहिं न मलिणचेलंगिहि जिणवरु पूइयइ
मूलपडिम सुइभूइ वि छिवइ न सावियइ ।
आरत्तिउ उत्तारिउ ज किर जिणवरह
तं पि न उत्तारिज्जइ बीयजिणो सरह ॥ २४ ॥

जहि फुल्लइं निम्मलु न अक्खय वणहलइ
मडिमंडणभूसणइं न चेलइ निम्मलइ ।
जित्थु न जइहि ममत्तु न जित्थु वि तव्वसणु
जहि न अत्थि गुरुदंसियनीइहि पम्हसणु ॥ २५ ॥

जहि पुच्छिय सुसावय सुहगुरुलक्खणइ
भणिहि गुणानुय सक्खय पक्खवह तणइ

जाहं इक्कुत्तु वि कीरइ निच्छइ सगुणउ
समयजुत्ति विहडंतु न बहुलोयह [त] णउ ॥ २६ ॥

जहि न।आपु वन्निजइ परु वि न दूसियइ
जहि सग्गुणु वन्निजइ विगुणु उवेहियइ ।
जहि किर वत्थु-वियारणि कसुवि न बीहियइ
जहि जिणवयणुत्तिन्न न कह वि पयंपियइ ॥ २७ ॥

इय बहुविह उस्सुत्तइ जेण निसेहियइ
पिहिजिणहरि सुपसत्थिहि लिहिवि निदसियइ ।
जुगपहाणु जिणवज्जहु सो कि न मन्नियइ ?
सुगुरु जासु सन्नाणु सुनिउणिहि वन्नियइ ॥ २८ ॥

लवमित्तु वि उस्सुत्तु जु इत्थु पयंपियइ
तसु विवाउ अइथोउ वि केवलि दंसियइ ।
ताइं जि जे उस्सुत्ताइं क्रियइ निरतरइ
ताह दुक्ख जे हुंति ति भूरि भवंतरइ ॥ २९ ॥

अपरिक्खियसुयनिहसिहि नियमइगव्वियहि
लोयपवाहपयट्ठिहि नामिण सुविहियइ ।
अवरुप्परमच्छरिण निदसिय सगुणिहि
पूआविजइ अपउ जिणु जिव निग्घिणिहि ॥ ३० ॥

इह अणुसोयपयट्ठइ सख न कु वि करइ
भवसायरि ति पडति न इक्कु वि उत्तरइ ।
जे पडिसोय पयट्ठिहि अप वि जिय धरह
अवसय सामिय हुंति ति निव्वुइ पुरवरह ॥ ३१ ॥

जं आगम-आयरणिहि सहुं न विसंवयइ
भणहि त वयणु निरुत्तु न सग्गुणु ज चयइ
ते वसति गिहिगेहि वि होइ तमाययणु
गइहि तित्थु लहु लभइ मुत्तिउ सुहरयणु ॥ ३२ ॥

पासत्थाइविश्रोहिय केइ जि सावयइं
कारावहि जिणमंदिरु तंमइभावियइं ।

तं किर निस्साचेइउ अववाथिण भण्ड
तिहि-पव्विहि तहि कीरइ वंदणु कारण्ड ॥ ३३ ॥

जहि लिगिय जिणमंदिरि जिणदव्विण कयइं
मदि वसन्ति आसायण करहि महंतियइ ।
तं पकपि परिवन्निउ साहम्मियथलिय
जहि गय वंदणकज्जिण न सुदंसण मिलिय ॥ ३४ ॥

ओहनिजुत्तावस्सयपयरणदसियउ
तमणाययणु जु दावइ दुक्ख पसंसियउ ।
तहि कारणि वि न जुत्तउ सावयजणगमणु
तहि वसति जे लिगिय ताहि वि पयनमणु ॥ ३५ ॥

जाइज्जइ तहि वावि(ठाणि) ति नमियहि इत्थु जइ
गय नमंतजण पावहि गुणगणवुड्ढि जइ ।
गइहि तत्थु ति नमंतिहि पाउ जु पावियइ
गमणु नमणु तहि निच्छइ सगुणहि वारियइ ॥ ३६ ॥

वसहिहिं वसहि बहुत्तउसुत्तपर्यंपिरइ
करहि किरिय जणरंजण निच्चु वि दुक्करय ।
परि सम्मत्तविहीण ति हीणिहि सेवियहि
तिहि सहुं दंसणु सगुण कुणहि न पावियहि ॥ ३७ ॥

उस्सगिण विहिचेइउ पढमु पयासियउ
निस्साकडु अववाइण दुइउ निदंसियउ ।
जहि किर लिगिय निवसहि तमिह अणाययणु
तहि निसिद्धु, सिद्धंति वि धम्मियजणगमणु ॥ ३८ ॥

विणु कारणि तहि गमणु न कुणहि जि सुविहियइं
तिविहु जु चेइउ कहइ सु साहु वि मंनियइ ।
तं पुण दुविहु कहइ जु सो अवगन्निइ
तेण लोउ इह सयलु वि भोलउ धुंधियइ ॥ ३९ ॥

इय निप्पुन्नह दुल्लह सिरिजिणवल्लहिण
तिविहु निवेइउ चेइउ सिवसिरिवल्लहिण ।
उस्सुत्तइ वारंविण सुत्तु कहंतइण
इह नवं व जिणसासणु दंसिउ सुम्मइण ॥ ४ ॥

सन्देश-रासक

सन्देश-रासक की हस्तलिखित प्रतियाँ मुनिजिनविजय का पाठन-भंडार में सन् १९१६-१९ में प्राप्त हुईं। सर्वप्रथम उन्हें जो प्रति प्राप्त हुई उसमें संस्कृत श्रवचूरिका या टिप्पण का पता नहीं था। सन् १९१८ ई० में पूना के भंडारकर—टोरियटलरिसर्चइंस्टिट्यूट में उन्हें एक ऐसी हस्तलिखित प्रति मिली जिसमें संस्कृत भाषा में श्रवचूरिका विद्यमान थी। मुनि जिनविजय जी ने विविध प्रतियों में पाठभेद देखकर यह परिणाम निकाला कि इस रासक में देश-काल-भेद के कारण पाठांतर होता गया। जनप्रिय होने के कारण भिन्न-भिन्न स्थानों के विद्वान् स्थानीय शब्दों को इसमें सन्निविष्ट करते गए, जिसका परिणाम यह हुआ कि इसके पाठभेद उत्तरोत्तर बढ़ते ही गये।

देशी भाषा-मिश्रित इस अपभ्रंश ग्रन्थ की महत्ता के अनेक कारण हैं। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इतिहास की दृष्टि से यह सबसे प्राचीन धर्मेतर रास रचना अबतक उपलब्ध हुई है। इसके पूर्व विरचित रास जैनधर्म सम्बन्धी ग्रंथ हैं, जिनकी रचना जैनावलंबियों को ध्यान में रखकर की गई थी। लोक-प्रचलित प्रेम-कथा के आधार पर शुद्ध लौकिक प्रेमकी व्याख्या करनेवाला यह प्रथम प्राग्य रासक ग्रंथ है।

इसकी दूसरी विशेषता यह है कि इसका रचयिता अब्दुल रहमान ऐसा उदार अहिंदू है, जिसने बड़ी सहानुभूति के साथ विजित हिंदुओं की धार्मिक एवं साहित्यिक परम्परा को हृदय से स्वीकार किया और उनके सुख-दुखकी गाथाका गान उन्हीं के शब्दों और उन्हीं की शैली में गाकर विजेता और विजित के मध्य विद्यमान कटुता के निवारण का प्रयास किया।

भाषा-शैली

इस ग्रंथ की भाषा मूल पृथ्वीराजरासो की भाषा से प्रायः साम्य रखती है। इस रासक में भी 'य' के स्थान पर 'इ' अथवा 'ह' के स्थान पर 'य' प्रयुक्त हुआ है, 'वियोगी' शब्द 'विउयह' हो गया है। इस प्रकार का परिवर्तन दोहा-कोश और प्राचीन ऋग्वेदा में भी पाया जाता है।

‘व’ और ‘व’ का भेद प्रायः प्रतियो में नहीं पाया जाता । जैसे—
‘बलाहक’ का ‘बलाहय’ ‘अब्रवीत’ का ‘बोलत’ ‘बहिणी’ का ‘वरहिणी’
आदि रूप पाये जाते हैं ।

इसी प्रकार ‘ए’ का ‘इ’ ‘ओ’ का ‘उ’ । जैसे—‘पेक्खइ’ का ‘पिक्खइ’
‘ज्योत्सना’ का ‘जुन्ट’ ।

रचनाकाल—

आश्चर्य का विषय है कि इतने मनोहर काव्य का उल्लेख किसी ग्रंथ में नहीं मिलता । सिद्धराज और कुमारगल के राजत्वकाल में व्यवसाय का प्रसार देखकर और इस रासक के कथानक से तत्कालीन परिस्थिति की तुलना करने पर यह निष्कर्ष निकला जा सकता है कि यह रासक बारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में रचा गया होगा । श्री मुनिजिनविजय ने अपना यही मत प्रकट किया है ।

छन्द-योजना—

इस रासक में अपभ्रंश के विविध छंदों का प्रयोग किया गया है । यद्यपि रासा छंदों की संख्या अधिक है तथापि गाहा, रड्ढा, पद्धडिया, दोहा, चउपइया, वल्लु, अडिल्ला, मडिल्ला आदि अपभ्रंश छंदों की संख्या भी कम नहीं है ।

कथावस्तु—

कवि ने प्रारम्भ में विश्वरचयिता की बदना के उतरात अपने तनुवाय (जुलाहा) कुल का परिचय दिया है । तदुपरात अपने पूर्ववर्ती उन कवियों को, जिन्होंने अरवहट्ट, संस्कृत, प्राकृत और पेशाची भाषाओं में काव्यरचना की, श्रद्धाजलि समर्पित की । कवि अल्पज्ञता के कारण अपनी साधारण कृति के लिए विद्वानों से क्षमा-याचना करते हुए कहता है कि यदि गंगा की बड़ी महिमा है तो सामान्य नदियों की अपनी उपयोगिता है वह अपने काव्यको विद्वन्मंडली अथवा मूर्खमंडली के अनुपयुक्त समझता है और आशा करता है कि मध्यमवर्ग का पाठक इसे अपनाएगा । द्वितीय क्रम में मूल कथा इस प्रकार प्रारम्भ होती है । विजयनगर (विक्रम-पुर) में राहुग्रस्त चंद्रमा के समान सुखवाली एक प्रेषित-पतिका नायिका अपने पति के आगमन का मार्ग जोहती हुई नेत्रों से निरंतर अश्रु वर्षा कर रही है । वियोग-सतता नायिका समीप के ही एक मार्गपर जाते हुए पथिक

मे रोते रोते उसके गतव्य स्थान का नाम पूछती है। पथिक अपना परिचय देते हुए कहता है कि मैं मूलस्थान (सामोर) से आ रहा हूँ और अपने स्वामी का लक्ष्य लेकर स्तम्भतीर्थ जा रहा हूँ। स्तम्भतीर्थ नगर का नाम सुनते ही वह नायिका विक्रपित हो उठी। कारण यह था कि उसका पति चिरकाल से परिणीता की सुधि भूलकर उसे विरहाग्नि में तपा रहा था। पथिक ने उसके पति के लिए जब सदेश मोंगा तो उसने कहा कि जो हृदयहीन व्यक्ति धन के अर्जन में अपनी त्रिणा को विस्मृत कर जाता है उसे क्या सदेश दूँ।

इसी प्रकार दोनों में वार्तालाप होता रहा। नायिका ने ग्रीष्म से प्रारम्भ कर वसंत तक आनेवाली अपनी विपदाओं का उल्लेख किया। काम वाण से बिद्ध बाला ने अंत में पथिक से विनय की कि यदि पतिदेव के सवध में मुझसे अविनय हो गई हो तो आप उन शब्दों का उल्लेख न करें।

पथिक को विदा कर गृह को लौटते हुए ज्यों ही उसने दक्षिण दिशा में देखा उसे प्रवासी पतिदेव पथपर आते दिखाई पड़े। वह आनंद से विभोर हो उठी।

सन्देश-रासक

अब्दुर्रहमान

[१२वीं शती का अन्त]

रयणायरधरगिरितरुवराइ^{गुयगांयसंमि} रिक्खाइ^१ ।
जेणऽज्ज सयल सित्रियं सो ब्रुहयण वो सिवं देउ ॥ १ ॥
माणस्सदिक्खविज्जाहरेहि णहमग्नि सूर-ससि-बिंबे ।
आएहिं जो णमिज्जइ तं णयरे णमह कत्तारं ॥ २ ॥
पच्चाएसि पट्ठओ पुव्वपसिद्धो य मिच्छदेसो स्थि ।
तह विसए संभूओ आरहो मीरसेणस्स ॥ ३ ॥
तह तणओ कुलकमलो पाइयकव्वेसु गीयविसयेसु ।
अहहमाणपसिद्धो संनेहयरासयं रइय ॥ ४ ॥
पुव्वच्छेयाण णमो सुकईण य सहसत्थकुसलाण ।
तियलोए सुच्छंदं जेहि कयं जेहि णिदिट्ठं ॥ ५ ॥
अवहट्ठय-सक्कय - पाइयंमि पेसाइयंमि भासाए ।
लक्खणंछन्दाहरणे सुकइत्त भूसियं जेहि ॥ ६ ॥
ताणऽणु कइण अम्हारिसाण सुइसइसत्थरहियाण ।
लक्खणंछंदपमुक्कं कुकवित्तं को पसंसेइ ॥ ७ ॥
अहवा ण इत्थ दोसो जइ उइयं ससहरेण णिसि समए ।
ता कि ण हु जोइज्जइ भुअणे रयणीसु जोइक्खं ॥ ८ ॥
जइ परहुएहिं रडियं सरसं सुमणोहरं च तरुसिहरे ।
ता कि भुवणारुद्धा मा काया करकरायन्तु ॥ ९ ॥
तंतीवायं णिसुयं जइ किरि करपल्लवेहि अइमहुंरं ।
ता महलकरडिरवं मा सुम्मउ रामरमणेसु ॥ १० ॥
जइ मयगलु मउ मरए कमलदलब्बहलगंधदुपिच्छो ।
जइ अइरावइ मत्तो ता सेसगया म मच्चंतु ॥ ११ ॥

जइ अत्थि पारिजाओ बहुविह गंधडु कुसुम आमोओ ।
 फुल्लइ गुरिदभुवणे ता सेसतरु म फुल्लंतु ॥ १२ ॥
 जइ अत्थि एई गंगा तियलोए णिच्चपयडियपहाया ।
 वच्चइ सायरसमुहा ता सेससरी म वच्चतु ॥ १३ ॥
 जइ सरवरमि विमले सूरे उइयंभि विअसिआणलिणी ।
 ता किं वाडिविलग्गा मा विअसउ तुंबिणी कहवि ॥ १४ ॥
 जइ भरहभावछंदे एच्चइ एवरंग चंगिमा तरुणी ।
 ता किं गामगहिळ्ळी तालीसदे एण एच्चवेइ ॥ १५ ॥
 जइ बहुलदुद्धसंमीलिया य उल्ललइ तंदुला खीरी ।
 ता कणकुक्कससहिआ रच्चडिया मा दडव्वडउ ॥ १६ ॥
 जा जस्स कव्वसत्ती सा तेण अलज्जिरेण भणियव्वा ।
 जइ चहुमुहेण भणिय ता सेसा मा भणिज्जंतु ॥ १७ ॥
 एत्थि तिहुयणि ज च एहु दिट्ठु ,
 तुम्हेहि विजं न सुउ विअडवन्धु सुच्छंदु सरसउ ।
 णिसुयोविणु को रहइ, ललियहीणु मुक्खाह फरसउ ।
 तो दुग्गच्चिय छेअरिहि पत्ताहि अलहंतोहि ।
 आसासिज्जइ कह कह वि सइवत्ती रसिपहि ॥ १८ ॥
 णिअकवित्तह विज्ज माहप्प ,
 पंडित्तपवित्थरणु मणुजणंमि कोलियपयासिउ ।
 कोऊहलि भासिअउ सरलभाइ सनेहरासउ ॥
 तं जाणिवि णिमिसिद्धु खणु बुहयण करवि सणोहु ।
 पामरजणयूलक्खरहि जं रइयउ णिसुणेहु ॥ १९ ॥

[रत्नच्छन्दः]

संपडिउ जु सिक्खइ कुइ समत्थु, तसु कहउ विबुह संगहवि हत्थु ।
 पंडित्तह मुक्खह मुणहि भेउ, तिह पुरउ पडिक्खउ ए हु वि एउ ॥ २० ॥
 एहु रहइ बुहा कुकवित्तरेसि, अबुहत्ताणि अबुहह एहु पवेसि ।
 जि ए मुक्ख ए पंडिय मज्झयार, तिह पुरउ पडिक्खउ सव्ववार ॥ २१ ॥

[पद्मढी छंद]

अणुणइयरयहरु कामियमणहरु, मयणमणह पद्दीवियरो ।
 विरहणिमइरद्धउ सुणहु विसुद्धउ, रसियह रससंजीवियरो ॥ २२ ॥

अइणेहिण भासिउ रइमइ वासिउ, सवण सङ्कलियह अमियसरो ।
 लइ लिहइ वियक्खणु, अत्थह लक्खणु, सुरइ संगि जु विअड नरो ॥ २३ ॥
 [हुमिला छंद]

द्वितीयः प्रक्रमः

विजयनयरहु कावि वररमणि

उत्तंगथिरथोरथणि, बिरुडलक्क धयरहुपउहर ।
 दीणाणण पहु णिहइ, जलपवाह पवहंति दीहर ॥
 विरहग्गिहि कण्णयंगितणु तह सामलिमपवन्तु ।
 णज्जइ राहि विडंबिअउ ताराहिवइ सउन्नु ॥ २४ ॥

फुसइ लोयण रुवइ दुक्खत्ता,
 धम्मिल्लउमुक्कमुह, विज्जंभइ अरु अंगु मोडइ ।
 विरहानलि संतविअ, समइ दीह करसाह तोडइ ।
 इम मुद्धह विलवंतियह महि चलणेहि छिहंतु ।
 अइधुड्डीणउ तिणि पहिउ पहि जोयउ पवहतु ॥ २५ ॥ (रहु०)

तं जि पहिय पिक्खेविणु पिअउक्कंखिरिय,
 मंथरगय सरलाइवि उतावलि चलिय ।
 तह मणहर चलंतिय चंचलरप्पणभरि,
 छुडवि खिसिय रसणावलि किकिणिरवपसारि ॥ २६ ॥

तं जं मेहल ठवइ गंठि णिहुंर सुहय,
 तुडिय ताव थूलावलि णवसरहारलय ।
 सा तिबि किवि संवरिवि चइवि किवि संचरिय,
 शेवर चरण विलग्गिवि तह पहि पंखुडिय ॥ २७ ॥

पडि उड्डिय सविलक्ख सलज्जिर संभसिय,
 तउ सिय सच्छ णियंसण मुद्धह विवलसिय ।

तं संवरि अणुसरिय पहियपावयणमण,
फुडवि णित्त कुप्पास विलगिय दर सिहण ॥ २८ ॥

छायंती कह कह व सलज्जिर णियकरहि,
कणयकलस झपंती णं इंदीवरहि ।
तो आसन्न पहुत्ता सगगिरगिर वयणि,
क्रियउ सद्दु सविलारु करुण दीहरनयणि ॥ २९ ॥

ठाठि ठाहि णिमिसिद्धु गुथिरु अवहारि मणु,
णिसुणि कि पि जं जंपउ हियइ पसिज्जि खणु ।
एय वयण आयन्नि पहिउ कोऊहलित,
गेय णिअत्तउ ता सु कमद्धु वि णहु चलित ॥ ३० ॥

कुसुमसराउह रुवणिहि विहि णिम्मविथ गरिड ।
तं पिक्खेविणु पहियणिहि गाहा भणिया अट्ट ॥ ३१ ॥

पहिउ भणइ विवि दोहा तसु सु वियडुपरि ।
इकु मणि विभउ थियउ कि रुविणि पिक्खि करि ॥
कि नु पयावइ अंधलउ अहवि वियडुलु आहि ।
जिणि एरिसि तिय णिम्मविय ठविय न अप्पह पाहि ॥
अइकुडिलमाइपिडुणा विविहतरंगिणिसु सलिलकल्लोला ।
किसणत्ताणंमि अलया अलिउलमालव्व रेहंति ॥ ३२ ॥

रयणीत्तमविहवणो अभिर्यम्भरणो सपुण्णसोमो य ।
अकलंक माइ वयणं वासरणाहस्स पडिबिबं ॥ ३३ ॥

लोयणजुयं च णज्जइ रविददल दीहरं च राइल्लं !
पिंडीरकुसुमपुंजं तरुणिकवोला कलिज्जंति ॥ ३४ ॥

कोमल मुणालणलयं अमरसरुप्पन्न बाहुजुयलं से ।
ताणंते करकमलं णज्जइ दोहाइयं पडमं ॥ ३५ ॥

सिहणा सुयण-खला इव थड्ढा निच्चुन्नया य मुहरहिया ।
सुगमि सुयणसरिच्छा आसासहि बे वि अंगाइं ॥ ३६ ॥

गिरिणइ समआवत्तं जोइज्जइ णाहिमंडलं, गुहिरं ।
मज्झं मज्झुहं मिब तुच्छं तरलंगीहहरणं ॥ ३७ ॥

जालंधरिथंभजिया ऊरू रेहंति तासु अहरम्मा ।
वट्टा य णाइदीहा सरसा सुमणोहरा जंघा ॥ ३८ ॥

[श्लोक]

रेहंति पउमराइ व चलांगुलि फलिहकुट्टि णहपंती ।
तुच्छं रोमतरेगं उव्विन्नं कुसुमनलणसु ॥ ३९ ॥
सयलज्ज सिरेविणु पयडियाइ अंगाइ तीय सविसेसं ।
को कवियणाण दूसइ, सिट्ठं विहिणा वि पुणरुत्तं ॥ ४० ॥
गाहा तं निसुणेविणु रायमरोलगाइ ।
चलांगुट्टि धरत्ति सलज्जिर उल्लिहइ ॥
तउ पंथिउ कणयंगि तत्थ बोलावियउ ।
कहिजाइसि हिव पहिय कह व तुह आइयउ ॥ ४१ ॥

णायरणसु सामोरु सरोरुहदलनयणि ।
णायरजण संपुन्नु हरिस ससिहरवयणि ॥
धवलतुंगपायारिहि तिउरिहि मंडियउ ।
णहु दीसइ कुइ मुक्खु सयलु जणु पंडियउ ॥ ४२ ॥
विविहविअक्खण सत्थिहि जइ पवसिइ णिरु ।
सुम्मइ छंदु मणोहरु पायउ महुरयरु ॥
कह व ठाइ चउवेइहि वेउ पयासियइ ।
कह बहु रुवि णिबद्धउ रासउ भासियइ ॥ ४३ ॥

कह व ठाइ सुदयवच्छ कत्थ व नलचरिउ ।
कत्थ व विविहविणोइहि भारहु उच्चरिउ ।
कह व ठाइ आसीसिय चाइहि दयवरिहिं,
रामायणु अहिण वियअइ कत्थ पि कयवरिहिं ॥ ४४ ॥

के आइभिहि वंसवीणकाहलमुरउ ।
कह पयवणणिबद्धउ सुम्मइ गीयरउ ॥
आयणणि सुसमत्थ पीणउन्नयथणिय ।
चल्लहि चल्ल करंतिय कत्थ वि णट्ठणिय ॥ ४५ ॥

नर अउव विंभवियुं विविहनडनाडइहि,
मुच्छिज्जहि पविसंत य वेसावाडइहि ।

भमहि का वि मयधिभल गुरुकरिवरगमणि,
अन्न रयणताडंकिहि परिघोलिरसवणि ॥ ४६ ॥

अवर कह व णिवडम्बरघण तुंगत्थणिहि
भरिण मज्झु णहु तुट्ठ ता विभिउ मणिहि ।
का वि केण सम दर हसइ नियको अणिहि ।
छित्ततुच्छ तामिच्छ तिरच्छिय लोयणिहि ॥ ४७ ॥

अवर का वि सुविअक्खण विहसंती विमलि,
णं ससिसूर णिवेसिय रेहइ गंडयलि ।
मयण वट्टु मिअणाहिण कस्स व पंक्रियउ,
अन्नह भालु तुरक्कि तिलइ आलकियउ ॥ ४८ ॥

हारु कस वि थूलावलि णिट्ठुर रयण भरि,
लुलइ मग्गु अलहंतउ थणावट्टह सिहरि ।
गुहिर णाहि विवरंतरु कस्स वि कुंडलिउ,
तिवल तरंग पसंगिहि रेहइ मंडलिउ ॥ ४९ ॥

रमण भार गुरु वियडउ का कट्ठिहि धरइ,
अइ मल्लि रउ चमक्कउ तुरियउ णहु सरइ ।
जंपंती महुवरक्खर कस्स व कामिणिहि,
हीरपंति सारिच्छ डसण भसुरारुणिहि ॥ ५० ॥

अवर कह व वरमुद्ध हंसतिय अहरयलु,
सोहालउ कर कमलु सरलु बाहइ जुयलु ।
अन्नह तरुणि करं गुलिणह उज्जल विमल,
अवर कबोल कलिज्जहि दाडिम कुसुम दल ॥ ५१ ॥

भमुइ जुयल सन्नद्धउ कस्स व भाइयइ,
णाइ कोइ कोयंडु अणंगि चडाइयइ ।
इक्कह शेवर जुयलय सुम्मइ रउ घणउ,
अन्नह रयण निबद्धउ मेहल रुणमुणउ ॥ ५२ ॥
चिक्कणरउ चंवाइहि लीलंतिय पवर,
णवसर आगमि णज्जइ सारसि रसिउ सरु ।

पंचमु कह व मुणतिथ मीणउ महुयरु,
णाय तुबरि सज्जिउ सुरपिक्खणइ सरु ॥ ५३ ॥

इम इक्किह तत्थ रूवु जोयंतयह,
मसुरपिग पय खलहि पहिय पवहतयह ।
अह बाहिरि परिभमणि कोइ जइ नीसरइ,
पिक्खिबि विविह उज्जाणु भुवणु तहि वीसरइ ॥ ५४ ॥

अथ वनस्पति नामानि—]

ढक्क कुद सयवत्तिय कत्थ व रत्तवल,
कह व ठाइ वर मालइ मालिय तह विमल ।
जूही खट्टण वालू चंबा बउल घण,
केवइ तह कंदुट्टय अणुरत्ता सयण ॥ ५५ ॥

माउलिग मालूर मोय मायंद सुर,
दक्ख भंम ईखोड पीण आरु सियर ।
तरुणताल तंमाल तरुण तुंबर खयर,
सजिय सइवत्तिय सिरीस सीसम अयर ॥ ५६ ॥

पिप्पल पाडल पुय पलास घणसारवण,
मणहर तुज्ज हिरन्न मुज्ज धय वंसवण ।
नालिणर निंबोय निविजिय निब वड,
ढक्क चूय अंबिलिय कणायचंदण निवड ॥ ५७ ॥

आमरुय गुल्लर महूय आमलि अभय,
नायवेलि मंजिट्ट पसरि दह दिसह गय ॥ ५८ ॥
मदार जाइ तह सिंदुवार ।
महमहइ सु वालउ अतिहि फार ॥

[रासा छंद]

किकिल्लि कुंज कुंकुम कवोल,
सुरयार सरल सल्लइ सलोल ।
वायंब निब निबू चिनार,
सिमि साय सरल सिय देवदार ॥ ५९ ॥

[पद्धती]

लेसूड एल लंबिय लवग, कणयार कइर कुरबय खतंग ।
 अंबिलिय कयंब त्रिभीय चोय, रतंजण जनुय गुरु असोय ॥६०॥
 जंबीर सुहंजण नायरग, बिज्जउरिय अयरुय पीयरंग ।
 नंदण जिम सोहइ रत्तसाल, जिह पल्लव दीसइ जणु पवाल ॥६१॥
 आरिट्टिय दमणय गिह चीड, जिह आलइ दीसइ सउणि भीड ।
 खज्जूरि बेरि भाहण सयाइं, बोहेय डवण तुलसीयलाईं ॥६२॥
 नाएसरि मोडिम पूगमाल, महमहइ छम्म मरुअइ विसाल ॥६३॥
 (अर्द्धम)

अन्नय सेस महीरुह अत्थि जि ससिवयणि,
 मुणइ णामु तह कवणु सरोरुहदलनयणि ।
 अह सिंखइ सखेविणु निवड निरंतमिण,
 जोयण दस गंमिज्जइ तरुछायंतरिण ॥ ६४ ॥

[पुरउ सुवित्थरु वन्नउ अद्धउ जइवि,
 करि अज्जुगमणु महु भगा धू अत्थवयि रवि ॥]
 तवण तित्थु चाउदिसि भियच्छि वखाणियइ,
 मूलत्थाणु सुपसिद्धउ महियलि जाणियइ ।
 तिह हुंतउ हउं इक्किण लेहउ पेसियउ,
 खभाइत्तइ वच्चउं पट्टुआएसियहु ॥ ६५ ॥

एय वयण आयन्नवि सिंधुब्भववयणि,
 ससिवि सासु दीहुन्हउ सलिलब्भवनयणि ।
 तोडि करंगुलि करुण सगगिर गिरपसरु,
 जालंधरि व समीरिण मुंघ थरहरिय चिरु ॥ ६६ ॥

रुइवि खण्डु फुसवि नयण पुण वज्जरिउ,
 खंभाइत्तइ णामि पहिय तणु जज्जरिउ ।
 तह मह अच्छइ णाहु विरहउल्हावयरु,
 अहिय कालु गन्मियउ ण आयउ णिइयरु ॥ ६७ ॥

पउ मोडवि निमिसिद्धु पहिय जइ दय करहि,
 कहउं किपि संदेसउ पिय तुच्छक्खरहि ।

पहिउ भणइ कणयंगि कहइ कि रुन्नयण,
 भिज्जंती गिरु दीसहि उव्विन्नमियनयण ॥ ६८ ॥
 जसु गिग्गमि रेणुक्करडि, कीअ ए विरहदवेण ।
 किम दिज्जइ संदेसडउ, तसु गिटटुरइ मणेण ॥ ६९ ॥
 [पाणी तणइ विउइ, कादमही फुट्टइ हिआ ।
 जइ इम माणसु होइ, नेहु त साचउ जाणीयइ ॥
 कंतु कहिन्वउ भंति विणु, धू पंथिय जाणाइं ।
 अज्जइ जीविउ कंत विणु, तिणि संदेसइ काइ ॥]
 जसु पवसंत ए पवसिआ, मुइअ विओइ ए जासु ।
 लज्जिउ संदेसडउ, दिती पहिय पियासु ॥ ७० ॥
 लज्जवि पंथिय जइ रहउं, हियउ न धरणउ जाइ ।
 गाह पढिज्जसु इक्क पिय, कर लेविणु मन्नाइ ॥ ७१ ॥
 तुह विरहपहरसंचूरिआइं विहडंति जं न अंगाइं ।
 तं अज्जकल्लसंघडण ओसहे णाह तग्गंति ॥ ७२ ॥
 ऊसासडउ न मिल्हवउ, दब्भण अंग भएण ।
 जिम हउ मुक्की वल्लहइ, तिम सो मुक्क जमेण ॥ ७३ ॥
 कहवि इय गाह पंथिय, मन्नाएवि पिउ ।
 दोहा पंच कहिज्जसु, गुरुविणएण सउ ॥ ७४ ॥
 पिअविरहानलसंतविअ, जइ वच्चउ सुरलोइ ।
 तुअ छड्ढिवि हियअट्टियह, तं परिवाडि ए होइ ॥ ७५ ॥
 कंत जु तइ हिअयट्टियह, विरह विडंबइ काउ ।
 सप्पुरिसह मरणाअहिउ, परपरिहव सताउ ॥ ७६ ॥
 गरुअउ परिहवु कि न सहउ, पइ पोरिस निलएण ।
 जिहि अंगिहि तूं विलसियउ, ते दद्धा विरहेण ॥ ७७ ॥
 विरह परिगाह छावडइ, पहराविउ निरवक्खि ।
 तुट्ठी देह ए हउ हियउ, तुअ संमाणिय पिक्खि ॥ ७८ ॥
 मह ए समत्थिम विरह सउ, ता अच्छउं विलवंति ।
 पाली रुअ पमाण पर, धण सामिहि चुम्मंति ॥ ७९ ॥

संदेसडउ सवित्थरउ, हउ कहणह असमत्थ ।
मण पिय इकत्ति बलियडइ, बे वि समाणा हत्थ ॥ ८० ॥

मंदेसडउ सवित्थरउ, पर मइ कहणु न जाइ ।
जो कालंगुलि मूदडउ, सो बाहडी समाइ ॥ ८१ ॥

तुरिय णियगमणु इच्छंतु तत्तक्खणे,
दोहया सुणवि साहेइ सुवियक्खणे ।
कहसु अह अहिउ जं किपि जंपिब्बउ,
मग्गु अइदुग्गु मइ मुंघि जाइव्वउ ॥ ८२ ॥

वयण णिसुणेवि मणमत्थसरवट्टिया,
मयउसरमुक्क णं हरिणि उत्तट्टिया ।
मुक्क दीउन्ह नीसास उससंतिया,
पढिअ इय गाह णियणयणि वरसंतिया ॥ ८३ ॥

अणियत्तखणं जलवरिहणेण लज्जंति नयण नहु धिद्धा ।
खंडववणजलण विय विरहग्गी तवइ अहिययर ॥ ८४ ॥

पढवि इय गाह भियनयण उन्विन्निया,
मणइ पहियस्स अइकरुणदुक्खिन्निया ।
कढिणनीसास रइआससुहविग्घिणे,
विन्नि चउपइय पमणिज्ज तसु निग्घिणे ॥ ८५ ॥

तुय समरंत समाहि मोहु विसम द्वियउ,
तह खणि खुवइ कवाळु न वामकरुद्वियउ ।
सिज्जासणाउ न मिल्हउ खण खट्ठंग लय,
कावालिय कावालिणि तुय विरहेण किय ॥ ८६ ॥

लहसिउ अंसु उद्धसिउ अंगु विलुलिय अलय,
हुय उब्बिबिरबयण खलिय विवरीय गय ।
कुंकुमकणयसरिच्छ कंति कसिणावरिय,
हुइय मुंघ तुय विरहि णिसायर णिसियरिय ॥ ८७ ॥

तुहु पुणु कज्जि हिआवलउ, लिहिवि न सक्कउ लेहु ।
दोहा गाह कहिज्ज पिय, पंथिय करिवि सणेहु ॥ ८८ ॥

पाइय पिय वडवानलहु, विरहभिहि उप्पत्ति ।
जं सित्तउ थोरंसुयहि, जलइ पडिझी भत्ति ॥ ८९ ॥

सोसिज्जंत विवज्जइ सासे दीउन्हएहि पसयच्छी ।
निवडंत बाहभर लोयणाइ धूमइण सिच्चंति ॥ ९० ॥

पहिउ भणइ पडिउंजि जाउ ससिहरवयणि,
अहवा किवि कहणिज्ज सु महु कहु मियनयणि ।
कहुउ पहिय कि ण कहुउ कहिसु कि कहिययण,
जिण किय एह अवत्थ णेहरइरहिययण ॥ ९१ ॥

जिणि हउ विरहह कुहरि एव करि घल्लिया,
अत्थ लोहि अकयत्थि इकल्लिय मिल्हिया ।
संदेसडउ सवित्थरु तुहु उतावलउ,
कहिय पहिय पिय गाह वत्थु तह डोमिलउ ॥ ९२ ॥

तइया निवडंत णिवेसियाइ संगमइ जत्थ णहु हारो ।
इन्हि सायर-सरिया-गिरि-त्तरु-दुग्गाइ अंतरिया ॥ ९३ ॥

णियडइयह उक्कल्लिरिय किवि विरहाउलिय,
पियआसंगि पहुतिय तसु संगमि बाउलिय ।
ते पावहि सुविणंतरी धन्नउ पियतणुफरसु,
आलिगणु अवलोयणु चुबणु चवणु सुरयरसु ।
इम कहिय पहिय तसु णिइयह जइय कालि पवसियउ तुहु ।
तसु लइ मइ तणि णिद णहु को पुणु सुविणइ संगसुहु ॥ ९४ ॥

(पट्पदम्)

पियविरहविओए, संगमसोए, दिवसरयणि भूरंत भणे,
णिह अणु सुसंतह, वाह फुसंतह अप्पह णिइय कि पि भणे
तसु सुयण निवेसिय भाइण पेसिय, मोहवसण वोलंत खणे ॥
मह साइय वक्खरु, हरि गउ तक्खरु, जाऊ सरणि कसु पहिय भणे ॥ ९५ ॥

इहु डोमिलउ भणेविणु निशि (सि) तमहर वयणि,
हुइय णिमिस णिप्फंद सरोरुहदलनयणि ।
णहु किहु कहइ ण पक्खइ जं पुणु अवरु जणु,
चित्ति भित्ति णं लिहिय मुंघ सच्चविय खणु ॥ ९६ ॥

ओसासंभमरुद्धसास उरुन्नमुह, वम्महसरपडिभिन्न सरवि पियसंगमुह ।
 दर तिरच्छ तरलच्छ पडिउ जं जोइयउ, ए गुणसद उत्तडि कुरंगि
 पलोइयउ ॥ ६७ ॥

पडिउ भणइ थिरु होहि 'धीरु आसासि खणु,
 लइवि वरक्किय ससिसउन्नु फंसहि वयणु ।
 तस्स वयणु आयन्नि विरहभर भज्जरिय,
 लइ अचलु मुहु पुंछिउ तह व सलज्जरिय ॥ ६८ ॥

पडिय ए सिज्जमइ किरि बलु मह कंदप्पसउ,
 रत्तउ जं च विरत्तउ निहोसे य पिउ ।
 गेय सुणिय परवेयण निन्नेहइ चलह,
 मालिणिवित्तु कहिउवउ इक्कइ तह खलह ॥ ६९ ॥

जइ वि रइविरामे णड्डसोहो मुणंती,
 सुहय तइय राओ उगिलंतो सिणोहो ।
 भरवि नवयरंगे इक्कु कुभो धरंती,
 हियउ तह पडिळो बोलियंतो विरत्तो ॥ १०० ॥

जइ अंबरु उगिलइ राय पुणि रंगियइ,
 अह निन्नेहउ अंगु होइ आभंगियइ ।
 अह हारिज्जइ दविणु जिणिवि पुणु मिट्टियइ,
 पिय विरत्तु हुइ चित्तु पडिय किम वट्टियइ ॥ १०१ ॥

पडिउ भणइ पसयच्छि धीरि मणु पंथि धरु,
 संवरि णिरु लोयणइ बहंतउ नीरु भरु ।
 पावसुय बहुकज्जि गमहि तहि परिभमइ,
 अणक्कियइ णियइ पउयणि सुंदरि । एहु वलइ ॥ १०२ ॥

ते य विणसि फिरंतय वम्महसरपहय,
 णियधरणिय सुमरतं विरह सबसेय कय ।
 दिवसरयणि णियदइय सोय असहंत भरु,
 जिम तुम्हिहि तिम मुंथि पडिय मिज्जमति णिरु ॥ १०३ ॥

एय वयण आयन्निवि दीहरलोयणिहि,
पढिय अडिङ्ग वियसेविणु मयणुक्कोयणिहि ।

(अर्द्धम ।)

जइ मइ एत्थि रोहु ताकं तहं, पंथिय कज्जु साहि मह कंतहं ।
ज विरहग्गि मज्झ एक्कंतह, हियउ हवेइ मज्झ एक्कंतह ॥ १०४ ॥

[अडिल्लच्छन्दः]

कहि ए सवित्थरु सक्कउ मयणाउहवहिय,
इय अवत्थ अम्हारिय कतह सिव कहिय ।
अंगमंगि णिरु अणरइ उज्जगउ णिसिहि,
विहलंघल गय मग्ग चलतिहि आलसिहि ॥ १०५ ॥

धम्मिलह संवरणु न घणु कुसमिहि रइउ,
कज्जलु गलइ कबोलिहि जं नयणिहि धरिउ ।
जं पियआससगिहि अंगिहि पलु चडइ,
विरह हुयासि मलक्किउ, त पडिलिउ मडइ ॥ १०६ ॥

आसजलसंसित्त विरहउन्हत्त जलतिय,
एहु जीवउ एहु मरउ पहिय । अच्छउ धुक्खंतिय ।
इत्थंतरि पुण पुणवि तेणि पहिय धरेवि मणु,
फुल्लउ भणियउ दीहरच्छि णियणयण फुसेविणु ॥ १०७ ॥

सुन्नारह जिम मह हियउ, पिय उक्खि करेइ ।
विरहहुयासि दहेवि करि, आसाजलि सिंचेइ ॥ १०८ ॥

पहिउ भणइ पहि जंत अमंगलु मह म करि,
रुयवि रुयवि पुणरुत्त, वाह संवरिवि धरि ।
पहिय । होउ तुह इच्छ अज्ज सिज्झउ गमणु,
मइ न रुन्नु विरहग्गिधूम लोयणसवणु ॥ १०९ ॥

पहिउ भणइ पसयच्छि । तुरियउ कि वज्जरहि,
रवि दिणसेसि पडुत्तु पडुंजहि दय करहि ।
जाहि पहिय । तुह मगलु होउ पुणन्नवउ,
पियह कहिय हिव इक्क मडिल अन्नु चूडिलउ ॥ ११० ॥

तणु दीउन्हसासि सोसिज्जइ, अंसुजलोहु शेय सो सिज्जइ ।
हियउ पउक्कु पडिउ दीवंतरि, एाइ पतंगु पडिउदीवंतरि ॥ १११ ॥

उत्तरायणि वडिहि दिवस, णिसि दक्खिण इहु पुव्व णिउइउ ।
दुच्चिय वडिहि जत्थ पिय, इहु तीयउ विरहायणु होइयउ ॥ ११२ ॥

गयउ दिवस थिउ सेसु पहिय । गमु मिल्हियइ,
णिसि अत्थमु बोलेवि दिवसि पुणु वल्लियइ ।
बिबाहरि दिण बिब जुन्ह गोसिहि बलइ,
तो जाइअइ अ कज्जि मइ अइआवलइ,
जइ न रहहि इणि ठाइ पहिय । इच्छहि गमणु,
चूडिज्जउ खडहडउ पियह गाहाइ भणु ॥ ११३ ॥

फलु विरहग्गि पवासि तुअ, पाइउ अम्हिहि जाइ पियह भणु ।
चिरु जीव तउ लद्धु वरु, दुअउ संवच्छरतुज्जउ इक्क दिणु ॥ ११४ ॥

जइ पिम्मविअोय विसुठलयं हियं,
जइ अंगु अणंगसरेहि हयं णिहुयं ।
जइ बाहजलोह कवोलरयं णायण,
जइ णिच्च मणंमि वियंभियय मयण ॥ ११५ ॥

ता पहिय । केम णिसि समए पाविज्जइ निवइ य तह णिह
जीविज्जइ जं पियविरहणीहि दिवसाइ त जुज्जं ॥ ११६ ॥

पहिउ भणइ कणयंगि । सयलु जं तुम्हि कहिउ,
अन्नइ ज मइ दिट्ठु पयासिसु तं अहिउ ।
पउमदलच्छि पलट्टिहि इच्छहि णियमुवणु,
हउं पुणि मग्गि पयट्ठउ भंजि म मइ गमणु ।
पुव्वदिसिहि तमु पसरिउ, रवि अत्थमणि गउ ।
णिसि कट्ठिहि गम्मियइ, मग्गु दुग्गमु सभउ ॥ ११७ ॥

पहियवयण आयन्निवि पिम्मविअोइरिय,
ससि उसासु दीहुन्हउ पुण खामोयरिय,
अंसुकणोद्धु कवोलि जु किम्मइ कुइ रहइ,
णं विद्धुमपुंजोवरि सुत्तिउ सुइ सहइ ।
कइइ रुवइ विलवंती पियपावासहइ ।

भणइ कहिय तह पियह इक्क खंधहु दुवइ ॥ ११८ ॥
मइ हिययं रयणनिही, महियं गुरुमदरेण तं णिच्चं ।
उम्मूलियं असेसं, सुहरयणं कट्ठियं च तुह पिम्मे ॥ ११९ ॥

मयणसमीरविह्वय विरहाणल दिट्टिफुलिगणिचभरो,
दुसह फुरंत तिब्ब मह हियइ निरंतर भाल दुद्धरो ।
अणरइछरुछित्तु पच्चिल्लइ तज्जइ ताम दडुए,
इहु अच्चरिउ तुज्ज उक्कंठि सरोरुह अम्ह वडुए ॥ १२० ॥

खंधउ दुवइ सुणेवि अंगु रोमंविउ,
णेय पिम्म परिवडिउ पहिउ मणि रंजियउ ।
तह पय जंपइ भियनयणि सुणिहि धीरि खणु,
किहु पुच्छउ ससिवयणि पयासहि फुड वयणु ॥ १२१ ॥

णवघणरेहविणाय निम्मल फुरइ करु,
सरय रयणि पच्चकु भूरंतउ अमियभरु ।
तह चंदह जिणएत्थु पियह संजणिय सुहु,
कइयलगि विरहगिधूमि मपियउ सुहु ॥ १२२ ॥

वंककडक्खिहि तिक्खिहि मयणाकोयणिहि,
भणु वट्टहि कइ दियहि मुरंतिहि लोयणिहि ।
जालंधरि व' सकोमलु अंगु सोसंतियह,
हंससरिस सरलयवि गयहि लीलंतियह ॥ १२३ ॥

इम दुक्खह तरलच्छि कांइ तइ अप्पियइ,
दुस्सह विरहकरवतिहि अगु करप्पियइ ।
हरिसुयक्खणलुरप्पिहि कइ दिण मणु पहउ,
भणु कइ कालि पडुत्तउ सुंदरि तुअ सुहउ ॥ १२४ ॥

पहियवयण आइन्निवि दीहरलोयणिहि ।
पडियउ गाहचउक्कउ मयणाकोयणिहि ॥ १२५ ॥

(अर्द्धम् कुलक पञ्चभिः ।)

आएहि पहिय कि पुच्छिण मह पियपवासदियहेण ।
हरिऊण जत्थ सुक्खं लद्धं दुक्खाण पडिवट्टं ॥ १२६ ॥

ता कहसु तेण कि सुमरिण विच्छेयजालजलणेण ।
जं गओ खणद्धमत्तो णामं मा तस्स दियहस्स ॥ १२७ ॥

जत्थ गओ सो मुहओ तदिह दिवसाउ अम्ह अणियत्ती ।
णिच्छउ हियए पंथिय कालो कालु व्व परिणमइ ॥ १२८ ॥

मुक्काऽहं जत्थ पिए डब्भउ गिम्हानलेण सो गिम्हो ।
मलयगिरिसोसणेण य सोसिज्जउ सोसिया जेण ॥ १२९ ॥

तृतीयः प्रक्रमः

[अतो ग्रीष्म वर्णानम् ।]

एवगिम्हागमि पहिय णाहु जं पवसियउ,
करवि करंजुलि सुहसमूह मह णिवसियउ ।
तसु अणुअंवि पलुट्टि विरहहवितविय तणु,
वलिवि पत्ता णियमुयणि विसंठुल विहलमणु ॥ १३० ॥

तह अणारइ रणारणउ असुहु असहंतियहं,
दुस्सहु मलयसमीरण मयणाकंतियहं ।
विसमभाल भलकंत जलंतिय तिब्बयर,
महियलि वणतिणदहण तवंति य तरणिकर ॥ १३१ ॥

जमजीहह णं चचलु णहयलु लहलहइ,
तडतडयड धर तिडइ ण तेयह भरु सहइ ।
अइउन्हउ वोमयलि पहंजणु ज वहइ,
तं भंखरु विरहिणिहि अंगु फरिसिउ दहइ ॥ १३२ ॥

पिउ चावइहि भणिज्जइ नववण कंखिरिहि,
सलिलनिवहु तुच्छच्छउ सरइ तरंगणिहि ।
फलहारिण उन्नमियउ अइसच्छयइ सुहि,
कुजरसवणसरिच्छ पहस्सिर गंधवहि ॥ १३३ ॥

तह पतिहि संसग्गिहि चूयाकंखिरिय,
कीरपंवि परिवसइ णिवड शिरंतिय ।

लह पल्लव मुञ्जति समुद्रिय करुणमुग्धि,
हउ किय गिस्साहार पहिय साहारवणि ॥ १३४ ॥

(युग्मम्)

हरियंदणु सिसिरत्थु उवरि जं लेवियउ,
तं सिहणह परितवइ अहिउ अहिसेवियउ ।
ठविय विविह विलवंतिय अह तह हारलय,
कुसुममाल तिवि मुयइ भाल तउ हुई सभय ॥ १३५ ॥

गिसि सृग्गिह ज खित्तु सरीरह सुहजणणु,
विउणउ करइ उवेउ कमलदलेसत्थरणु ।
इम सिज्जह उट्ठंत पडत सलज्जिरिहि,
पढिउ बत्थु तह दोहउ पहिय सगगिरिहि ॥ १३६ ॥

वियसाविय रवियरहि तविहि अरविय तवणि,
अमियमयूहु ण सुहजणइ दहइ विसजम्मगुणि ।
दसिउ दसणिहिं भुञ्जंगि अगु चंदणु खयहि,
खिवइ हारु खारुम्भवु कुसुमसरच्छयहि ॥
राईव चंदु चंदणु रयण सिसिर भणिं जगि संसियहि ।
उल्हवइ ण केणइ विरहज्जल पुण वि अंग परीहिसियहि ॥ १३७ ॥

तणु घणसारिण चंदणिण अलिउ जि किवि चञ्चंति ।
पुण वि पिएण व उल्हवइ पियविरहगि निमंति ॥ १३८ ॥

[अथ वर्षा वर्णनम्]

इम तवियउ बहु गिमु कह वि मइ बोलियउ,
पहिय पत्तु पुण पाउसु धिट्ठु ण पत्तु पिउ ।
चउदिसि घोरंधारु पवन्नउ गरुयभरु,
गयणि गुहिरु घुरहुरइ सरोसउ अंबुहरु ॥ १३९ ॥

पउदंडउ पेसिज्जइ भाल भलकंतियइ,
भयभेसिय अइरावइ गयणि खिवंतियइ ।
रसहि सरस वव्वीहिय गिरु तिप्पंति जलि,
बगह रेह गहि रेहइ एवघण जंति तलि ॥ १४० ॥

गिभ तविण खर ताविय बहु किरणुकरिहि,
 पउ पढंतु पुक्खरहु ण मावइ पुक्खरिहि ।
 पयहत्थिण किय पहिय पयहि पवहंतयइ,
 पइ पइ पेसइ करलउ गयणि खिवंतयइ ॥ १४१ ॥

णिवडलहरि घणअंतरि सगिहि दुत्तरिहि
 करि करयलु कज्जोलिहि गज्जिउ वरसरिहि ।
 दिसि पावासुय थक्किय णियकज्जागमिहि,
 गमियइ णाविहि मग्गु पहिय-ण तुरंगमिहि ॥ १४२ ॥

कइमलुल धवल्लग विहाविह सज्झरिहि,
 तडिनए । वे पयभरिण अलक्ख सलज्जरिहि ।
 हुउ तारायणु अलखु वियभिउ तमपसरु,
 छन्नउ इदोएहि निरतरु धर सिहरु ॥ १४३ ॥

[क्षेपक १]

बगु मिल्हवि सलिलदहु तरुसिहरिहि चडिउ,
 तंडवु करिवि सिहडिहि वरसिहरिहि रडिउ ।
 सलिलिहि वर साल्लरिहि फरसिउ रसिउ सरि,
 कलयलु कियउ कलयठिहि चडि चूयह सिहरि ॥ १४४ ॥

णाय णिवड पह रुद्ध फण्णिदिहि दह दिसिहि,
 हुइय असंचर मग्ग महंत महाविसिहि ।
 पाडलदलपरिखंडणु नीरतरंगभरि,
 उरुन्नउ गिरिसिहरिहि हंसिहि करुणसरि ॥ १४५ ॥

मच्छरभय संचडिउ रन्नि गोयंगणिहि,
 मणहर रमियइ नाहु रंगि गोयंगणिहि ।
 हरियाउलु धरवलउ कयविण महमहिउ,
 कियउ भंगु अंगंगि अणगिण मह अहिउ ॥ १४६ ॥

विसमसिज्जविलुलंतिय अइदुक्खिन्नयइ,
 अलिउल्लमाल विणग्गय सर पडिभिन्नियइ ।
 अणिमिसनयणुट्ठिवन्निय णिसि जागंतियइ,
 वत्थु गाह किउ दोहउ णिह अलहंतियइ ॥ १४७ ॥

भंपवि तम वहलिण दसह दिसि छायाउ अंवरु,
 उन्नवियउ घुरदुरइ घोरु घणु किसणाडवरु ।
 एहहमगि एहवळिय तरल तडयडि वि तडक्कइ,
 ददुदुररडणु रउदुसदुदु कुवि सहवि ए सक्कइ ।
 निवड निरतर नीरहर दुद्धर धरधारोहभरु,
 किम सहउ पडिय सिहरट्टियइ दुसहउ कोइल-रसइ-सरु ॥१४८॥

उल्हवियं गिम्हहवी धारानिवहेण पाउसे पत्ते ।
 अन्नरियं मह हियए विरहगी तवइ अहिय [य] रो ॥ १४९ ॥

गुणणिहि जलविदुम्भवहि, ए-गलत्थिय लज्जति ।
 पडिय जं थोरसुइहि, थण थड्ढा डज्जति ॥ १५० ॥

दोहउ एउ पढेविणु, विरहखेआलसीइ,
 उ अग्गइ अइखिन्नी मोहपरावसीइ ।
 सुविणंतरि चिरु पवसिउ जं जोइअउ पिउ,
 सजाणिवि कर गहिवि मइ भणिउ इहु ॥ १५१ ॥

कि जुतं सुकुलगयाण मुतूण जं च इह समए,
 तडतडणतिव्व-घणघडणसकुले दइय वच्चंति ॥ १५२ ॥

एवमेहमालमालिय एहम्मि सुरचाव रत्तदिसि पसरो ।
 घणछन्नछम्म इंदोइएहि पिय पावस दुसहं ॥ १५३ ॥

रायरुद्ध कंठग्गि विउद्धी ज सिवणि,
 कह हउं कह पिउ पत्थरंगि ज न मुइय खणि ।
 जइ एहु णिग्गउ जीउ पावबंधहि जडिउ,
 हियउ न किण किरि इफुट्टउ णं वज्जिहि घडिउ ॥ १५४ ॥

ईसरसरि साल्लरिव कुणांवी करुणसरि ।
 इहु दोहउ मइ पडियउ निसह पच्छिमपहरि ॥ १५५ ॥

जामिणि जं वयणिज्ज तुअ, तं तिहुयणि एहु माइ ।
 दुक्खिहि होइ चउग्गणी, मिज्जइ सुहसंगाइ ॥ १५६ ॥

[अथ शरद् वर्णनम्]

इम विलवती कहव दिण पाइउ, गेउ गिरंत पढंतह पाइउ ।
पियअणुराइ रयणिअरमणीयव, गिज्जइ पहिय सुणिय अरमणीयव ॥ १५७ ॥

जामिणि गमियइ इम जगंतह, पहिय पियागमि अस तगंतह ।
गोसुयरंत मिलिह सिज्जासणु, मणि सुमरंत विरहणिन्नासणु ॥ १५८ ॥

दक्खिण मग्गु णियंतह भत्तिहिं, दिट्ठु अइत्थिरिसिउ मइ भत्तिहि ।
सुणियउ सु पाउसु परिगमिअउ, पिउ परणसि रहिउ गण्डु रमिअउ ॥ १५९ ॥

गय विहरवि वलाहय गयणिहि,
मणहर रिक्ख पलोइय रयणिहि ।
हुयउ वासु छम्मयलि फणिदह,
फुरिय जुन्ह निसि निम्मल चंदह ॥ १६० ॥

सोहइ सलिलु सारिहि सयवत्तिहि,
विविहतरंग तरंगिणि जंतिहि ।
जं हय हीय गिभि णवसरयह,
तं पुण सोह चढी णव सरयह ॥ १६१ ॥

हंसिहि कटुट्ठिहि घुट्ठिवि रसु,
कियउ कलयलु सुमणोहर सुरसु ।
उच्छलि भुवण भरिय सयवत्तिहि,
गय जलरिज्जि पडिज्जिय तिप्पिहि ॥ १६२ ॥

धवलिय धवलसंखसंकासिहिं, ।
सोहहि सरह तीर संकासिहिं ।
णिम्मलणीरसरिहि पवहंतिहि,
तड रेहति विहंगमपंतिहि ॥ १६३ ॥

पडिबिणउ दरसिइ विमलिहि, कहम भारु पमुक्किउ सलिलिहि ।
अभि ण कुंजसह सरयागमि, मरमि मरालागमि णह सगमि ॥ १६४ ॥

भिज्जमउ पहिय जलिहि भिज्जमंतिहि,
 खिज्जउ खज्जोयहि खज्जंतिहि ।
 सारस सरसु रसहि कि सारसि,
 मह चिर जिणणदुक्खु कि सारसि ॥ १६५ ॥
 णिट्ठुर करुणु सद्दु मणमहि लव, दड्ढा महिल होइ गयमहिलव ।
 इम इक्किह करुण भणंतह, पहिय ण कुइ धीरवइ खणंतह ॥ १६६ ॥
 च्छिहि जिह सन्निह घर कंतय, रच्छिहि रमिहि ति रासु रमंतय ।
 नरेवि सिगारु विविह आहरणिहि, चित्ताविचित्तइ तणुपंगुरणिहि ॥ १६७ ॥
 सेलउ भालयलि तुरक्कि तिलक्किवि, कुंकुमि चंदणि तणु चच्चंकिवि ।
 सोरंडहिं करि लियहि फिरंतिहि, दिव्वमणोहरु गेउ गिरतिहि ॥ १६८ ॥
 धूव दिति गुरुभत्ति सइत्तिहि, गोआसणिहि तुरंगचलत्थिहि ।
 तं जोइवि हउं णियय उव्विन्निय, णेय सहिय मह इच्छा पुन्निय ॥ १६९ ॥
 (युग्गम्)
 तउ पक्खिय दिसि अहिय विचित्तिय, णाय हुआसणि जणु पक्खित्तिय ।
 मणि पज्जलिय विरह म्हालावलि, नंदणि गाह भणिय भमरावलि ॥ १७० ॥
 सकसाय णवब्भिस सुद्धगले, धयरट्ठ-रहग रसंति जले ।
 गयदंति चमक्करिणं पवरं, सरयासरि शेवर भीणसरं ॥ १७१ ॥
 आसोए सरय महासरीए पयखलिर वेयवियडाए ।
 सारसि रसिऊण सरं पुणरुत्ता रुयाविया दुक्खं ॥ १७२ ॥
 ससिजुन्ह निसासु सुसोहिययं धवलं, वरतुंगपयार मणोहरयं अमल ।
 पियवज्जिय सिज्ज लुलंत पमुक्करए, जमकुट्टसरिच्छ वहारगए सरए ॥ १७३ ॥
 च्छिहि जिह नारिहिं नर रमिरइ, सोहइ सरह तीरि तिह भमिरइ ।
 बालय वर जुवाण खिल्लंतय, दोसइ घरि घरि पडह वज्जंतय ॥ १७४ ॥
 दारय कुडवाल तंडव कर, भमहि रच्छि वायंतय सुंदर ।
 सोहहि सिज्ज तरुणि जणसत्थिहि, घरि घरि रमियइ रेह पलित्थिहि ॥ १७५ ॥
 दितिय णिमि दीवालय दीवय, णवससिरेहसरिस करि लीअय ।
 मंडिय भुवण तरुण जोइक्खिहि, महिलिय दिति सलाइय अक्खिहि ॥ १७६ ॥
 कसिणंवरिहिं विहाविह भंगिहि, कड्डिय कुडिल अणेगतंरंगिहि ।
 मयणाहिण मयवट्ट मणोहर, चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर ॥ १७७ ॥

अग्नि अंगि घण्टु घुसिणु विलत्तउ, एं कंदप्पि सरिहि विमु खित्तउ ।
 सज्जिउ कुसुमभारु सीसोवरि, एं चंदहु कसिण घण्टोवरि ॥ १७८ ॥
 भत्सुरु कपूर बहुलु मुहि छुद्धउ, एं पच्चूसिहि दिणपहु बुद्धउ ।
 रहसच्छलि कीरइ पासाहण, वररय किकिणीहि सिज्जासण ॥ १७९ ॥
 इम किवि केलि करहि संपुन्निय, मइ पुणु रयणि गमिय उव्विन्निय ।
 अच्छइ घरि घरि गीउ रवन्नउ, एणु इकहु कहु मइ दिन्नउ ॥ १८० ॥
 पुण पिउ समरिउ पहिय । चिरग्गउ, णियमणि जाणि तह वि सूरग्गउ
 घण जलवाहु बहुल्ल मिच्छेविणु, पढिय अडिल्ल मइ वत्थु तहेवि णु ॥ १८१ ॥
 णिसि पहरहु रोय एंदीयइ, पियरुह जंपिरी उणंदीयइ ।
 रयणिमिसिद्धु अद्दु एं दीयइ, विद्धी कामतत्ति एं दीयइ ॥ १८२ ॥

कि तहि देसि णहु फुरइ जुन्ह णिसि णिम्मलचंदह,
 अह कलरउ न कुणंति हंस फलसेवि रविदह ।
 अह पायउ णहु पढइ कोइ सुललिय पुण राइण,
 अह पंचउ णहु कुणइ कोइ कावालिय भाइण ।
 महमहइ अहव पच्चूसि णहु ओससिउ घणु कुसुमभरु ।
 अह मुण्णिउ पहिय । अणरसिउ पिउ सरइ समइ जु न सरइघरु
 ॥ १८३ ॥

[अथ हेमत वर्णनम् ।]

सुरहिगंधु रमणीउ सरउ इम बोलियउ,
 पावासुय अइधिट्ठि ए खलि घरु संभरिउ ।
 इम अच्छउ जं करुण मयणपडिभिन्नसरि,
 अवलोइय धवलहर सेयतुस्सारभरि ॥ १८४ ॥
 जलिउ पहिय सव्वंगु विरहअग्गिण तडयडवि,
 सर पमुक्क कंदप्प दप्पि घणु कडयडवि ।
 तं सिज्जहि दुक्खिज्जि ए आयउ चित्तहरु,
 परमंडलु हिडंतु कवालित खलु सबरु ॥ १८५ ॥
 तह कंखिरि अणियत्ति णियंती दिसि पसरु,
 लइ तुक्कउ कोसिल्लि हिमतु तुसार भरु ।
 दुइयअणायर सीयल मुवण्णिहि पहिय जल,
 ऊसारिय सत्थरहु सयल कंदुट्टदल ॥ १८६ ॥

सेरधिहि घणसारु ए चदणु पीसियइ,
अहरकओलालंकरणि मयणु संमीसियइ ।
सीहडिहि बज्जियउ घुसिणु तणि लेवियइ,
चंपएलु मियणाहिण सरिसउ सेवियइ ॥ १८७ ॥

णहु दलियइ कप्पूरसरिमु जाईहलह,
दिज्जइ केवइवासु ए पयडउ फोफलह ।
भुवणुप्परु परिहरवि पसुपइ जामिणिहि,
उयारइ पल्लंघ विच्छाइय कामिणिहि ॥ १८८ ॥

धूइज्जइ तह अगुरु घुसिणु तणि लाइयइ ।
गाढउ निवडालिगणु अंगि सुहाइयइ ।
अन्नह दिवसह सन्निहि अंगुलमत्त हुय,
महु इक्कह परि पहिय णिवेहिय बम्हजुय ॥ १८९ ॥

विलवन्ती अलहंत निंद निसि दीहरिहि,
पढिय बत्थु तह पंथिय इक्कलिय घरिहि ॥ १९० ॥
दहिउसासिहि दीहरयणि मह गइय णिरक्खर,
आइ ए णिइय णिद तुज्झ सुयरंतिय तक्खर ।
अगिहि तुह अलहंत धिद करयलफरिसु,
संसोसिउ तणु हिमिण हाम हेमह सरिसु ।
हेमति कत विलवन्तियह, जइ पलुट्टि नासासिहसि ।
तं तइय मुक्ख खल पाइ मइ, मुइय विज्ज कि आविहसि ॥ १९१ ॥

[अथ शिशिरवर्णनम् ।]

इम कट्टिहि मइ गभिउ पहिय हेमंतरिउ,
सिसिर पहुत्तउ धुत्तु णाहु दूरंतरिउ ।
उट्टिउ म्मलडु गयणि खरफरसु पवणि हय,
तिणि सूडिय म्मडि करि असेस तहि तरुय गय ॥ १९२ ॥

छाय फुल्ल फल रहिय असेविय सउणियण,
तिमिरतरिय दिसा य तुहिण धूइण भरिण ।
मग्ग भग्ग पंथियह ए पवसिहि हिमडरिण,
उज्जाणहं ढंखर इअ सोसिय कुसुमवण ॥ १९३ ॥

तरुणिहि कंत पमुक्किय णिय केलीहरिहि,
सिसिर भइणि किउ जलणु सरणु अगीहरिहि,
आवाणिय केलीरसु अन्भितरमुयण,
उज्जाणह दुम्मिहि वि ण कीरइ किवि सयण ॥ १९४ ॥

मत्तमुक्क संठविउ विवहगंधक्करिसु,
पिज्जइ अद्धावट्टउ रसियहि इक्खरसु ।
कुदचउत्थि वरच्छणि पीणुन्नयथणिय,
णियसत्थरि पलुटंति केवि सीमंतिणिय ॥ १९५ ॥

केवि दिंति रिज्जाणह उप्पत्तिहि दिणिहि,
णियवल्लह कर केलि जंति सिज्जासणिहि ।
इत्थतरि पुण पठिय सिज्ज इक्कलियइ ॥ १९६ ॥

मइ जाणिउ पिउ आणि मज्झ संतोसिहइ,
णहु मुणिअउ खलु धिहु सो वि महु मिलिहइ ।
पिउ णाविउ इहु दूउ गहिवि तत्थ वि रदिउ ॥
सच्चु हियउ महु दुक्ख भारि पूरिउ अहिउ ॥ १९७ ॥

णहु मूलु पिअसंगि लाहु इच्छंतियइ,
णिसुणि पहिय ज पढिउ बत्थु वित्तवंतियइ ॥ १९८ ॥

[अद्धम्]

मइ घरणु दुक्खु सहप्पि मुणवि मणु पेसिउ दूअउ,
णहु ण आणिउ तेण सु पुणु तत्थव रय हूअउ ।
एम भमतह सुन्तहियय जं रयणि विहाणिय,
अणिरइ कीयइ कम्मि अवसु मणि पच्छुत्ताणिय ॥
मइ दिन्नु हियउ णहु पत्तु पिउ, हुई उवम इहु कहु कवण ।
सिगत्थि गइय उवाडयणि, पिक्ख हराविय णिअ सबण ॥ १९९ ॥

[अथ वसन्तवर्णनम् ।]

गयउ सिसिरु वणत्तिण दहंतु, महु मास मणोहरु इत्थ पत्तु ।
गिरि मलय समीरण णिरु सरतु, मयणणि विउयइ विप्फुरंतु ॥ २०० ॥

सं केवइ जणइ सुहं विआसु, विअसंतु रवन्नउ दह दिसासु ।
एवइसुमपत हुय विविहवेसि, अइ रेहइ एवसरइ विसेसि ॥२०१॥

बहु विविहराइ घण मणहेरहि, सियसावरत्तपुष्पवरेहि ।
भंगुरणिहि चच्चिउ तणु विचित्तु, मिलि सहीयहि गेउ गिरंति णित्तु ॥२०२॥

महमहिउ अगि बहु गंधमोउ, णं तरणि पमुक्कउ सिसिर सोउ ।
तं पिखिवि मइ मज्झहि सहीण,
लकोडउ पढियउ नववज्झहीण ॥ २०३ ॥

गयहु गिम्हु अइदुसहु वरिसु उठ्विन्नियइ,
सरउ गयउ अइकट्ठि हिमंतु पवन्नियई ।
सिसिर फरसु वुज्झीणु कहव रोवंतियइ,
दुक्करु गमियइ एहु णाहु सुमरंतियइ ॥ २०४ ॥

वाहिज्जइ नवकिसलयकरेहि, महुमास लच्छि ण तरुवरेहिं ।
रुणमुण करेहि वणि भमरु छुद्ध, केवयकलीहि रसगंधलुद्ध ॥२०५॥

विज्झंति परुप्पर तरु लिहंति, कंटग तिक्ख ते णाहु गणति ।
तणु दिज्जइ रसियइ रसह लोहि,
णाहु पाहु गणिज्जइ पिम्ममोहि ॥ २०६ ॥

महु पिक्खवि विभिउ मणिहि हूउ ।
सुणि पहिय कहिउ रवणिज्ज रुउ ॥ २०७ ॥

[अर्द्धम्]

पज्जलंत विरहग्गि तिक्ख भालाउलं,
मयरद्धउ वि गज्जंतु लहरि घण भाउलं ।
सहवि दुसहु दुत्तर विचिरिज्जइ सम्भयं,
मह रोहह किवि दुग्गु वणिज्जइ णिम्भय ॥ २०८ ॥

किसुयइ कसिण घणरत्तवास, पञ्चक्ख पलासइ धुय पलास ।
सवि दुसहु हूय पहंजयोण, संजणिउ असुहु वि सुहंजयोण ॥ २०९ ॥

निवडत रेणु धरपिजरीहि, अहिययर तविय णवमजरीहि ।

मरु सियलु वाइ महि सीयलंतु,

णहु जणइ सीउ ण खिवइ ततु ॥ २१० ॥

जसु नाम अलिक्कउ कहइ लोउ, णहु हरइ खणदधु असोउ सोउ ।

कदप्प दप्पि संतविय अंगि, साहारइ णाहु ण सहार अंगि ॥ २११ ॥

लहि छिद्दु वियभिउ विरइ घोरु, करि तंडउ मुण्डिउ रडत मोरु ।

सिहि चडिउ पिक्खि मायदसाह,

मुणि पथिय ज मइ पढिय गाह ॥ २१२ ॥

दुइज्जउ दूइय वरहिणीहि कयहरिस णट्टवरहम्मि ।

गयणो पसरियणवदुम धणभंती मुणिय पुण दुम्म ॥ २१३ ॥

इय गाह पढिवि उट्ठिय रुवंत, चिर जुन्न दुक्ख मणि सभरत ।

विरहग्गिभाल पञ्जलिअ अंगि,

जज्जरिउ बाणिहि तणु अणंगि ॥ २१४ ॥

खणु मुण्डिउ दुसहु जमकालपासु,

वर कुसुभिहि सोहिउ दस दिसासु ।

गय णिवउ णिरंतर गयणि चूय, णवमजरि तत्थ वसत हूय ॥ २१५ ॥

तहि सिहरि सुरतय कसिण काय, उच्चरहि भरहु जणु विविह भाय ।

अइ मणहरु पत्तु मणोइ रीउ, उच्चरहि सरसु महुयर मुणीउ ॥ २१६ ॥

कारड करहि तह कीर भाइ, कारुन्न पउक्कउ तह कुणाइ ।

अइ एरिस मयणपरव्वसीउ, कह कहव धरंती कट्ठि जीउ ॥ २१७ ॥

जलरहिय मेह संतविअ काइ, किम कोइल कलरउ सहण जाइ ।

रमणीयण रत्थिहि परिभमति, तूरावि तिहुयण बहिरयंति ॥ २१८ ॥

चच्चरहि गेउ मुणि करिवि तालु, नच्चीयइ अउव्व वसंतकालु ।

घण निविड हार परिखिज्जरीहि,

रुणमुण रउ मेहलकिंकिणीहि ॥ २१९ ॥

गज्जंति तरुणि णवजुव्वणीहि,

मुणि पढिय गाह पिअकंखरीहि ॥ २२० ॥

एअरिसमि समए घणदिणरहसोयरंमि लोयमि ।
अअहियं मह हियए कंदप्पो खिवइ सरजालं ॥ २२१ ॥

जइ अणक्खरु कहिउ मइ पहिय ।
घणदुक्खाउन्नियह मयणअग्गि विरहिणि पलितिहि,
तं फरसउ मिलिह तुहु विणायमग्गि पमणिज्ज भूतिहि ।
तिम भूपिय जिम कुवइ णहु तं पत्रणिय जं जुत्तु,
आसिसिवि वरकामिणिहि वहाऊ पडिउत्त ॥ २२२ ॥

त पडुंजिवि चलिय दीहच्छि,
अइ तुरिय, इत्थंतरिय दिसि दक्खिण तिणि जाम दरसिय,
आसन्न पहावरिउ दिट्ठु णाहु तिणि भूति हरसिय ।
जेम अचितिउ कज्जु तसु सिद्धु खणद्धि महंतु,
तेम पढंत सुणतुयह जयउ अणाइ अणतु ॥ २२३ ॥

भरतेश्वर बाहुबलि घोर रास

परिचय

‘सदेश रासक के उपरात ‘भरतेश्वर बाहुबलि घोर रास’ सबसे प्राचीन है। इस रचना को प्रकाश में लाने का श्रेय श्री अग्ररचद नाहटा को है, जिन्हें सर्वप्रथम इसकी एक प्रति जैसलमेर के खरतरगच्छीय पचायती भंडार में प्राप्त हुई।

नामकरण का कारण

नाहटाजी का मत है कि इस रास में भरत और बाहुबलि के घोर युद्ध का वर्णन प्रधान है, अतः इस रास का नाम भी ‘भरतेश्वर बाहुबलि घोर’ रास रखा गया।

जैनियों के प्रथम तीर्थङ्कर ऋषभदेव के भरत, बाहुबलि आदि सौ पुत्र थे। आयु के अंतिम दिनों में उन्होंने अपना राज्य अपने पुत्रों में बाँट कर स्वयं तपस्वी जीवन बिताना प्रारंभ किया। भरत कथा वस्तु अपने भूभाग से असंतुष्ट होकर एक चक्रवर्ती राज्य स्थापित करने का प्रयास करने लगे। उन्होंने क्रमशः अपने सभी भ्राताओं का राज्य अपहृत कर लिया, केवल बाहुबलि का राज्य अवशिष्ट रह गया। बाहुबलि के अतिरिक्त अन्य भ्राता तो पिता के परामर्श से आत्म-साधना के पथिक बन गए, किंतु बाहुबलि ने भरत का खुला विरोध किया। दोनों भाइयों में मल्ल-युद्ध होने लगा। भरत के मुष्टि प्रहार को सह कर बाहुबलि ज्येष्ठ भ्राता (भरत) के ऊपर प्रहार करते समय रुक गए। उनके मनमें यह आत्मग्लानि हुई कि राज्य के लोभ से मैं सत्य से पतित हो रहा हूँ। उन्होंने अपने मनमें सकल्प किया कि ‘मुझे उसी पर प्रहार करना चाहिए जिसने भाई पर प्रहार करने के लिए मुझे प्रेरित किया।’ इस सकल्प-सिद्धि के लिए बाहुबलि ने मुनिव्रत ले लिया और आत्म-शत्रुओं को पराजित करने के लिए बन के एक कोने में ध्यानावस्थित दशा में साधना करने लगे। साधना करते-करते संपूर्ण मनोविकारों पर विजय प्राप्त करने पर भी उनके मन से अहंकार नहीं गया। अतः मे ऋषभदेव के उपदेश से वह भी दोष निकल गया और उन्हें कैवल्य-पद की प्राप्ति हुई।

इसी कथानक के आधार पर प्राकृत भाषा में ११ हजार श्लोको का एक विस्तृत ग्रंथ लिखा मिलता है। भरतेश्वर-बाहुबलि-रास की कथा-वस्तु भी यही है। इसके सबध में आगे विवेचन किया जायगा।

इस रास के पद्यांक २६ में ग्रंथकार ने अपना नाम बज्रसेन सूरि अपने गुरु का नाम देवसूरि लिखा है। देवसूरि का स्वर्गवास स० १०२६ वि० में हुआ। यदि बज्रसेन सूरि ने निज गुरु के जीवनकाल रचना-काल में यह ग्रंथ लिखा तो इसका रचना-काल स० १२२५ माना जा सकता है। नाहटाजी का मत है कि 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' से इसकी भाषा प्राचीनतर प्रतीत होती है, अतः इसका रचना-काल स० १२२५ वि० के आस-पास समझ जान पड़ता है।

भरतेश्वर बाहुबलिघोर-रास

वज्रसेन सूरि रचित [सं० १२२५ के आसपास]

पहिलउ रिसह जिणंडु नमवि भवियहु । निसुणहु रोलु धरेवि ॥
बाहुबलि केरउ विजउ ॥ १ ॥

सयलह पुत्तह राणिव देवि । भरहेसरु निय पाटि ठवे वि ॥
रिसहेसरि सिंजमि थियउ ॥ २ ॥

वरिसु जाउ दिणि दिणि उपवासु । मूनिहि थाकउ वरिस सहासु ॥
इव रिसहेसरि तपु कियउ ॥ ३ ॥

तो जुगाइ-देवह सुपहाणु । उपन्नं वर केवल-नाणु ॥
चक्कु रयणु भर हेसरह ॥ ४ ॥

भर हेसरु जिण वदण जाइ । रिद्धि नियंती अंगि न माइ ॥
मरु-देवी केवलु लहइ ॥ ५ ॥

तो थक्की दिगु-विजउ करेवि । भरहेसरु राणा मेलेवि ॥
अवमानयरिहि आइयउ ॥ ६ ॥

तो सेणावइ कहियं देव । तज्जउ आउह-सालह अवे ॥
चक्कु रयणु नउ पइसरइ ॥ ७ ॥

भरहु भणहु कुन मन्नइ आण । देवबन्धु सवि खंध सवाण ॥
बाहुबलि पुण आगलउ ॥ ८ ॥

बन्धु बाहु । तुम्हि आजु-इ आजु । करउ आण कय छडउ राजु ॥
भरहि दूय पठावियउ ॥ ९ ॥

तो बंधव गय तापह पासि । सव्वे केवलि हुय गुण रासि ॥
राहु बलि मडिउ थियउ ॥ १० ॥

पहु भर हेसर अवे, बाहु बलिहि कहा वियउ ।
जइ बहु मन्नहि सेव, तो प्रवणउ संग्रामि थिउ ॥ ११ ॥

गरुया अकइ नांव, दूवोलिहि गजण वडिय ।
सो बाहुबलि तांव, दूअउ गलइ लियावियउ ॥ १२ ॥

सो बाहुबलि बाणि, संभलेवि अवमह गयउ ।
भरह तणइ अत्थाणि पणमेविणु दूअउ भणइ ॥ १३ ॥

पणमेविणु

मइं लाधं तहि ठामि, मउडि महेसरु जं करइ ।
अवरुइं सांभलि सामि बाहु बलिहि कहावियउ ॥ १४ ॥
खंतह गांगह तीरि ढडउ जेव उच्छालियउ ।
घाउ भ होउ सरीरि पडत उदय करिभालियउ ॥ १५ ॥
त बीसरियं आजु, भरहेसरु मय भिमलउ ।
जइ करि लाधउ राजु तकि अमह सेव मना विस्थइ ॥ १६ ॥
गंग रिधु दुइ रांड अनु जइ नाहल साहिया ।
अे तीणइ छइ खांड जीतउ मानइ भाभटउ ॥ १७ ॥
अेरिस वयणुसुणेवि बिलि-बिलि हुंतिन गोहडिय ।
अगूठइ टेरेवि बाहुबलि बाहा-बलिहि ॥ १८ ॥
अेत्यं तरि नह गामि आवै विणु नार उभणइ ।
तलि महियलि अरुसागि नउ थी बाहुबलि सबउ ॥ १९ ॥
कोवानल पज्जलिउ ताव भरहेसरु जंपइ ।
रेरे दियहु पियाण ठाक जिमु महियलु कंपइ ॥ २० ॥
गुलु गुलंत चालिया हाथि न गिरवर जंगम ।
हिसा-रवि जहि रिय दियंत हल्लिय तुरंगय ॥ २१ ॥
धर डोलइ खलभलइ सेनु दिणियरु छाइज्जइ ।
भर हेसरु चालियउ कटक कसु उपम दीजइ ॥ २२ ॥
तं निसुणे विणु बाहुबलिण सीवह गय गुडिया ।
रिणरहसि हिच उरंग दलिहि वेउ पासा जुडिया ॥ २३ ॥
अति चाविउ पाडर होइ अति ताण्डिउ ब्रूटइ ।
अति मथियं होइ कालकूट अति भरियं फूटइ ॥ २४ ॥
मंडलियउ बाहुबलि मणइ मन मरइ अम्वूटइ ।
जो भुयदडह पडइ पाखि सो किमुइ न छूटइ ॥ २५ ॥
देव-सूरि पणमेवि सयलुतिय-लोय वदीतउ ।
वयरसेण सूरि मणइ अेहु रण रगुजु वीतउ ॥ २६ ॥

तापहिलइ रिण-रंगि अनलु वेगु तहि मूमियउ ।
 पडियउ भंगो-भंगि आगि वाणि भरहइ तणइ ॥२७॥
 काहं लूया कूच काहं माथा मूंडिया ।
 केवि किया खर छूच विज्जा हरि विज्जा बलिहि ॥२८॥
 इण परिजउ भडवाउ मउड बधा ऊतारियउ ।
 तउ भरथेसरू राउ आपणि ऊट वणिय, करइ ॥२९॥
 तावह विज्जु पथंडु अनलवेगु नह-यलि गयउ ।
 मोडिवि तिणु धय-दंडु भरहेसरू विलखड कियउ ॥३०॥
 चक्किहिं छिवइ सीसु भरहेसरू विज्जा हरह ।
 इण रण रगि जु बीतु देवा हइ नइवीसरइ ॥३१॥
 तो बहु जीव सहारू देखेविणु बाहु बलिण ।
 भणियं पर-बल सारू मुज्जुवि तुज्जुवि लागठइ ॥३२॥
 जइ बूमसि तउ बूमि काइं माडलिअे मारिअे ।
 पहरण पाखइ मूमु अंगो अंगिहि कीजिसइ ॥३३॥
 तउ धुरि जोवंताहं आखिहि पाणिउं आइयउ ।
 बादहि बोलताहं भरथहि पाडिऊतरू नहि ॥३४॥
 मूमु वि भुअ दंडेहि मज्ज'मूमुतहि निम्मियं ।
 मूठिहिं अरू दंडहि भरहु जीतु बाहु बलिहि ॥३५॥
 तो चितइस-विसाउ जो दाइयहं दूवलउ ।
 तहि कहियउ राउ चक्क रयणु तह सुमरिय ॥३६॥
 करियलि चक्क धरेवि जाल फुलिगा मेलहतउं ।
 मूकउं बलि अक्खेवि प्रवहइ नाहइं गोत्रियह । ३७॥
 तावहं भणइ हसेवि बाहुवलि भरहेसरह ।
 अकह बू मर देवि, चक्क-रयणि सउं निदुदलउं ॥३८॥
 पुण तं भट्ट पयतु तउ मइं मूकउ जीवतउ ।
 मइ पुणु किउ सामंतु पचह मूठिहि लोचु किउ ॥३९॥
 तो पाअे लागेवि मर हेसरि मन्नावियउ ।
 बंधव ! मुज्जु स्वमेहि तइं जीतउ मइं हारियउ ॥४०॥

ऊतरू ताव न देइ बाहुबलि भरहेसरह ।
 राणे सरिसउ ताव भरहेसरू धरि आइयउ ॥४१॥
 पहु भरिहेसरि राई' रिसह जिणसरू पूछियउं ।
 ह बाहुबलि भाईं सामिय काईं हरावियउ ॥४२॥
 तउ महुवरक्खर वाणि(ओ) रिसहनाहु पहु वज्जरइ ।
 कारणु अवरू म जाणि(ओ) पुव्व-कियं परि परिणामइ ॥४३॥
 पचपूत अम्हि आसि(ओ)वयरसेण तित्थंकरह ।
 राजु करि वि तहि पासि(ओ)तपु किउ अम्हि निम्मलउ ॥४४॥
 मइ तहि तित्थयरत्तु(ओ) तई' पुणु बाधउं भोग-फलु ।
 सुणिहि मलेविणु गातु(ओ)'बाहुबलिहि ॥४५॥
 बंभी सुंदरि बेवि(ओ)मायाकरि हुई जुवई ।
 भवियहु इहु जायेवि(ओ)माया दूरि परिहरउ ॥४६॥
 बाहुबलि हू नाण(ओ)माणि पणडई' तउ हुयउ ।
 अवरूम करिसउ माणु(ओ)वयरसेण सुरि वज्जरइ ॥४७॥
 भावण तिब भावेउ जिव भावी भरहेसरिहिं ।
 तउ केवल पावेहु(ओ)राजु करंता तेण जिव ॥४८॥

इति भरहेसर-बाहुबलि धोर समाप्त

भरतेश्वर बाहु-बलि-रास

परिचय

देशी भाषा के उपलब्ध रास-ग्रंथों में 'भरतेश्वर-बाहु-बलि' की गणना प्राचीनतम रास के रूप में की जाती है। इसके रचयिता शालिभद्र सूरि राजगच्छ नामक आम्नाय के प्रमुख आचार्य थे।

इसकी रचना स० १२४१ वि० के फाल्गुन मास की पचमी तिथि को समाप्त हुई। इस रास को सर्व प्रथम प्रकाश में लाने का श्रेय श्री मुनिजिन विजय जी को है, जिन्होंने सन् १९१४ ई० में बड़ौदा रचना-काल हेमचंद्रयुग के पाटण जैन-भट्टार का सुव्यवस्थित रूप से निरीक्षण करके अनेक दुर्लभ ग्रंथों को प्रकाश में लाने के लिए अकथ श्रम किया। उन्होंने सन् १९१५ ई० में गुजराती-साहित्य-परिषद् के निमित्त एक विस्तृत निबन्ध प्रस्तुत किया, जिसमें पाटण-जैन-भट्टार से प्राप्त अपभ्रंश ग्रन्थों पर अभिनव प्रकाश डाला।

मुनिजिन विजय के शोधकार्य से पूर्व विद्वानों की धारणा थी कि महेन्द्रसूरि के शिष्य धर्म नामक विद्वान् द्वारा विरचित 'जंबू स्वामिरास' प्राचीनतम रासग्रंथ है, किन्तु अब तो सर्व सम्मति से यह बात प्रमाणित हो चुकी है कि इससे भी २५ वर्ष पूर्व भरतेश्वर बाहु-बलि रास की रचना हो चुकी थी।

रासकर्ता आचार्य शालिभद्र सूरि ने अपने स्थान का कही भी सकेत नहीं किया है, किन्तु मुनि जिनविजय की ऐसी धारणा है कि वे प्रायः पाटण में ही निवास करते थे। इस ग्रंथ की रचना के दस वर्ष पूर्व प्रसिद्ध आचार्य हेमचंद्र का स्वर्गवास हो चुका था। किन्तु उनकी प्रभा का आलोक वर्षों तक विद्वानों का पथ-प्रदर्शक बना रहा। इसी कारण श्री मुनि जिन विजय इस रास को हेमचंद्र युग की श्रेष्ठ कृतियों में परिगणित करते हैं।

इस रास की एकमात्र प्राचीन प्रति बड़ौदा में अवस्थित श्री कातिविजय जी के शास्त्र संग्रहालय से प्राप्त हुई। इस प्रति में ११३ और ४३ ई० की साइज के ६ पन्ने हैं। इस प्रति पर कहीं भी प्रति-

सबसे प्राचीन प्रति लिपि-काल का उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु अनुमानतः यह ४०० अथवा ५०० वर्ष पुरानी प्रति होगी। इस प्रति की लेखशैली में एकरूपता का अभाव है। विशेषकर

शालिभद्रसूरिकृत

भरतेश्वर-बाहुबली रास

(एक प्राचीनतम-पद्यकृति)

॥ नमोऽर्हद्भ्यः ॥

❀

रिसह जिणोसर पय पणमेवी, सरसति सामिणि मनि समरेवी,
नमवि निरंतर गुरुचलणा ॥ १
भरह नरिदह तणुं चरित्तो, जं जुगी वसहांवलय वदीत्तो;
बार बरिस बिहुं बंधवहं ॥ २
हुं हिव पभणिसु रासह छदिहि, तं जनमनहर मन आणदिहि,
भाविहि भवीयण ! संभलेउ ॥ ३
जंबुदीवि उवम्माउरि नयरो, घणि कणि कंचणि रयणिहि पवरो,
अवर पवर किरि अमर परो ॥ ४
करइ राज तहिं रिसह जिणोसर, पावतिमिर भयहरण दिणोसर,
तेजि तरणि कर तहि तपइ ए ॥ ५
नाभि सुनंद सुमंगल देवि, राय रिसहेसर राणी बे वि,
रुव रेहि रति प्रीति जित ॥ ६
बिवि बेटी जनमी सुनंदन, तेह जि तिहूयण मन-आनदन,
भरह सुमंगल-देवि तणु ॥ ७
देवि सुनंदन नंदन बाहुबलि, भंजइ भिउड महाभड भूयबलि,
अवर कुमर वर वीर धर ॥ ८
पूरब लाख तेणि तेयासी, राजतणीं परि पुहवि पयासी,
जुगि जुग मारग दाधीउ ए ॥ ९
उवम्मापुरि भरहेसर थापीय, तक्षशिला बाहुबलि आपीय,
अवर अठाणुं वर नयर ॥ १०
दान दियइ जिणवर संवत्सर, विसयविरत्त वहइ संजमभर;
सुर असुर नरि सेवीउ ए ॥ ११

परमतालपुरि केवलनाणुं, तस उपन्नू प्रगट प्रमाणं,
जाण हवुं भरहेसरह ॥ १२
तिणि दिणि आउघसालहं चक्को, आवीय अरीयण पडिय धसक्को,
भरह विमासह गहगहीउ ॥ १३
धनु धनु हुं धर-मंडलि राउ, आज पढम जिणवर मुफ ताउ,
केवललच्छि अलंकीयउ ॥ १४
पहिलु ताय-पाय पणमेसो, राजरिद्धि राणिम-फल लेसो,
चक्करयण तव अणुसरउं ॥ १५



वस्तु—चलीय गयवर, चलीय गयवर, गडीय गज्जंत,
हूं पत्तउ रोसभरि, दिणहिणत हय थट्ट हल्लीय ।
रह भय भरि टलटलीय मेरु, सेसु मणि मउड खिल्लीय ।
सिउं मरुदेविहि सचरीय, कुंजरी चडिउ नरिद ।
समोसरणि सुरवरि सहिय, बंदिय पढम जिणं ॥ १६
पढम जिणवर, पढम जिणवर-पाय पणमेवि,
आणंदिहि उच्छव करीय, चक्करयण वलिवलिय पुज्जइ ।
गडयडत गजकेसरीय, गरुय नदि गजमेह गज्जइ ।
बहिरिय अवर तूर-रवि, वलिउ नीसाणे घाउ ।
रोमंचिय रिउरायवरि, सिरि भरहेसर राउ ॥ १७



ठवरि १. प्रहि उगमि पूरवदिसिहि, पहिलउं चालीय चक्क तु ।
धूर्जीय धरयल थरहर ए, चलीय कुलाचल-चक्क तु ॥ १८
पूठि पीयाणुं तउ दियए, भूयवलि भरह नरिद तु ।
पिडि पंचायण परदलहं, इलियलि अवर सुरिद तु ॥ १९
वज्जीय समहरि संचरीय, सेनापति सामंत तु ।
मिलीय महाधर मंडलीय, गाढिम गुण गज्जत तु । २०
गडयडंतु गयवर गुडीय, जंगम जिम गिरिशृंग तु ।
सुंडा-दंड चिर चालवइ, वेल्हं अंगिहिं अंग तु ॥ २१

| | |
|---|----|
| गंजइं फिरि फिरि गिरि सिहरि, भंजइं तरुअर डालि तु । | |
| अकस-वसि आवइ नही य, करइं अपार अणालि तु ॥ | २२ |
| हीसइं हसमिसि हणहणइं ए, तरवर तार तोषार तु । | |
| गूढउ खुरलइं खेडवीय, मन मानइं असुवार तु ॥ | २३ |
| पाखर पंखि कि पखरू य, ऊडाऊडिहिं जाइ तु । | |
| हुंफइं तलपइं ससइं धसइं, जडइं जकीरीय धाइ तु ॥ | २४ |
| फिरइं फेकारइं फोरणइ, फुड फेणाउलि फार तु । | |
| तरणि तुरंगम सम तुलइं, तेजीय तरल ततार तु ॥ | २५ |
| धडहडंत धर द्रमद्रमीय, रह रुंधइं रहवाट तु । | |
| रव-भरि गणइं न गिरि गहण, थिर थोभइं रहयाट तु ॥ | २६ |
| चमरचिंध धज लहलहइं ए, मिल्हइं मयगल माग तु । | |
| बेगि बहंता तीहं तणइं ए, पायल न जहं लाग तु ॥ | २७ |
| दडवडत दह दिसि दुसह ए, पसरीय पायक-चक्क तु । | |
| अगोअंगिइं अंगमइं, अरीयणि असणि अणंत तु ॥ | २८ |
| ताकइं तलपइं तालि मिलिइं, हणि हणि हणि पमणंत तु । | |
| आगलि कोइ न अछइं मलु ए, जे साहसु जूमंत तउ ॥ | २९ |
| दिसि दिसि दारक सचरीय, बेसर बहइं अपार तु । | |
| सप न लाभइं सेन-तणी, कोइ न लहइं सुधि सार तु ॥ | ३० |
| बंधव बंधवि नवि मिलइ, न बेटा मिलइं न बाप तु । | |
| सामि न सेवक सारबइं, आपिहिं आप विआप तु ॥ | ३१ |
| गयवडि चढीउ चक्कधरो, पिडि पयंड भूयदंड तु । | |
| चालोय चिहुं दिसि चलचलीय, दिइं देसाहिब दंड तु ॥ | ३२ |
| वज्जीय समहरि द्रमद्रमीय, घण-निनाद नीसाण तु । | |
| संकीय सुरवरि सगि सबे, अवरहं कमण प्रमाण तु ॥ | ३३ |
| ढाक ढूक त्रंबक तणइं ए, गाजीय गयण निहाण तु । | |
| घट घंडह घंडाहिवहं, चालतु चमकीय भाण तु ॥ | ३४ |
| भेरीय रव भर तिहुं भूयणि सहित किमइं न माइ तु । | |
| कंपिय पय भरि शेष रहिउ, विण साहीउ न जाइ तु ॥ | ३५ |

| | |
|---|----|
| सिर डोलावइ धरणिहि ए, टूंक टोल शिरिशृंग तु । | |
| सायर सयल वि ऋलमलीय, गहलीय गंग तुरंग तु ॥ | ३६ |
| खर रवि षूंदीय मेहरवि, महियलि मेहंधार तु । | |
| उजूआलइ आउध तणइ, चालइ रायखंधार तु ॥ | ३७ |
| मंडिय मंडलवइ न मुहे, ससि न कवइ सामंत तु । | |
| राउत राउतवट रहीय, मनि मू'म्हइ मतिवंत तु ॥ | ३८ |
| कटक न कवणिहि भर तणुं, भाजइ भेडि भडंत तु । | |
| रेलइ रयणायर जमले, राणोराणि नमंत तु ॥ | ३९ |
| साठि सहस संवच्छरहं, भरहस भरह खंड तु । | |
| समरगणि साधइ सधर, वरतइ आण अखंड तु ॥ | ४० |
| बार वरिस नमि विनमि, भड भिडीय मनावीय आण तु । | |
| आवाठी तडि गंग तणइ, पामइ नवह निहाण तु ॥ | ४१ |
| छत्रीस सहस मजडुध सिउं, चऊव रयण संपत्त तु । | |
| आविउ गंग भोगवीय, एक सहस वरसाउ तु ॥ | ४२ |



ठवणि २

| | |
|--|----|
| तउ तिहि आउधसाल, आवइ आउधराउ नवि । | |
| तिणि खिणि मणि भूपाल, भरह भयइ लोलावडओ ॥ | ४३ |
| बाहिरि बहूय अणालि, अलूआरीय अहनिसि करइ ए । | |
| अति उत्तात अकालि, दाणव दल वरि दाषवइ ए ॥ | ४४ |
| मतिसागर किणि काजि, चक्क त (न) पुरि परवेस करइ । | |
| तइ जि अन्हारइ राजि, धोरीय धर धरीउ धरहं ॥ | ४५ |
| देव कि थंभीउ एय, कवणि कि दानव मानविहि । | |
| एउ आखि न मुक्त भेउ, वयरीय बार न लाईइ ए ॥ | ४६ |
| बोलइ मंत्रिमयंक, सांमलि सामीय चक्कधरो । | |
| अवर नही कोइ वंकु, चक्करयण रहवा तणउ ॥ | ४७ |

| | |
|--|----|
| संकीय सुरवर सामि, भरहेसर तूंय भूय भवणे । | |
| नासइं ति सुणीय नामि, दानव मानव कहि कवणि ॥ | ४८ |
| नवि मानइं तूंय आण, बाहुबलि विहुं बाहुबले । | |
| वीरह वयर विनाणु, विसमा विहडइ वीरवरो ॥ | ४९ |
| तीणि कारणि नरदेव, चक्र न आवइ नीय नयरे । | |
| विण बंधव तूंय सेव, सहू कोइ सामीय साचवइ ए ॥ | ५० |
| तं ति सुणीय तीणइ तालि, ऊठीउ राउ सरोसभरे । | |
| भमइ चढावीय भालि, पभणइ मोडवि मूँछि मुहे ॥ | ५१ |
| जु न मानइ मभ आण, कवण सु कहीइ बाहुबले । | |
| लीलह लंसु ए राण, भजउं मुज भारिहि भिडीय ॥ | ५२ |
| स मतिसागर मति, वलि वसुहाहिव वीनवइ । | |
| नवि मनि कीजइ खंति, बंधव सिउं कहि कवण बलो ॥ | ५३ |
| दूत पठावीयइ देव, पहिलउं वात जणावीइ ए । | |
| जु नवि आवइ देव, तु नरवर कटकई करउ ॥ | ५४ |
| तं मनि मानीय राउ, बेगि सुवेगहं आइसइ ए । | |
| जईय सुनदाजाउ, आण मनावे आपणीय ॥ | ५५ |
| जां रथ जोत्रीय जाइ, सु जि आपसिहिं नरवरहं । | |
| फिरि फिरि साहसु थाइ, वाम तुरीय बाहणि तणउ ॥ | ५६ |
| काजलकाल बिराल, आवीय आडिहिं ऊतरइ ए । | |
| जिमणउ जम विकराल, खरु खु-रव ऊल्लतीय ॥ | ५७ |
| सूकीय बाउल डालि, देवि बइठीय सुर करइ ए । | |
| मंपीय म्हाल म्हालि, घूक पोकारइ दाहिणओ ॥ | ५८ |
| जिमणइं गमइं विषादि, फिरीय शिव फे करइ ए । | |
| ढावीय ढगलइ सादि, भयरव भैरव रवु करइ ए ॥ | ५९ |
| वढ जखनइं कालीयार, एकउ बेहुं ऊतरइ ए । | |
| नीजलीउ अंगार, संचरतां साहसु हुइ ए ॥ | ६० |
| काल भुयंगम काल, दंतीय दंसण दाखवइ ए । | |
| आज अखूटउ काल, घूटउ रहि रहि इम भणइ ए ॥ | ६१ |

| | |
|--|----|
| जाइ जाणी दूत, जीवह जोपि आंगमइ ए । | |
| जेम भमंतउ भूत, गिणइ न गिरि गुह वण गइण ॥ | ६२ |
| तईड नेसमि वेस, न गिणइ नइ दह नीभरण । | |
| लंघीय देस असेस, गाम नथर पुर पाटणइ ॥ | ६३ |
| बाहरि बहूय आराम, सुरवर नइ तां नीभरण । | |
| मणि तोरण अभिराम, रेहइ धवलीय धवलहरो ॥ | ६४ |
| पोयणपुर दीसंति, दूत सुवेग सु गहगहीउ । | |
| व्यवहारीया वसंति, धणि कणि कंचणि मणि पवरो ॥ | ६५ |
| धरणि तरणि ताडंक, जेम तुंग त्रिगडुं लहइ ए । | |
| एह कि अभिनव लंक, सिरि कोसीमां कणयमय ॥ | ६६ |
| पोढा पोलि पगार, पाडा पार न पीमाइ' ए । | |
| संख न सीहदूंगार, दीसइ' देउल दह विसिइ' ॥ | ६७ |
| पेखवि पुरह प्रवेसु, दूत पहूतउ रायहरे । | |
| सिउं प्रतिहार प्रवेसु, पामीय नरवर पय नमइ ए ॥ | ६८ |
| चउकीय माणिक थंभ, माहि बईठउ बाहुबले । | |
| रूपिहि जिसीय रभ, चमरहारि चालइ' चमर ॥ | ६९ |
| मंडीय मणिमइ दंड, मेघाडवर सिरि धरिय । | |
| जस पयडे भूयुदंडि, जयवंती जयसिरि वसइ' ए ॥ | ७० |
| जिम उदयाचलि सूर, तिम सिरि सोहइ मणिमुकुटो । | |
| कसतुरीय कुसुम कपूर, कुचूंवरि महमहइ ए ॥ | ७१ |
| भलकइ ए कुंडल कानि, रवि शशि मंडीय किरि अवर । | |
| गंगाजल गजदानि, गाढिम गुण गज गुडअडइ' ए ॥ | ७२ |
| उरवरि मोतीय हार, बीरबलय करि भलहलइ ए । | |
| तवल अंगि सिणगार, खलक ए टोडर वाम [इ] ए ॥ | ७३ |
| पहिरणि जादर चीर, कंकोलइ करिमाल करे । | |
| गुरुउ गुणि गंभीर, दीठउ अवर कि चक्रधर ॥ | ७४ |
| रंजिउ चित्ति सु दूत, देवीय राणिम तसु तणीय । | |
| धन रिसहेरपूत, जयवंतु जुगि बाहुबले ॥ | ७५ |

(६८)

बाहुबलि पूछेइ कुवण, काजि तुम्हि आवीया ए ।
दूत भणइ निज काजि, भरहेसरि अम्हि पाठव्या ए ॥

७६

❀

वस्तु

राउ जंपइ, राउ जपइ, सुणि न सुणि दूत,
भरहखंड भूमीसरहं, भरह राउ अम्ह सहोयर ।
सवाकोडि कुमरिहिं सहीय, सूरकुमर तहि अवर नरवर ।
मंति महाधर मंडलिय, अंतेउरि परिवारि ।
सामंतह सीमाड सह, कहि न कुसल सविवार ॥

७७

दूत पभणइ, दूत पभणइ, बाहुबलि राउ,
भरहेसर चक्रवर, कहि न कवणि दूहवणह किज्जइ ।
जिहु लहु बंधव तूंय, सरिस गडयडंत गज भीम गज्जइ ।
जइ अंधारइ रवि किरण, भड भंजइ वर वीर ।
तु भरहेसर समर भरि, जिप्पइ माहरी धीर ॥

७८

❀

ठवणि ३

वेगि सुवेग सु बुल्लइ, संभलि बाहुबलि ।

राउत कोइ तुह तुल्लइ, ईणिइं अल्लइ रवितलि ॥

७९

जां तव बंधव भरह नरिदो, जसु भुइं कंपइं सगि सुरिंदो ।

जीणइं जीतां भरह छ घंड, म्लेच्छ मनाव्या आण अखंड ॥

८०

भडि भडंत न भूयबलि भाजइ, गडयडंतु गडि गाढिम गाजइ ।

सहस बतीस मडडाघा रोय, तूंय बंधव सवि सेवइं पाय ॥

८१

चऊद रयण धरि नवइं निहाण, सख न गयघड जसु केकाण ।

हूंय हवडां पाटइ अभिषेको, तूंय त्रवि आवीय कवण विवेको ॥

८२

विण बंधव सवि संपय ऊणो, जिम विण लवण रसोइ अलूणी ।
 तुम्ह दंसण उतकंठिउ राउ, नितु नितु वाट जोइ तुह भाउ ॥ ८३
 वढउ सहोयर अनइ वढ वीर, देव ज प्रणमइ साहस धीर ।
 एक सीह अनइ पाखरीउ, भरहेसर नइ तइ परवरीउ ॥ ८४



ठवणि ४

तु बाहुबलि जंपइ, कहि वयण म काचुं ।
 भरहेसर भय कपइ, जं जग तुं साचुं ॥ ८५
 समरंगणि तिणि सिउं कुण काछइ, जीह बधव मइ सरिसउ पाछइ ।
 जावंत जंबुदीवि तसु आण, तां अन्ह कहीइ कवण ए राण ॥ ८६
 जिम जिम सु जि गढ गाढिम गाढउ, हय गय रह वरि करीय सनाहु ।
 तस अरधासण आपइ इंदो, तिम तिम अन्ह मनि परमाणदो ॥ ८७
 जु न आढ्या अभिषेकह वार, तु तिणि अन्ह नवि कीधा सार ।
 वढउ राउ अन्ह वढउ जि भाई, जहिं भावइ तिहां मिलिसिउं जाई ॥ ८८
 अन्ह ओलगनी वाट न जोई, मढ भरहेसर विकर न होइ ।
 मरु बंधव नवि फीटइ कीमइ, लोभीया लोक भणइ लख ईम्हई ॥ ८९



ठवणि ५

चालि म लाइसि वार, बधव भेटीजइ ।
 चूकि म चीति विचार, मूय वयण सुलीजइ ॥ ९०
 वयण अन्हारुं तूय मनि मानि, भरह नरेसर गणि गजदानि ।
 संतूठउ दिइ कंचण भार, गयघढ तेजीय तुरल तुषार ॥ ९१
 गाम नयर पुर पाटण आपइ, देसाहिव धिर थोभीय आपइ ।
 देय अदेय नं देतु विमासइ, सगपणि कह नवि किंपि विणासइ ॥ ९२
 जा ण राउ ओलगिउं जाणइ, माणण हार विरोषिइं मारइ ।
 प्रतिपन्नउं प्रगट प्रतिपालइ, प्रारथिउ नवि घडी विमरालइ ॥ ९३

(७०)

तिणि सिउं देव न कीजइ ताडउ, सु जि मनाविइ मांड म आडउ ।
हुँ हितकारणि कहुँ सुजाण, कूड कहुँ तु भरहेसर आण ॥ ६४

❀

वस्तु

राइ जंपइ, राउ जंपइ, सुणि न सुणि दूत,
त विहि लहीउ भालहलि, तं जि लोय भवि भविहि पामइ ।
ईमइ नीसत नर ति (नि) गुण, उत्तमांग जण जणह नामइ ।
बंभ पुरदर सुर असुर, तीहं न लघइ कोइ ।
लब्भइ अधिक न ऊण पणि, भरहेसर कुण होइ ॥ ६५

❀

ठवणि ६

नेसि निवेसि देसि धरि मंदिरि, जलि थलि जंगलि गिरि गुह कंदरि ।
दिसि दिसि देसि देसि दीपंतरि, लहीउं लाभइ जुगि सचराचरि ॥ ६६
अरिरि दूत सुणि देवन दानव, महिमंडलि मंडल बैमानव ।
कोइ न लघइ लहीया लीह, लाभइ अधिक न उछा दीह ॥ ६७
धण कण कंचण नवइ निहाण, गय घड तेजीय तरल केकाण ।
सिर सरवस सपतंग गमीजइ, तोइ नीसत पणइ न नमीजइ ॥ ६८

❀

ठवणि ७

दूत भणइ एहु भाई, पुत्रिहि पामीजइ ।
पइ लागीजइ भाई, अन्ह कहीउं कीजइ ॥ ६९
अवर अठाणं जु जई पहिलं, मिलसिइं तु तुम मिलिउं न सयलुं ।
कहि विलंब कुण कारणि कीजइ, माम म नीगमि बार वलीजइ ॥ १००

वार वरापह करसण फलीजइ, ईणि कारणि जई वहिला मिलीइ ।
 जोइ न मन सिउं बात विमासी, आगइ वारूअ वात विणासी ॥ १०१
 मिलिउ न किहां कटक मेलावइ, तउ भरहेसर तईं तेडावइ ।
 जाण रषे कोइ भूम करेसिइ, सहू कोइ भरह जि हियडइ धरेसिइ ॥ १०२
 गाजंता गाढिम गज भीम, ते सवि देसह लीधा सीम ।
 भरह अछइ भाई भोलावउ, तउ तिणि सिउ न करीजइ दावउ ॥ १०३



वस्तु

तव सु जंपइ, तव सु जंपइ, बाहुबलि राउ,
 अप्पह बाह भजां न बल, परह आस कहइ कवण कीजइ ।
 सु जि मूरष अजाण पुण, अवर देषि बरवयइ ति गजइ ।
 हुं एकलउ समर भरि, भड भरहेसर घाइ ।
 भंजउ' मुजबलि रे भिडिय, भाह न भेडि न थाइ ॥ १०४



ठगणि ८

जइ रिसहेसर केरा पूत, अवर जि अन्ह सहोयर दूत ।
 ते मनि मान न मेलहई कीमई, आलईयाण म भषिसि ईन्हइ ॥ १०५
 परह आस किणि कारणि कीजइ, साहस सइंवर सिद्धि वरीजइ ।
 हीउ' अनइ हाथ हत्थीयार, एह जि वीर तणउ परिवार ॥ १०६
 जइ कीरि सीह सीयालइं खाजइ, तु बाहुबलि भूयबलि भाजइ ।
 जु गाइं वाधिणिःपाई जइ, अरे दूत तु भरह जि जीपइ ॥ १०७



ठगणि ९

जु नवि मन्नसि आण, बरबहं बाहुबलि ।
 लेसिइ तु तू प्राण, भरहेसर भूयबलि ॥ १०८

| | |
|--|-----|
| जस छन्नवइ कोडि छइ पायक, कोडि बहुतरि फरकइ फारक । नर नरवर कुण पामइ पारो, ससी न सकीइ सेनामारो ॥ | १०६ |
| जीवंता विहि सहू संपाडइ, जु तुडि चडिसि तु चडिउ पवाडइ । गिरि कदरि अरि छपिउ न छूटइ, तूं बाहुबलि मरि म अखूटइ ॥ | ११० |
| गय गइह हय हड जिम अंतर, सीह सीयाल जिसिउ पटंतर । भरहेसर अन्नइ तूंय विहरउ, छूटिसि किम्हइ करंत न निहरू ॥ | १११ |
| सरवसु सुंभि मनावि न भाई, कहि कुणि कूडी कुमति विलाई । मूंभि म मूरष मरि म गमार, पय पणमीय करि करि न समार ॥ | ११२ |
| गढ गंजिउ भड भंजिउ प्राणि, तइं हिब सारइ प्राण विनाणि । अरे दूत बोली नवि जाण, तुह आन्या जमह प्राण ॥ | ११३ |
| कहि रे भरहेसर कुण कहीइ, मइं सिउं रणि सुरि असुरि न रहीइ । जे चक्किइ चक्रवृत्ति विचार, अम्ह नगारि कूंमार अपार ॥ | ११४ |
| आपणि गंगातीरि रमंता, धसमस धूंधलि पडीय धमंता । तइं उलालीय गयणि पडंतउ, करुणा करीय वली भालंतउ ॥ | ११५ |
| ते परि काइ गमार वीसार, जु तुडि चडिसि तु जाणिसि सार । जउ मउडुधा मउड ऊतारउ, रुहिरु रिझि जु न हय गय तारउ ॥ | ११६ |
| जउ न मारउ भरहेसर राउ, तउ लाजइ रिसहेसर ताउ । भड भरहेसर जई जणावे, हय गय रह वर वेगि चलावे ॥ | ११७ |

❀

वस्तु

| | |
|---|-----|
| दूत जंपइ, दूत जंपइ, सुणि न सुणि राउ, तेह दिवस परि म न गिणसि, गंगातीरि खिलंत जिणि दिणि । चलतइं दल भारि जसु, सेससीस सलसलइ फणिमणि । ईमई याण स मानि रणि, भरहेसर छइ दूरि । आपापूं वेढिउं गयो, कालि ऊगंतइं सूरि ॥ | ११८ |
| दूत चलिउ, दूत चलिउ, कहीय इम जाम; मंतीसरि चितविउ, तु पसाड दूतह दिवारइ । | |

अवर अठाणूं कुमर वर, वाइ सोइ पहतु पचारइ ।
तेह न मनिउ आविउ, बलि भरहेसरि पासि ।
अखई य सामिय संधिबल, बंधवसिउ म विमासि ॥

११६



ठवाणि १०

तउ कीपिहिं कलकलीउ काल के य कलानल,
कंकोरइ कोरबीयउ करमाल महाबल ।
कालह कलयणि कलगलंत मउडाधा मिलीया,
कलह तणइ कारणि कराल कोपिहि परजलीया ॥

१२०

हऊउ कोलाहउ गहगहाटि गयणंगणि गज्जिय,
सचरिया सामंत सुहड सामहणीय सज्जीय ।
गडयडंत गय गढीय गेलि गिरिबर सिर ढालइ,
गूगलीया गुलणइ चलंत करिय उल्लाहइ ॥

१२१

जुडइं भिडइं भडहडइं खेदि खडखडइं खडाखडि,
धाणीय धूणीय धोसवइं दंतसलि दोत [तडा] डि ।
खुरतलि खोणि खणंति खेदि तेजीय दरवरिया,
समइं धसइं धसमसइं सादि पय सइं पापरिया ॥

१२२

कंधगल केकाण कवी करडइं कडीयाली,
रणणइं रवि रण वखर सखर घण घाघरीयाला ।
सीचाणा वरि सरइं फिरइं सेलइं फोकारइं,
ऊडइं आडइं अंगि रगि असवार विचारइं ॥

१२३

धक्षि धामइं धडहडइं धरणि रथि सारथि गाढा ।
जडीय जोध जडजोड जरद सन्नाहि सनाढा ।
पसरिय पायल पूर कि पुण रलीया रयणार ।
लोह लहर वरवीर वयर वहवटिइं अवायर ॥

१२४

रणणीय रवि रण तूर तार त्रंबक त्रहत्रहीया,
ढाक ढूक ढम ढमीय ढोल राउत रहरहीया ।

नेच नीसाण निनादि नीम्हरण निरंभीय,
रणभेरी भुंकारि भारि भूयबलिहि बियंभीय ॥ १२५

चल चमाल करिमाल कुंत कडतल कोदंड,
भलकइ साबल सबल सेल हल मसल पर्यंड ।
सीगिणि गुण टंकार सहित बाणावलि ताणइ,
परशु उलालइ करि धरइ भाला ऊलालइ ॥ १२६

तीरीय तोमर भिडमाल डबतर कसबंध,
सांगि सकति तरुआरि छुरीय अनु नागतिबंध,
हय खर रवि ऊछलीय खेह छाईय रविमंडल,
धर धूजइ कलकलीय कोल कोपिउ काहड्डल ॥ १२७

टलटलीया गिरिटंक टोल खेचर खलभलीया,
कडडीय कूरम कंधसधि सायर भलहलीया ।
कडडीय कूरम कंधसधि सायर घलहलीया ।
चल्लीय समहरि सेससीसु सलसलीय न सकइ,
कंचणगिरि कंधार भारि कमकमीय कसकइ ॥ १२८

कंपीय किनर कोडि पडीय, हरगण हडहडीया,
सकिय सुरवर सगि सयल दाणव दडवडीया ।
अतिप्रलंब लहकइ प्रलंब चलविध चिहुं दिसि,
संचरीया सामंत सीस सीकिरिहि कसाकसि ॥ १२९

जोईय भरह नरिद कटक मूँछह बल घल्लइ,
कुण बाहुबलि जे उ बरव मई सिउं बल बुल्लइ ।
जइ गिरि कंबरि विचरि वीर पइसंतु न कूटइ,
जइ थली जंगलि जाइ किन्हइ तु मरइ अषूटइ ॥ १३०

गज साहणि संचरीय मह णार बेढीय पोयणपुर ।
वाजीय बूब न बहकीयउ बाहुबलि नरवर ।
तसु मंतीसरि भरइ राउ संभालीउ साचुं,
ए अविमासिउं कीउं काइ आज जि तइ काचुं ॥ १३१

बंधव सिउं नरवीर कांइं इम अंतर देषइ,
लहु बंधव नीय जीव जेम कहि कांइं न लेखइ ।
तउ मनि चिंतइ राय किसिउ एय कोइ पराठीउ,
ओसरी उवनि वीर राउ रहीउ अवाठीउ ॥ १३२

गयं आगलीया गलगलंत दीजइं हय लास,
हुइं हसमस' * * * भरहराय केरा आवास ।
एकि निरंतर वहइं नीर एकि ईधण आणइं,
एक आलसिइं परतगुं पांगु आणिउं तृण ताणइं ॥ १३३

एकि ऊतारा करीय तुरीय तलसारे बांधइं,
इकि भरइइं केकाण खाण इकि चारे रांधइं ।
इकि म्हीलीय नय नीरि तीरि तेतीय बोलावइं,
एकि वारु असवार सार साहण बेलावइं ॥ १३४

एकि आकुलीया तापि तरल तडि चढीय मंपावइं,
एकि गूडर साबाण सुहड चउरा दिवरावइं ।
सारीय सामि सनामि आदिजिण पूज पयासइं,
कसतूरीय कुंकुम कपूरि चंदनि वनवासइं ॥ १३५

पूज करीउ चक्रयण राउ बइठउ भूं जाई,
वाजीय संख असंख राउ आठ्या सवि धाई ।
मडलवइ मउडुध सु (सु ?) हड जीमइं सामंतह,
सइं हत्थि दियइ तंबोल कणय कंकण मलकंतह ॥ १३६



वस्तु

दूत चलीउ, दूत चलीउ, बाहुबलि पासि,
भरणइ मूर नरवर निसुणि, भरह राउ पयसेव कीजइ ।
भारिहि भीम न कवणि रणि, एउ भिडत भूय भारि भज्जइ ।
जइ नवि मूरष एह तणी, सिरवरि आण वहेसि ।
सिउं परिकरिइं समर भरि, सहइ सयरि सहेसि ॥ १३७

राउ बुझइ, राउ बुझइ, सुणि न सुणि दूत,
 ताय पाय पणमंतय, मुक्क बंधव अति खरउ लज्जइ ।
 तु भरहेसर तसतणीय, कहि न कीम अन्हि सेब किज्जइ ।
 भारिइं भूयबलि जु न भिडलं, भुज भंजु भडिवाउ ।
 तउ लज्जइ तिहूयण धणी, सिरि रिसहेसर ताउ ॥ १३८

ॐ

ठवणि ११

चलीय दूत भरहेसरहं तेय वात जणावइ,
 कोपानलि परजलीय वीर साहण पलणावइ ।
 लागी व लागि निनादि वादि आरति असवार,
 बाहूबलि रणि रहिउ रोसि मांडिउ तिणि वार ॥ १३९

ऊड कंडोरण रणंत सर बेसर फूटइ,
 अंतरालि आवइ ई याण तीहं अंत अखूटइ ।
 राउत-राउति योध-योधि पायक-पायकिहिं,
 रहवर-रहवरि वीर-वीरि नायक-नायकिहं ॥ १४०

वेढिक विढइं विरामि सामि नामिहि नरनरीया,
 मारइं मुरडीय मूँछ मेच्छ माने मच्छर भरीया ।
 ससइं हसइं धसमसइं वीरधड वड नरि नाचइं,
 राषस री रा रव करंति रहिरे सवि राचइं ॥ १४१

चांपीय चुरइं नरकरोडि भूयबलि भय भिरडइं,
 विण हथीयार कि वार एक दांतिहि दल करडइं ।
 चालइं चालि चम्माल चाल करमाल ति ताकइं,
 पडइं चिघ भूमइं कबंध सिरि समहरि हाकइं ॥ १४२

रुहिर रजि तहि तरइं तुरंग गय गुडीय अमूँम्हइं,
 राउत रण रसि रहित बुद्धि समरंगणि सूम्हइं ।
 पहिलइ दिशि इम भूम हवु सेनह सुखमडण,
 सभ्या समइ ति वारणुं ए करइं भट विहुं रण ॥ १४३

ॐ

ठवणि १२. दिवं सरस्वती धउल—

तउ तहिं बीजए दिणि सुबिहाणि, ऊडीउ एक जि अनलवेगो,
सडवड समहरे बरसए बाणि, छयल सुत छलीयए छावडु ए ।
अरीयण अंगमइ अंगोअगि, राउतो रामति रणि रमइं ए,
लडसड लाडउ चडीय चउरंगि, आरेयणि सयंवर वरइं ए ॥ १४४

❀

त्रुटक

वर वरइं सयंवर वीर, आरेणि साहस धीर ।
मंडलीय मिलिया जान, हय हीस मंगल गान ।
हय हीस मंगल गानि गाजीय, गयण गिरि गुह गुमगुमइं,
धमधमीय धरयल ससीय न सकइ, सेस कुलगिरि कमकमइं ।
धसधसीय धायइं धारधा बलि, धीर वीर विहंडए,
सामंत समहरि, समु न लहइं, मंडलीक न मंडए ॥ १४५

❀

धउल

मंडए माथए महीयलि राउ, गाढिम गय घड टोलवए,
पिडि पर परवत प्राय, भडघड नरवए नाचवइ ए ।
काल कंकोलए करि करमाल, फामए भूमिहि भलहलइए,
भांजए भड घड जिम जम जाल, पंचायण गिरि गडयडए ॥ १४६

❀

त्रुटक

गडयडइं गजदलि सीहु, आरेणि अकल अबीह ।
धसमसीय हयदल धाहं, भडहडइं भय भडिवाइ
भडहडइं भय भडवाइ भुयबलि, भरीय हुइ जिम भीभरी,
तहि चंद्रचूडह पुत्र परबलि, अपिउ नरवइ नर नरतरी ।
वसमतीय नंदण वीर विसमूं, सेल सर म दिछाडए,
रहु रहु रे हणि हणि... .मणंतू, अयड पायक पडए ॥ १४७

❀

धउल

पाडीय सुखेय सेणावए दंत, पंठिहि निहणीय रणरणीय,
 सूर कुमारह राउ पेखंत भिरडए भूयदड बेउ.... ।
 नयणिहि निरणीय कुपीयउ राउ, चक्रयण तउ संभरइए,
 मेलहइए तेह प्रति अति सकसाउ, अनलवेगो तहि चितवइ ए ॥ १४८

❀

त्रुटक

चितवईय सुहडह राउ, जो अई उषूटउं आउ ।
 हिब मरण एह जि सीम, रंजईअ चक्रवृत्ति जीम ॥
 रंजवईय चक्रवृत्ति जीम इम, भणि चक्रु मुट्टिहि षडषली,
 संचरिउ सूरउ सूरमडलि, चक्रु पुहचइ तहि वली ।
 षडषडीउ नंदण चंद्रचूडह, चंद्रमडल मोहए,
 भलहलीय भालि भमालि तुट्टिहि, चक्र तहि तहि रोहए ॥ १४९

❀

धउल

रोहीउ राउत जाइ पातालि, विज्जाहर विज्जाबलिहि,
 चक्र पट्टचए पूठि तीणि तालि, बोलए बलवीय सहसजखो ।
 रे रे रहि रहि कुपीउ राउ, जित्यु जाइसि तित्यु मारिउ ए,
 तिहूयणि कोइ न अछइ अपाय, जय जोषिम जीणइ जीवीइ ए ॥ १५०

❀

त्रुटक

जीविवा छंडीय मोह, मनि मरणि मेलहीय थोह,
 समरीय तु तीणि ठामि, इकु आदि जिणवर सामि ।
 इकु आदि जिणवर सामि समरीय, वज्रपंजर अणसरइ,
 नरनरीउ पाषलि फिरीउ तस सिरु, चक्र लेई संचरइ ।
 पयकमल पुजइ भरह भूपति, बाहुबलि बल खलभलइ,
 चक्रपाणि चमकीय चींति कलयलि, कलह कारणि किलगिलइ ॥ १५१

❀

धउल

कलगिलइ चक्रघर सेन सग्रामि, बोले कवण सु बाहुबले,
तउ पोयणपुर केरउ सामि, बरवहं दीसए दस गणु ए ।
कवण सो चक्र रे कवण सो जाख, कवण सु कहीइ ए भरह राउ ।
सेन संहारीय सोधउं साष, आज मल्हावउ रिसहवसो ॥ १५२

ठवणि १३. दिवं चउपई-

चंद्रचूड विजाहर राउ, तिणि वातइं मनि विहीय विसाउ ।
हा कुलमंडण हा कुलवीर, हा समरंगणि साहसधीर ॥ १५३
कहीइ कहि नइं किसिउं घणुं, कलु न लजाविउं तइं आपणउं ।
तइं पुण भरह भलाविउ आप, भलु भणाविउ तिहूयणि बापु ॥ १५४
सु जि बोलेइ बाहुबलि पासि, देव म दोहिलुंइ हीइ विमांसि ।
कहि कुण ऊपरि कीजइ रोसु, एह जि दैवह दीजइ दोसु ॥ १५५
सामीय विसमु करम विपाउ, कोइ न छूटइ रंक न राउ ।
कोइ न भांजइ लिहिया लीह, पामइ अधिक न ओछा दीह ॥ १५६
भजउं भूयबलि भरह नरिंद, मइं सिउं रणि न रहइ सुरिद ।
इम भणि बरवीय बावन वीर, सेलइ समहरि साहस धीर ॥ १५७
धसमस धीर धसइं धडहडइं, गाजइ गजदलि गिरि गडयडइं ।
जसु मुइ भडहड हडइ भडक, दल दडवडइ जि चंड चडक ॥ १५८
मारइ दारइ खल दल खणइ, हेड हणोहणि हयदल हणइ,
अनलवेग कुण कूखइ अछइ, इम पचारीय पाडइ पछइ ॥ १५९
नरु निरुवइ नरनरइ निनादि, वीर विणासइ वादि विवादि ।
तिनि मास एकलउ भिडइ, तउ पुण पूरउं चक्रह चडइ ॥ १६०
चऊद कोडि विद्याधर सामि, तउ झरूइ रतनारी नामि ।
दल दंदोलिउ दड वरीस, तउ चक्रिइं तसु छेदीय सीस ॥ १६१
रतनचूड विद्याधर धसइ, गंजइ गयधड हीयडइ हसइ ।
पवनजय भड भरहु नरिंद, सु जि संहारीय हसइं सुरिद ॥ १६२
बहुलीक भरहेसरतणु, भड भांजणीय भिडीउ घणु ।
सुरसारी बाहुबलिजाउ, भडिउ तेण तहि फेडीय ठाउ ॥ १६३

अमितकेत विद्याधर सार जस पामीइ न पौरुष पार ।
 चल्लीउ चक्रधर वाजइ अंगि, चूरिउ चक्रिहि चडिउ चउरगि ॥ १६४
 समरबंध अनइ वीरह बध, मिलीउ समहरि बिहुं सिउं बंध ।
 सात मास रहीया रणि बेउ, गई गहगहीया अपछरा लेउ ॥ १६५
 सिरताली दुरीताली नामि, भिडइं महाभड बेउ संग्रामि ।
 आन्या बरवहं बाथोबाथि, परभवि पुहता सरसा साथि ॥ १६६
 महेन्द्रचूड रथचूड नरिद, भूम्हइ हडहड हसइं सुरिद ।
 हाकइ ताकइ तुलपइं तुलइं, आठि मासि जई जिमपुरि मिलइं ॥ १६७
 दंड लेई धसीउ युरदादि, भरतपूत नरनरइ निनादि ।
 गंजीउ बलि बाहूबलितणउ, बस मल्हाविउ तीणि आपणु ॥ १६८
 सिंहरथ ऊठीउ हाकंत, अमितगति भंषिउ आवंत ।
 तिन्नि मास धड धूजिउं जास, भरह राउ मनि वसिउ वासु ॥ १६९
 अमिततेज प्रतपइ तहि तेजि, सिउ सारंगिइं मिलिउ हेजि ।
 धाईं धीर हणइं बे बाणि, एक मासि नीवड्या नीयाणि ॥ १७०
 कुंडरीक भरहेसरजाउ, जस भड भडस न पाछउ पाउ ।
 द्रुठडीय दलि बाहूबलि राय, तउ पययंकइ प्रणमीय ताय ॥ १७१
 सूरिजसोम समर हाकंत, मिलिया तालि तोमर ताकंत ।
 पाव बरिस भर भेलीय घाइ, नीय नीय ठामि लिवारिआ राइ ॥ १७२
 इकि चूरइं इकि चंपइं पाय, एकि डारइं एकि मारइं घाइ ।
 भलभलंत भूम्हइ सेथंस, धनु धनु रिसहेसरनुं वंस ॥ १७३
 सकमारी भरहेसरजाउ, रण रसि रोपइ पडिलउ पाउ ।
 गेणइ न गांठइ गजदल हणइ, रणरसि धीर धणावइ धणइ ॥ १७४
 वीस कोडि विद्याधर मिली, ऊठिउ सुगति नाम किलिगिली ।
 सिवनंदनि सिउं मिलीउ तालि, बासठि दिवसि बिहुं जम जालि ॥ १७५
 कोपि चडिउ चल्लिउ चक्रपाणि, मारउ बयरी बाणविनाणि ।
 मंडो रहिउ बाहूबलि राउ, मंजउं भणइ भरह भडिवाउ ॥ १७६
 बिहुं दलि वाजी रणि काहली, खलदल खोणि खे खलभली ।
 भूजइं धसकीय धड थरहरइं, वीर वीर सिउं सयंबर वरइं ॥ १७७

ऊडीय खेह न सूम्ह सूर, नवि जाणीइ सवार असूर ।
 पडइ सुहड धड धायइ धसी, हणइ हणोहणि हाकइ हसी ॥ १७८
 गडडइ गयघड ढीचा ढलइ, सूनासमा तुरंग मल तुलइ ।
 वाजइ धणुही तणा धोकार, भाजइ भिडत न भेडीगार ॥ १७९
 वहइ रुहिर-नइ सिरवर तरइ, री-रीयाट रणि राषस करइ ।
 हयदल हाकइ भरह नरिद, तु साहसु लहइ सग्गि सुरिद ॥ १८०
 भरहजाउ सरभु संग्राभि, गांजइ गजदल आगलि सामि ।
 तेर दिवस भड पडोउ घाइ, धूणी सीस बाहुबलि राइ ॥ १८१
 तीह प्रति जंपइ सुरवर सार, देषी एवडु भडसंहार ।
 कांइ मरावउ तम्हि इम जीव, पडसिउ नरकि करंता रीव ॥ १८२
 गज ऊतारीय बंधव बेउ, मानिउं वयण सुरिदह तेउ ।
 पइसइ मालाखाडइ वीर, गिरिवर-पाहिइ सबल शरीर ॥ १८३
 बचनभूमि भड भरहु न जिणइ, दृष्टिभूमि हारिउं कुणअणइ ।
 दडिभूमि ऋड मंपीय पडइ, बाहु पासि पडिउ तडफडइ ॥ १८४
 गूढासमउ धरणि-मभारि, गिउ बाहुबलि मुष्टिप्रहारि ।
 भरह सबल तइ तीणइ घाइ, कंठसमाणउ भूमिहि जाइ ॥ १८५
 कुपीउ भरह छ-खंडह धणी, चक्र पठावइ भाई भणी ।
 पाखलि फिरी सु वलीउं जाम, करि बाहुबलि धरिउं ताम ॥ १८६
 बोलइ बाहुबलि बलवंत, लोहखंडि तउं गरवीउ हंत ।
 चक्रसरीसउ चूनउ करउं, सयलहं गोत्रह कुल संहरउं ॥ १८७
 तु भरहेसर चितइ चीति, मइ पुण लोपीय भाई-रीति ।
 जाणउं चक्र न गोत्री हणइ, माम महारी हिव कुण गिणइ ॥ १८८
 तु बोलइ बाहुबलि राय(उ), भाईय । मनि म म धरसि विसाउ ।
 तइ जीतउं मइ हारउं भाइ, अन्ह शरण रिसहेसर-पाय ॥ १८९

❀

ठवणि १४

तउ तिहिं ए चितइ राउ, चडिउ संवेगिइ बाहुबले ।
 दूहविउ ए मइ वडु भाय, अविमांसिइ अविवेकवंति ॥ १९०

| | |
|---|-----|
| धिग धिग । ए एय संसार, धिग धिग । राणिम राजरिद्धि । एवहु ए जीवसंहार, कीधउ कुण विरोधवसि ? ॥ | १९१ |
| कीजइ ए कहि कुण काजि, जउ पुण बधव आवरइं ए । काज न ए ईणइ राजि, धरि पुरि नयरि न मंदिरिहि ॥ | १९२ |
| सिरिवरि ए लोच करेइ, कासगि रहीउ बाहुबले । अंसूउ ए अंखि भरेउ, तस पय पणमए भरह भडो ॥ | १९३ |
| बांधव ए कांइ न बोल, ए अविमांसिउं मइं कीउं ए । मेहिहम ए भाई निटोल, ईणि भवि हूं हिब एकलु ए । | १९४ |
| कीजई ए आजु पसाउ, छडि न छडि न छयल छलो । हीयडइ ए म धरि विमाउ, भाई य अम्हे विरांसीया ए ॥ | १९५ |
| मानई ए नवि मुनिराउ, मौन न मेलहइ मन्नवाय । मुक्कई ए नहु नीय माण, वरस दिवस निरसण रहीय ॥ | १९६ |
| बंभीउ ए सुदरि बेउ, आवीय बधव बूझवइं ए । ऊतरि ए माणगयंद, तु केवलिसिरि अणसरइ ए ॥ | १९७ |
| ऊपनू ए केवल नाण, तु विहरइ रिसहेस सिउं । आवीउ ए भरह नरिद, सिउं परगहि अबभापुरी ए ॥ | १९८ |
| हरिबीया ए हीइ सुरिद, आपण पइं उच्छव करइं ए । वाजई ए ताल कंसाल, पडह पखाउज गमगमइं ए ॥ | १९९ |
| आवई ए आयुधसाल, चक्क रयण तउ रंगभरे । सख न ए जस केकाण, गयघड रहवर राणिमह ॥ | २०० |
| दस दिसि ए वरतइं आण, भड भरहेसर गहगहइ ए । 'रायह' ए 'गच्छ' सिणगार, 'वयरसेण सूरि' पाटधरो ॥ | २०१ |
| गुणगणइ ए तणु भंडार, 'सालिभद्र सूरि' जाणीइ ए । कीधउ ए तीणि चरितु, भरहनरेसर राउ छंदि ए ॥ | २०२ |
| जो पढइ ए बसह वदीत, सो नरो नितु नव निहि लहइ ए । संवत ए 'वार' ^१ 'कएताल' ^४ फागुण पंचमिइं एउ कीउ ए ॥ | २०३ |



॥ इति भरतेश्वर—बाहुबलि रास श्रीसालिभद्रसूरिकृतसमाप्तः ॥

बुद्धिरास

परिचय

६३ कड़ियों का यह एक रास ग्रंथ है। इसके भी रचयिता शालिभद्र-सूरि हैं। आचार्य कवि ने इस रास में भरतेश्वर-बाहुबलि के समान अपना एव गच्छ-गुरु आदि का नामोल्लेख नहीं किया। अतः सर्वथा निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि यह रास भी भरतेश्वर-बाहुबलि के रचयिता शालिभद्र सूरि का ही है। शालिभद्र सूरि नाम के एक दो और भी ग्रंथकार हो गए हैं और उन्होंने भी 'रास' की रचना की है। किंतु प्रस्तुत बुद्धिरास की भाषा का सूक्ष्म अवलोकन करने पर यही विशेष समग्र ज्ञान पड़ता है कि भरतेश्वर-बाहुबलि के रचयिता शालिभद्र सूरि की ही यह भी रचना है।

इसमें प्रथम तो सर्वसाधारण के जीवनोपयोगी—सामान्यतः आचरण के योग्य—अत्यल्प शब्दों में बोध-वचन गुंथे हुए हैं और अंत में शिक्षाप्रद उपदेश मुख्यतः श्रावक वर्ग के आचरण के लिए दिए गए हैं। ये सब बोध-वचन संक्षेप में सूत्र रूप से सरल भाषा में कठ करने योग्य प्रतीत होते हैं।

भंडारों के अनुसंधान से ज्ञात होता है कि यह रास गत ७०० वर्षों में भलीविधि जनप्रिय हो गया था। सैकड़ों नरनारी इसको केवल कठस्थ ही नहीं प्रत्युत निरंतर वाचन-मनन भी करते थे। फल-स्वरूप प्राचीन भंडारों में इसकी अनेकानेक प्रतिया यत्र-तत्र प्राप्त हो जाती हैं। विविध प्रतियों में पाठ-भेद इस बात का प्रमाण है कि दीर्घकाल तक जनप्रिय होने के कारण देशकालानुरूप भाषा का समावेश होता गया।

सबसे प्राचीन प्रति के आधार पर यहा पाठ दिया जा रहा है। अधिकांश प्रतियों में यही पाठ मिलता है और भाषा का जो सबसे अधिक प्रचलित स्वरूप मिलता है वही यहाँ दिया जा रहा है। कहीं-कहीं पाठ-भेद भी टिप्पणी में दे दिया गया है। पाठ-भेद के पर्यवेक्षण से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि शब्द-योजना एवं भाषा-शैली में समय समय पर परिवर्तन होने से किस प्रकार हिंदी का रूप बदलता गया।

इस रास की शैली के अनुकरण पर कालांतर में 'सारशिखामण्य रास',

‘हितशिद्धारास’ आदि कितनी ही छोटी बड़ी रचनाये मिली हैं जिनसे इस रास की विशेषता स्पष्ट हो जाती है ।

इसमें ‘उपदेश-रसासयन रास’ की शैली पर कर्त्तव्याकर्त्तव्य का विचार किया गया है । प्रारम्भ में अम्बा-देवी की बदना के उपरांत सद्गुरु-वचन-समग्र और लोक में उन वचनों के प्रचार पर विचार किया गया है । आचार्य की आज्ञा है कि जिस पर-गृह में एकाकिनी^१ स्त्री का निवास हो उसमें प्रवेश वर्जित है । मानवधर्म है कि वह पर-स्त्री को भगिनी^२ तुल्य समझे । न तो कभी किसी को अपमान जनक उत्तर दे और न शिद्दा देनेवाले पर आक्रोश दिखलाए ।

गृहस्थधर्म की व्याख्या करते हुए कवि दान-महिमा पर बल देता है । उसका विश्वास है कि पाचो^३ उगलियो से जो दान करता है उसे मानव-जन्म का फल मिल जाता है । आचार्य जीवन को पतनोन्मुख करनेवाली साधारण से साधारण बात पर भी विचार करते हैं । उनका कथन है कि सज्जन से अधिक विवाद, किसी के शून्यगृह, अथवा नदी-सरोवर के जल में प्रवेश वर्जित^४ है । जुआरी की मैत्री, सुजन से कलह, बिना कठ का गान, गुरु-विहीन शिद्दा एव धन-बिना अभिमान व्यर्थ है ।^५

आवक धर्म का विवेचन करते हुए आचार्य ऐसे पुर में निवास वर्जित बताते हैं जहाँ देवालय अथवा पौसाल^६ न हो । मातृ पितृ-भक्ति पर बड़ा बल दिया गया है । सदाचार और दुराचार-वर्णन का उपसंहार करते हुए आचार्य इसे स्वीकार करते हैं कि गुरु के उपदेश अनृत है । इनका वर्णन सम्भव नहीं । अतः वे आशीर्वचन देते हैं कि जो लोग मेरे उपदेश वचनों को हृदय में धारण करेंगे उनका जीवन सफल हो जाएगा ।

| | | |
|----|-----------|-----------|
| १. | बुद्धिरास | छंद ५ । |
| २. | ” | ” ६ । |
| ३. | ” | ” १४ । |
| ४. | ” | ” १८ । |
| ५. | ” | ” २१-२३ । |
| ६. | ” | ” ४७ । |

बुद्धि रास

शालिभद्रसरिकृत

पणमवि देवि अंबाई, पंचाङ्गण गामिणी ।
समरवि देवि सीधार्ह, जिण सासण सामिणि ॥ १

पणमिउ गणहरु गोयम स्वामि, दुरिउ पणासइ जेहनइ नामिइं ।
सुहगुरु वयणे संग्रह कीजई, भोलां लोक सीषामण दीजइ ॥ २

केई बोल जि लोक प्रसिद्धा, गुरुउवएसिइं केई लीद्धा ।
ते उपदेश सुणउ सवि रुडा, कुणहइ आल म देयो कूडा ॥ ३

जाणीउ धरमु म जीव बिणासु, अणजाणिइ घरि म करिसि वासु ।
चोरीकारु चडइ अणलीधी, वस्तु सु किमइ म लेसि अदीधी ॥ ४

परि घरि गोठि किमइ म जाइसि, कूडउं आलु तुं मुहियां पामिस ।
जे घरि हुइ एकली नारि, किमइं म जाइसि तेह घरबारि ॥ ५

घरपच्छोकडि राषे छीडी, वरजे नारि जि बाहिरि हीडी ।
परखी बहिनि भणीनइ माने, परखी वयण म धरजे काने ॥ ६

मइ एकलउ मारगि जाए, अणजाणिउ फल किमइं म षाए ।
जिमतां माणस द्रेठी म देजे, अकहि परि घरि किपि म लेजे ॥ ७

वडां उत्तर किमइं न दीजइं, सीष देयंतां रोस न कीजइं ।
ओछइ वासि म वसिजे कीमइं, धरमहीणु भव जासिइ ईमइ ॥ ८

छोरु वीटी ज हुइ नारि, तउ सीषामण देजे सारी ।
अति अंधारइ नइ आगासइं, डाहउ कोइ न जिमवा बइसइं ॥ ९

सीषि म पिसुनपणु अनु चाढी, वचनि म दूमिसि तू निय माढी ।
मरम पीयारु प्रगट न कीजइ, अधिक लेइ नवि ऊहुं दीजइ ॥ १०

विसहरु जातु पाय म चांपे, आविइ मरणि म हीयडइ कांपे ।
ग्रहण पाषई व्याजि म देजे, अणपूछिइ घरि नीर म पीजे ॥ ११

कहिसि म कुणहनीय घरि गूमो, मोटां सिउं म मांडिसि भूजो ।
 अण्विमास्या म करिसि काज, तं न करेव जिणि हुइं लाज ॥ १२
 जणि वारितउ गामि म जाए, तं बोले जं पुण निरवाहे ।
 पातु कांइ हीडि म मागे, पाछिम राति बहिलु जागे ॥ १३
 हियडइ समरि न कुल आचारो, गणि न असार एह संसारो ।
 पाचे आंगुलि जं धन दीजइ, परभवि तेहतणुं फलु लीजइ ॥ १४

❀

ठवणि १

मरम म बोलिसि वीरु, कुणहइ केरउ कुतिगिहि ।
 जलनिहि जिम गंभीरु, पुहविइ पुरुष प्रसंसीइ ए ॥ १५
 उछिनु धनु लेउ, त्यागि भोगि जे वीद्रवइ ए ।
 पवहणि तडि पगु देउ, जाणे सो साइरि पढइ ए ॥ १६
 एक कन्हइ लिह व्याजि, बीजाहइ व्याजि दीयए ।
 सो नर जीविय काजि, विस बह्नि बन संचरइ ए^१ ॥ १७
 ऊढइ जलि म न पइसि, अधिक म बोलिसि सुयणुसुं ।
 सुनइ घरि म न पइसि, चउहटइ म विडिसि नारिसुं ॥ १८
 बोल विच्यारिय बोलि, अविचारीय घांघल पढइ ए ।
 मूरुष मरइ नितोल, जे धण जौवण वाउला ए ॥ १९
 बल ऊपहरऊ कोपु, बल ऊपहरी बेढि पुण ।
 म करिसि थापणि लोप, कूडओ किमइ म विवहरसे ॥ २०
 म करिस जूयारी मित्र, म करिसि कलि धन सांपडए ।
 घणुं लडावि म पुत्र, कलह म करिजे सुयण सिउं तु ॥ २१
 धनु ऊपजतउं देषि, बाप तणी निंदा म करे ।
 म गसु जन्मु अलोषि, घरम विहूणा धामीयहं ॥ २२
 कंठ विहूणुं गानु, गुरु विहूणउ पाठ पुण ।
 गरथ विहूणुं अभिमान, ए त्रिहूइं असुहामणा ए ॥ २३

❀

१ प्राचीन प्रतिमे 'विसवेलि विष संहरइ ए' पाठ है ।

ठवणि २

| | |
|---|----|
| हासउं म करिसि कंठइं कूया, गरथि मूढ म खेलि जूया, म भरिसि कूडी साषि किहइं ॥ | २४ |
| गांठि सारि बिणज चलावे, तं आरंभी जं निरवाहे ^१ । निय नारी संतोष करे ॥ | २५ |
| मोटइ सरिसु वयर न कीजइं, वडां माणस वितउ न दीजइ । बइसि म गोठि फलहणीया ^२ ॥ | २६ |
| गुरुयां उपरि रीस न कीजइ, ^३ सीष पूछंतां कुसीप म देजे । विणउ करंतां दोष नवि ॥ | २७ |
| म करिसि संगति वेशासरसी, धण कण कूड करी साहरसी । मित्री नीचिइ सि म करे ॥ | २८ |
| थोढामाहि थोढेरुं देजे, वेला लाधी कृपणु म होजे । गरव म करीजे गरथतणुं ॥ | २९ |
| व्याधि शत्रु ऊठतां वारउ, पाय उपरि कोइ म पचारु । सतु क छडिसि दुहि पढीउ ॥ | ३० |
| अजाण्यारहि पढू म थाए, साजुण पीड्यां वाहर थाए । मंत्र म पूछिसि स्त्री कन्हए ॥ | ३१ |
| अजाणि कुलि म करि विवाहो, पाछइ होसिइं हीयडइ दाहो । कन्या गरथिइ म वीकणसे ॥ | ३२ |
| देव म भेटिसि ठालइ हाथि, अणउलषीतां म जाइसि साथिइं । गुरू म कहिजे महिलीयह ॥ | ३३ |
| परहुणइं आव्यइ आदर कीजइं, जूनु ढोर न कापड लीजइं । हूतइ हाथ न खाचीइ ^४ ॥ | ३४ |

१ पाठान्तर—‘जु हियह सुहाए’ ।

२ पा० ‘चउवटए’ ।

३ पाठान्तर—‘गरुआसिउ अभिमान न कीजउ’

†गाढइं घाइं ढोर म मारउ, मातइ कलहि म पइसि निवार ।
 पर घरि मा जिमसि जा सकूया ॥ ३५
 भगति म चूकीसि बापह मायी, जूठउ चपल म छंडिसि भाई ।
 गुरवु म करि गुरु सुहासिणी य ॥ ३६
 नीपनइं धानि म जाइसि भूषिउ, गांठि गरथि म जीविसि लूपउ ।
 मोटा पातक परहरउ ए ॥ ३७
 गिउ देशांतरि सूयसि म रातिइ, तिम न करेवु जिम टल पांतिइ ।
 तृष्णा ताणिउ म न वहसे ॥ ३८
 धणि फीटइं विवसाइं लागे, आंचल उडी म साजण भागे ।
 कुणइ कोइ न ऊधरीउ ॥ ३९
 [*जावतणुं जीवि राषीजइ, सविहुं नइ उपगार करीजइ ।
 सार संसारइ एतलु ॥] ४०
 माणसि करिवा सवि व्यवहार, पापी घरि म न लेजे आहार ।
 म करिस पूत्र पढीगणुं ए ॥ ४१
 जइ करिवु तो आगइ म मागि, गांधीसिउं न करेवउं भागि ।
 मरतां अरथु म लेसि पुण ॥ ४२
 उसड म करिसि रोग अजाणिइं, कुणइं गुरथु म लेसि पराणि ।
 सिरज्यां पाषइ अरथ नवि ॥ ४३
 धरमि पढीगे दुत्थित श्रवण, अनि आवतुं जाणे मरण ।
 माणस धरम करावीइ ए ॥ ४४
 इसि परि वइदइ पाप न लागइं, अनइ जसवाउ भलेरउ जागइ ।
 राषे लोभिइं अंतरीउ ॥ ४५



ठवणि ३

दिव श्रावकना नंदनइ, बोलसु केई बोल ।
 अवघड मारगि हींढंतां ए, विणसई धरम नीटोल ॥ ४६

† दूसरी प्रतियों में ये कड़ियाँ आगे पीछे लिखी मिलती हैं ।

* कुछ प्रतियों में ये कड़ियाँ नहीं मिलती अतः शेषक प्रतीत होती हैं ।

| | |
|---|----|
| तिण पुरि निवसे जिण हवए, देवालउ पोसाल । भूष्यां त्रिस्त्र्यां गोरुयहं, छोरु करि न सभाल ॥ | ४७ |
| तिण्हवार जिण पूज करे, सामायक ^१ बे वार । माय बाप गुरु भक्ति करे, जाणी धरम विचार ॥ | ४८ |
| करमबंध हुइ जिण वयणि, ते तउं बोलि म बोलि । अधिके ऊणे मापुले, ^२ कुडउं किमइ म तोलि ॥ | ४९ |
| अधिक म लेसि मापुलइ ^३ , उच्छ किमइ म देसि । एकह जीहव कारणिहि, केता पाप करेसि ॥ | ५० |
| जिणवर पूठिइ ^४ म न बससे, मराखे सिवनी ट्रेठि । राउलि आगलि ^५ म न बससे, बहूअ पाडेसिइ ^६ वेठि ॥ | ५१ |
| राषे घरि त्रि ^७ बारणां ए, ऊधत राषे नारि । ईधणि कातणि जलवहणि, होइ सछंडाचारि ॥ | ५२ |
| षटकसाल पांचइ तणीय, जयणा भली करावि । आठमि चउदसि पूनीमिहि, धोयणि गारि बरावि ॥ | ५३ |
| [† अणगल जल म न वावरू ए, जोउ तेहनउ व्याप । आहेडी मांछी तरू ए, एक चलुं ते पाप ॥ | ५४ |
| लोह मीण लप धाहडी य, गली य चरम विचारि । एह सविनूं विवहरण, निश्चउ करीय निवारि ॥ | ५५ |
| सुइसुहि जेतुं चांपीइ ए, जीव अनंता जाणि । कद मूल सवि परहरू ए, धरम म न करइ हाणि ॥ | ५६ |
| रयणी भोजन म न करिसि, बहूय जीव सिहार । सो नर निश्चइ नरयफल, होसिइ पाप प्रमाणि ॥] | ५७ |
| जांत्र जोत्र ऊपल मुशल, आपि म हल हथीयार । सइ ^८ हथि आगि न आपीइ ए, नाच गीत घरबारि ॥ | ५८ |

१ दूसरी प्रति मे 'पडिकमणु' शब्द है ।

२ दूसरी प्रति मे 'काटलेऊ' शब्द है ।

३ दूसरी प्रति मे 'हेठलि' शब्द है ।

| | |
|--|----|
| पाटा पेढी म न करसे, करसण नइ अधिकारि । | |
| न्याइं रीतिइं विवहरु ए, श्रावक एह आचार ॥ | ५६ |
| वाच म घालिसि कुरसह, फूटइ मुहि महसेसि । | |
| बहुरि म आस पिगइह, बहु ऊधारि म देसि ॥ | ६० |
| वइद विलासणि दुइडीय, सुइआणीसु संगु । | |
| राषे बहिनर बेटडी य, जिम हुइ शील न भंगु ॥ | ६१ |
| गुरु उपदेसिइ अति घणा ए, कहूं तु लहुं न पार । | |
| एह बोल हीयडइ धरीउ, सफल करे ससार ॥ | ६२ |
| ‘सालिभद्रगुरु’ सकुलीय, सिविहूं गुरु उपदेसि । | |
| पढ़इ गुणइ जे संमलहि, ताहइ बिघ्न टलेसि ॥ | ६३ |

॥ इति बुद्धिरास समाप्तमिति ॥

— — —

जीवदयारास

परिचय

जीवदया रास के रचयिता आसिग (आसगु) कवि-विरचित एक नया रास और प्राप्त हुआ है। इस रास का नाम है 'चन्दनबाला रास'। इस रास की रचना भी सम्भवतः स० १२५७ के आसपास हुई थी। प्रमाणों द्वारा यह सिद्ध हुआ है कि इन दोनों रासों की रचना राजस्थान में हुई थी। इन दोनों रासों की भाषा गुजरात देश में विरचित प्राचीन रासग्रंथों की भाषा से सर्वथा साम्य रखती है। इससे डा० टार्सिदरी का यह मत निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि प्राचीनकाल में गुजराती और राजस्थानी में कोई भेद नहीं था।

इस रास में श्रावक धर्म निरूपित किया गया है। प्रारम्भ में पुस्तक-धारिणी सरस्वती की बंदना है। तदुपरांत कवि मानव-जन्म को सफल बनाने वाले जिनवर धर्म की व्याख्या इस प्रकार प्रारम्भ करता है—

जीव दया का पालन करो और माता-पिता तथा गुरु की श्राराधना करो। जो जन देवभक्ति और गुरु-भक्ति में जीवन बिताते हैं, वे यम-पाश से मुक्त रहते हैं। जलाशय के सदृश परोपकार करो। जिस प्रकार वन में दावाग्नि लगने पर हरिणी व्याकुल हो जाती है, उसी प्रकार मनुष्य इस ससार रूपी वन में महान् सकटों में पड़ा रहता है। कवि कहता है “अरे मनुष्यो, मन में ऐमा चिंतन करके धर्म का पालन करो, क्योंकि मनुष्य-जन्म बड़ा ही तुल्य है।”

इस ससार में न कोई किसी का पुत्र है न कोई माता-पिता-सुता सबबी, भाई। पुत्र-कलत्र तो कुमित्र के समान खाते पीते हैं और अन्त में धोका दे जाते हैं।

जिस प्रकार ऐंद्रजालिक क्षणमात्र के लिए बिना बादल के ही आकाश से वर्षा कर देता है उसी प्रकार ससार में लोगों का प्रेम क्षणिक होता है। अरे मनुष्य, मन को बँधकर स्वाधीन रख। इस प्रकार जीवित रहकर यौवन का लाभ प्राप्त कर।

कभी श्रलीक भाषण न करो। शुद्ध भाव से दान करो। धर्म-सरोवर के विमल जल में स्नान करो। यह शरीर दस-पाच दिन के लिए तरुण होता है। इसके उपरांत प्राण निकल जाने पर सने मंदिर के समान हो जाता है। जब आयु के दिवस और महीने पूरे हो जाते हैं तो चाहे बृद्ध हो या बाल वह यमराज से बच नहीं सकता। ससार से प्रस्थान करते समय केवल धर्म ही सबल रूप से जाता है। धर्म ही गुण-प्रवर-सज्जन है। धर्म ही से भव-

सागर तरा जाता है। धर्म ही राज्य और रत्न का भंडार है। धर्म ही से मनुष्य सुख प्राप्त करता है, धर्म से ही भवसागर से पार होता है। धर्म से ही शृंगार सुशोभित होता है।

धर्म से ही रेशमी वस्त्र धारण होता है, धर्म से ही चावल और दाल में धी मिलता है, धर्म से ही पान का बीड़ा और ताबूल मिलता है। प्रत्येक व्यक्ति को एक धर्म का पालन करना चाहिए। इससे नरक द्वार पर किवाड़ में ताला बंद हो जाता है। अपने चंचल, मन को स्थिर करो और क्रोध, लोभ, मद और मोह का निवारण करो। पंचबाण कामदेव को जीत लेने से तुम शुद्ध सिद्धिमार्ग पा जाओगे।

तीसवें छंद के उपरांत कवि आसिग कालियुग की दशा का वर्णन करते हैं। वे कहते हैं कि ससार में समानता ही नहीं। कितने लोग पैदल परिभ्रमण करते हैं कितने हाथी और घोड़े पर सुखासन बनाते हैं। कितने खिर पर काठ ढोते हैं कितने राजसिंहासन पर बैठते हैं। कितने अपने घर में चावल-दाल बना कर उसमें खूब धी डालकर खाते हैं। कितने आदमी भूख से दुःखित दूसरे के घर मजदूरी करते हुए दिखाई पड़ते हैं। कितने ही जीवित मनुष्य (दुःख के कारण) मृतक के समान हैं।

अब कवि आसिग ससार की नश्वरता पर विचार करते हुए कहते हैं कि बलि और बाहुबलि जैसे बली राजा चले गए। धर्म के लिए डोम के घर पानी भरनेवाले राजा हरिश्चंद्र भी चले गए। राजा दशरथ और (उनके प्रतापी पुत्र) राम-लक्ष्मण भी चले गए। वह रावण भी चला गया जिसके घर को वायु बुहारता था। चक्र-धुरधर भरतेश्वर, माधवाता, नल, सगर, कौरव-पांडव चले गए। जिस कृष्ण ने जरासंध, केशी, कंस, चाणूर आदि को मारा और नेमि-कुमार की स्थापना की, वे भी चले गए। सत्यवादी स्थूलभद्र चले गए। इस असार ससार को धिक्कार है। हे जीव, तू एक जिन धर्म को अपना परिवार बना।

कवि कहता है कि अणुहिल पुरी का जैसलराज चला गया जिसने पृथ्वी समाज का उद्धार किया। कलियुग का कुंवर-नरेद्र भी गया जिसने सब जीवों को अमय दान दिया। ४५ वे छंद के आगे २८ ऋषियों, स्वामी आदि जिन नेमिकुमार इत्यादि धार्मिक महात्माओं की वदना की गई है जो पाप रूपी अधकार को विनष्ट करनेवाले हैं। अन्त में कवि इस ग्रंथ का रचना-काल और स्थान का वर्णन करता है।

जीवदयारास

कवि आसिग विरचित

(सं० १२५७ के आसपास)

[अपभ्रंश मिश्रित हिंदी की एक प्राचीनतर पत्रकृति]

- उरि सरसति आसिगु भणइ, नवउ रासु जीवदया-सारु ।
कंनु धरिवि निसुणोहु जण, दुतरु जेम तरहु संसारु ॥ १
- जय जय जय पणमउ सरसत्ती । जय जय जय खिवि पुत्थाहत्थी ।
कसमीरह मुखमढणिय, तइं तुट्टी हउ रयउ कहाणउं ।
जालउरउ कवि वज्जरइ, देहा सरवरि हंसु बखाणउं ॥ २
- पहिलउ अक्खउं जिणवरधम्म । जिम सफलउ हुइ माणुसजंसु ।
जीवदया परिपालिजए, माय वप्पु गुरु आराहिजए ।
सव्वह तित्थह तरुवर ठविजइ, (जिम ?) छाही फलु पावीजइ ॥ ३
- देवभत्ति गुरुभत्ति अराहहु । हियडइ अंखि धरेविणु चाहहु ।
धणु वेवहु जिणवर भवणि, खाहु पियहु नर वधहु आसा ।
कायागढ तारुण भरि, जं न पढहि जमदेवह पासा ॥ ४
- सारय सजल सरिसु परधंधउ । नालिउ लोउ न पेखइ अंधउ ।
डुंगरि लगाइ दव हरणि, तिम माणुसु बहु दुक्खहं आलउ ।
डज्जइ अवगुण दोसडइ, जिम हिम वणि वणगहणु विसालउ ॥ ५
- नालिउ अप्पउ अप्पइ दक्खइ । पायहं दिट्ठि बलतु न पिक्खइ ।
गणिया लब्भहिं दिवसडइं, जंजि मरेवउ तं बीसरियउ ।
दाणु न दिनउ तपु न किउ, जाणंतो वि जीउ छेतारियउ ॥ ६
- अरि जिय यउ चितिवि किरि धंसु । वलि वलि दुलहु माणुसजंसु ।
नत्थि कोइ कासु वि तणउं, माय ताय सुय सज्जण भाय ।
पुत कलत्त कुमित्त जिम, खाइ पियइ सउ पच्छइ थाइ ॥ ७
- धणि मिलियइ बहु मग्ग जण हार । कि तसु जणणिहि किं महत्तार ।
किं केतउ मागइ घरणि पुत्रु, होइ प्राणी येइ लेसइ ।
विहव ण वारहं पत्तागहं, बोलाविउ को सावु न देसइ । ८

जण्णि भणइ मइं उयरह धरियउ । वप्पु भणइ महु धरि अवतरियउ ।
 अणखाइय महिलिय भणइ, पातग तणइ न मारगि जाउ ।
 जरथु धरमु विहंचिवि लियउं वि, दिनत्थी पतुं घडसइ न्हाउं ॥ ९
 यउ चितिवि निय मणिहि धरिज्जइ । कुडी साखि न कासु वि दिज्जइ ।
 आलि दि नइ आलसउ जउ, अजु हूवउ कालु न होसइ ।

अनु चितंतहे अनु हुइ, धंधइ पडियउ जीउ मरेसइ ॥ १०
 पुडइ निपन जेम जलबिदु । तिम संसारु असारु समुंदु ।

इंदियालु नडपिखणउ जिम, अवरि जलु वरिसइ मेहु ।
 पच दिवस मणि छोइलउ, तिम थहु प्रियतम सरिसउ नेहु ॥ ११

अरि जिय परतंह पालि बंधिजइ । जीविय जोवण लाहउ लीजइ ।
 अलियउ कह वि न बोलीजइ, सुद्धइ भाविहि दिज्जइ दाणु ।
 धम्म सरोवर विमल जलु, कुडपाउ नियमणि यउ जाणु ॥ १२

पंच दिवस होसइ तारुनु । ऊढइ देह जिम मंदिर सुन्नु ।
 जाणंतो विय जाणइ, दिक्खांता हइं होइ पयाणउ ।
 वट्टहं संवलु नहु लयउ, आगइ जीव किसउ परिमाणु ॥ १३

दिवसे मासे पूजइ कालु । जीउ न छूटइ विरधु न वालु ।
 छडउ पयाणउ जीव तुहु, साजणु भितु बोलावि बलेसइ ।
 धम्मु परतह संवलओ, जंता सरिसउ तं जि बलेसइ ॥ १४

अरि जिय जइ बूक्कहि ता बूक्कु । वलि वलि सीख कु दीसइ तूक्कू ।
 वारि मसाणिहि चिय बलइ, कुडि दाउं ती गंधि न आवइ ।
 पावकूव भितरि पडिउ तिणि, जिणधम्मु कियउ नवि भावइ ॥ १५

जिम कुंभारि घडियउ भंडु । तिम माणुसु कारिमउ करंडु ।
 करतारह निप्पाइयउ, अट्टु तरसउ वाहिसयाइं ।
 जिम पसुपालह खीरहरु, पुट्टिहिं लगाउ हिंडइ ताइं ॥ १६

देहा सरवर मज्झिहिं कमलु । तहि वइसउ हंसा धुरि धवल्लो ।
 कालु भमरु उपरिं भमइ, आउखण रस गंधु वि लेसइ ।
 अणखूटइ नहु जिउ मरइ, खूटो उपर घरीं न दीसइ ॥ १७

- नयर पुक्क आया वणिजारा । जणणि समाणु अरिहि परिवारा ।
 धम्म फयाणउं ववहरहु, पावतणी भंडसाल निवारहु ।
 जीवह लोहु समगालउ कुमारणि जणु अंतउ वारहु ॥ १८
- एगिंदिय रे जीव सुणिजइ । वेइंदिय नवि आसा किजइ ।
 तेइंदिय नवि संभलइ, चउरिंदिय महिमंडलि वासु ।
 पंचिंदिय तुहुं करहि दय, जिणधम्महि कज्जइ अहिलासु ॥ १९
- धम्मिहि गय घड तुरियहं घट्ट । भयमिंभल कंचण कसवट्ट ।
 धम्मिहि सज्जण गुणपवर, धम्मिहि रज्ज रयण भडार ।
 धम्मफलण सुकलत्त घरि, वे पक्खसुद्ध सीलसिगार ॥ २०
- धम्मिहि सुक्खसुक्ख पाविजइ । धम्मिहि भवसंसारु तरीजइ ।
 धम्मिहि धणु कणु संपडइ, धम्मिहि कचण आभरणाइ ।
 नालिय जीउ न जाणइ य, एहि धम्महं तण फलाइ ॥ २१
- धम्मिहि संपज्जइ सिणगारो । करि कंकण एकावलि हारु ।
 धम्मि पटोला पहिरिजहि, धम्मिहि सालि दालि घिउ धोलु ।
 धम्मि फलिण वितसा (रु ?) लियइ, धम्मिहि पानबीड तंबोलु ॥ २२
- अरि जिय धम्मु इक्कु परिपालहु । नरयबारि किवाडइ तालहु ।
 भणु वचलु अविचलु बरहु, कोहु लोहु मय मोहु निवारहु ।
 पंचवाण कामहि जिणहु जिम, सुह सिद्धिमणु तुम्हि पावहु । २३
- सिद्धिनामि सिद्धि वरसारु । एकाएकि कहहु विचारु ।
 चउरासी लक्ख जोणि, जीवह जो घल्लेसइ घाउ ।
 अंतकालि समरइ अंगि, कोइ तसु होइ हु दाहु ॥ २४
- अरु जीवइ अस्संखइ मारइ । मारोमारि करइ मारावइ ।
 मुच्छाविय धरणिहि पडइ, जीउ विणासिवि जीतउ मानइ ।
 मच्छगिलिगिलि पुणु वि पुणु, दुख सहइ ऊथलियइ पंनइ ॥ २५
- पन्नउ जउ जगु छन्नउं मंनउं । कूवहं संसारिहि उप्पंनउं ।
 पुन म सारिहि कलिजुगिहि, ढीलइ जं लीजइ बवहारु ।
 एकहं जीवहं कारणिण, सहसलक्ख जीवहं संहारु ॥ २६
- वरिसा सउ आऊषउ लोए । असी वरिस नहु जीवइ कोइ ।
 कढी कलि आसिगु भणइ, दयारीजि नय नय अवतारु ।
 धंमु चलिउ पाडलिय पुरे, एका कालु कलिहि संचारु ॥ २७

माय भणोविणु विणउ न कीजह । बहिणि भणिवि पावडणु न कीजइ ।
लहुड बड़ाई हाँ * तिय मुक्की, लाज स समुद मरजाद ।
घरघरिणिहिं वीया पियइ, पिय हत्थि थोवावइ पाय । २८

सासुव बहुव न चलणे लग्गइ । इह छाहइ पाडउणइ मागइ ।
ससुरा जिट्ठइ नवि टलइ, राणि करंती लाज न भावइ ।
मेलावइ साजण तणइ, सिरि उग्घाडइ बाहिरि धावइ ॥ २९

मिस्तिहि मुक्का भित्ताचारि । एकहि घरणिहिं हुइ रखवाला ।
जे साजण ते खेलत गिइ, गोती कूका गोताचारा ।
हाणि विधि बट्ठावणइ, विहुरहि बार करहिं नहु सारा ॥ ३०

कवि आसिग कलिअंतरु जाइ । एक समाण न दीसई कोइ ।
के नर पाला परिभमहि, के गय तुरि चंडति सुखासणि ।
केई नर कठा बहहि, के नर बइसहि रायसिंहासणि ॥ ३१

के नर सालि दालि मुंजता । धिय चलहलु मज्जे विलहंता ।
के नर भूषा (खा) दूषि (खि) यइ दीसहिं परघरि कसुं करंता ॥
जीवता वि मुया गणिय, अच्छहि बाहिरि भूमि रुलंता ॥ ३२

के नर तंबोलु वि संभाणहिं । विविह भोय रमणिहि सउ माणहि ।
के वि अपुनइ वप्पुडइ, अणु हुंतइ दोहला करंता ।
दाणु न दिनउ अनं भवि, ते नर परघर कंसुं करंता ॥ ३३

आसेवंता जीव न जाणहि । अप्पहिं अप्पाउ नहु परियाणहि ।
चंचलु जीविउ धूय मरण, विहि विद्धाता वस इउ सीसइ ।
मूढ धम्म परजालियइ, अजरु अमरु कलि कोइ ना दीसइ ॥ ३४

नव निधान जसु हुंता वारि । सो बल्लिराय गयउ संसारि ।
बाहुबलि बलवंत गउ, धण कण जोयण करहु म गारहु ।
डुबह घर पाणिउ भरिउ, पुहविहि गयउ सु हरिचंडु राउ ॥ ३५

गउ दसरथु गउ लक्खणु रामु । हिडइ घरउ म कोइ संविसाउ ।
बार बरसि वणु सेवियउ, लंका राइवि किय संहारु ।
गइय स सीय महासइय, पिक्खाहु इंदियालु संसारु ॥ ३६

- जसु धरि जसु पाणिउ आणेई । फुल्लतरु जसु वणसइ देई ।
पवणु बुहारइ जसु ज्वहि, करइ तलारउ चासुड माया ।
खूटइ सो रावणु गयउ, जिणि गह वद्धा खाटहं पाए ॥ ३७
- गउ भरथेसरु चक्कधुरंधरु । जिणि अट्टावइ ठविय जिणेसरु ।
मंधाता नलु सगरु गअओ, गउ कयरव-पंडव परिवारो ।
सेतुजा सिहरिहि चडेवि जिणि, जिणभवण कियउ उट्टार । ३८
- जिणि रणि जरासिधु विहारिउ । आहि दाणवु वलवंतउ मारिउ ।
कस केसि चाण९, जिणि ठवियउ नेमिकुमारु ।
वारवई नयरिय घण्डि कहहि, सु हरि गोविहि मत्तारु ॥ ३९
- जिणु चउवीससु बंदिउ वीरु । कहहि सु सेण्डि साहस धीरु ।
जिणसासण समुद्धरणु, बिहलिय जण बंदिय सट्टारु ।
रायगिह नयरियहं, बुद्धिमंतु गउ अभयकुमारु ॥ ४०
- पाउ पणासइ मुणिवर नामि । वयरसामि तह गोयमसामि ।
सालिभइ संसारि गउ, मंगलकलस सुदरिसण सारो ।
थूलभइ सतवंतु गवो धिगु, धिगु यह संसार असारु ॥ ४१
- गउ हलधरु सजमसणगारु । गयसुकुमालु वि मेहकुमारु ।
जंबुसामि गणहरु गयउ, गउ धन्नह ढढणह कुमारु ।
जउ चितिवि रे जीव तुहुं, करि जिणाधंसु इक्कु परिवारो ॥ ४२
- जिणि संवच्चरु महि अंबाविउ । अंबरि चंदिहि नामु लिहाविउ ।
ऊरिणि की पिरिथिमि सयल, अणु पालिउ जिणु धम्मसु पवित्तु ।
उज्जेणीनयरी घण्डि कह, अजरमकर विबकमदीतु ॥ ४३
- गउ अणहिलपुरि जेसलु राउ । जिणि उद्धरियलि पुहवि सयाउ ।
कलिजुग कुमरनरिदु गउ, जिणि सब जीवहं अभउ दियाविउ ।
उवएसिहि हेमसूरि गुरु, अहिणव 'कुमरविहारु' कराविउ ॥ ४४
- इत्थंतरि जण निसुणहु भाविं । करहु धम्मसु जिम मुच्चवहु पावि ।
इहिं संसारि समुद्धजलि, तरण तरंड सयल तित्थाइं ।
वंदहु पूयहु भविय जण, जे तियलोह जिणभवणाइं ॥ ४५

- अद्वावइ रिसहेसरु वंदहु । कोडि दिवालिय जिम चिरु नंदहु ।
 सितुज्जहं सिंहरीहि चडिवि अचुचं सामिउ आदिजिणिदु ।
 आवुइ पणामउ पढमजिणु, उम्मुलइ भवतरुवरकंदु ॥ ४६
- उज्जिलि वंदहु नेमिकुमारु । नव भव तिहुयणि तरहि संसारु ।
 अद्वाइय पणमेहु जण, अबलोयण सिंहरी पिक्खेहु ।
 विसम तुंग अवर रयणा, वंदहु संवु पजुनइ वेउ ॥ ४७
- थुणउ वीरु सच्चउरहं मंडणु । पावतिमिर दुहकंम विहंडणु ।
 वदउ मोढेरानयरी, चडावल्लि पुरि वदउ देउ ।
 जे दिट्टउ ते वदियउ, विमलभावि दुइ करजोडि ॥ ४८
- वाणारसि महुवरह जिणचंदु । थंमणि जाइवि नमहु जिणिदु ।
 संखेसरि चारोप पुरि, नागइहि फलवद्धि दुवारि ।
 वदहु सामिउ पासजिणु, जालउरा गिरि 'कुमरविहारु' ॥ ४९
- कास वि देह हडइ दालिहु । कासु वि तोडइ पावह कंदु ।
 कासु वि दे निम्मल नयण, खासु सासु खेयणु फेडेई ।
 जसु तूसइ पहु पासजिणु । तासु धरि नव निधान दरिसेइ ॥ ५०
- वाला मंत्रि तणइ पाछोपइ । वेहल महिनंदन महिरोपइ ।
 तसु सखइ कुलचंद फलु, तसु कुलि आसाइतु अच्छंतु ।
 तसु बलहिय पल्लोपवर, कवि आसिगु बहुगुण संजुत्तु ॥ ५१
- सा तउपरिया कवि जालउरउ । भाउसालि सुंमइ सीयलरउ ।
 आसीद वदोही वयण, कवि आसिगु जालउरह आयउ ।
 सहजिगपुरि पासहं भवणि, नवउ रासु इहु तिणि निप्पाइउ । ५२
- संवतु बारइ सय सत्तावन्नइ । विक्कमकालि गयइ पडिउनइ ।
 आसोयहं सिय सत्तमिहि, हत्थो हत्थिं जिण निप्पायउ ।
 संतिसूरि पयभत्तयरिय, रयउ रासु भवियहं मणमोहणु ॥ ५३

श्री कृष्ण ने एक दिन नेमिकुमार से कहा कि हम दोनों भाई बाहुयुद्ध द्वारा बल-परीक्षा कर लें। नेमिकुमार ने उत्तर दिया—“हे जनार्दन, युद्ध व्यर्थ है। मैं अपना हाथ पसारता हूँ, आप इसे छुका दें। श्री कृष्ण नेमिनाथ की भुजाओं पर बदर के समान झूलते रहे, पर भगवान नेमिनाथ का हाथ तिलमात्र भी न छुका सके। कृष्ण मन में द्रव्य होते हुए भी भगवान के बल की प्रशंसा करने लगे। वह बोले—‘मैं धन्य हूँ कि मेरे भाई में इतना बल है।’

(एकवार) यादवों ने महाराज समुद्रविजय के सतोष के लिए नेमिकुमार के विवाह का प्रसंग उठाया। श्री कृष्ण ने भी भगवान नेमिकुमार से किसी सुंदर बाला के साथ विवाह करने का अनुरोध किया। इस बार भगवान के मौन धारण करने से उनकी सम्मति ज्ञान उग्रसेन की अति लावण्यमयी कन्या राजिमती के साथ उनका सगाई कर दी गई। जब विवाह के लिए बरात गई और बरातियों के सत्कार के लिए लाये गये अनेक पशु-पक्षियों का कृष्ण-ऋदन नेमिनाथ को सुनाई पड़ा तो उन्होंने अपना रथ बिना ब्याह किये ही लौटा लिया। उन्हें घोर वैराग्य हो गया और उन्होंने ३०० वर्ष तक कुमार अवस्था में रहकर एक सहस्र राजाओं के साथ ससार का त्याग किया। पालकी में बैठकर श्रावण श्री छठ को वे गिरनार पर्वत पर पहुँचे और प्रव्रजित हो गये।

राजिमती ने आराध्यदेव नेमिकुमार के प्रव्रजन का समाचार सुनकर मन में विचार किया कि इस ससार को धिक्कार है। जो देवता सुररमणियों को भी दुर्लभ हैं वे मुझ मुग्धा के साथ प्रणय कैसे स्वीकार करते। वे मुझे भले ही छोड़ जाएँ पर मैं तो सदा उनके चरणों का अनुसरण करूँगी।

भगवान नेमिनाथ ने द्वारका में पर्यटन करते हुए परमान्न से पारण किया और ५४ दिन के उपरांत आसौज (आश्विन) अमावस्या को केवल ज्ञान की प्राप्ति की। राजिमती ने भगवान से दीक्षा ग्रहण कर ली और नेमिकुमार से पूर्व ही वह सिद्धि प्राप्ति की अधिकारिणी बन गई। भगवान नेमिनाथ का निर्वाण आषाढ शुक्ला अष्टमी को हो गया।

अतः मे कवि अपने का जिनपति सुरि का शिष्य संबोधित कर मंगल कामना करता है कि शासनदेवी अम्बा इस नेमिनाथ का रास देने वालों का विघ्न शीघ्र दूर करे।

श्री नेमिनाथ रास

श्री सुमीतगणि कृत

पणमवि सरसइ देवी सुय रयण विभूसिय ।
पभणिसु नेमि सुरासो जण निसुणउ तूसिय ॥ १ ॥

धूयउ

अत्थि पसिद्धु नयरि सोरियपुरु, जंवन्नेवि न सक्कइ सुरगुरु ।
जहि पंडुर रेहहिं जिण मदिर, नावइ हिमगिरि कूड़ समुद्धर ॥ २ ॥
हउं सक्खा जिण जम्भण भूमी, तुहु पुणु जिनवर चवणण दूमी ।
इया हसइव जं पवणुद्धय मिसि सुरपुरि निम्भय उम्भिय भूय ॥ ३ ॥
तहि नरवइ वइरिहि अवराउ, नामि समुइ विजउ विक्खाउ ।
दस दसार जो पढम दसारु, जायव कुल सयलह विजु सारु ॥ ४ ॥
तस्सय नवरूवा नव जुव्वण, नव गुण पुन्निविणिय गयव्वण ।
राणी इयणि यर सम वयणी सिवदेवित्ति हरिण बहु नयणी ॥ ५ ॥

रायह तीइ पियाण विसयइं सेवंतह ।

अइगउ कित्तिउ कालो जिम्ब सग्गि सुरिदह ॥ ६ ॥

संखजीव अहदेउ चवित्तु अवराइय कप्पाउ पवित्तु ।
कत्तिय किणह दुवालसि कुच्छिहि, उप्पन्नउ सिवदेविमयच्छिहि ॥ ७ ॥
ते सापिच्छिवि चउदस सुमिणइं, हठु तुठु उट्ठिवि पिउ पभणइ ।
सामिय सुणिमइ सुमिणा दिठु, चउदस सुंदर गुणिहिं विसिट्ठु ॥ ८ ॥
राउ भणइ तुह सुदरि नंदणु, होसइ जणमण नयणा रांदणु ।
इय भणिया सा पभणइ राइणी, इय महु होस्यउ तुज्झ पसाइण ॥ ९ ॥
अह सावणसिय पंचमि रतिहि, सुहतिहि सुह नक्खत्त सुहुत्तिहि ।
दस दिसि उज्जोअंतउ कंतिहि, रवि जिव तमहरु भुवण भरंतिहि ॥ १० ॥

तिहि नाणिहि संजुत्तो जं जिणवरु जायउ ।

मायर पियरह ताम्ब मणि हरिसु न मायउ ॥ ११ ॥

(१०२)

तक्खिणि दिसि कुमारिय छपन्ना, सई कम्मु निम्भवहिं सुपन्ना ।
ताम्बहि जाणिवि हरि चउसट्ठि, करि समुदउ निम्भल तरदिट्ठि ॥ १२ ॥

ते गयमण सम वेणि सुगिरि सिहरूपरि ।

जाइ नमिवि जिण माया सहरिसु जंपइ हरि ॥ १३ ॥

धन्न पुन्न मुकयत्थिय सामिणि, तुह जीविउ सहलउ सिव गामिणि ।

जीइ उअरि धरियउ गुण गामिणि, तित्थु नाहु तिहुयण चूडामणि ॥ १४ ॥

देवि नमुत्थु महिए तुह तिहुयण लच्छिहि ।

जगभूषण उप्पन्नो जिणथक जसु कुच्छिहि ॥ १५ ॥

धूवउ

जिम्ब निसि सोहइ पूनमियं का, जिम्ब सरसि रेहइ कमलंका ।

रयणायर घर रयणिहि जेम्ब, तुहु जिणवरि करि सोहसि तेम्ब ॥ १६ ॥

अह अवसोयणि देवी देविहि देविंदु ।

मेरु गिरम्मि रम्मी गउ गहिय जिणंदु ॥ १७ ॥

धूवउ

तहिं अइ पंडुकं बल सिल उप्परि, चउसट्ठिवि हरिगिरि जिणवरु धरि ।

भूरि भत्ति भर निम्भर भाविण, पक्खालहि पहु सहुनिय पाविण ॥ १८ ॥

सुवसम कुसुम माल समलंकिउ, वर विलेव कलियउ अकलंकिउ ।

कप्पदुम्मु विहिं क संकप्पिउ, देवि दिणजिणु जणणि समप्पिउ ॥ १९ ॥

गम्भत्थह जणणीए मणि रिट्ठह नेमि ।

दिट्ठउ त किउ नामु जिणवरु रिट्ठनेमि ॥ २० ॥

सो सोहाग निहाणु जिणोसरु रुवरेह जिय मयण मुणीसरु ।

सुरगिरि कंवरि चयउ जेम्ब वद्धह नेमि सुहंसुही तेम्ब ॥ २१ ॥

तहिं जिकालि राया जरसिधु, तसु भय जायव गय सवि सिन्धु ।

बारवई धण कणिहिं समिद्धि, कण्ह पुन्नि देविहिं करि रिद्धि ॥ २२ ॥

तहिं वसंति जायव कुल कोडिहिं हसहिं रमहिं कीलहि चडि घोडिहि ।

समापुरी इन्दुव सब कालु, गयउ न जाणइ कितिउ कालू ॥ २३ ॥

नेमिकुमरु अन दियहिं रमंतउ, गउहरि आउह सान भमंतउ ।
सखु लेवि लीलइ बाणई, सख सदि तिहुयण खोमेई ॥ २४ ॥

तंसुणि पभणइ कण्हो किण बायउ संखु ।
भणिउ जणेण नरिदो जिण बलुज असंखु ॥ २५ ॥

धूवउ

तो भयभीउ भणइ हरि रामह भाउ नहिय वासु इह ठावह ।
लेसइ नेमिकुमरु तह रज्जु, हाहा हियइ धसकइ अज्जु ॥ २६ ॥
जसु बालस्सवि जसउं महाबलु, कित्तिय मित्तु तासु इहु महबलु ।
राम भणइ मन करइ विसाऊ, रज्जु न लेसइ तुह कवि भाउ ॥ २७ ॥
इहु संसारु विरत्तु जिणोसरु, सुक्ख सुक्ख कखिउ परमेसरु ।
रज्जु सुक्ख करि सुद्धु जुवंछइ, घोर नरइ सो निवडइ निच्छइ ॥ २८ ॥
पुणवि भणइ हरि रामह अगइ, बंधव गय इह पुहवि समगइ ।
अतुल परिक्कमु नेमिकुमारु, लेसइ रज्जु न किणइ सहारु ॥ २९ ॥
रामु जणइणु पडिबोहेई कुगाइ कारण रज्जु कु लेई ।
सुद्ध जु बुद्धिवंतु कुवि होइ, अमिउ सुलहि किम्ब विसु भक्खेइ ॥ ३० ॥
तो निस्संकु हुअउ गोविदू, मुंजइ भोग सुहइ सच्छंद ।
नेमिकुमारु विनमिउ सुरिदहिं, रमइ जहिच्छइ हलि गोविंदिहि ॥ ३१ ॥
अन्न दियहि जायविहि मिलेवि, भणिउ कुमरु पडिबंधु कदेवि ।
परिणिकुमार मणोरबह पूरि पियरइ जिम हुइ सुक्खु सरीरि ॥ ३२ ॥

बुल्लइ नेमिकुमारो मिल्लहि असगाहू ।
कण्ह माय, पिय तुम्हि इउ भणिउ न साहू ॥ ३३ ॥

धूवउ

विसय सुक्खु कहि नरय दुवारु, कहि अनत सुहु संजम मारु ।
भलउ बुरउ जाणंतु विचारइ, कागिणि कारणि फोडि कु हारइ ॥ ३४ ॥
पुरण भणइ हरिगाह करेवी, नेमिकुमारह पय लग्गेवी ।
सामिय इक्कु पसाउ करिज्जउ, बालिय काविसरुव परणिज्जउ ॥ ३५ ॥

जिणु बोझु जणीयन जंपइ, हरि जाणिउ हउं मन्निउ संपइ ।
 कवण स होसइ धनिय नारी, जा अणुहरिसइ नेमिकुमारि ॥ ३६ ॥
 ह जाणउ मइं अछइ बाली, राममई बहु गुणिहि विसाली ।
 उगासेण रायं गहि जाइय, रूब सुहाग खाणि विक्खाइय ॥ ३७ ॥
 जसु धणुकेस कलावु लुलंतउ, नीलु किरण जालुव फुरंतउ ।
 दीसइ दीहर नयण सहंती, न निलुप्पल लील हसंति ॥ ३८ ॥
 वयणु कमलु नं छण ससि मंडणु, दिक्खवि भुल्लइ धूआ खंडलु ।
 भणहर धणहर मणु मोहेइ, कचन कलसइ लीह न देई ॥ ३९ ॥
 सरल बाहु लय कंति विगिजिय, नं चपय लयगयवणि लजिय ।
 जसु सरुवु पत्तिण उत्तासिय नरइ गइयस कत्थ विनासिय ॥ ४० ॥
 इय चिणवणु कखि सा बाल वराविय ।
 नेमिकुमारह देसि (जुपत्थिय) जायव मेलाविय ॥ ४१ ॥

धूवउ

तुठ रायमई कहवि न माई हलप्फल घरि हिडई धाई ।
 हउ पर धन इक्क सुकयत्थिय नेमि कुमारह रेसि जु पत्थिय ॥ ४२ ॥
 ए सुमिणेवि मणोरह नासी, ज महु नेमि कुमरु वरु होसी ।
 नेमि कुमर पुणु जाणिवि समऊ, लोगतिय पडि बोहिउ अमऊ ॥ ४३ ॥
 तिन्नि बरिस सय रहि कुमरतिहि, संवच्छरु जउं देविणु दत्तिहि ।
 राय सहस परिवुडु गुण गुढउ, उत्तर कुरु सिवयहि आरुढउ ॥ ४४ ॥
 उज्जल सिहरि चडेवि वज्जिवि सावज्जइ ।
 सावण सिय छट्ठी ए पवज्ज पवज्जइ ॥ ४५ ॥
 तं निसुणे विणु रायमई चितइ, धिगु 'धिगु एहु ससारु ।
 निच्छय जाणिउ हेव मइं न परणइ नेमि कुमार ॥ ४६ ॥
 जो विहुयण रूपिण करि घडियउं, जं वन्नंतु कुरुवि लडखडिउ ।
 सुर रमणी हवि जो किर दुल्लुहु, सो किम्ब हुइ महु मुद्धिय वल्लहु ॥ ४७ ॥
 पुणरवि चितइ रायमई जइ हउ नेमिकुमारिण मुक्कि ।
 तुवि तमु अज्जवि पयसरणु इहु मणि निच्छउ लोयणु थक्कि ॥ ४८ ॥
 अइ जिणवर बारवइ भमंणह परमन्निण पाराविय संतह ।
 दिण वडपन्नह अंति असोअह मावस केवलु हुयड असोयइ ॥ ४९ ॥

(१०५)

तो मुण साहुणि सावय साविय, गुणमणि रोहण जिणमय भाविय ।
इहु पट्टचउ विहु तित्थु पवित्तउ, नाग चरण दसिणिहि पवित्तउ ॥ ५० ॥
रायमई पट्ट पाय नमेविणु नेमि पासि पवज्ज लहेविणु ।
परम महासई सील समिद्धिय नेमिकुमारह पहिलउं सिद्धिय ॥ ५१ ॥
नेमि जिणुवि भवियणु पडिबोहिवि, सूरुं जेम्ब महि मंडलु सोहिवि ।
आसाढईमि सुद्धि मुणिसरू, संपत्तउ सिद्धिहि परमेसरु ॥ ५२ ॥
सिरि जिणवइ गुरू सीसिइ इहु मण हर मासु ।
नेमिकुमारह रहउ गणि सुमइण रासु ॥ ५३ ॥
सासण देवी अबाई इहु रासु दियंतह ।
विग्घु हरउ सिग्घू संघह गुणवंतह ॥ ५४ ॥

इति श्री नेमिकुमार रासक । पंडित सुमति गणि विरचितः ॥

रेवंतगिरिरास

परिचय

कवि विजयसेन सूरि कहते हैं कि मैं परमेश्वर तीर्थेश्वर को प्रणाम कर और अविका देवी को स्मरण करके रेवंतगिरिरास का वर्णन करूँगा। पश्चिम दिशा में मनोहर देव-भूमि के समान सुंदर गाँव, पुर, वन, सरिता, तालाब आदि से सुशोभित सोरठ देश है। वहाँ मरुक्त मणि के मुकुट के समान शोभायमान रेवंत गिरि (गिरिनार) शोभा देता है जहाँ निर्मल यादव कुल के तिलक के समान स्वामी नेमि कुमार का निवास है।

गुर्जर धरा की घुरी रूप धोलका में वीर धवलदेव के राज्य में पोरवाड कुल के मंडन और आसाराज के नदन वरमन्त्री वस्तुपाल और तेजपाल दो भाई थे। आचार्य विजयसेन सूरि का उपदेश पाकर दोनों नररत्नों ने धर्म में दृढभाव धारण किया। तेजपाल ने गिरिनार की तलहटी में प्याऊ, गृह एवं उपवन से सुसज्जित तेजलपुर बसाया। उसने इस नगर के आसाराज विहार में अपनी माता के नाम पर कुमार सरोवर निर्मित कराया।

गिरिनार के द्वार पर स्वर्णरेखा नदी के तीर एक विशाल वनराजि थी जिसमें अशुण, अज्जन, आम्बली, अगार, अशोक, कडाड़, कदम्ब, कदली, बकुल बड़, सहकार, सागवान इत्यादि अनेक प्रकार के वृक्ष लहरा रहे थे। वहाँ घोर वर्षाकाल में वरमन्त्री वस्तुपाल ने सब की कठिन यात्रा बुलाकर एकत्र की और मानसहित वापस भेजा।

द्वितीय कडवक में गुर्जर देश के भूगाल कुमारपाल का वर्णन है जिसने श्रीमाल कुंड में उत्पन्न आंबड़ को सोरठ का दंडनायक नियुक्त किया। दंडनायक ने गिरिनार पर विशाल सोपान-पत्ति बनवाई। सोपान द्वारा ज्यो-ज्यो भक्त गिरिनार के शिखर पर चढ़ता जाता है त्यों-त्यों सासारिक वासनाओं से दूर हटता जाता है। ज्यो-ज्यो उसके श्रगो पर निर्भर का जल बहता है त्यों-त्यों कलियुग का मल घटता जाता है। अब कवि गिरिनार के शिखर का वर्णन करता है। मेघजाल एवं निर्भर से रमणीय यह शिखर भ्रमर अथवा कज्जल सम श्यामल है। यहाँ विविध धातुओं से सुवर्णमय मेदिनी जाज्वल्यमान हो रही है और दिव्य औषधियाँ (वनस्पतियाँ) प्रकाशमान हैं। विविध पुष्पो से परिपूर्ण भूमि दसो दिशाओं में तारामंडल

के समान दीख पड़ती है। यहाँ प्रफुल्ल लवली कुसुमदल से प्रकाशित, सुरमहिला (अम्बरा) समूह के ललित चरणतल से ताडित, गलित स्थल कमल के मकरद जल से कोमल, विपुल श्यामल शिलाग्र शोभित हैं। वहाँ मनोहर गहन वन में किन्नर किलकारी करते हुए हँसते हैं और नेमिजिनेश्वर का गीत गाते हैं। जिस भूमि के ऊपर स्वामी नेमिकुमार का पदपंकज पड़ा हुआ है वह भूमि धन्य है। इस पवित्र भूमि का दर्शन उन्हीं को होता है जो अन्न एवं स्वर्ण के दान से कर्म की ग्रन्थ तृप्त कर डालते हैं।

गुर्जर धरा में अमरेश्वर जैसे श्री जयसिंहदेव ने सोरठ के राव खगार को पराजित कर वहाँ का दण्डनायक साजन को बनाया। उसने नेमिजिनेन्द्र का अभिनव भवन बनवाया।

उत्तर दिशा में कश्मीर देश है। वहाँ से नेमिकुमार के दर्शनार्थ अजित और रत्न नामक दो बधु सघाषिप होकर आए। उन्होंने कलश भर कर ज्योही नेमिप्रतिमा को स्नान कराया त्यों ही प्रतिमा गल गई। दोनों भाइयों को परम सताप हुआ और उन्होंने आहार-त्याग का नियम ग्रहण किया। इच्छीस अनशन के उपरांत अम्बिका देवी आई। उन्होंने मणिमय नेमि-प्रतिमा प्रदान कर देवस्थापन की आज्ञा दी। दोनों भाइयों ने पश्चिम दिशा में एक भवन का निर्माण किया और इस प्रकार अपने जन्म-जन्मांतर के दुखों को विनष्ट कर डाला।

इस शिखर पर मन्त्रिवर वस्तुपाल ने ऋषभेश्वर का मंदिर बनवाया और विशाल इद्र मंडप का देपाल मंत्री ने उद्धार कराया। यहाँ गयदम कुंड, गगन गंगा, सहस्राराम आभ्रवन अत्यंत शोभायमान हैं। यहाँ अम्बिका देवी का रमणीय स्थान है। जो जन अवलोकन शिखर, श्यामकुमार, प्रद्युम्न अष्टापद नदीश्वर का दर्शन करता है उसको रेवंत शिखर के दर्शन का फल प्राप्त होता है। कवि कहता है कि ग्रहण में सूर्य का एक पर्वतो में मेरुगिरि का जो स्थान है वही स्थान त्रिसुवन के तीर्थों में रेवतगिरि का है। जो भक्त नेमिजिनेश्वर के उत्तम मंदिर में धवल वृज, चमर, मंगल-प्रदीप, तिलक, मुकुट, हार, कृत्र आदि प्रदान करते हैं वे इस ससार के भोग भोग कर दूसरे जन्म में तीर्थेश्वर श्री का पद प्राप्त करते हैं।

इसके उपरांत इस गिरि के दर्शन की महिमा का वर्णन है। जो लोग विजयसेन सूरि का रचा हुआ यह रास रंग से रमते हैं उनके ऊपर नेमिजिन प्रसन्न होते हैं। उनके मन की इच्छाये अम्बिका पूर्ण करती हैं।

रेवंतगिरि-रासु

विजयसेन सूरिकृत स० १२८७

प्रथमं कडवम्

| | |
|--|----|
| परमेसर-तित्येसरह, पय-पंकय पणमेवि । भणिसु रासु-रेवतगिरे, अंघ्रिक-दिवि सुमरेवि ॥ | १ |
| गामागर-पुर-वण-गहण-; सरि-सरवरि सु-पणसु । देव-भूमि दिसि-पच्छिमह, मणहरु सोरठ देसु ॥ | २ |
| जिणु (जणु) तहि मंडल-मंडणऊ, मरगय-मउड-मंहतु । निम्मल-सामल-सिहर-भरे, रेहइ गिरि रेवंतु ॥ | ३ |
| तसु-सिरि सामिउ सामलउ, सोहग-सुंदर-सार । जाइव निम्मल-कुल-तिलउ, निवसइ नेमि-कुमारु ॥ | ४ |
| तसु मुह दंसणु दस-दिसि वि, देस-देसंतरु संघ । आवइ भाव-रसाल-भण, उहलि (१) रंग-तरंग ॥ | ५ |
| पोरुयाड कुल-मंडणउ, नंदणु आसाराय । वस्तुपाल बर-मंति तहि, तेजपालु दुइ भाय ॥ | ६ |
| गुरजर-धर धुरि धवलकि (१), बीरधवलदेव-राजि । बिहु बंधवि अवयारिउ, सू (स) सु दूसम-भामि ॥ | ७ |
| नायल-गच्छह मंडणउ, विजयसेण-सूरिराउ । उवणसिहि बिहु नर-पवरे, धम्मि धरिउ दिहु भाउ ॥ | ८ |
| तेजपालि गिरनार-तले, तेजलपुरु निय-नामि । कारिउ गढ-मढ-पव-पवरु, मणहरु धरि आरामि ॥ | ९ |
| तहि पु-रि सोहिउ पास-जिणु, आसाराय-विहार । निम्मिउ नामिहि निज-जणणि, कुमर-सरोबरु फारु ॥ | १० |
| तहि नयरह पूरव-दिसिहि, उम्रसेण-गढ-दुग्गु । आदिजिणेसर-पमुह-जिण-; मदिरि भरिउ समग्गु ॥ | ११ |

(१०६)

| | |
|--|----|
| बाहिरि-गढ दाहिए-दिसिहि, चउरिउ-वेहि विसालु । | |
| लाडुकलह (?) हिय-ओरडीय, तडि पसु-ठाइ (?) करालु ॥ | १२ |
| तहि नयरह उत्तर-दिसिहि, साल-थंभ-संभार । | |
| मंडण-महि-मंडल-सयल, मंडप दसह उसार ॥ | १३ |
| जोइउ जोइउ भविय (य) ण, पेमि गिरिहि दुयारि । | |
| दामोदरु हरि पंचमउ, सुवन्नरेह-नइ-पारि ॥ | १४ |
| अगुण (?) अंजण अंबिलीय, अंबाडय अंकुल्लु । | |
| उबरु अंबरु आमलीय, अगरु असोय अहल्लु ॥ | १५ |
| करवर करपट करुणतर (?), करवंदी करवीर । | |
| कुडा कडाह कयब कड करब कदलि कपीर ॥ | १६ |
| वेयलु वजलु बउल बडो, वेडस वरण विडंग । | |
| वासती वीरिणि विरह, वंसियालि वण बंग ॥ | १७ |
| सीसमि सिबलि सिर (स) सभि, सिधुवारि सिरखंड । | |
| सरल सार साहार सय, सागु सिगु (?) सिण दंड ॥ | १८ |
| पल्लव-फुल्ल-फलुल्लसिय, रेहइ ताहि (?) वणराइ । | |
| तहि उज्जिल-तलि धम्मियह, उल्लटु अंगि न माइ ॥ | १९ |
| बोलावी संघह तणीय कालमेघन्तर-पंथि (?) । | |
| मेलहविय (?) तहि दिढ धणीय, वस्तपाल वर-मंति ॥ | २० |

द्वितीयं कडबम्

दु (ह) विहि गुजर-देसे रिउ-राय-विहंडणु,
 कुमरपालु भूपालु जिण-सासण-मंडणु ॥
 तेण संठाविओ सुरुठ-दडाहिवो, अंबओ सिरे-सिरिमाल-कुल-संभवो ॥
 पाज सुविसाल तिणि नठिय (?) अतरे धवल पुणु परव मराविय ॥
 धनु सु धवलह भाउ जिणि (?) पाग पयासिय,
 बार-विसोतर-वरसे जसु जसि दिसि वासिय

जिम जिम चढइ तडि कडणि गिरनारह,
 तिम तिम ऊढइ जण भवणसंसारह ॥
 जिम जिम सेउ-जलु अणि पालाट ए,
 तिम तिम कलिमलु (?) सयलु ओहट्ट ए ॥
 जिम जिम वायइ वाउं तहि निज्झर-सीयलु,
 तिम तिम भव दुह दाहो तरकणि तुट्टइ निच्चलु २

कोइल-कलयलो मोर-केकारवो, सुंमए महुयरमहु रु गुंजारवो ॥
 पाज चढतह सावयालोयणी, लाखारामु (?) दिसि दीसए दाहिणी ॥
 जलद-जाल-वंबाले नीकरणि रमाउलु,
 रेहइ उज्जिल-सिहर अलि-कज्जल-सामलु ॥ ३

वहल-चुहु (?) धातु-रस-भेउणी, जत्थ उलदलइ सोवन्नमइ मेउणी ॥
 जत्थ दिप्पति दिवोसही सुंदरा, गुहिर वर गरुय गंभीर गिरि-कंदरा ॥
 जाइ-कुटुं-विहसन्तो जं कुसुमिहि संकुलु,
 दीसइ दस-दिसि दिवसो किरि तारा-मंडलु ॥ ४

मिलिय-नवलवलि-दल कुसुम-भलहालिया,
 ललिय-सुरमहिवलय चलण-तल-तालिया ॥
 गलिय-थलकमल-मयरुंद-जल-कोमला,
 विउल सिल-वट्ट सोहंति तहि संमला ॥
 मणहर-घण वण-गहणो रसिर-हसिय-किनरा,
 गेउ मुहु रु गायतो सिरि-नेमि-जियोसरा ॥ ५

जत्थ सिरि-नेमि-जिणु अच्छप अच्छरा,
 असुर-सुर-उरग-किनरय-विज्जाहरा ॥
 मउड-मणि-किरण-पिजरिय-गिरि-सेहरा,
 हरसि आवंति बहु-भत्ति-भर-निम्भरा ॥
 सामिय-नेमि-कुमार-पय-पंकय-लंबिउ,
 घर-धूल विजिण धन्न मन पूरइ वंछिउ (?) ६

जो भव कोडाकोडिड (?) अनु सोवन्न धणु दाणु जउ दिज्जए ॥
 सेवउ जड-कम्मघण-गंठि जउ तिज्जए,
 सउ (?) उज्जितसिहर पाविज्जए ॥

जम्भणु जोव जाविय तसु तहि कयत्थू
 जे नर उज्जित-सिहरु पेरकइ वरतित्थू
 आसि गुरजर-धरय (१) जेण अमरेसरु,
 सिरि जयसिघ-देउ (१) पवर-पुहवीसरु ॥
 हणवि सोरठु तिणि राउ खगारउ, ठविउ साजण (उ) दडाहिवं सारउ ॥
 अहिणवुजेमि-जिणिद तिणिभवणु कराविउ,
 निम्भलु चंदरु विवे निय-नाउं लिहाविउ ॥

८

थोर-विरकंभ वायं भ-रमाउलं, ललिय-पुत्तलिय कलस-कुल-सकुलं ॥
 मडपु दड घणु तुंगतर तोरणं,
 धवलिय वज्जि रुणभणिरि किंकणि-घणं ॥
 इक्कारसय सहीउ पंचासीय वच्छरि,
 नेमि भुयणु उद्धरिउ साजणि नर-सेहरि ॥

९

मालव-मडल-गुह-मुह-मंडणु-भावड-साहु दालिधु खंडणु ॥
 आमलसार सोवन्नु तिणि कारिउ,
 किरि गयणगण सूरु अवयारिउ ॥
 अवर सिहर-वर कलस मलहलइ मणोहर,
 नेमि-भुयणि तिणि दिट्ठइ दुह गलइ निरंतर ॥

तृतीयं कडवम्

दिसि उत्तर कसमीर-देसु नेमिहि उम्माहिय,
 अजिउ रतन दुइ बध गरुय संपाहिव आविय ।
 हरसवसिण घण-कलस भरिवि ति (ह) न्हवणु करंतह,
 गलिउ लेवमु नेमि-बिबु जलधार पडतह
 सघाहिवु सघेण सहिउ निय मणि संतविउ,
 हा हा धिगु धिगु मह विमलकुलगंजणु आविउ
 सामिय सामल-धीर-चरण मह सरणि भवंतरि,
 इम परिहरि आहार नियमु लइउ संघ-धुरंधरि

एकवीसि उपवासि तासु अंबिक-दिवि आविय,
 पभणइ सपसन्न दवि जयजय सदाविय
 उट्टेविणु सिरि-नेमि-बिबुतुलिउ (१) तुरंतउ,
 पच्छलु मन जोएसि वच्छ तु भवणि वलंतउ ॥
 णइवि अंबि (क-देवि) कंचण-वलाणइ,
 (सिरि नेमि) बिबु मणिमउ तहि आणइ ॥
 पढम भवणि देहलिहि देउ छुडिपुड आरोविउ,
 सघाविहि हरिसेण तम दिसि पच्छलु जोइउ ॥

४

ठिउ निच्चलु देहलिहि देवु सिरि-नेमि-कुमारो,
 कुसुम-वुट्ठिमिल्लेवि देवि किउ जइजइकारो
 वइसाही-पुंनिमह पुंनवतिण जिणु थप्पिउ,
 पच्छिम दिसि निम्मविउ भवणु भव दुह तरु कप्पिउ ।
 न्हवण-विलेवण-तणीय वंछ भवियण-जण पूरिय,
 सघाहिव सिरि अजितु रतनु निय-देसि पराइय ॥
 सयल विपत्ति कलि-कालि-काल-रुलुसे जाणवि छाहिउ,
 मलहलति मणि-बिंब-कंति अंबि कुरुं आइय ॥

६

समुइविजय-सिवदेवि-पुत्तु जायव कुल-मंडणु जरासिध-वल
 मलणु मयणु मयण-भड-माण-विहंडणु ।
 राइमइ-मण हरणु रमणुसिव-रमणि मणोहर,
 पुनवंत पणमंति नेमि-जिणु सोहर-सुंदरु ।
 वस्तपालि वरमंति भूयणु कारिउ रिसहेसरु;
 अट्ठावय-संमेयसिहर-वरमडपु मणहर ।
 कउडि-जक्खु^१ मरुदेवि दुह वितुंगु पासाइउ,
 धम्मिय सिरु घृणंति देव बलिवि (१) पलोइउ ।
 तेजपालि निम्मविउ तत्थ तिहुयण-जण-रंजणु
 कल्याणउ-तउ-तुंगु-भूयणु लंघिउ-गयणंगणु ।
 दीसइ दिसि दिसि कुंडि कुंडि नीमरण उमाला,
 इद्रमंडपु देपालि मंत्रि उद्धरिउ विसालो ।
 अइरावण-गयराय-पाय-मुहा-समटांकिउ,

दिठ्ठु गयंदमु (?) कुंड विमलु निज्झर-समलंकिउ ।
 गउणगंग ज सयल-तित्थ-अवयारु भणिज्जइ,
 पक्खा^१लिवि तहि अंगु दुक्ख^२ जल-अंजलि दिज्जइ ।
 सिट्ठुवार-मंदार-कुरवकं (?) कुदिहि सुंदरु,
 जाइ-जूह-सयवस्ति-विभिफलेहि (?) निरंतरु ॥
 दिट्ठु य छत्रसिल-कडणि अंववण सहसारामु,
 नेमि-जिणोसर-दिक्ख^३-नाण-निव्वाणहठामु ॥

३११

चतुर्थ कडवम्

(गिरि) गरुया (ए) सिहरि चडेवि, अंब-जंबाहि बंबालिउं ए ।
 संमिणि (?) (णि) ए अंबिकदेवि, देउलु दीठु रम्माउलं ए ॥ १
 बज्जइ एताल कंसाल बज्जइ मदल गुहिर-सर ।
 रंगिहि नच्चइ बाल, पेखिवि अबिक-मुह कमलु ॥ २
 सुभ-करु एक ठविउ उछंगि, विभकरो नंदणु पासिक (?) ए ।
 सोहइ एऊजिलि-सिगि, सामिणि सीह-सिघासणी ए ॥ ३
 दावइ ए दुक्खइ^४ भंगु, पुरइ ए वल्लिउ भवियजण ।
 रक्खइ^५ ए उविट्ठु संघु सामिणि सीह-सिघासणी ए ॥ ४
 दस दिसि ए नेमि-कुमारि, आरोही अवलोइ (य) उं ए ।
 दीजइ ए तहि गिरनारि, गयणगणु (?) अवलोण-सिहरो ॥ ५
 पहिलइ ए सांब-कुमारु, बीजइ सिहरि पज्जून पुण ।
 पणमइ ए पामइ पारु, भवियण भीसण-भव-भमण ॥ ६
 ठामि (हि) ए ठामि (रयण) सोवन्न बिबं जिणोसर तहि ठविय ।
 पणमइ ए ते नर धन्न, जे न कलि-कालि मल-मयलिय ए ॥ ७

१ पाठा० परका । २. पाठा० दुरक । ३. पाठा० दिरक ।

४. पाठा० दुरकइ । ५. पाठा० ररकइ ।

| | |
|---|----|
| जं फलु ए सिहर-समेय, अठठावय-नंदीसरिहि । | |
| तं फलु ए भवि पामेइ, पेखेविणु रेवंत-सिहरो ॥ | ८ |
| गह-गण-ए माहि (?) जिम भाणु-पण्वय-माहि जिम मेरुगिरि । | |
| त्रिहु भुयणे तेम पहाणु तित्थं-माहि रेवंतगिरि ॥ | ९ |
| धवल धय चमर भिगार, आरत्ति मगल पईव । | |
| तिलय मउड कुंडल हार, मेघाडंबर जावियं (?) ए ॥ | १० |
| दियहि नर जो (पवर) चंद्रोय, नेमि-जिणेसर-वरभुयणि । | |
| इह-भवि ए भुंजवि भोय, सो तित्थेसर-सिरि लहइ ए ॥ | ११ |
| चउ-विहु ए संघु करेइ, जो आवइ उज्जित-गिरि । | |
| दिविस बहू (?) रागु करेइ, सो मुचइ चउगाइ-गमणि ॥ | १२ |
| अठ-विह ए जय (?) करंति, अठ्ठाई जो तहि करइ ए । | |
| अठ-विह एकरम हरणंति सो, अठ-भावि सिज्झाई (?) ॥ | १३ |
| अंबिल ए जो उपवास, एगासण नीवी करइं ए । | |
| तसु मणि ए अच्छइं आस, इह-भव पर-भव विहव-परे ॥ | १४ |
| पेमिहि मुणि-जण अन्न (ह), दाणु धम्मियवच्छलु करइं ए । | |
| तसु कही नही उपमाणु, परभाति सरण तिणउ (?) ॥ | १५ |
| आवइ ए जे न उज्जिति, घर-धरइ धंधोलिया ए । | |
| आविही ए हीयह न जं (? सं) ति, निप्फलु जीविउ सास तणउं ॥ १६ | |
| जीविउ ए सो जि परि धन्नु, तासु समच्छर निच्छणु ए । | |
| सो परि ए मासु परि (?) धन्नु, वलि हीजइ नहि बासर (?) ए । १७ | |
| ज (जि) ही जिणु ए उज्जिल-ठामि, सोहग-सुदर सामलु (ए) । | |
| दीसइ ए तिहूण-सामि, नयण-सल्लणउं नेमि-जिणु ॥ | १८ |
| नीमर (ण) ए चमर ढलति, मेघाडंबर सिरि धरीइं । | |
| तित्थइ ए सउ रेवदि, सिहासणि जयइ नेमि-जिण ॥ | १९ |
| रंगिहि ए रमइ जो रासु, (सिरि) विजयसेण-सूरि निमविउ ए । | |
| नेमि-जिणु तूसइ तासु, अंबिक पूरइ मणि रली ए ॥ | २० |

॥ समत्तु रेवंतगिरि-रासु ॥

गयसुकुमाल रास

परिचय

इस रास के रचयिता श्री देल्हड श्वेताम्बर-श्रावक प्रतीत होते हैं। रचयिता ने श्री देवेन्द्र सूरि के वचनानुसार इसकी रचना की। श्री देवेन्द्रसूरि सम्भवतः तपागच्छ के संस्थापक जगन्नेन्द्र सूरि के शिष्य थे। जगन्नेन्द्रसूरि का समय स० १३०० वि० के सन्निकट है। अतः इस रास का रचना काल १३वीं शताब्दी माना जा सकता है।

इस रास में गजसुकुमार मुनिका चरित्र वर्णित है। कवि प्रारम्भ में रत्न-विभूषित श्रुतदेवी को प्रणाम करता है जिनके हाथ में पुस्तक और कमल हैं और जो कमलासन संस्थिता है। अब कवि समुद्र के उपकण्ठ में बसी स्वर्ण एव रत्नों से सजी द्वारावती नगरी का वर्णन करता है। उस नगरी पर कृष्णनरेन्द्र का राज्य है जो इन्द्र के समान शोभायमान हो रहे हैं। जिन्होंने नराधिप कस का सहार किया जिन्होंने मल्ल और चाणूर को विदीर्ण किया। जरासिन्धु को जिन्होंने पछाड़ा। उनके पिता वसुदेव वररूप के निधान थे और उनकी माता देवकी गुणों से परिपूर्ण थी। उनको देवता भी मस्तक झुकाते थे। वे नित्य मन्दिर जाती थीं जहाँ जुगल मुनि आते। जुगल मुनि के समान पुत्र की देवकी को इच्छा हुई। वह नेमिकुमार के पास चली गई और उनसे अपनी मनोकामना प्रकट की। मुनि नेमिकुमार के आशीर्वाद से उनको पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ जिसका नाम गय सुकुमाल रखा गया। गयसुकुमाल के जन्म से सारे लोफ में आनन्द छा गया। किन्तु बाल्यकाल में ही गयसुकुमाल विरक्त हो गया। जिन वर नेमिकुमार को स्मरण कर गयसुकुमार ने कार्ष्णोत्सर्ग किया और द्वारावती के बाहर एक उद्यान में तप करने लगे। जिस प्रकार खरपवन से सुरगिरि हिल नहीं सकता उसी प्रकार ससार की किसी बात से मुनि का ध्यान नहीं विचलित होता। तप करते करते अन्त में उनको शुभ शिव का स्थान प्राप्त हो गया।

गजसुकुमाल मुनि का चरित्र प्राचीन जैनागम अतगडदसा सूत्र में पाया जाता है। उसी के आधार पर यह काव्य विरचित प्रतीत होता है।

[इस रास के रहस्य को भली प्रकार समझने के लिये द्वारिका में घटित होने वाली एक घटना को समझ लेना चाहिए । माता देवकी के एक ही पुत्र कृष्ण था । एक बार अरिष्टनेमी मुनि द्वारिका पधारे और उन्होंने कृष्ण के ६ भाइयों को जो मुनिकुमार हो गए थे, दो दो की टोली में माता देवकी के पास भिक्षार्थ भेजा । वे मुनिकुमार रूप में एक दूसरे से इतना साम्य रखते थे कि माता देवकी ने उन्हें एक ही समझा । अतः उन्हें शका हुई कि अरिष्टनेमी मुनि बार-बार इन्हीं दोनों साधुओं को भिक्षा लेने के निमित्त मेरे पास क्यों भेजते हैं । अरिष्टनेमी के पास जाकर वे शका निवारण के लिए पूछने लगी—‘भगवन्, ये दोनों साधु बार-बार एकही घर में भिक्षा के लिए क्यों आते हैं ?’ भगवान् ने यह रहस्योद्घाटन किया कि एक समान रूपवाले ये छवो भाई तुम्हारे पुत्र हैं । देवकी ने अपना दुख प्रकट किया कि मैं ७ पुत्रों की जननी हुई, पर मैं एक पुत्र की भी बाल-क्रीड़ा न देख सकी । मेरी अभिलाषा है कि एक पुत्र की बाल—लीला देखने का सुख मुझे प्राप्त हो । मुनि के आशीर्वाद से कृष्ण का लघु भ्राता उत्पन्न हुआ । हाथी के तलवे के सदृश सुकुमार होने से उसका नाम गजसुकुमार रखा गया । वह बालक बाल्यावस्था में ही अरिष्ट मुनि से दीक्षा लेकर साधु बन गया ।]

गयसुकुमाल रास

देवेन्द्रस्मरिक्त सं० १३०० वि० के आसपास

पणमेविणु सुयदेवी सुयरण-विमूसिय ।
पुत्थय कमल-करीए कमलासणि संठिय ॥ १ ॥
पभणउं गयसुमार—वरित्तू
पुण्वि भरह—खितिज वित्तू ।
जु उज्जिल पुन्न—पएसू ॥ २ ॥
तह सायर-उवकंठे वारवइ पसिद्धिय ।
वर कंचण धण धन्नि वर रयण समिद्धिय ॥ ३ ॥
वारह जोयण जसु वित्थारू
निवसइ सुन्दरु गुणिहि विसालू ।
वाहत्तरि कुल कोडि विसिद्धो ।
अन्नवि सुहड रणंगणि दिद्धो ॥ ४ ॥
नयरिहि रज्जु करेई तहि कन्हु नरिदू ।
नरवइ मंति सणाहो जिव सुरगणि इदू ॥ ५ ॥
संख चक्क गय पहरण धारा
कस नराहिव कय संहारा ।
जिणि चाणउरि मल्लु वियारिउ
जरासिंधु बलवंतउ धाडिउ ॥ ६ ॥
तासु जणउ वसुदेवो वर रूव निहाणू ।
महियलि पयड पयावो रिउ भड तम भाणू ॥ ७ ॥
जणणिहि देवइ गुण संपुन्निय
नावइ सुरलोयह उत्तिन्निय ।
सा निय मंदिरि अच्छइ जाम्ब
तिन्नि जुयल मुणि आइय ताम्ब ॥ ८ ॥
सिरिवच्छकिय वच्छे रूवि विक्खाया ।
चित्तइ धन्निय नारी जसु एरिस जाया ॥ ९ ॥

मुणिवर सुंदर लक्खण सहिया
 महसुय कसि कयच्छि गहिया ।
 वारवई मुणि विभउ इत्थू
 कहि बलिवलि मुणि आयउ इत्थू ॥ १० ॥
 पूछइ देवइता पभणहि मुनिवर ।
 ताम्वा (अम्ह) सम रूव सहोयर ॥ ११ ॥
 सुलस सराविय कुक्खि धरिया
 जुव्वण विसय पिसाई नडिया ।
 सुमरिउ जिणवरु नेमिकुमारु
 तसु पय मूलि लयउ वय भारु ॥ १२ ॥
 पुत सिणोहि ताम्वा देवइ डल्लइ मणु ।
 जसु करि कंकण होई तसु कयसु सदप्पणु ॥ १३ ॥
 जाइवि पुच्छइ नेमिकुमारु,
 संसउ तोडइ तिहुयण सारु ।
 पुब्बि छच्च रयण तइ हरिया,
 विणि कारणि तुह सुय अवहरिया ॥ १४ ॥
 कंसु वि होइ निमित्त वर करइ करेई ।
 सुलस सराविय ताम्वा सुरु अल्लइ नेई ॥ १५ ॥
 देवइ मुणिवर वंदइ जाम्ब,
 हरिस विसाउ घरइ मणि ताम्ब ।
 सुलस सधन्निय जसु घारि तहिय,
 हउं पुण बाल विउइहि दडिय ॥ १६ ॥
 रहु वालाविउ ता. *.... ..
 ... रिसिय नारी पिच्छइ काई ॥ १७ ॥
 खिल्लावइ मल्लावइ जाम्ब,
 देवइ मण दुम्मणा हुई ताम्ब ।
 तं पिक्खिय अहिय परं सूरइ,
 वासुदेउ मण बंछिउ पूरइ ॥ १८ ॥
 सुभरइ अमर नरिदो महु देहि सहोयरु ।
 सयल्ल गुणोहि जुत्तो निय जणणि मणोहरु ॥ १९ ॥

बुझइ सुरु सुरलोयह चविसी,
 देवइ कुक्खि सो संभविसी ।
 जायउ सुन्दर गुणिहि विसाल,
 नामु ठविउ तस गयसुकुमाल ॥ २० ॥
 साहिय सहिय कलाउ सतुहुउ लोयह ।
 जुव्वण समय पहुत्तो नवि इच्छइ धूयह ॥ २१ ॥
 सोम मरूव धूव परिणाविय,
 जायवि तहि जन्नतह आविय ।
 नच्चइ हरिसिय वज्जहि तूरा,
 देवइ ताम्व मणोरह पूरा ॥ २२ ॥
 तावह गयसुकुमालो ससार-विरत्तउ ।
 निहणिवि मोह-गइंदो जिण-पासि पहुत्तउ ॥ २३ ॥
 पणमिवि तिन्नि पयाहिण देइं,
 धंसु सुणइ सो करु जोडैइं ।
 पुण पडिबोहिउ नेमि जिणिद,
 जायवकुल नहयल जयनंदं ॥ २४ ॥
 काम गइंद महंदो सिवदेविहि नंदणु ।
 देसण करइ जिणिदो सिवपुर पह संदणु ॥ २५ ॥
 मोह महागिरि चूरण वज्जू,
 भव तरुवर उम्मूलण गज्जू ।
 सुमरिवि जिणवरु नेमिकुमारु,
 गयसुकुमारु लेइ वय भारु ॥ २६ ॥
 ठिउ काउसग्गिं ताम्व जाएवि मसाणे ।
 वारवई नयरीए वाहिर उज्जाणे ॥ २७ ॥
 तंमि सु दियवरु कुवियउ पेक्खइ,
 तहिरिय जल पज्जालिउ दिक्खइ ।
 अम्ह धुय विनडिय परिणिय जेणु,
 अभिनउ तसु फलु करउं खणेण ॥ २८ ॥
 तावह गयसुकुमाला सिरि पालि करेई ।
 दारुण खयर अगारा सिरि पूरणले ई ॥ २९ ॥

डङ्गमइ मुणिवरु गयसुकुमालू,
 अहिणउ दिक्खउ गुणिहि विसालू ।
 जिव खर पवण न सुरगिरि हल्लइ,
 तिव खणु इक्कु न भाणह चल्लइ ॥ ३० ॥
 अवराहेसु गुणेसू किर होइ निमित्त ।
 सहजिय पुण्व कयाइ हुय इवि थिर चित्तू ॥ ३१ ॥
 अहिया सइ मुणि गयसुकुमालू,
 निहुर डङ्गमइ कम्मह जालू ।
 अंतगडिवि उप्पाडिउ नारणू,
 पाविउ सासय सिव-सुह ठाणू ॥ ३२ ॥
 सिरि देविदसूरिदह वयणे,
 खमि उवसमि सहियउ ।
 गयसुकुमाल . . . चरित्तू,
 सिरि देहणि रइयउ ॥ ३३ ॥
 एहु रासु सुहडेयह जाई ।
 रक्खउ सयलु संघु अबाई ।
 एहु रासु जो देसी गुणिसी,
 सो सासय सिव-सुक्खइ लहिसी ॥ ३४ ॥

॥ गयसुकुमाल रास समाप्त ॥

आबू रास

परिचय

[गुजरात देश में अनेक वापी सरोवर आदि से विभूषित चन्द्रावती नगर है। वहाँ सोम नाम का राजा राज्य करता है। उसके राज्य में पुण्यमय आबू नामका गिरिवर है। वही अचलेश्वर श्री माता ऋषभ जिनेन्द्र स्वामिनी अम्बा देवी का स्थान है। वह विमल मन्त्री धन्य है जिसने यह मन्दिर बनवाया।

गुजरात देश में लवण प्रसाद नाम का राणा था। उसका पुत्र नीरधवल शत्रु-राजाओं के उर के लिए शल्य था। उसके मन्त्री तेजपाल ने आबू पर मन्दिर बनवाने का निश्चय किया और राजा सोम से आबू में मन्दिर-निर्माण की आज्ञा माँगी। सोम ने आज्ञा प्रदान की और वस्तुपाल और तेजपाल ने ठाकुर ऊदल को चन्द्रावती भेजा। वह महाजनो को लेकर बेलवाड़े पहुँचा और मन्दिर के लिए स्थान ढूँढने लगा। उसने विमल के मन्दिर के उत्तर की ओर मन्दिर बनवाया। सोमन देव इसका सूत्रधार (Architect) था।]

आबू-रास

॥ तेरहवीं शताब्दी की प्राचीन कृति ॥

- परमेविणु सामिणि वाञ्छेसरि
अभिनवु कवितु रयं परमेसरि
नदीवर धनु जासु निवासो
पमणउ नेमि जिणंदह रासो ॥ १
- गूजर देसह मज्झि पहाणं
चद्रवती नयरि वक्खाणं
वावि सरोवर सुरहि सुणीजइ
बहु यारामिहि ऊपम दीजइ ॥ २
- त्रिग चाचरि चउहट्ट विथारा
पढमदिर धवळहर पगारा
छत्तिस राजकुळी निवसेई
धनु धनु धम्मिउ लोळु वसेई ॥ ३
- राजु करइ तह सोम नरिंदो
निम्मळ सोळ कला जिम वंदो
हिव वणणउं गिरि पुहवि पसिद्धो-
वहुयहं लोयहं तणउ जु तीथो ॥ ४
- घण वणरायहं सजळु सुठाउं
तहिं गिरिवर पुणु आबू नाउं
तसु सिरि बारह गाम निवासो
राठीं गूगुलिया तहि तपसी ॥ ५
- तसु सिरि पहिलउ देस सुणीजइ
अचलेसरु तसु ऊपमु दीजइ
तहि छइ देवत बाळ कुमारी
सिरि मा सामिणी कहउ विचारी ॥ ६

| | |
|--|---|
| विमलहि ठवियउ पाव निकंदो तहि छइ सामिउ रिसह जिणिदो सानिधु संचह करइ सखेवी तहि छइ सामिणि अवा देवी ॥ | ७ |
| पुरुव पछिम धम्मिय तहि आवहि उतर दखिण संघु जिणवरु न्हावहि पेखहि मंदिरु रिसह रवन्ना ॥ | ८ |
| धनु धनु विमळ जेणि कराविउ ससि मडळि जिणि नाउ लिहाविउ विहुंसइ वरिसइ अतरु मुणीजइ बीजउ नेमिहि भुवणु मुणीजइ ॥ | ९ |

ठवणि

| | |
|--|----|
| नमिवि चिराणउ थुणि नमिवि बीजा मंदिर निबेसु पुहविहि माहि जो सलहिजअ उत्तिम गूजरू देस ॥ | १० |
| सोलंकिय कुल संभमिउ सूरउ जगि जसु वाउ गूजरात धुर समुधरणु राणउ लूणपसाउ ॥ | ११ |
| परिवलु दलु जो ओडवअ जिणि पेलिउ सुरताणु राज करइ अन्नय तणओ जासु अगंजिउ माणु ॥ | १२ |
| लूणसा पुत जु विरधवलो राणउ अरडकमल्लु चोर चराडिहि आगलओ रिपुरायह उर सल्लु ॥ | १३ |

भासा

| | |
|--|----|
| वस्तपालु तसु तणइ महंतउ सहु पर तेजपाल उदयंतउ अभिणवु मंदिर जेण कराविय ठावि ठावि जिण बिब भरविय ॥ | १४ |
| महि मंडलि किय जहि उद्वारा नीर निवाणिहि सतू कारा | |

| | |
|---|----|
| सेत्रुंज सिंहरी तळावु खिणाविउ अणपम—सरु तसु नासु दियाविउ ॥ | १५ |
| नितु नितु सुर सघ पूजा कीजइ छहि दरिसणि घरी दाणुव दीजइ संघ पुरिस पुहविहि सलहीजइ राजु बघेला बहु मनि कीजइ ॥ॐ | १६ |
| अन दिवसि निय मणि चितीजइ महतइ तेजपालि पभणीजइ आबू भणि जइ तीथहं ठांड जइ जिण—मंदिर तह नीपावउ ॥ | १७ |
| ठाकुरु उदल ताव हकारिउ कहिय वात कान्हइ वइसारिउ आबू रिखभह मंदिर आछइ महतउ तेजपालु इम पूछइ ॥ | १८ |
| बीजउ नेमिहि भुवण करेसहं पहितउ सोम नरिंदु पूछिजइ जइ जिणमंदिर थाहर लहिसहं कटक माहि जाइवि विनबीजइ ॥ | १९ |

ठवणि

| | |
|---|----|
| महि तिहि जायवि भेटियउ धावल देवि मझारु कड कोडेविणु वीनतओ सोम नरिद प्रमारु ॥ | २० |
| विनती अन्ह तहं तणिय सामिय तुहु अवधारि मांगउ थाहर मंदिरह आबुय गिरिहि मझारि ॥ | २१ |
| तूठउ थावल देवि तणउ आगइ कहियउ ओहु विमलह मंदिर आसनउं विजउ करावहु देव ॥ | २२ |
| अन्हि घरी गोठिय आबुयह आगे उछह निवाणु करिज मंदिर तेजपाल तुहं हियय म धरिजहु काणि ॥ | २३ |

(१२५)

भासा

| | |
|---|----|
| दिसइ आयसु तह सोम नरिदो वस्तपालु तेजपालु अणंदो जिण संमिय मंदिरु वेगि निपज्जओ आयसु रोपु दिव उदल दीजओ ॥ | २४ |
| अइसि उदल्लु चंदावति आवअ सयळ महाजनु घरि तेडावओ चालहु हिव आबुइ जाओसहं जिण मंदिर थाहर भूमि जोओसहं ॥ | २५ |
| चलिउ उदल्लु महाजनि सइत्तउं आबुय देवल-वाइइ पहुतउ ठमि ठमि मंदिर भूमि जायंतओ मिलिउ मेलावओ आबुय लोयहं ॥ | २६ |
| मंदिर थाहर नवि आयेसहं प्राणिहिं भुवणु करण नवि देसहं आगओ विमल मंदिर निपज्जओ सिरया भूमिहि दीनउ दानओ ॥ | २७ |

ठवणि

| | |
|---|----|
| ऊदल्लु तित्थु पसीय बहु परि मनावइ राडीवर गूगुलिया वास्तइं पहिरावइ ॥ | २८ |
|---|----|

भासा

| | |
|--|----|
| अम्हि धुरि गोठिय दिव नेमिनाहा जिण भूमि खापहु तेइ सुवाहा विमल मंदिरु-ऊतरदिसि जाम लइय भूमि तेजपालु बधाविउ ॥ | २९ |
| महतइ तेजपाल पभणीजइ सोभनदउ सुत-हार तेडीजइ | |

| | |
|---------------------------|----|
| जाइज आबुइ तुह कमठाओ | |
| वेगिहि जिणमंदिर नीपाओ ॥ | ३० |
| चालिउ पइठ करिउ सुतहारो | |
| भूमि सुवण इक वार अहारो | |
| सोभनदेउ वेगि आबुइ आवइ | |
| कमठा मोहुतु आरंभु करावइ ॥ | ३१ |

ठवाणि

| | |
|--|----|
| मूळग पायार घर पूजिउ कुरु म प्रवेसु | |
| भरिउ गडारउ तहि ज पुरे खरसिल हुयउ निवेसु | |
| आसन्नी तहि ऊघडिय पाथर केरिय खाणि | |
| निपणि नु गडारउ मूलिगओ देवलु चडिउ प्रमाणि ॥ | ३३ |
| रूपा सरिसउ सम तुलओ दसहिदिसावर जाइ | |
| पाहण तहि आरासणउ आणिउ तहि कमठाइ ॥ | ३४ |
| सरवर घाटु जो नीपजओ मंदिर बहु विस्तारि | |
| अतिसइ दीसइ रुवडउ नेमि जिणिद पयारु ॥ | ३५ |

भासा

| | |
|------------------------------------|----|
| सोभन देउ सुतहारो कमठाउ करावइ | |
| सइतउ मंत्रि तेजपालो जिणु बिब भरावइ | |
| खंभायति वर नयरि बिब निप्पजओ | |
| रयण मउ नेमि जिणु उपम दीजओ ॥ | ३६ |
| दिसंति कंति रमण कंति सामळ धीरा | |
| बहु पंकति बहु सकति जाइ सरीरा | |
| निवसओ बिबु जो सालह संठिओ | |
| विजयसेण सूरि गुरि पढम पतीठिओ ॥ | ३७ |
| निपुनु परिषूरनु सामल-देउ | |
| धणु तेजपालु जिणि आबुय नेओ | |
| धवल सुत सुरहि युत ठविय तहि रहवरे | |
| खडइ सुहडा सुसुहु आबुय गिरवरे ॥ | ३८ |

नयर वर गामह माहिहि आवअ
सइतभविय हो जिण पहेरावअ
आबुय तळवटे रत्थ पहुत्तओ
तणियउ वरणिय पाज चडंतओ ॥ ३९

थड उ थडइ रहु पाज विसमी खरी
वेगि सपत्त अंबिक वर अछरि
सानिधं अंबाइय रत्थु चडतओ
देवलवाडइ दिणि छटइ पहुत्तओ ॥ ४०

ठवणि

आबुय सिहरि संपत्त देउ पहु नेमि जिणेसरु
वणसइ सवि विहसणहं लग्ग आइय तित्थेसरु ॥ ४१

उच्छगिहि जुगादि जिणु जिणु पहिलउ ठविजइ
तुहुं गरुयउ नेमिनाथ बिब तेजपालिहि कीजइ ॥ ४२

हक्कारहु वर जोइसिय पइठह दिणु जोयहु
तेडावहु चउवियहे संघ पुर पाटण गायह ॥ ४३

वार संबल्लरि छियासअ परमेसरु संठउ
चेत्रह तीजह किसिण पक्खि नेमि भुवणहि संठिउ ॥ ४४

बहु आयरिहि पयट्ट किय बहु भाउ धरंतह
रागु न बडइभविय जणहं नेमि तित्थ नमतह ॥ ४५

आवेहंडावडा तणे जिणु पहिलउ न्हवियउ
पाळइ न्हवियउ सयल संधि तुम्हि पणमुह भवियहु ॥ ४६

रिसभ चित्र अट्ठमि जि नमु तासु कइयाणि कु कीजइ
दसमि तित्थु नेमि जात रेसि संघ पास मंगीजइ ॥ ४७

सघ रहिउ जिणि जात करिवि नमि भुवण विसाला
पूरि मणोरह वस्तुपाल मंती तजपाला ॥ ४८

मूरति वपु असराज तणी कुमरादेवि माया
काराविय नेमि भुवण माहि विहु निम्मल काया ॥ ४९

(१२८)

| | |
|---|----|
| कराविउ नेमि भुवणु फलु लयउ संसारे निसुणह चरितु न दत्त तेणि धंधूय प्रमारे ॥ | ५० |
| रिखभ मंदिर सासणि जाणुं घधुय दिन्नउ डक्कड बार्णउ गाउं तिणि सु मसीहि उजालिउ नाउं ॥ नेमिहि दिन्नु उवाणिउ गाउं ॥ | ५१ |
| अनेक सघपति आबुइ आवहि कनक कपड़ नेमि जिणु पहिरावहिं पूजहि माणिक मोतीयउ हुले किवि पूजाहि सोगांधिहि फूले ॥ | ५२ |
| केवि हु हियइय भावण भावहिं केवि हु म नीणइ आराहहि केवि चढावाळि नेमि नमीजइ अ सु-वयणु पाल्हण पुज कीजइ ॥ | ५३ |
| वार सवछरि नवमासीअ वसंत मासु रंभाउलु दीहे अहु राहु विसतारिहि जाअ राखइ सयल संघ अंबाअ ॥ | ५४ |
| राखइ जाखु जु आछइ खेडइ राखइ ब्रह्म संति मूढेरइ ॥ | ५५ |

जिनचंदसूरि फागु

(सं० १३४१ के आसपास)

परिचय

फाल्गुन के महीने में वसन्तागमन के अवसर पर गायाजानेवाला यह काव्य-प्रकार शताब्दियों से प्रचलित रहा है। फागु शब्द की उत्पत्ति फाल्गुन से हुई प्रतीत होती है। फागु दो प्रकार के पाए जाते हैं—जैन फागु एवं जैनेतर फागु। जैन फागुओं में वसन्त की शोभा का लघु वर्णन मिलता है। नायिका के सौन्दर्य का वर्णन मनोहारी अवश्य होता है। अन्त में काम पर विजय पाने का प्रयत्न पाया जाता है।

जिनचंदसूरि फागु सर्व-प्रथम-उपलब्ध फागु माना जाता है। डा० भोगीलाल ज० साडेसरा का भी यही मत है। इससे पूर्व-रचित फागु अभी-तक किसी शोधकर्त्ता को सम्भवतः उपलब्ध नहीं हुआ है।

प्रारम्भ में १६ वे तीर्थंकर स्वामी सतजी को प्रणाम किया गया है। कवि कहता है कि रतिपतिनाथ (कामदेव) ने सबके हृदय को सतप्त कर दिया है और वह राजा के रूप में सबको अपने अधिकार में बुला रहा है। श्री गोरानी (नायिका), वह बलात् तुम्हे जीतने के लिए आगया है। तुम अपने पति से मिलो। यह मन मोहक वसन्त आ गया। हमारे इस प्रकार के वचन को भली प्रकार सुनो।

देखो—पाटल, वकुल, सेवती, मुचकुन्द, रायपचक, केवडा आदि के समूह विकसित हो रहे हैं। तालाबों में कमल, कुमुद आदि पुष्प शोभित हो रहे हैं। शीतल, कोमल एवं सुरभित दक्षिण पवन चल रहा है। गाँवगाँव में आम्र मजरी से कोकिला प्रसन्न हो रही है। और उसी स्थल पर बैठकर ऐसी मधुर वाणी बोलती है कि कामदेव धिरहिणी को जला डालता है। उसकी वाणी से कितनों के हृदय में हूक उठती है। इसी कारण अचेतन पक्षी भी जोड़ा बनाने की वार्त्ता चला रहे हैं। इस प्रकार की वसन्त ऋतु देखकर

(१३०)

नारीकुजर कामदेव आक्रमण कर रहा है। इस कारण सभी स्त्रियाँ विविध प्रकार से शृंगार कर रही हैं। वे सिरपर मुकुट, कानों में कुडल, कंठ में हार धारण कर रही हैं। वे केश-विन्यास करती हैं और उनके पाँवों में नूपुर भक्त हो रहा है।

इसके उपरांत १६ छंद अप्राप्य हैं। छठा खंडित रूप में मिलता है, शेष पूर्णतया छुप्त हैं। पाँचवें के उपरांत इक्कीसवों छंद पूर्ण रीति से प्राप्त हैं।

रघुपति के बजते ही शील नरेन्द्र उठे। इसे देखते ही सकल समुदाय उत्कट रीति से विस्मित हो गया।

मालवा की सुन्दर स्त्रियाँ सब लोगों से कहती हैं कि जो या अत्यन्त भक्ति भावसे श्री जिन चन्द्रसूरि फाग को गायेगे वे पुरुष और स्त्री सुख मंगल के साथ विहार करेंगे।

जिनचंदसूरि फागु

(सं० १३४१ के आसपास)

अरे पणमवि सामिउ संतजु, सिव वाडलि उरि हारु,
अरे अणहिलवाडामंडणउ सव्वह तिहुयणसारु,
अरे जिणपवोहसूरि पाटिहि, सिरि संजसु सिरि कंतु,
अरे गाइवउ जिणचंद सूरि गुरु, कामलदेवि कउ पूतु । १

अरे हयडऊ तपियउ पैखिवि, न सहए रतिपति नाहु,
अरे बोलावइ वसंतु ज सव्वह रिनुहु राउ,
अरे आगए तुह बलि जीतओ, गोरड करऊ बालंभु,
अरे इसइ वचनु निसुणेविणु, आगयउ रलिय वसंतु । २

अरे पाडल बालउ वेउल, सेवत्री जाइ मुचकुंदु,
अरे कंटु करणी रायचंपक विहसिय केवडिविदु,
अरे कमलहि कुमुंदिहि सोहिया, मानस जबलि तलाय
अरे सीयला कोमला मुरहिया वायइं दक्खिणा वाय । ३

अरे पुरि पुरि आंबुला मउरिया, कोइल हरखिय देह,
अरे तहि ठए डुहकए बोलेए, मयणह केरिय खेह
अरे इसइ वसंतिहि हूयए, माघु स केतिय मात्र (१)
अरे अचेतन जे पाखिया, तिन्हु तणी जुगलिय वात । ४

अरे इसउ वसंतु पेखेवि, नारियकुंजरु कामु,
अरे सिगारावए विविह परि, सव्वह लोयह वामु,
अरे सिरि-मउडु, कन्नि कुंडल वरा, कोटिहि नवसरु हारु,
अरे बाहहि चूडा, पागिहि नेजर कओ भणकारु । ५

अरे सिरिया मोडा लहलहहि कसतूरिय महिवदु,
अरे न... ..
... ..
.. .. ट परि हुयउ देवगण भउ ।

(१३२)

| | |
|---|----|
| रिणतूरिहि वज्जंतिहि उट्टिउ शीलनरिन्दु, देखिवि उत्तकटु विम्हियउ सयलु वि देखिहि बिदु । | २१ |
| अरे द्रेठिहि द्रेठिहि दीठए नाठउ रतिपति राउ, नारीयकुजुरु मेलिहवि जोयए छाडिय खाल (१) | २२ |
| धरणिदह पायालिहि पुहविहि पंडिय लोउ, जीतउं जीतउं इम भणइ सग्गिहि सुरपति इंदु । | २३ |
| वद्धावणउं करावए सग्गिहि जिणसरसूरि, गूजरात पाटण भल्लउं सयलहं नयरहं माहि । | २४ |
| मालवा की बाउल भणहि सयलहं लोयहं माहि सिरिजिणचंदसूरि फागिहि गायहि जे अति भावि, ते बाउल अह पु०सला, विलसहि विलसहि सिवसुह साथि । | २५ |



कच्छूली रास

परिचय

[रास का आरम्भ पार्श्वजिन को नमस्कार के अन्तर किया गया है । पृथ्वी पर अष्टादशशत नाम का एक देश है जिस पर अग्नि-कुण्ड से उत्पन्न परमार लोग राज करते हैं । उसी में अनेक तीर्थ-युक्त आबू पर्वत है । उसकी तलहटी में कच्छूली नाम की नगरी थी, जिसमें अनेक सत्यशील कपटकूट-विहीन लोग बसते थे । उसमें हिमगिरि के समान धवल-उज्ज्वल पार्श्वजिन का मन्दिर है । वहाँ लोग विधिपूर्वक पार्श्वजिन के गुण गाते । एकान्तर उपवास करते और दूसरे दिन पारणा करते । श्रावक लोग माणिकप्रभु सूरि की बहुत भक्ति करते । सूरिजी ने अम्बिलादि व्रतो से अपने शरीर को सुखा दिया था । जब उन्होंने अपना अन्तकाल निकट देखा तो (उन्होंने) कच्छूली नगर में जाकर बासल के पुत्र को अपने पट्ट पर बिठाया और उनका नाम उदयसिंह सूरि रखा ।

उदयसिंह सूरि चङ्गावली (चन्द्रावती) पहुँचे जहाँ रावल धवलदेव राज्य करता था । रावल ने सोचा कि ब्राह्मण, पंडित, तापस सभी हार गए हैं । उदयसिंह को हराने वाला कोई नहीं है । सर्प और बाघ भी इन्हें देख कर दूर हट जाते हैं । उन्होंने भी हार मान ली है । कवालधर नामक एक कालमुह ने भी हार मानी और मान छोड़ कर उनके पैरों की बदनामी की । चङ्गावली से विहार करते हुए उदयसूरि मेवाड़ पहुँचे । उन्होंने नागद्रह में स्नान किया और आहार में समवसरण किया । उन्होंने द्वीप नगरी में बाद में यह सिद्ध किया कि जिन ने केवली को भक्ति नहीं बताई है, नारी और साधु के लिए सिद्धि कहीं है । उन्होंने 'पिंड विशुद्धि विवरण' नाम का प्रसिद्ध धर्मग्रन्थ बनाया । वे फिर कच्छूली वापस आए । उन्होंने गुर्जरधरा, मेवाड़, मालवा, उज्जैन आदि बहुत से स्थानों में श्रावकों का उद्धार किया और सध की प्रभावना की । उन्होंने कमल सूरि को अपने स्थान पर बैठाया और अनशन द्वारा अपनी आत्मा को शुद्ध किया । इस प्रकार अन्त में सुरलोक को प्रस्थान किया । स० ११६३ में कुरटावड (कोरिटावड) में इस रास की रचना हुई । जो लोग इस रास को पढ़ेंगे अथवा सुनेंगे उनकी सब मनवांछित इच्छा पूर्ण होगी ।]

कञ्जुलीरासः

प्रज्ञातिलक संवत् १३६३ वि०

गणवद् जो जिम दुरीउविहंडणु रोलनिवारणु तिह्यणमंडणु पणमवि
सामीउ पासजिणु ।
सिरिभदेसरसूरिहि वंसो बीजीसाहह वंनिसु रासो धमीय रोल
निवारीउ ।
सग्गषडु जिम महीयलि जाणउ अठारसउ देसु वपाणउं गोउलि धन्नि ।
रमाउलउ ॥
अनलकुंडसंभम परमार राजु करइं तहिछे सविवार आबूगिरिवरु तहि
पवरो ।
विमलडवसही आदि जिणंदो अचले सरु सिरिमासिरि वंदो तसु तलि
नयरी य वन्नीयए ।
जणमण नयणह कम्मणमूली कञ्जुली किरि लंकविसाली सरप्रववावि
मणोदरी य ॥
वस्त—तम्हि नयरी य तम्हि नयरी य वसइ बहू लोय ।
चितामणि जिम दुच्छीयहं दीहं दानु सविवेय हरिसि य ।
सच्चइं सीलि ववहरइं कूडकपट्टु नवि ते य जाणइं ।
गलीउ जलु वाडी पीइ धम्मकम्मि अणुरत्त ।
एकजीह किम वन्नीइ कञ्जुली सु पवित ॥
हिमगिरिधवलउ जिमु कविलासो गुरुमंडपु पुतलीयविणासो पास-
भूयणु रलीयामणउं ।
भवीयहं गुरु मणि आणंदु आणइ जसहडनंदणु तं परिमाणइ सतरि
भेदि संजमु परिपालइ ।
विहिमगि सिरिपहसुरि गुण (गाजइ एगंतर उपवास करेइ बीजा दिण
आभिल पारेइ ।
सासणदेवति देसण आवइ रयणिहि ब्रह्मसंति गुरु वंदीइ कविलकोटि
श्रीयसुरि विहरंतइ ।

मालारोपण कीयां तुरंतइं सइ नर आवीय पंचसयाइं समिकति नंदइं
बहू य वयाइ ।

छाहइनंदणु बहूगुणवंतउ दीख लीइ संसार विरतउ ।

लाषणछंद परमाणपरिरकणु आगमधम्मवियार वियरकणु ।

छत्रीसी गुरुगुणि जुत्तउ जाणीउ नियपदि ठविउ निरूतउ ।

माणिकपहुसूरि नामू श्रीयसूरिप्रतीछीउ कछ्छलीपुरि पासजिणभूयणि
अहिठीउ ॥

सावयलोय करइं तसु भत्ती नव नवधम्ममहूसवजुत्ती ।

श्रीयसूरि आरासणिअठाही अणसणविहिं पहतउ सुरनाही ।

निवीय आबिलि सोसीय नियकाया माणिक पहसूरि वदउ पाया ।

विणठदेइ जस धवलह राणी पायपखालणि हुई य पहाणी ।

माणिकसूरि जे कीध जिणधम्मपभावण इकमुहि ते किम वन्नउ भवपाव-
पणासण ॥

कालु आसन्नु जाणेवि माणिकसूरि नयरिकछुलि जाएवि गुणमणि
गिरि ।

सेठि बासलसुउ वादिगयकेसरी विरससंसारसरिनाह तारणतरी ।

सबु मेलवि सिरिपासजिणमदिरे वेगि नियपाटि गुरु ठविउ अइसइ
परे ।

उदयसिंहसूरि कीउ नामि नाचंती ए नारिगण गच्छभरु सयलु सम-
पीजए ।

सूरु जिम भवियकमलाइ बिहसंतओ नयरि चड्ढावली ताव संपत्तओ ॥

वन्न चत्तारि वरवाणि जो रजए राउलो धंधलोदेउ मणि चमकए ।

कोइ कम्माली पाऊयारूढओ गयणि खापरिथीइं भणइ हउं वादीआ ।

पंडिते बंभणे तापसे हारियं राउलोधंधलोदेविहिं चितियं ।

वादिहिं जीतउं नयरो नवि कोउ हरावइ उदयसूरि जइ होए अन्ह माणु
रहावइ ॥

वस्त—जित नयरि य जित नयरि य सयलमुणिसीह ।

नीरंतइं नीरु षडो गरूयदंडडंबरु करंतइं ।

धंधलु राउलु विन्नवइ सामि साल पइ मभि संतइं ।

बंभण तपसीय पंडीया जं त न बंधइं बाल ।

सु गुरु कम्मा लेउ निज्जणीउ अन्ह अण्णउ वरमाल ॥

धंधलजिणहरि सवि मिलिय राणालोय असेस ।

उदयसूरि संधिहि सहीउ निवसइ ए निवसइ ए निवसइ वरहरि
पीठि ॥

सत्थिपमाणी हरावीउ मंत्रिहि ए मंत्रिहि ए मंत्रिहि वादुकमठो ॥
सेयंवर तउं हिव रहिजे जे गुरु सिद्धिहि चंडो ।
विहसरु आवतु परिषलि जे लंषीउ ए लंषीउ ए लंषीउं दंडु
पयंडो ॥

तउ गुरि मुहंता मिलिहकरि होई गरडु पयोण ।
धाईउ लीधउ चचुपडे गिलीउ ए गिलीउ ए गिलीउ छालभुयंगो ॥
पाउपिझि वि संमुहीय डरडरंतु थीउ वाघो ।
जोवणहार सवि षलभलीय हीयडई ए हीयडई ए हीयडई पडीउ
दाघो ॥

तउ गुरि मूकीउ रयहरणु कीधउ सीहु करालो ।
वाघह जं ता दूरि थीउ हरिसीउ ए हरिसीउ ए हरिसीउ नयरु सवालो ॥
इत्थंतिरि मुणि गयणठिय तसु सिरि पाडीय ठीब ।
हुउ कमालीउ कालमुहो लोकिहि ए लोकिहि ए लोकिहि वाईय
बूब ॥

छडीउ माणु कवालधरो धाईउ वंदइ पाय ।
खमि खमि सामि पसाउ करी जीतउ ए जीतउं ए जीतउं तइं
मुणि राय ॥

वस्त—ताव संधीउ ताव संधीउ ठीब मंतेण ।

गणहरि करि कम्मालीयह भिखभरीउ अप्पीउ मुहतिण ।
रामिहिं जिम वायसह इक्क निजुत सु हरीउ सत्तीण ।
धारावरसि कयंतसमि भिडीउ डिभीउ ताम ।
प्रतपउ कोडि वरीस जिनउदयसूरिरवि जाम ॥
चड्डावलिहि विहरीउ प्रमुःपहुतउ मेवाडि ।
पासु नमंसीउ नागद्रहे समोसरीउ आहाडि ॥
जालु कुहालिय नीसरणी दीवउ पारउ पेटि ।
वादोय टोडरु पइ धरए पहुतउ षमणउ पेटि ॥
केवलिभुकति न जिणु भणए नारिहि सिद्धि सजाणि ।
उदयसूरि षमणउ षलीउ जयत ल रायअथाणि ॥
केवलिभुकति म भ्रंति करे नारि जंति ध्रुव सिद्धि ।
तिसमयसिद्धा वज्जि जीय लीहं आहारु विसुद्ध ॥

स्थूलिभद्र फाग

परिचय

इस फाग की रचना आचार्य जिनपद्म ने स० १३६० वि० मे की। मगला-चरण करते हुए कवि कहते हैं कि मैं पार्श्व जिनेन्द्र के पौव पूजकर और सरस्वती को स्मरण करके फागबन्ध द्वारा मुनिपति स्थूलभद्र के कतिपय गुण गाऊँगा। एक बार गुण-भण्डार सयमश्री के द्वार-स्वरूप मुनिराज स्थूलभद्र विहार करते-करते पाटलिपुत्र में पहुँचे। मुनिराज गुरुवर आर्य सभूतिविजय-सूर के आदेश से कोशा नामक वेश्या के घर जाते हैं। वेश्या दासी से मुनि-आगमन का समाचार पाते ही बड़े वेग से स्वागत सत्कार को दौड़ती है।

वर्षाऋतु थी। भिरभिर भिरभिर मेघ बरस रहे थे। मधुर गम्भीर स्वर से मेघ गरज रहे थे। केतकी के परिमल से अरण्य-प्रदेश सुवासित हो रहा था। मधुर नाच रहे थे। ऐसे कामोद्दीपन काल में वेश्या मनकी बड़ी लगन से शृंगार सजती है। अग पर सुन्दर बहुरंगी चन्दनरस का लेप करती है। सिर पर चम्पक, केतकी और जाइकुसुम का खुप भरती है। अत्यन्त भीना और मसृण परिधान धारण करती है। वक्षपर मुक्ताहार, पग में नूपुर, कान में कुडला पहनती है। नयन युगल को कजल से आँजकर सोमात बनाती है।

कवि कोशा के अग-सौंदर्य का वर्णन करता है। वह कहता है कि नव-यौवन से विलसित देहवाली अभिनव प्रेम से पुलकित, परिमल-लहरी से सुवासित-प्रवालखंडसम अधर बिम्बवाली, उत्तम चम्पकवर्णा, सलोने नेत्र वाली, मनमोहक हाव भाव से पूर्ण होकर मुनिवर के समीप पहुँची। उस समय आकाशमण्डल में देव-किन्नर जिज्ञासा से यह कौतुक देखने लगे।

कोशा अपने नयन-कटाक्षों से बारबार मुनिवर पर प्रहार करने लगी, किन्तु उनपर काम-बाणों का किंचित् प्रभाव न देखकर अन्त में बोली “हे नाथ, बारह वर्ष का प्रेम आपने किस प्रकार विस्मृत कर दिया। आपके विरहताप से मैं इतने दिनों तक सन्तप्त रही। आपने मेरे साथ इतनी निष्ठुरता का बर्ताव क्यों किया ?

स्थूलभद्र बोले—‘वेश्या, व्यर्थ ही इतना श्रम न करो। लौह-निर्मित मेरे हृदय पर तुम्हारे वचनों का कोई प्रभाव न पड़ेगा।’

कोशा विलाप करती हुई कहने लगी—‘नाथ, मुझपर अनुराग कीजिए । ऐसे मोहक पावस-काल मे मेरे साथ आनन्द मनाइए ।’

मुनिवर —‘वेश्या, मेरा मन सिद्धिरमणी के साथ आनन्द करने और सयमश्री के साथ भोग करने मे लीन हो गया है ।’

कोशा—‘हे मुनिराज. मुझे छोड़कर आप सयमश्री के साथ क्यों रमण कर रहे हैं’ ?

मुनिवर — ‘कोशा, चिन्तामणि को छोड़कर पत्थर कौन ग्रहण करेगा ? बहु-धर्म-समुज्ज्वल सयमश्री को तजकर तेरा आलिंगन कौन करे ?’

कोशा—‘पहले हमारे यौवन का फल लीजिए । तदनंतर सयमश्री के साथ सुखपूर्वक रमण कीजिए ।’

मुनि—‘समग्र भुवन मे कौन ऐसा है जो मेरा मन मोहित कर सकता है ?’ मुनिवर का अटल सयम देखकर कोशा के चित्त मे विस्मय के साथ सुख उत्पन्न हुआ । देवताओं ने सतुष्ट होकर कुसुम वृष्टि करते हुए इस प्रकार जय जयकार किया—‘स्थूलिभद्र, तुम धन्य हो, धन्य हो ! तुमने कामदेव को जीत लिया !’

इस प्रकार कोशा के यह मे चतुर्मास व्यतीत कर और उसे प्रतिबोध देकर मुनिराज अपने गुरुदेव के पास पहुँचे । दुष्कर से भी दुष्कर कार्य करने वाले शूरवीरो ने उनकी प्रशंसा की । सुरनर-समाज ने उस यशस्वी को नमस्कार किया ।

खरतरगच्छवाले जिनपद्मसुरिकृत यह फाग रमाया गया । चैत्र महीने मे खेल और नाच के साथ रग से इस रास को गाओ ।

“सिरि-थूलि भइ-फागु”

कवि जिन पद्य सं० १३६० वि०

पणमिय पासजिणिइ-पय अनु सरसइ समरेवी ।
थूलिभइ-मुणिवइ भणिसु फागु-बंधि गुण केवी ॥

१

[प्रथम भाग]

(अह) सोहग सुन्दर रुपवंतुगुण-भणि-भंडारो
कंचण जिम भलकत कति संजम-सिरि-हारो ।
थूलिभइमणिराउ जाम महियलि बोहंतउ
नयरराज-पाडलिय-माहि पहुतउ विहरतउ ॥
वरिसालइ चउमास-माहि साहू गहगहिया
लियइ अभिगाह गुरुह पासि निय-गुण-महमहिया ।
अज-विजयसंभूइ-सूरि गुरु-चय मोकलावइ
तमु आएसि मुणीस कोस-वेसा घरि आवइ ॥
मदिर-तोरणि आवियउ मुणिवरु पिक्खेवी
चमकिय चितिहि दासडिउ वेगि जाइ वधावी ।
वेसा अतिहि ऊतावलि य हारिहि लहकंती
आविय मुणिवर राय-पासि करयल जोडंती ॥
‘धम्म-लामु’ मुणिवइ भणवि चित्रसाली मंगेवी
रहियउ सीह-किसोर जिम धीरिम हियइ-धरेवी ॥

२

३

४

५

[द्वितीय भाग]

भिरिमिरि भिरिमिरि भिरिमिरि ए मेहा वरिसंते
खलहल खलहल खलहल ए वाहला बहंते ॥
भवभव भवभव भवभव ए बीजुलिय भवभवइ
थरहर थरहर थरहर ए विरहिणि-भणु कंपइ ॥

६

महु-गँभीर-सरेण मेह जिम जिम गांजते
 पंचबाण निय कुसुम-बाण तिम तिम सांजते ॥
 जिम जिम केतकि महमहंत परिमल विहसावइ
 तिम तिम कामिय चरण लगि निय रमणि मनावइ ॥ ७

सीयल-कोमल-सुरहि वाय जिम जिम वायते
 माणमडफर माणणिय तिम तिम नाचंते ॥
 जिम जिम जल-भर-भरिय मेह गयणंगणि मिलिया
 तिम तिम पंथिय-तण नयणाळ नीरिहि मलहलिया ॥ ८

मेहारवभरउलटि य जिम जिम नाचइ मोर
 तिम तिम माणणि खलभलइ साहीता जिम चोर ॥ ९

[तृतीय भास]

अइ सिगारु करेइ वेस मोटइ मन-उलटि
 रइय (?) अंगि बहु-रगि चगि चंदण-रस-उगटि ॥
 चंपक-केतकि-जाइ-कुसुम सिरि खुंप भरेई
 अति-अच्छउ सुकुमाल चीरु पहिरणि पहिरेइ ॥ १०

लहलह-लहलह-लहलहए उरि मोतिय हारो
 रणरण-रणरण-रणरणए पगि नेउर-सारो ॥
 भगमग-भगमग-भगमगए कानिहि वर कुंडल
 भलहल भलहल-भलहलए आभणाहं मंडल ॥ ११

मयण-खगु जिम लहलहए जसु वेणी-दंडो
 सरलउ तरलउ सामलउ (?) रोमावलि दंडो ॥
 तुग पयोहर उल्लसइ [जिम] सिगारथवक्का
 कुसुम-बाणि निय अमिय-कुंभ किर थापाणि मुक्का ॥ १२

कज्जलि-अंजिवि नयण जुय सिरि सइथउ† फाढेई ।
 वोरीयौवडि-कंचुलिय पुण उरमडलि ताढेइ ॥ १३

❁ पाठभेद—कामी तथा नयण ।

† पाठभेद (सथउ) ।

(१४२)

[चतुर्थ-भास]

कन्त-जुयल जसु लहलहत किर मयण हिडोला
चंचल चपल तरंग चंग जसु नयण-कचोला ॥
सोहइ जसु कपोल-पालि जणु गालिमसूरा
कोमल विमल सुकंठु जसु वाजइ संख-तूरा ॥ १४

लवणिमरसभरकूवडिय जसु नाहिय रेहइ
मणयराय किर विजयखम जसु उरु सोहइ ॥
जसु नहपल्लव कामदेव अकुस जिम राजइ
रिमिक्किमि रिमिक्किमि पाय-कमलि घाघरिय सुवाजइ ॥ १५

नवजोवण विलसंत देह नवनेह गहिझी
परिमल-लहरिहि महमहत रइकेलि पहिझी ॥
अहर-बिंब परवाल-खंड वर-चंपावन्नी
नयण-सल्लणीय हाव भाव बहु-रस-संपुन्नी ॥ १६

इय सिगार करेवि वर जउ आवो मुणि पासि
जोएवा कउतिगि मिलिय सुर-किन्नर आकासि ॥ १७

[पंचम-भास]

अह नयण कडक्खिहि आहणए बांकउ जोवंती
हाव-भाव सिंगार-भंगि नवनविय करंति ॥
तहवि न भीजइ मुणि-पवरो तउ वेस बोलावइ
तवणतुल्लु तुह विरह, नाह ! मह तणु संतावइ ॥ १८

बारह वरिसह तणउ नेहु किणि कारणि छंडिउ
एवहु निटुरपणउ काह मू-सिउ तुम्हि मंडिउ ॥
थुलि भइ पभरोइ वेस ! अइ-खेहु न कीजइ
लोहिहि घडियउ हियउ मज्झ, तुह वयणि न भीजइ ॥ १९

‘मह विलवंतिय उवरि, नाह ! अणुराग धरीजइ
एरिसु पावस-कालु सयलु मूसिउ माणीजइ’ ॥
मुणिवइ-जंपइ ‘वेस ! सिद्धि-रमणी परिणोवा
मणु लीणउ संजम-सिरीहिं सिउ भोग रमेवा’ ॥ २०

भणइ कोस 'साचउँ कियउँ 'नवलइ राचइ लोउ'
मूँ मिलिहवि सजम-सिरिहि जउ रातउ मुणि-राउ' ॥ २१

[षष्ठ-भास]

उवसमरसभरप्रिययउ (१) रिसिराउ भणैई
'चितामणि परिहरवि कवणु पत्थरु गिह येइ ॥
तिम संजम-सिरि परिवणवि बहु-धम्म समुज्जल
आलिगइ तुह, कोस । कवणु पसरत-महाबल' ॥ २२
'पहिलउ हिवडौ' कोस कहइ 'जुवण-फलु लीजइ
तयणंतरु संजमसिरीहि सिउँ सुहिण रमीजइ' ॥
मुणि बोलइ जं मई लियउ तं लियउ ज होइ (१)
कवणु सुअच्छइ भुवण-तले जो मह मणु मोहइ' ॥ २३
इणिपरि कोसा अवगणिय थूलिभइ मुणिराइ ।
तसु धीरिम अवधारि-करि चमकिय चित्ति सुहाइ ॥ २४

[सप्तम-भास]

अइ-बलवतु सु मोह-राउ जिणि नाणि निघाडिउ
आण खडगिण मयणसुइड समरंगणि पाडिउ ॥
कुसुम-वुट्टि सुर करइ तुट्टि तह जय-जय-कारो
'धनु धनु एहु जु थूलिभइदु जिणि जीतउ मारो' ॥ २५
पडिबोहिवि तह कोस-वेस चउमासि अणतरु
पालिअभिगइ ललिय चलिय गुरु पासि मुणीसरु ॥
'दुकर-दुकर-कारगु' ति सूरिहि सु पसंसिउ
सख-समजल-जसु लसंतु सुर-नारिहिनमंसिउ ॥ २६
नंदउ सो सिरि-थूलिभइदु जो जुगह पहाणो
मलियउ जिणि जगि मल्लसल्लरइवल्लह-माणो ॥
खरतर-गच्छि जिण-पदम-सूर-किउ फागु रमेवउ
खेला-नाचइ चैत्र-मासि रगिहि गावेवउ ॥ २७

पंचपंडवचरितरास

पूर्णिमागच्छ के शालिभद्रसूरि कृत

(१४१० वि० सं)

परिचय

इस रास की रचना देवचन्द्र की आज्ञा से पूर्णिमागच्छ के शालिभद्र सूरि ने की। कवि ने नर्मदा तट पर नाद उद्र (वर्चमान नादोद) नामक नगर में इसका प्रणयन किया। इस काव्य का कथानक तंदुलवेयालीयसुत के आधार पर निर्मित है। प्रथम ठवणी में जह्नुकन्या गंगा का शातनु के साथ विवाह दिखाया गया है। गंगा का पुत्र गागेय हुआ। गंगा अपने पुत्र के साथ पितृगृह चली गई और चौबीस वर्ष तक वही रही। पति के मृगया-प्रेम से उसे वितृष्णा हो गई और वह पितृगृह में ही रहने लगी।

शान्तनु मृगया खेलकर यमुना तट पर स्थित एक विशाल उपवन में विश्राम किया करते। गंगा अपने पुत्र के साथ प्रायः उस उपवन में जाती।

गागेय अपने पिता से मृगया से उपराम ग्रहण करने
ठवणी २ का अनुरोध करते किंतु वे कब मानने वाले। एक दिन दोनों में युद्ध छिड़ गया। गंगा ने मध्यस्थ बन कर युद्ध बंद करा दिया और गागेय को पिता के साथ हस्तिनापुर भेज दिया।

इसी ठवणी में शान्तनु का केवट कन्या सत्यवती से विवाह दिखाया गया है। गागेय (भीष्म) आजीवन उत्तराधिकार पद त्याग की प्रतिज्ञा करते हैं।

ठवणी ३

कालान्तर में सत्यवती का पुत्र विचित्रवीर्य सम्राट् बनता है। गागेय काशिराज की तीन कन्यायें—

अम्बिका, अंबाला और अम्बा को अपहृत कर लाते हैं और उनका विचित्र वीर्य से विवाह कर देते हैं। तीनों रानियों से क्रमशः धृतराष्ट्र, पांडु और विदुर का जन्म होता है, तदुपरान्त पांडु और कुन्ता के विवाह का वर्णन

एव कर्ण के जन्म की कथा मिलती है। वृतराष्ट्र के साथ गाधारी के विवाह का उल्लेख है और माद्री के साथ पांडु के दूसरे विवाह का वर्णन मिलता है।

इस ठवणी में पाँचों पांडवों और सौ कौरवों के जन्म का वृत्तांत है।

पांडवों के प्रति दुर्योधन के उपद्रव, कृपाचार्य और
ठवणी ४ द्रोणाचार्य के साथ कौरवों की मंत्रणा, एकलव्य की वाण-विद्या, राधावेध नामक वाण-विद्या की शिक्षा, अर्जुन का द्रोण की रक्षा का वर्णन संक्षेप में मिलता है।

ठवणी ५

इस ठवणी में कर्ण और दुर्योधन की मैत्री, द्रौपदी-स्वयंवर और उसमें राजकुमारों का आगमन वर्णित है।

स्वयंवर में द्रौपदी अर्जुन को जयमाला पहनाती है, इसी समय चारण मुनि द्रौपदी के पूर्व जन्म की कथा सुनाते हैं जिससे ज्ञात होता है कि उसने पाँच पतियों को एक ही समय में प्राप्त करने का वरदान पाया था। यह कथा सुनाकर चारण मुनि आकाश में उड़ जाते हैं। पाँचों पांडवों को कई प्रतिबंध लगाये गए हैं और यह निर्णय हुआ कि जो एक भी नियम का उल्लंघन करेगा उसे बारह वर्ष का वनवास मिलेगा। अर्जुन को नियमोल्लंघन के कारण बारह वर्ष का वनवास मिला। वन में उन्होंने आदिनाथ को प्रणाम किया और अपने मित्र मणिचूड़ की बहिन का उद्धार उसके अपहर्तों के हाथों से करके उसके पति हेमांगद को समर्पित कर दिया।

इसमें युधिष्ठिर के राजसिंहासन पर आसीन होने का वर्णन है। मणिचूड़

की सहायता से एक विशाल समाग्रह निर्मित हुआ।

ठवणी ७ दुर्योधन और कृष्ण उसमें आमंत्रित हुए। दुर्योधन ने द्यूत-क्रीड़ा के लिए युधिष्ठिर को आह्वान किया।

द्रौपदी का अपमान होता है और पांडव कौपीन धारण करके वन में निर्वासित होते हैं।

बारह वर्ष के वनवास की गाथा इस भाग में वर्णित है। मार्ग में भीमने किर्मीर राक्षस का वध करते हैं। अब काम्यकवन की कथा आती है। वारणावत नगर में लाक्षाग्रह के भस्म होने और विदुर के संकेत द्वारा कुंती एवं द्रौपदी-सहित पांडवों के सुरग से निकल जाने का वर्णन है। यहाँ जैन सिद्धान्तानुसार भाग्यवाद का विवेचन है।

ठवणी ६

भीम का हिडिम्बा के साथ विवाह होता है।

पांडव वन में भ्रमते हुए एकचक्रपुर पहुँचते हैं। भीम वकासुर का वध करते हैं। दुर्योधन को यह समाचार ज्ञात होता है

ठवणी १० इस काल में पांडव द्वैतवन पहुँचकर एक पर्णाकुटी बना लेते हैं। प्रियवद के द्वारा दुर्योधन और कर्ण के आगमन की सूचना मिलती है और द्रौपदी इन दोनों शत्रुओं के वधका आग्रह करती है किन्तु युधिष्ठिर विरोध करते हैं।

अर्जुन और विद्याधर-पुत्र के युद्ध का वर्णन है। विद्याधर के द्वारा इन्द्रभवन का पता चलता है। इन्द्र का भाई विजु

ठवणी ११ माली अपने भ्राता का विरोधी बनकर दानवों का सहायक बनता है। अर्जुन दानवों को पराजित करता है और इन्द्र उसे अस्त्र-शस्त्र प्रदान करता है।

इसी काल हिडिम्बा के पुत्र होता है और आकाश से एक कमल उतरता दिखाई पड़ता है जो सरोवर में डूब जाता है। पांडव सरोवर में उसके अनुसंधान का निष्फल प्रयास करते हैं। दूसरे दिन एक व्यक्ति वह स्वर्ण कमल लेकर उपस्थित होता है और यह सवाद देता है कि यह स्वर्ण-कमल इंद्र-रथ के झटके से टूटकर पृथ्वी पर गिरा है। इन्द्र रथारूढ होकर ऐसे महात्मा को लेने जा रहे थे जिन्हें पूर्ण ज्ञान की प्राप्ति हो गई है। इन्द्र ने कुंती और द्रौपदी को ध्यान निमग्न देकर पाताल लोक के नागराज के ब्रधन में जकड़े पांडवों की मुक्ति की। वनवास के पाँच वर्ष व्यतीत होने पर पांडव द्वैतवन में निवास करते हैं। दुर्योधन की स्त्री से सूचना पाकर पांडव चित्रागद नामक विद्याधर के बन्धन से उसके पति की मुक्ति करते हैं।

दुर्योधन का बहनोई (भगिनिपति) जयद्रथ द्रौपदी-हरण करता है किन्तु भीम और अर्जुन उसे युद्ध में पराजित करते हैं । अपनी बहिन के विधवा होने के भय से वे जयद्रथ का बध नहीं करते ।

ठवणी १२ दुर्योधन की घोषणा पाकर पुरोहित-पुत्र पांडवों पर कृत्या का प्रयोग करता है । नारद पांडवों को कृत्या-प्रभाव से मुक्ति के लिए ईश्वर-ध्यान का परामर्श देते हैं । कृत्या के प्रभाव से पांडव मूर्च्छा में पड़ जाते हैं किन्तु एक पुलिन्द (जाति-विशेष) उन्हें मन्त्रबल से चेतनता प्रदान करता है ।

विराटराज के यहां ११ वे वर्ष का गुप्त बनवास इस भाग में वर्णित है । पांडवों का कृष्ण की नगरी में पहुँचना, कृष्ण का दुर्योधन के सम्मुख पांडवों के लिए राज्य का एक भाग दे देने का

ठवणी १३ प्रस्ताव रखना, दुर्योधन का प्रस्ताव ठुकराना, कृष्ण को अपमानित करना, कृष्ण का कर्ण को दुर्योधन के साथ युद्ध में सम्मिलित न होने का परामर्श देना, कर्ण का दुर्योधन की सहायता में दंड रहना आदि वर्णित है ।

इस भाग में महाभारत युद्ध के लिए की जानेवाली तैयारी का वर्णन ।

ठवणी १४ ७०४ से ७६१ तक की पक्तियों में युद्ध का वर्णन है । पांडवों के विजयी होने एवं उनके हस्तिनापुर आगमन की कथा दी गई है । इस ठवणी की वर्णन-शैली भरतेश्वर-बाहुबलिरास से प्रायः मिलता जुलती है ।

यह भाग उपसंहार सूचक है । इसमें नेमिमुनि के उपदेश से पांडव जैनधर्म स्वीकार करते हैं । वे लोग परीक्षित को राज्य प्रदान कर स्वयं मुनि बन जाते हैं । जैनाचार्य धर्मघोषु उन्हें पूर्व

ठवणी १५ जन्म की कथा सुनाते हैं कि वे प्रथम जन्म में सुरति, शतनु, देव, सुमति और सुभद्र थे । पांडव किस प्रकार अणुत्तर स्वर्ग से गिर कर पृथ्वी पर आए और अब उनका मुक्ति किस प्रकार होगी—इसका वर्णन अन्त में दिया गया है ।

पचपंडवचरितरासु

रचयिता — शालिभद्रसूरि

| | | |
|----|---|---|
| | नेमिजिणिंदह पय पणमेवी सरसति सामिणि मनि समरेवी अंथिकि माढी अणुसरउ ॥ | १ |
| ५ | आगइ द्वापर माहि जु वीतो पचह पडव तणउ चरातो हरखि हिया नइ हु भणउं ॥ | २ |
| | रासि रसाउलु चरीउ थुणीजइ किम रयणायरु हीयइं तरीजइ सानिधि सासणदिवि तणइ ॥ | ३ |
| १० | आदिजिणोसर केरउ नंदणु कुरुनरिंदु हूउ कुलमंडणु तासु पुत्तु हुउ हाथियउ ॥ | ४ |
| | तीणइ थापिउ तिहूयणसारो बीजउ अमरापुरि अवतारो | |
| १५ | हथिणाउरपुरु वन्नीयए ॥ | ५ |
| | तिणि पुरि हूउ संति जिणोसरु संघह सतिकरउ परमेसरु चक्कवट्टि किरि पंचमउ ॥ | ६ |
| | तिणि कुलि सुणीइ संतणु राओ भूयबलि मंजइ रिउभडिवाओ दाणि जगु ऊरिणु करए ॥ | ७ |
| २० | अन्नदिवसि आहेडइ चणइ पारधिवसणु सु किमइ न मिल्हइ बलु मेलही दूरिहि गयओ ॥ | ८ |

- २५ हरिणु एकु हरिणी सुं खेलइ
कोमलवयणि हरिणी बोलइ
“पेखि पेखि प्रिय पारधीउ” ॥ ९
- सरु सांधी राउ केडइ धाइ
हरिणउ हरिणी सहितु पुलाइ
३० ऊजाईउ गिउ गंगवणे ॥ १०
- नयणह आगलि गयउ कुरगू
राय चीति जां हूयउ विरगू
जोइ वामुं दाहिणउं ॥ ११
- ३५ तां वणि पेखइ मणिमइ भूयणु
तीछे निवसइ नारीरयणु
खणि पटुतउ राउ धवलहरे ॥ १२
- जन्हनरिदह केरी धूय
गंगा नामि रइसमरूय
ऊठइ नरवइ सामुहीय ॥ १३
- ४० पूछइ राजा “कहि ससिवयणि
इणि वणि वसीइ कारणि कमणि”
बोलइ गंग महासईय ॥ १४
- “जो अम्हारु वयणु सुणोसिइ
निश्चि सो वरु मइं परिणोसिइ
४५ खेचरु भूचरु भूमिधरो” ॥ १५
- तं जि वयणु राई मानीजइ
जन्हराय बेटी परिणीजइ
परिणी पटुतउ निययघरे ॥ १६
- ए पुत्तु तसु कूखि ऊपन्नउ
५० विद्यालक्षणगुणसंपन्नउ
कला बाहत्तरि सो पढए ॥ १७
- गगनामि गगेउ भणीजइ
क्रमि क्रमि जुन्वाणि तिणि पसरीजइ
बीज तणी ससिरेह जिम ॥ १८

| | | |
|----|--|----|
| ५५ | नितु नितु राउ अहेडइ चल्लइ रोसि चढी राणी इम बुल्लइ “प्रियतम पारधि मन करउ” ॥ | १६ |
| ६० | राइ न मानी गंगा राणी तीणं दूखि मनि कुरमाणी पूतु लेउ पीहरि गईय ॥ | २० |
| | धनुषकला माउलउ पढावइ जीवदया नियचिति रहावइ बोधि चारणमुनि तणइ ॥ | २१ |
| ६५ | साचउ जाणइ जिणधर्ममागो तउ मनि जूवण लगइ विरागो गंगानदणु वणि वसए ॥ | २२ |

वस्तु

| | | |
|----|---|----|
| ७१ | राउ संतरणु राउ संतरणु वयणु चुक्केवि आहेडइ चल्लीऊ पावपसरि मनि मोहि धूमिउ पूतु लेउ पीहरि गई गंग तीण अवमाणि दूमीय वात सुणी पाछउ वलइ जां नवि देखइ गंग चउवीसं [वासं] रहइ जिमु रहहीणु [अणंगु] ॥ | २३ |
|----|---|----|

ठवणी ॥ १ ॥

| | | |
|----|---|--|
| ७५ | आह मनमाहि नरिदो पारधि संभावइ सइं दलि रमलि करंतउ गंगातडि आवइ ॥ गंगतडा तडि अछइ ओयणु वित्थरि दीरधि बारह जोयणु पासहरा बागुरीय बहूय पइठा वणि कोलाहलु हूय ॥ दह दिसि बाजइं हाक बहु जीव विणासइं एकि धुसइं एकि धायइं एकि आगलि नासइं ॥ दहदिसि इम जां वलु आरोडइं | |
|----|---|--|

- ८० जीव विण्णासइं तरुयर मोडई
जां इम दलवइ पारधि लागइ
ताम असभमु पेखइ आगः ॥
विहुं खवेव दो भाथा करयलि कोदंडो
- ८५ बालीवेसह बालो भुयदंडपयडो ॥
राय पासि पहिलुं पडुचेई
पय पणमी वीनती करेई
“सांप्रलि वाचा सुभ भूपाल
इणि वणि अछउं अम्हि रखवाल ॥
- ९० जेती मुंइं तूं राओ तेती तूं सरणि
सुभ मतु कां इम दूमइ जीवइ मरणि” ॥
तासु वयणु अवहेलइ राओ
अति घरणु घल्लइ जीवइ घाउ
कोपि चडिउ तसु वणरखवालो
- ९५ धनुषु चडावइ जमविकरालो ॥
हाकी भड ऊठाडइ आगला ति पाडइ
सरसे जंपउ ढाडइ राउत रुंसाडइ ॥
बेटउ रूडु करंतउ जाणी
ताखाणि आवी गगाराणी
- १०० बेउ पखि कुमु करंता राखइ
नियप्रिय आगलि नंदणु दाखइ ॥
देखी गंगाराणी राजा आणंदिउ
मेलही सवि हथियार बेटउ आलिगिउ ॥
- १०५ राउ भणइ “मइं किसउं पवारउ
दिव तुम्हि मइं सु घरि पाउघारो
राजु तुम्हारं पूतु तुम्हारउ
‘अज्जीउ गंगे किसुं विचारउ’ ॥
पूति भतारिहि देवी अतिघणुं मनावी
पूतु समोपीउ सय आपणि नवि आवी ॥
- ११० पिता पुत बेउ रंगि मिलीया

(१५२)

देवि मुकलीवी पाछा वलीया
हथिणाउरि पुरि राजु करेई
क्षण जिम दीहा वहुय गमेई ॥
अन्नदिणंतरि रामलि करंतउ ।
११५ जमणतडा तडि राउ पट्टतउ ।

जल खेलंती दीठी बाल
बेडी बइठी रूपविसाल ॥
पूछइ बेडीवाहा तेडी
“ए कुण दोसइ बइठी बेडी” ।
१२० बेडीवाहा तणु जु स्वामी

राय पासि पभणइ सिरु नामी ॥
“ए अम्हारा कुलसिणगारी
सामी अछइ अजीय- कूयारी
कोइ न पासुं वरु अभिरामु
१२५ सफलु करुं जिम दैवह कासु ॥”

तसु घरि बइसी राउ सा बाली मागइ
बात स बेडीवाहा पुण चीति न लागइ ॥
“सांभलि स्वामी अम्ह घरसूतो
तुम्ह घरि अछइ गंगापूतो ।
१३० मइं बेटी जउ तुम्हह देवी

तउ सइं हथि दूख भरेवी ॥
कुरुववंसह केरउ मंडणु
राजु करेसि गंगानंदणु ।
धीय महारी तणां जि बाल
१३५ ते सवि पामइं दूख कराल ॥

मुक्त पासि तुम्हि किसु कहावउ
तुम्हि अम्हारी धीय न पामउ” ।
इम निसुणीउ घरि पट्टु नरिंदो
जिम विंध्याचलि हरीउ करिंदो ॥
१४० मनि चितइ सा बाल कुणहइ न कहेई

- अंगे लागी भाल जिम देहु दहेई ॥
 कूयरु बेडीवाहा मदिरि
 जाईउ मागइ सा इ जि कूयरि ।
 बेडीवाहइं तं जि भणीजइ
 १४५ तीछे कूयरि प्रतिज्ञा कीजइ ॥
 मंत्रि मउडउघा सहूइ तेढइ
 बेडीवाहा भ्रति सु फेढइ
 “वयणु अन्हारुं म पढउ पाखइ
 देवादेवी सहूयइ साखइं ॥
 १५० निसुणउ मइ जि प्रतिज्ञा कीजइ
 चांदुलढइ चिय नासु लिहीजइ ।
 एकु राजु अनइ परिणेतुं
 मइं अनेरइ जनमि करेवुं” ॥
 १५५ निसुणीउ वयणु गभेलउ बोलइ
 “कोइ न तिहुयणि जो तुम्ह तोलइ ।
 निसुणउ हिव इह कन्न वृत्तं
 एह रहइं होइ सतणु कंतू ॥

॥ वस्तु ॥

- नयरु अच्छइ नयरु अन्छइ रयणउरु नामि
 १६० रयणसिहरु नरवरु वसइ तासु गेहि एह बाल जाईय
 विद्याधरि अपहरीय जातमात्र तडि जमण मिल्हीय
 इसीय वाच गयणह पडी तउ मइं लिद्ध कुमारि
 सत्यवती नामि हुसिए सतणघरनारि” ॥

[ठवणि ॥ २ ॥]

- पणमीउ सामीउ नेमिनाहु अनु अंभिकि माडी
 १६५ पभणिसु पंडव तणउं चरितु अभिनवपरिवाडी ॥
 हथिणाउरि पुरि कुरनरिदं केरो कुलमंडणु
 सहजिहि संतु सुहागसीलु हूउ नरवरु सतणु ॥
 तसु घरि राणी अछइ दुभि एक नामि गगा

- पुत्तु जाउ.गंगेउ नामि तिणि तिहणि चंगा ॥
 सत्यवती छइ अवर नारि तसु नदण दुन्नि
 १७० सवे सलक्खण रूयवत अनु कंचणवन्नि
 पहिउलउ बेटउ करमदोसि बालापणि विवणउ
 विचित्रवीर्यु बीजउ कुमार बहुगुणसपन्नउ ॥
 राउ पहूतउ सरगलोकि गंगेयकुमारि
 तउ लघु बंधवु ठविउ पाटि तिणि वयणविचारि ॥
 १७५ कासीसरघरि तिन्नि धूय अंबिकिं अंबाला
 त्रीजी अंबा अछइ बाल मयणह जयमाला ॥
 परिणावेवा तीह बाल सयंवरु मडाविउ
 गंगानदणु चडीउ रोसि अणुतेडिउ आण्यो ॥
 समरि जिणीय सवि राय बाल लेउ त्रिराहइ आण्यो
 १८० वडउ महोच्छउ करीउ नयरि बंधनु परिणाण्यो ॥
 अंबिकि बेटउ धायराउ सो नयणे आंधउ
 अंबाला नउ पुत्तु पंडुत्रिहु भुयणि प्रसिद्धउ ॥
 अंबानंदणु विदुरु नामु नामि जि सरीखउ
 खइ खीणइ पुणु विचित्रवीर्युपंडु राजि प्रतीठिउ ॥
 १८५ कुंतादिवि नउं लिबिउं रूपु देखीउ चित्रामि
 मोहिउ पंडु नरिदु चींति अति लीधउ कामि ॥
 विद्याधरु वनि कुणिहि एकु मेल्हिउ छइ बाधी
 छोडिउ पंडुकुमारि पासि तसु मुद्रा लाधी ॥
 एतइ अंधकवृष्णि नामि सोरीपुरसामी
 १९० दस बेटा तसु एक धूय कुंतादिवि नामी ॥
 पाटी आपणहारु पुरुषु सोरियपुरि पहुतउ
 'पंडु वरीउ' पिय पासि कूंयरि संभलइ कहंतउ ॥
 नवि जीमइ नवि रमइ रंगि नवि सहीय बोलावइ
 बोलावी ती पह्नीय जाइ अणुतेडी आवइ ॥
 १९५ खीजइ मूंझइ रडइ बालजिम सयरु संतावइ

[१८१] आधउ पाठान्तर आधउ ।

[१८३] नानु ,, न मु ।

- कमलि शिकाणणि यण समाधि सा किमइ न पामइ ॥
 चटु य चंदणु हीयइ हारु अंगार समाणउ
 'कुणइइ काई दइइ दूखु जाणीइ तु जाणउ ॥
 २०० नीलजु निधिणु मइ अजाणु काइ मारइ मारो
 ईणि जनमि मुक्क पंडुकुमर विणु नही य भतारो' ॥
 विरहि विरागीय वण मभारि जाईउ मणि भायइ
 'लवणिम जूवणु रूपरेइ ता आलिहि जाइ' ॥
 कठि ठवइ जा पासु डाल तरुयरणी'.....
 आविउ मूद्रप्रभावि ताम मनि चित्तिउ सामि ॥
 २०५ परिणीय आपी पंडुकुमरि आपणीय जि थवणी
 सहीयर बलि एकंति हुई पुत्तु जायउ रमणी ॥
 गंग प्रवाहिउ रयण माहि घालिउ मंजूसं
 काजइ पातकु पुण्यवंति कइ लाज कि रीसं ॥
 जाणीउ राइं कुंतिचितु पडु जु परिणावइ
 २१० लिहिउं जासु निलाडि जाम तं सुजु आवइ ॥

॥ वस्तु ॥

- सबलु नरवरु सबलु नरवरु देसि गंधारि
 कुयरि तसु तणए आठ धीय गंधारि पहिलीय
 कुलदेवलिआइसि धायरट्ट नरनाह दिन्हीय
 देवकनरवइं नंदणी कुमुइणि विदुरकुमारि
 २१५ बीजी मद्रकि मद्रघूय पंडुतणइ घरनारि ॥
 गभु धरीउ गभु धरीउ देवि गंधारि
 दुइत्तणि डोहलऊ कूड कलहि जण भुमि गज्जइ
 पुरुषवेसि गइवरि चडई सहइ जेम मनि समरु सज्जइ
 गानि रडंता बदीयण पेखीउ हरिखु करेइ
 २२० सासु ससरा कुणवि सुं अहनिंसि कलहु करेइ ॥

(ठवणी ॥ ३ ॥)

पुन्नप्रभाविहि पामीयउ पहिलुं कुतादेवि
 पुन्नमणोरहु पूत पुण सुमिणा पंच लहेवि ॥

[१८७] पाठान्तर चटु न ।

[२०४] पाठान्तर प्रभावि प्रभावि का ।

- पुत्त जाउ-गंगेउ नामि तिणि तिह्णि वंगा ॥
 सत्यवती छइ अवर नारि तसु नंदण दुभि
 १७० सवे सलक्खण रूयवंत अनु कंचणवन्नि
 पहिउलउ बेटउ करमदोसि बालापणि विवनउ
 विचित्रवीर्यु बीजउ कुमार बहुगुणसंपन्नउ ॥
 राउ पट्टतउ सरगलोकि गंगेयकुमारि
 तउ लघु बंधवु ठविउ पाटि तिणि वयणविचारि ॥
 १७५ कासीसरघरि तिन्नि धूय अंबिकिः अंबाला
 त्रीजी अंबा अछइ बाल मयणह जयमाला ॥
 परिणावेवा तीह बाल सयंवरु मडाविउ
 गंगानदणु चडीउ रोसि अण्णतेडिउ आव्यो ॥
 समरि जिणीय सवि राय बाल लेउ त्रिराहइ आव्यो
 १८० वडउ महोच्छउ करीउ नयरि बंधनु परिणाव्यो ॥
 अंबिकि बेटउ धायराउ सो नयणे आंधउ
 अंबाला नउ पुत्त पंडुत्रिहु भुयणि प्रसिद्धउ ॥
 अंबानंदणु विदुरु नामु नामि जि सरीखउ
 खइ खीणइ पुणु विचित्रवीर्युपंडु राजि प्रतीठिउं ॥
 १८५ कुंतादिवि नउं लिबिउं रूपु देखीउ चित्रामि
 मोहिउ पंडु नरिदु चीति अति लीधउ कामि ॥
 विद्याधरु वनि कुणिहि एकु मेहिउ छइ बाधी
 छोडिउ पंडुकुमारि पासि तसु मुद्रा लाधी ॥
 एतइ अंधकवृष्णि नामि सोरीपुरसामी
 १९० दस बेटा तसु एक धूय कुंतादिवि नामी ॥
 पाटी आपणहारु पुरुषु सोरियपुरि पट्टतउ
 'पंडु वरीउ' पिय पासि कूंयरि संभलइ कहंतउ ॥
 नवि जीमइ नवि रमइ रंगि नवि सहीय बोलावइ
 बोलावी ती पट्ठीय जाइ अण्णतेडी आवइ ॥
 १९५ खीजइ मूंमइ रडइ बालजिम सयरु संतावइ

[१८१] आधउ पाठान्तर आधउ ।

[१८३] नातु „ न सु ।

- कमलि शिकाणणि यण समाधि सा किमइ न पामइ ॥
 चंदु य चंदणु हीयइ हारु अगार समाणउ
 'कुणइइ काई दइइ दूखु जाणीइ तु जाणउ ॥
 २०० नीलजु निधिणु मइ अजाणु काइ मारइ मारो
 ईणि जनमि मुक्क पंडुकुमर विणु नही य भतारो' ॥
 विरहि विरागीय वण मभारि जाईउ मणि भायइ
 'लवणिम जूवणु रूपरेह ता आलिहि जाइ' ॥
 कठि ठवइ जा पासु डाल तरुयरणी'.....
 आविउ मूद्रप्रभावि ताम मनि चित्तिउ सामि ॥
 २०५ परिणीय आपी पंडुकुमरि आपणीय जि थवणी
 सहीयर बलि एकंति हुई पुत्तु जायउ रमणी ॥
 गंग प्रवाहिउ रयण माहि घालिउ मंजूसं
 काजइ पातकु पुण्यवति कइ लाज कि रीसं ॥
 जाणीउ राइ कुंतिचितु पडु जु परिणावइ
 २१० लिहिउं जासु निलाडि जाम तं सुजु आवइ ॥

॥ वस्तु ॥

- सबलु नरवरु सबलु नरवरु देसि गंधारि
 कुयरि तसु तणए आठ धीय गंधारि पहिलीय
 कुलदेवलिआइसि धायरट्ट नरनाह दिन्हीय
 २१५ देवकनरवइ नंदणी कुमुइणि विदुरकुमारि
 बीजी मद्रकि मद्रधूय पंडुतणइ धरनारि ॥
 गमु धरीउ गमु धरीउ देवि गंधारि
 दुट्टत्तणि डोहलऊ कूड कलहि जण मुग्गि गज्जइ
 पुरुषवेसि गइंवरि चडई सहड जेम मनि समरु सज्जइ
 गानि रडता बदीयण पेखीउ हरिखु करेइ
 २२० सासु ससरा कुणवि सुं अहनिंसि कलहु करेइ ॥

(ठवणी ॥ ३ ॥)

पुन्नप्रभाविहि पामीयउ पहिलुं कुतादेवि
 पुन्नमणोरहु पूत पुण सुमिणा पंच लहेवि ॥

[१८७] पाठान्तर चहु न ।

[२०४] पाठान्तर प्रभाति प्रभावि का ।

- दीठउ सुरगिरि क्षीरहरो सुमिणइ सिरि रवि चंद
जनमि युधिष्ठिरराय तणइ मिलीय सुरवइविद ॥
- २२५ गयणंगणि वाणी पढीय 'खमि दमि संजमि एकु
धरमप्रतु जगि उपनउ सत्यसीलि सुविवेकु' ॥
रोपीउ पवणिहि कलपतरो सुमिणइ कुंतिदूयारि
पवणह नंदण वज्जमओ भीमु सु भूयण भमारि ॥
त्रीसे मासे जाईयउ दूमीय देवि गंधारि
- २३० दिवसि अघुरे उपनओ दुर्योधनु ससारि ॥
दसह दसारह बहिनहीय त्रीजउं धरइ आधानु
'दाणव दल सवि निहलउं' मनि एवहु अभिमानु ॥
'धनुषु चढावीउ भूयणि भमउं' इच्छा छइ मन माहि
बइठउ दीठउ हाथिणीयं सरवइ सुमिणा माहि ।
- २३५ जनम महोछवु सुर करइ नाचइ अपछरबाल
दुंदुहि वाजइ गयणयले धरणिहि ताल कंसाल ॥
गयणह वाणी ऊछलीय 'अरजुनु इद्रह प्रतु'
धनुषबलि धंधोलिसीए सुरयोधन घरसूत' ॥
नकुलु अनइ सहदेवु भडो जुअलइ जाया बेउ
- २४० प्रमु चंद्रप्रमु थापीयउ नासिकि कुंती देउ ॥
सउ बेटां धरराठघरे पंडु तणइ घरि पंच
दुर्योधनु कउतिग करए कूडा कवडप्रपंच ॥
अन्नदिणंतरि गिरिसिहरे राजा रमलि करेइ
कुंतीकरयल अडवडिउ रडयउ भीमु रुडेइ ॥
- २४५ पाहणि पाहणि आफलीउ बाल न दूमीउ देहु
पाहण सवि चूनउ हूयए केवहु कउतिगु एहु ॥
गयणह वाणी आपीयउ आगइ वज्रसरीरु
वाधइ पंचइ चंद जिम पंडव गुणगंभीर ॥
भीमु भीडतउ जमणतडे कूटइ कुरववीर
- २५० पाहइ द्रउडइ भेडवइ बांधोय बोलइ नीरि ॥

- दुरयोधनु रोसिहि चढीउ बोलइ 'सांभलि भीम
तु मुक्त बंधव कूटतउ म मरि अखूटइ ईम' ॥
भीमि भिडिउ भहु पाढीयउ बांधोउ धालिउ नीरि
जागिउं त्रोटइ बंध बलि नवि दृमिइ सरीरि ॥
२५५ विसु दीधउ दूरयोधनिहि भीमह भोजन माहि
अमृतु हुई नइ परिणमिउ पुनिहि दुरिउ पुलाइ ॥
अतिरथि सारथि तहि वसए राय तणइ बरिसूनु
राधा नामिहि तसु घरणि करणु भंगु तसु पूनु ॥
२६० सउ कूंयर पचगलउं किबहरि पढिवा जाई
धीरु वीरु मति आगलउं करणु पढइ तिणि ठाइ ॥
दडा लगइ गुरु भेटीउ द्रोणु सु बंभणवेसि
तेह पासि विद्या पढइ कूपगुर नइ उपदेसि ॥

॥ वस्तु ॥

- तीह कूंयरह तीह कूंयरह माहि दो वीर
इकु अरजुनु आगलऊ अनइ करणु हीयइ हरालउ
२६५ गुरकूवइ विणयह लगइ धणुहवेदु दीधउ सरालउ
किसु न हुइ गुरभगति लगइ माटि नउ गुरु किदु
अहनिंसि गुरु आराधतउ एकलव्यु हूउ सिद्धु ॥
गुरु परिक्खइ गुरु परिक्खइ अन्नदीहमि
दुरयोधनपमुह सवि रायकूंयर वण माहि लेविणु
२७० सारीगु मिहि करि तालरुंख सिरि लखु देविणु
तीणं परीक्षां गुर तणी पूगउ एकु जु पत्थु
राहावेदु तउ सिखवइ मच्छइ देविणु हत्थु ॥
एक वासरि एक वासरि कूंयर नइ माहि
गुरि सरिसा जलि तरइं द्रोणचलणु जलजीवि लिद्धऊ
२७५ कूंयरपरीक्षा तणइ मिसि गुरिहि कूड पोकारु किद्धउ
धायउ अरजुनु धणुहधरु अवर न धाया केइ
मेल्हाविउ गुरचलणु तसु गुरु किम नवि तूतिइ ॥

[रुक्मी ॥ ४ ॥]

- गुरि वीनविउ अवसरि राउ “सविहुं ठेठां करउ पसाउ
तुम्हि मंडावउ नवउ अखाडउ नव नव भांगे पूत्र रमाडउ” ॥१॥
- २८० आइसु विदुरह दीधउ राइ दह दिसि जणवइ जोवा धाईं
सोवनथंभे मंच चढावइ राणो राणि ते सहू य आवइ ॥२॥
पहिलउं आवइ गुरु गंगेउ धायरइ धुरि बइसईं राउ
विदुर कृपा गुर अवर नरिद मंचि चढ्या सोहंइ जिम चंद ॥३॥
केवि दिखाडइ खांडा सरमु केवि तुरंगम जाणइ मरमु
- २८५ चक्र छुरी किवि साबल भालइं किवि हथीयार पडंता भालइं ॥४॥
पहिलुं सरमइ धरमह पूत्रो जेह रहइं नवि कोई शत्रो
ऊठिउ भीमु गदा फेरंतउ तउ दुर्योधन भिडइ तुरंतउ ॥५॥
मनि मावीत्रह मत्सर रहीउ पाछइ अरजुनु अति गहगहीउ
भीमु दुजोहण जां बे मिलिया तां गुरनंदणि पाछा करीआ ॥६॥
- २९० गुरु ऊठाडइ अरजुनु कुमरो करणिहि सरिसउं माडइ वयरो
बे भाथा बिहुं खवे वहेईं करयलि विसमु घाणुहु धरेईं ॥७॥
लोहपुरुषु छइ चक्रि भमतउ पंच बाणि आहणइ तुरंतउ
राधावेधु करीउ दिखाडइ तिसउ न कोई तीण अखाडइ ॥८॥
तीछे हूफी ऊठइ करणु ‘अरजुनु पामइ मूं करि मरणु’
- २९५ रोसि ऊठइं बेउ भूमेवा रणरसु जोईं देवी देवा ॥ ९ ॥
बेउ हूंफइं बेउ बाकरवाइं राय तणा मनि रीकु ऊपाइं
धरणि धसकइ गाजइ गयणु हारिइ जीतइ जयजय-वयणु ॥१०॥
हीयां धसकइं कायर लोक संत तणां मन करइं सशोक
जाणे वीज पडि [अ] अकालि जाणे मुंद्र खुभ्या कलिकालि ॥११॥
- ३०० क्षणि नान्हा क्षणि मोटा दीसइं माहोमाहि खुसईं बेउ रीसइं
बंधवि वीटीउ राउ दुजोहणु चिहुं पंडवि वीटीउ द्रोणु ॥१२॥
किसुं पहूतउ द्वापरि प्रलउ ईह लगइ कइ अम्ह घरि विलउ
अरजुन बोलाइ “रे अकुलीन, अरजुन भूमिसि मईं सुं हीन ॥१३॥

[२८८] मत्स पाठान्तर मत्सर

[२९७] जयवयणु पाठान्तर जयजयवयणु का

[३००] रीस पाठान्तर रीसइ का

- अरजुन सरसी भेडि न कीजइ नियकुलमानि गरवु बहीजइ
 ३०५ इम आपणपु घणु बखाण बोलिन नीयकुल तणु प्रमाणु ॥१४॥
 इम आगेडिउ तपि जा करणु पुरुष पराभवि सारु मरणु
 दुरजोधनि तउ पखउ करीजइ “वीराचारिकुलु जाणीजइ” ॥१५॥
 एतइ अतिरथि सारथि आवइ करणु तणु कुलु राउ जणावइ
 “मइ गंगा उगमतइ दीस लाधी रतनभरी मजुस ॥ १६ ॥
 ३१० कुंडल सरिसउ लाधउ बालो रकु लहइ जिम रयण भूमालो
 तिणि दिणि दीठउ सुभिणइ सूरु अम्ह घरि आविउ पुनह पुरो ॥१७॥
 कान हेठि करु करिउ ज सूतउ तउ अम्हि कहियइ करणु निरुत्तउ
 इसीय बात मन भीतरि जाणी गूभू न कहीउ कूँती राणी ॥१८॥
 करणु दुजोहणु बेई मित्र पंचह पंडव केरा शत्र
 ३१५ तसु दीधु सउ कूरं राजो मो संग्रहीइ जिणि हुइ काजो ॥ १९
 द्रोणगुरि भूमता वारी बेउ बेटा बहुमानि भारी
 ईम परीक्षा हुई अखाडइ तीछे अरजुनु चडीउ पवाडइ ॥ २०

॥ वस्तु ॥

- अन्नवासरि अन्नवासरि रायअसथानि
 परिवारि सु अछइ ताम दूनु पोलि पहुतऊ
 ३२० पडिहारिहि वीनविउ लहीउ मानु चाउरि बइठऊ
 पय पणमी इम वीनवइ ‘हुपदनरिदह धीय
 परणउ कोई नरपवरु राहावेहु करीउ ॥
 हुपदरायह हुपदरायह तणी कूंयारि
 तसु रूपह जामलिहि त्रिहउ भूयणि कइ नारि नर्थाय
 ३२५ पाधारउ कुमरि सहीय आठ चक्र छइ थंभि थंभीय
 तीह मन्नि बि पूतली फिरइ स सृष्टि संहारि ।
 तासु नयण वेही करी परिणउ द्रूपदि नारि ’ ॥

[ठवणी ॥ ५ ॥]

- पंडु नरेसरो सइवरि जाइ हथिणाउरपुर संचरण
 राइ दले सरिसा कूंयर लेउ तारे सुं जिम चांदुलउ ए ॥
 ३३० बाजीय त्रंबक गुहिर नीसाण दिणयरो रेणिहि छाईउ ए

- पहुतउ जाणीउ पंडु नरिदु द्रुपदु पडूचए सामहो ए ।
 तलीया तोरण वंदरवाल नयरु उलोचिहि छाईउं ए
 मणिमय पूतली सोवनथंभ मोतीय चउक पूराविया ए ॥
 ककूय चंदणि छडउ दिवारि घरि घरि तोरण ऊभीयां ए
 ३३५ नयरि पइसारउ पंडु नरिदु किरि अमराउरि अवतरी ए ॥
 पोलि पहुतउ पंडु तेजि तरणि पयंडु
 सीसि चमर बत्राल अनु कंठि कुसुमह माल ॥
 अनु कंठि कुसुमह माल किरि सु मयणि आपणि आवीइ
 कोइ इदु चंदु नरिदु सइंवरि पहुतु इम संभावीयइ ॥
 ३४० चडीउ चंचलि नयणि निरखइ वयणु बोलइ सउं सही
 'पंच पंडव सहितु पहुतु तउ पंडु नरवरु हुइ सही' ॥
 मिलिया सुरवए कोडि तेत्रीस गयणे बुंदुहि द्रहद्रहीय
 मेढे बइठला रायकूंयार आवए कूंयरि द्रुपदीय
 सीसि कचुंवरि कुसुमह खूपु कानि कनेउर भलहलइए
 ३४५ नयण सल्लणीय काजलरेह तिलउ कसत्तूरी यम शिधडीय
 करयले कंकण मणि भूमकारु जादर फालीय पहिरण ए
 अहर तंबोलीय द्रुपदी बाल पाए नेउर रुणकुणइ ए
 भाईय वयणिहि राधावेधु नरवर साचइं सवि भला ए
 कुणिहि न साधीउ पंडु आएसि अरजुनु ऊठइ नरनरीउ ए
 ३५० अति धणुहु जूनुं एहु तूय सामि सबलु देहु
 इम भणी रहिउ भीमु 'सो धनुषु नामइ कीमु
 सो धनुषु नामइ कीमु काटक धरणि घासकि धडहडी
 बंभंड खंड विखंड थाइ कि सगि सयल वि रडवडी
 भलहलीय सायर सत्त सुरगिरि शृंगुशृंगि खडखडी
 ३५५ खणु एकु असरणु हूउं तिहूयणु राय सयल वि धरहडी

[३३५] पाठान्तर किरि मिलता है करि का

[३४१] At the end of the line 1

[३४६] Ms. has only नरनरीउ and not नरनरीउए, at the end of the line there is 2

[३५२] कीम In Ms. for कीमु

[३५५] धरडी In Ms. for धरहडी

- एतई हूयउ जयजयकारु सुर पन्नग सवि हररखीया ए
 धनु धनु रायह द्रुपदधीय जीण असंभम वर वरिया ए
 धनु धनु राणीय कुंतादेवि जसु कूखिहि ए ऊपना ए
 ३६० पंचम गति रहई अवतर्या पंच पंचवाणं जिसा जगि हूया ए
 पाचह गाईय सुर सुरलोकि सुरवए सिरु धूणाविचा ए
 महीयले महिलीय करइ विचारु “कवणु कीउ तपु द्रुपदीय
 कोइ न त्रिहु जगि हुईय नारि दिव पछी कोइ न होइसि ए
 एक महेलीय पच भतार सतीय सिरोमणि गाई ए ॥
 ३६५ राधावेधु सु अरजुनि साधिउ मनचीतीउ वरु लाडीय लाधउ
 जां मेलिह गलि अरजुन माल दीसइ पांचह गलि समकाल
 राइ युधिष्ठिरि मनि लाजीजइ तिणि खणि चारणि मुनि बोलीजइ
 “निसुणउ लाडीय तपह प्रमाणु पूरविलइ भवि कियउं नियाणुं
 भवि पहिलेरइ बंभणि हुंती कहुउ तूबु मुणिवर दिंती
 ३७० नरग सही बलि साहुणि हुई पाचह पुरिस नियाणु धरेई
 एहु न कोईय करउ विचार द्रुपदराणीय पंच भतार” ॥
 साहु कही नइ गयणि पहूतउ पंडु नराहिवु हूयउ सयंतउ
 अइहवि दीजइ मंगल चार जगि सचराचरि जयजयकार
 लाडीय कोटं कुसुमह माल लाडीय लोचन अति अर्णायाला
 लाडीय नयणे काजलरेह सहजिहिं लाडण सोबनदेह
 ३७५ कुंती मदीय माथइ मउड धनु धनु पंडव द्रुपदि जोड
 पंचइ पंडव बइठा चउरी नरवइ आसातएयरु मउरी

वस्तु

- पंच पंडव पंच पंडव देवि परिणोवि
 सउं परिवारिहि सुं दलिहि हस्तिनागपुरि नगरि आवइ
 अन्न दिवसि रिषि नारदह नारि कज्जि आदेसु पामइं
 ३८० समयधरु जो लंघिसिइ तीण पुरषि वनवासि
 बार वरिस वसितुं अवसि अहनिंसि तीरथवासि ॥
 सञ्च कज्जिहि सञ्च कज्जिहि अन्न दीहमि
 उल्लंघिउ गुरुवयणु इंदपुत्तु वनवासि चल्लई

- गिरि वेयड्डह तलि गयऊ पणमिउ नाभि मल्हार
 ३८५ निव मणिचूडह राजु दिइ पहिलउ एउ उपकार ॥
- बार वरिसह बार वरिसह चडिउ विमाणि
 अट्टावयपमुह सवि नमीय तित्थ जां घरि पहुचई
 मणिचूडह मितह भयणि राउ एकु परिहरीउ वच्चई
 गहीय पभावइ रिउ हणिउ भंजिउ मारग कूड
 ३९० घरि पहुत्तउ बेउ मित लेउ हेमंगडु मणिचूड ॥

ठवणी ॥ ६ ॥

- एतलं ए पंडु नरिदो जूठिलो पाटि प्रतीठिउ ए
 बंधवि ए विजयु करेवि राय सवे वसि आणीया ए
 सोयन ए राशि करेवि बंधव आगलिउ गिणं ए
 मितह ए रईय मणिचूड राय रहइ सभा रयणमए
 ३९५ राइहिं ए सति जिणद नवउ प्रासादु करावीउ ए
- कंचण ए मणिमय थंम रयणमइ बिब भरावीया ए
 तेडीउ ए देवु मुरारि राउ दुरयोधनु आवीउ ए
 'इच्छोय ए दीजइ' दान बिबप्रतिष्ठा नीपजं ए
 वरतीय ए देसि अमारि ऊरिण कीधी मेदिनी ए
 ४०० हसिऊ ए सभा मभारि राउ दुरयोधनु पराभवी ए
- माउल ए सरिसउ मत्रु तायह आगलि वीनवं ए
 बारिउ ए विदुरि ताएण वयणु न मानइ कूडीउ ए
 आणीय ए सभामिसेण पंडव पंचइ राइ सउं ए
 कूडिहिं ए दीजइ मान वयरिहि मांडइ जूवटउ ए
 ४०५ राखिउ ए राउ जूठिलु विदुरह वयणु न मानीउं ए
- हारीयां ए हाथियं थाट भाईय हारीय राजि सउं ए
 हारीय ए द्रुपदह धीय ऊदालिय सवि आभरण ए
 आणीय ए सभामभारि दुरीय दुर्योधनु इम भणं ए
 आणीय ए सभामभारि दुरीय दुर्योधनु इम भणं ए
 ४१० "आविन ए आवि उत्संगि द्रुपदि बहसिन मुक्त तणं ए"

इम भणी ए दियइ सरापु 'रु [—] हुजे तुं कुलि सउं ए
 कुपीउ ए काढवी चीरु अठोत्तर सउ साढीय ए
 ऊठीउ ए गुरु गगेउ कुणवि दुरयोधनु ताजिउ ए
 तउ भणं ए “पंडव पंच वयणु महारउ पडिबजुं ए
 ४१५ बारह ए वरस वणवासु नाठे हीडिबु तेरमई ए
 अन्हि किम ए जाणिसु तुहितउ वनवासु जु तेतलु ए”
 पंडव ए लियइ वणवासु सरसीय छट्ठीय द्रुपदीय

॥ वस्तु ॥

हैय दैवह हैय दैवह दुइ परिणामु
 पियं पंचह पेखतां द्रुपदधीय कडिचीरु कड्डीय
 ४२० द्रोण विदुर गंगेय गुरा न हल्लि कोहगि दड्डीय
 आसमुइ धरहि धणिय इक्केकइ कडिचीरि
 हाकीउ रल जिम काढीइउ आथमतई सूरि ॥

[ठवणी ॥ ७ ॥]

अह दैवह वसि तेवि पंच ए पंडव वणि चलिय
 हथिणउरि जाएवि मुकलावई निय माय पीय
 ४२५ पय पणमीय निय ताय कुंती मट्टी पय नमीम
 सच्च वयण निरवाहु करिवा काणणि सचरइं
 लेई निय हथियार द्रोण पियामहि अणगामीय
 कुंतादिवि भरतार नयण नीर नीमर भरइं ए ॥ ३
 सच्चवई पिय माय अवा अंबाली अंबिका
 ४३० कुंती मुट्टी जाइ वडलावेवा नंदणह ॥ ४
 पभणइ जूठिलु राउ “माइ म अरणइ तुहि करउ
 निय घरि पाछां जायउ लोकु सङ्खयइ राहवउ” ॥ ५
 दाणवि कूरि कमीरि पचाली बीहावीयउ
 भूमिउ मारीउ वीरु भीमिहिं तु दुरयोधनह ॥ ६
 ४३५ अन्न वनि कामुकि जाइ पंचह पंडव कुणवि सउं

| | | |
|-----|---|----|
| | मंत्रह तणह उपाइ अरजुनु आणइ रसवती य ॥ | ७ |
| | पणमीय तायह पाय पाछउ वालीउ मद्रि सउं | |
| | विद्या बुद्धि उपाइ आपीय पहुतउ पीत्रीयउ ॥ | |
| | पंचाली नउ भाउ पंच पंचाल लेउ गिउ | |
| ४४० | एतइं केसनु राउ कुंती मिलिवा आवीयउ ॥ | ८ |
| | बलु बोलीउ बलबंधु सुभद्रा लेई सांचरए | |
| | हिव पुणु हूउ निबंधु कुती थुं सरसा सात ज ए ॥ | १० |
| | एहु तु पुरोचन नामि पुरोहितु दुर्योधनह | |
| | “तुम्हि वीनविया सामि राय सुयोधनि पय नमीय ॥ | ११ |
| ४४५ | मइं मूरखि अजाणि अविणउ कीधउ तुम्हा रहइं | |
| | मू मोटी मुहकाणि तुम्हं खमउ अवरारु मुह ॥ | १२ |
| | पाधारिसिउम रानि वारणवति पुरि रहण करउ | |
| | ताय तणइ बहुमानि हु आराधिसु तुम्ह पय” ॥ | १३ |
| | कूड करी तिणि विप्रि वारणवति पुरि आणीया ए | |
| ४५० | किसुं न कीजइ शत्रि अवसरि लाधइ परभवह ॥ | १४ |
| | विदुरि पवाचिउ लेखु “दुरयोधन मन वीसिसउं | |
| | एसु पुरोहितवेषु कालु तुम्हारउ जाणिजउ ॥ | १५ |
| | इह घरि अछइ मंत्रु लाख तणउं छइ धवलहरो | |
| | माहि पउढाडउ शत्र एकसरा सवि संहरउं ॥ | १६ |
| ४५५ | काली चऊदसि दीहु तुम्हे रुडइं जोइजउ | |
| | एउ दुरयोधनु सीहु आइ उपाइं मारिसिए” ॥ | १७ |
| | भीसु भणइ “सुणि भाय वारउ वयरी बाधतउ | |
| | कुलह कुलछाणु जाइ एकि सुयोधनि संहरीई” ॥ | १८ |
| | सगरिहि खणीय सुरंग विदुरि दिवारीय दूर लगइ | |
| ४६० | ‘हुं ऊगारउ’ अग ईण ऊपाइं पंडवह’ ॥ | १९ |
| | इकि डोकरि तिणि दीसि पांच पूत्र इकि बहूय सउं | |
| | कुंती नइ आवासि वटेवाहु वीसमियाँ ॥ | २० |

| | | |
|-----|--|----|
| | राति चालइ राउ मागि सुरंगह कुणवि सउं दियइ पुरोहितु दाउ लाखहरइ विसनरु ठवइ ॥ | २१ |
| ४६५ | साधीउ पच्छेवाणु भीमि पुरोहितु लाखहरे मेल्हीउ दीधु पीयाणु केडइ आवी पुणु मिलए ॥ | २२ |
| | हरखीउ कउरवु राउ देखी दाधां माणुसहं जोयउ पुन्नपभाउ पडव जीवी उगरए ॥ | २३ |

॥ वस्तु ॥

| | |
|-----|---|
| ४७० | दैवु न गिणई दैवु न गिणई पुण्यु नइ पापु संतापु सुयणह करई पुण्यहीन जिम राय रोलई दारिद्र दुक्खु केह भरई तृणा कज्जि गिरि सिहरु ढोलई जोउ मांग निषबला पंचइ पंडव जंति राजु छंडाव्या वणि फिरइ धिगु धिगु दूख संहति ॥ |
|-----|---|

ठगणी ॥ ८ ॥

| | | |
|-----|---|---|
| ४७५ | धिगु रि धिगु रि धिग दैवविलासु पंचह पंडव हुइ वणवासु उतइ लाखहरं परिजलइ उंतइ भीमु जु केडइ मिलीइ ॥ | १ |
| | राति खुडत पडंता जाइ वयरी ने भइ वेगि पुलाइ ते जीवतां जाणइ किमइ कूडु नवउं तउ मांडइ तिमइ ॥ | २ |
| | सासू वहुय न चालइ पाउ ऊमउ न रहइ जूठिलु राउ माडी बोलइ “सांभलि भीम केती भुइ वयरी नी सीम ॥ | ३ |
| ४८० | इकि वयरी ना परिभव सख्या लह्या नंदण पाछलि रखा हूँ थाकी अनु थाकी बहू दिणु उगिउ तउ मरिसइ सहू” ॥ | ४ |
| | वांसइ बाधा बंधव बेउ माडी महिला क धि करेउ तरूयर मोडतु चालिउ भीमु दैव तणुं बलु दलीइ ईम ॥ | ५ |
| ४८५ | एकं बाहं साहिउ राउ बीजी साहिउ लहुडउ भाउ जां महिमडलि उगिउ सुरू तां वणि पहुतउ पंडव वीरु ॥ | ६ |
| | सहू पराधुं निद्रा करीइ पाणी कारणि वणि वणि फिरइ भीमु जाम लेउ आवइ नीरु पाछलि जोअइ साहसधीरु ॥ | ७ |
| | एक असंभम देखइ बाल पहिलुं दीठी अति विकराल बोलइ राखसि सांभलि सामि हु जि द्विडंवा कहीवं नामि ॥ | ८ |

- ४९० राखस हिडंब तणी हूं धूय तइं दीठइं मयणातुर हूय
बइठउ ताउ अछइ नीय ठाणि वाइं आवी माणुसहाणि ॥ ९
मुम्भ रहि आइसु दीधुं इसुं 'कांई आन्युं छइ माणसुं
काधि करी लेउ वहिली आवि उपवासी महं पारणु करावि' ॥ १०
कर जोडी हु पणमउं पाय महं तुम्हि परणउ पांडवराय
- ४९५ तुम्ह उपकार करिसु हुं घणा दूख दलिसु वणवासह तणा ॥ ११
उभी उभी इसंम बोलिइं पंडव बीजां मणूअ म तोलि
जग उछसिवा धर अवतरइं रूटा जगनु जीवीउ हरइं ॥ १२
ए माढी ए अम्ह घर नारि ए अम्ह बंधव सूता च्यारि
इह तणे तूं चलणे लागि भगति करी मनवंछितु मागि' ॥ १३
- ५०० एतइं राखसु रोसि जलतु आवइ फुड फेकार करंतु
बेटी बूसट मारइ जाम भीसु भिडेवा ऊठिउ ताम ॥ १४
'रे राखस मुम्भ आगलि बाल मारिसि तउ तूं पूगउ कालु
रूख ऊपाढी बेई विढई दह दिसि गाजइं डूंगर रढइं ॥ १५
चलणनिहाइं जागिउं सहू पणमी बोलइ हिडंबा बहू
- ५०५ "माइ माइ ऊठाडउ राउ ए रूठउ अम्हारउ ताउ ॥ १६
इणि मारीसइ मुहडु भिडंतु बीजउ कोई धाउ तुरंतु"
इसु सुणी नइं धायउ पत्थु भूम्भ भीम मिलिउ भडसत्थु ॥ १७
पडिउ भीमु आसासिउ राइ गदा लेउ बलि साम्हउ थाइ
अरजुनु जां भूमेवा जाइ राखसु भीमि रहाविउ ठाइ

॥ वस्तु ॥

- ५१० अह हिडंबा अह हिडंबा सत्थि चलेइ
कुंती अनु द्रोपदी अ कंधि करीउ मारगि चलावइ
कुंती जल विणू तूछीइ तहि हिडंब जलु लेउ आवइ
एकु दिवसु वण जोयती भालाटी पंचालि
जोई जोई ऊसना पंडव वणि विकरालि ॥ १८

[॥ ठवणी ॥ ६ ॥]

- ५१५ वाघ सीह गज द्रेठि पडइ सत्तीय सयरि ते नवि आभिडइं
राति पडंती पंडव रढइं बलि बलि मूंछी भूमि पडइ ॥

- राखसि धाई गाहिउं रानु आणी द्रूपदि लाधूं मानु
भीमसेन गलि मेल्ही माल कुणधि मिली परिणावी बाल ॥ २१
- ५२० भोजनु आणइ मारगि वहइ करइ भगति सरसी दुक्ख सहइ
नवउ अवासु करी नइ रमइ पंचह पंडव सरसी भमइ ॥ २२
- एकचक्रपुरि पंडव गया देवशर्मबंभण घरि रत्ना
हीडइ चालइ बभण वेसि जिम नोलखीइं तीण देसि ॥ २३
- राइ बोलावी वहू हिडव “अम्हि वसीसइ वेस विडवि
तुम्हि सिधावउ तायह राजि समरी आवे अम्हह काजि ॥ २४
- ५२५ करि रखवालु थांपणि ताणुं अजीउ फिरेवुं अम्हि वनि घणुं”
नमी हिडंवा पाछी जाइ बापराजि घणियाणी थाइ ॥ २५
- अन्न दिवसि बंभण सकुटब रल जिम विलवइ पाडइ बुब
पूछइ भीमु करी एकंतु “आविउं दूखु किसुं अचितु”
“बहुया सांभलि” बांभण भणइ एविवहारु नयरिअम्ह तणी ॥ २६
- ५३० विद्यासिद्धी राखसु हूउ बक नामि छइ जम नउ दूउ ॥ २७
- विद्या जोवा तीण पलासि पहिलुं सिला रची आकासि
राजा भीडी अवग्रहु लीउ “पइदिणि नरु एकेकउ दीउ ॥ २८
- चीठी काढइ नितू कूयारि आवइ वारउ जण विवहारि
आजु अम्हारइ आविउ दूउ आजु न छूटउं हुं अणमूउ ॥ २९
- ५३५ केवलि वयणुं जु कूडउ थाइ जउ नवि आन्या पंडवराय”
पूछीउ भीमि कथाप्रबंधु वणि जाई बग राखसु रुद्धु ॥ ३०

॥ वस्तु ॥

- बगु विणासी बगु विणासी भीमु आवेइ
वद्धावइ जणु सयलु “जीवदानु तइ देवि विद्धऊ
केवलि वयणुं जु सच्चु किउ त्रिहुं भुयणि जसवाउ लिद्धउ”
५४० पचइ पडवडा वसइं तीछे बंभणवेसि
- वात गई जण जण मिली दुरयोधन नइ देसि ॥ ३१
- राति माहे राति माहे हुई प्रच्छन्न
तउ जाई द्वैतवणि वसइ वासि उडवा करी नइ
पुरुष प्रियंवदु पाठविउ विदुरि वात बक नी सुणी नइ
- ५४५ पय पणमी सो बीनवइ दुरयोधन नु मंनु

- “तुम्ह पासि ए आविसिई करण दुयोधन शत्र” ॥ ३२
 ईम निसुणीउ ईम निसुणीउ भणइ पंचालि
 “वणि रलतां अम्ह रहइ अजीय शत्र सिउं सिउ करेसिई”
 राजरिद्धि अम्हह तणी लईय जेण हिव सिउं हरेसिई
 ५५० पंचाली मनि परिभवी बोलइ मेल्ही लाज
 पांचइ जण कई हुसिई तुम्ह किसान काज ॥ ३३
 माई हूई माई हूई काई नवि वंभि
 अह जाया नवि मूआ तुम्हे राजु काई दैवि दिद्धउ
 पुत्रवंत नारी अछइ तीह माहि तुम्ह अजसु लिद्धउ
 ५५५ केसि धरीनइ ताणीवं दुःसासणि दुरचारि
 बालपणि हुं नवि मूइ काई हूई तुम्ह नारि” ॥ ३४
 रोसु नामीउ रोसु नामीउ भीमि अनु पत्थि
 राउ भणइ “तां खमउ मुझ वयणु जा अवधि पुज्जई
 पंचाली रोसवसि अवसि अंति अम्ह काजु सिज्मई
 ५६० सच्च वयणु मनि परिहरउ साचउं जिणधर्ममूलु
 सत्य वयणि रूडु पामीइ भवसायर परकूल” ॥ ३५
 दूअवयणि दूअवयणि राउ जूठिल्लु
 गिरि गंधमायण गिया इंदकीलु तसु सिंह रु दिट्ठउ
 मुकलावी अरजुनु चडई नमीउ तित्थु तसु सिंह रि बइट्ठउ
 ५६५ विद्या सवि सिद्धिहि गई जां पेखइ वणराइ
 आहेडी आरोडीउ तां एकु सूअरू धाई ॥ ३६

॥ ठवणी ॥ १० ॥

- सूयर देखी मेल्हउं बाणु अरजुन सिउं कुण करइ संधाणु
 तिथि खिणि मेल्हउं वणचरि बाणु ऊढिउं गयणि हूउंअप्रमाणु ॥ ३७
 अरजुन वन चर लागउ वादु ‘करउ’ भूझु ऊतारउं नादु’
 ५७० एकसर कारणि भूझइ बेउकरइ परीक्षा ईसर देउ ॥ ३८
 खूटां अर्जुन सवि हथीयार मालभूझ बेउ करइ अपार
 साहिउ अर्जुनि वनचरु पाणि प्रकटु हुई बोलइ “वरु मामि” ॥ ३९
 अर्जुनु बोलइ “वरु भडारि पाछइ आवइ लउ उपगारि
 खेचरु बोलइ “सांभालि सामि गिरि वेयड्डु सुणीइ नामि ॥ ४०

- ५७५ इंदु अछइ रहतू पुरराउ विज्जमालि ते लहुडउ भाउ
चपलु भणी नइ काढिउ राइ रोसि चढिउ राखसपुरि जाइ ॥ ४१
इंद्रवयणु इकु तुम्हि सामलउ करीउ पसाउ नइ दाणव दलउ”
हरखिउ अरजुनु जा रथि चढिउ दाणवघरि बुबारनु पढिउ ॥ ४२
असुर विणासी किउ उपगारु इंद्रि लोकि हूउ जयजयकारु
- ५८० इंद्र तणुं ए कीधुं काजु असुर विणासी लीधउं राजु ॥ ४३
कवच मउड अनइ हथीयार इंद्रि आयां तिहूयणि सार
धनुषवेदु चित्रगदि दीउ पुत्रु भणी इंद्रि परठीउ ॥ ४४
पाछउ आवइ चढीउ विमाणि माढी बधव पणमइ रानि
एतइं कमलु अगासह पढीउं बइठी द्रुपदि करयलि चढिउं ॥ ४५
- ५८५ सवां कमल नी इच्छा करइ भीमसेनु तउ वनि वनि फिरइ
असउण देखी बोलइ राउ भीम पासि वछेदिइं जाउ ॥ ४६
माणु न जाणइ खीजिउं सहू समरी राइ हिडंबा वहु
कुणबु उपाढी मेलिउं भीम जाणे दूखह आवी सीम ॥ ४७
मुखु देखी सवि घडुया तणु पंडव कूंयरु लडावइ घणुं
- ५९० जाम हिडंबा पाछी गई वात अपूरव तां इक हुई ॥ ४८
द्रुपदि वयणि सरोवर माहि पइठउ भीमु भलेरइ ठाइ
भीमु न दीसइ बलतउ किमइ तउ भूपावइ अरजुनु तिमइ
केडइ नकुलु अनइ सहदेउ पाणी बूडा तेई बेउ’
माइ मोकलावी पइठउ राउ सविहुं हूउ एकु जु ठाउ ॥ ४९
- ५९५ काई रोउं न लहइ रानि द्रुगदि कूंती रही बे ध्यानि
मनह माहि समरइं नवकारु ‘एहु मंत्रु अम्ह करिसि सार’ ॥ ५१
बीजा दिवसह दिणायर उदइ ध्यान प्रभावि आव्या सइ
अछइ सोवन्नीकांबज हाथि एकु पुरुषु आविउ छइ साथि ॥ ५२
माइ मनि हरिखु धरिउ पुरुष पासि कहावइं चरीउ
- ६०० “एक मुनि पामइ केवलज्ञानु गयणि पहूचइ इंद्र विमानु ॥ ५३
तुम्ह ऊपरि खलहिउ जाम जाणी सुरवइ बोलउं ताम
हुं पाठविउ वेगि पडिहारु जईअ पयालि कीउ उपगारु ॥ ५४
सतीय बेउ छइ कासगि रही इंद्रह आइसु तु तम्ह कही
मेल्हउ पंडव बडइ वछेदि विणु हथियारह बांधा भेदि ॥ ५५

॥ वस्तु ॥

- ६०५ नागपासह नागपासह बंध छोडिवि
 इंद्रासि पंडवह नागराह निजराजु दिद्धऊ
 हारु समोपीउ नरवरह सतीय रेसि अनु कमलु लिद्धऊ
 अरजुन सगति भूमतां संपचूड सानिद्धु
 मागीउ आवी तुम्ह पय पंचह विद्या सिद्ध" ॥ ५६
- ६१० वरसि छडइ वरसि छडइ द्वैतवणि जाइ
 दुजोहण घर घरणि सामि सिक्ख रडतीय मगाइ
 धम्मपुत्त वयणेण पुण इदपुत्तु तिणि मग्गि लग्गइ
 दुरयोधन वित्रंगदह मेल्लावी उहि पत्थि
 विज्जाहररायहं नमइं दुरयोधनु लेउ सत्थि ॥ ५७

[ठवणा ॥ ११ ॥]

- ६१५ तांड ऊपाडिउ घालिउ पाइ पूछिउं कुसलु युधिष्ठिरि राइ
 भणइ दुरयोधनु "अतिअ सुखीया तुम्ह पाय जउ मइं पणमीया"
 ॥ ५८
- घर ऊपरि दुरयोधनु चलइ एतइं जयद्रथु पाछउ बलइ
 निउंत्रीउ कूंती रहिउ सोइ अरजुनि आणी मंत्र रसोइ ॥ ५९
- लोचन बंची कूड करेउ चालिउ पापी द्रुपदि लेउ
 ६२० अर्जुनु भीमु भिड्या भड बेउ कटकु विणासिउं द्रुपदि लेउ ॥ ६०
- पांचे पाटे भद्रिउं [. .] भीमि भिडी ऊपाडी रीस
 नवि मारिउ छइ साडी वयणि जिम नवि दीसइ रांडी भयणि॥६१
 एतइं नारदु रिपि आवेऊ दुर्योधन सु मंत्रु करेउ
 नगर माहि वज्जाविउ पडहु बोलिउ दूजणु इम पडवडहु ॥ ६१
- ६२५ "पंचह पंडव करइ विणासु तेह तणी हुं पूरुं आस"
 पूत्रु पुरोहित नउ इम भणइ "कृत्या नउ वरु छइ अम्ह तणइ॥ ६३
 कृत्या पासि करावुं कामु वयरी नुं हुं फेडउं ठासु"
 कृत्या आवी घाई 'सकल कह मारुं कह करुं विकल' ॥ ६४
 नारद पहुनउ सिख्या देवि पंडव बड्ठा ध्यानु धरेवि
 ६३० एकं पाइं दिणयर त्रेठि हीयडइ मंत्रु पंच परमेठि ॥ ६५

- दिवस सात जां इण परि जाई तां अन्नभू को रणवाई
 एतइं आविउं कटकु अपारु पडव धाया लेई हथीयार ॥ ६६
 घोडइ घाली द्रूपदि देवि साटे मारइं कटकु मिलेवि
 अरजुनि जासुं दलु निरदलु राय तरुं तां सूकडं गलुं ॥ ६७
 ६३५ कृत्रिम सरवरि पाणी पीइं पांचइ पुहवी तलि मूंछीयइं
 सरवर पालि द्रूपदि मिली एकि पुलिदइं आणी वली ॥ ६८
 कृत्या राखसि तणीय जि सही भीलिं बाली ऊमी रही
 मणि माला नुं पाया नीरु पांचइ हूया प्रकट सरीर ॥ ६९

॥ वस्तु ॥

- पंच पंडव पच पडव चित्ति चितंति
 ६४० 'कृष्ण नरवरु आवीऊ कृष्णि तलावि विसनीरु निम्मिउ
 कृष्णि द्रूपदि अपहरीय कृष्णि पुलिदि' इम चित्ति विम्भिउ
 अमरु एकु पयडउ हूउ बोलइ "सांभलि गाह
 ए माया सवि मईं करी कृत्या राखेवाह ॥ ७०
 एतइं भोजनवेला हुई द्रूपदि देवि करइ रसवई
 ६४५ मासखमणपारणइ मुण्णिद वेलां पहुतउ बारि नरिइ ॥ ७१
 पंचइ पंडव पय पणमति अतिथिदानु ते मुनिवर दित
 वाजी दुंदुहि अरु दुडदुडी अंवर हूती वाचा पडी ॥ ७२
 'मत्स्यदेसि जाई नइ रमउ ए तेरमउ वरसु नीगमउ'
 ग्या वइराटह राय असथानि बेस विडव्या नीय अभिमानी ॥ ७३
 ६५० कंक भट्टु बल्लवु सूआरु अरजुनु हूउ कीवाचारु
 चउथउ नकुलु असंधउ थाइ सहदे वारइ नरवर गाइ ॥ ७४
 प्रथम पवाडइं कीचक मरइं बीजइ दक्षिण गोप्रहु करइं
 त्रीजउ उत्तरगोप्रहु हूउ पंडवि वरसु इस परि गमिउ ॥ ७५
 अभिवनु उत्तरकूयरि वरिउ आवी कृष्णि वीवाहु सु करिउ
 ६५५ पहुतउं सहइ कन्हडपुरि च्यारि कन्न चिहु पडवि वरी ॥ ७६

॥ वस्तु ॥

दूयभाविं दूयभाविं गयउ गोवालु
 "दुजोहण वयणु सुणि एक वार मह भणिउ किजई

- निय अवधि आवीया पंडवाह बहु मानु दिज्जई
इंदपत्थु तिलपत्थु पुरु वारणु कोसी च्यारि
६६० हस्तिनागपुरु पाचमुं आपीउ मत्सरु वारि” ॥ ७७
भणइ कुरवु भणइ कुरवु “देव गोविद
मह महीयलि वणि किनरिया एहु मनु पंडव न मानइ
भुइ लछी भूयबलि एक चास हिव ए न पामइ
इक्क महिली पंच जण तीहं मिलिउं तु पक्खि
६६५ ए उअहाणउ सच्चु किउ ‘कूडउ कूडा सक्खि’ ॥ ७८
कन्हु बोलइ कन्हु बोलइ “भीमबलु जोइ
विसखप्पर कीचका बकु हिडंबु कमीरु मारिउ
लहु बधवि अर्जुनि दुन्नि वार तुह जीउ उगारिउ
विदुरि कृपागुरि द्रोणि मइं जउ न मिलइं ए राय
६७० तउ जाणुं नियकुल नुं हिव कउरव नुं धर जाइ
पंडु पुच्छीउ पडु पुच्छीउ विदुर धरि कन्हु ॥ ७९
रोसारुणु चल्लीयउ मग्गि मिलीउ सहइ नावइ
‘दुरयोधनु दुट्टमणु किम इव देव अम्ह सलि न आवइ
हिव एकु अम्ह मानु वियउ बिहुं पखउ तुं छंडि
६७५ कउरववस विणासिवा काई कूडु म मांडि” ॥ ८०
मानु दिन्हउं मानु दिन्हउं कन्ह गंगेय
एकंतु करि अखीउ कन्न गुम्फु कुंनी पयासीउ
“ईह सत्थि काइं तु मिलिउ जोइ जोइ तुं मनि विमासीउ”
करणु भणइ “सच्चुं कहउं पुणु छइ एकु वि नाणु
६८० दुरयोधन रहि आपणा मइं कल्पा छइं प्राण” ॥ ८१
भणइ कन्हडु भणइ कन्हडु “कन्न जाणेजि
नवि मानिउ तुम्हि हुं एह वात अति हुई विरूई
अनु सुम्फ धरि आविया पंडुपुत्र इह वात गरूई
दुरयोधनि हु पंडवह छट्टउ कीधउ तोइ
६८५ रथु खेडिसु अरजुन तणउ ज भावइ तं होउ” ॥ ८२

[ठवणी ॥ १३ ॥]

ब्रतु लेउ विदुरु गयउ वन माहि कन्ह वली द्वारावती जाइ
विहु पक्खि चालइं दल सामही बिहु पक्खि आवइं भइ गहगही ॥ ८३

- अरजुनु पूठि सिखंडीयाह बइसी सर मंकइ
 पडीउ पीयामहु समर माहि किम अरजुनु चूकइ
 ७२० त्रिगवी सरु रहावीयउ सरि गंगा आणी
- कउतिगु दाखीउ कउरवांह पीउ पायु पाणी ।
 इग्यारमइ दिवसि द्रोणि ऊठवणी कीजइ
 आजु अपंडवु कइ अद्रोणु इम मनि चीतीजइ ।
 काहल कलयल ढक्क बूक व्रंबक नीसाणा
 ७२५ तउ मेल्हीउ भगदति राइ गजु करीउ सढाणा ।
- चूरइ रहवइ नरकरोडि दंतूसलि डारइ
 अरजुन पाखइ पंडकटकु हणतु कुणु वारइ ।
 दाणव दलि जिम दडवडतु दंती देखी नइ
 धायउ अरजुनु धसमसंतु वयरी मूकी नइ ।
 ७३० दिणि आथमतइ हणित हाथि हरि पंडव हरखीय
- दिणि तेरमइ चक्रव्यूहु तउ कउरवि मांडीय ।
 अर्जुनु गिउ वनि भूमिवा तिणि अभिवनु पइसइ
 मारीउ जयद्रथि करीउ भूकु तउ अरजुनु रुसइ
 करीउ प्रतिज्ञा चडीउ भूमि जयद्रथु रणि पाडइ ।
 ७३५ भूरिश्रवा नउ तीण समइ सरि बाहु विडारइ
- सत्यकु छेदिउ बलिहि सीसु तसुःदिणि चऊदमइ
 रातिहि भूमइ विसम भूमि गुरु पडइ कीमइ ।
 कूडउं बोलइ धरमपूतु हथीयार छंडावइ
 छेदिउं मस्तकु दृष्ट्युमनि क्रमु सिउं न करावइ
 ७४० बार पहर तउ चडीउ रोसि गुरनंदणु भूमइ
- रणि पाडिउ भगदतु राउ कउरव दल मंफइ
 करि करवालु जु करीउ करणु समहरि रणु माडइ
 फारक पायक तुरग नाग नवि कोई छंडइ ।
 धूलि मिलीय भलमलीय सयल दिसि दिणयरु छाईउ
 ७४५ गयणे दुंदुहि द्रमद्रमीय सुरवरि जसु गाईउ
- पाडइ चिंध कबंध बध धरमंडलि रोलइ
 बाणि विनाणि किवाणि केवि अरीयण धंधोलइ ।

(१७५)

- कूङ्ग करीउ गोविदि देवि रथु धरणिहि खूतउ
मारीउ अरजुनि करणु कूङ्गि रणि अणभूमंतउ ।
७५० शल्यु शकुनि बेउ हणीय वेगि नकुलि सहदेवि
सरवर माहि कढावीयउ दुरयोधनु दैवि ।
राइ संनाहु समोपीयउ भीमिहि सुं भिडेउ
गदापहारि हणीय जांघ मनि सालु सु फेडिउ
रूठउ राम मनाविवां जां पंडव जाइ
७५५ कृपु कृतवर्म आसवामता त्रिन्हइ धाइ ।
पाछपीलि पापी करइं कूङ्गु दीघउ रतिवाउ
निहणीय पंच पंचाल बाल अनु राखसि जाउ ।
सीसु शिखडी तणउं तामु छेदीउ छलु राधीउ
पाप पराभव नइ प्रवेसि गतिमागु विराधीउ ।
६० कन्हडि बोधीउ सूर्यण लोकु सह सोगु निवारीउ
पहुतु महुइ नीय नयरि परीयणि परिवारीय ।

॥ वस्तु ॥

- दाघु दिन्हउ दाघु दिन्हउ कन्ह उवएसि
तहि अरजुणि मिन्हऊ आगिणेय सरु अगि उड्डीय
बहु दुक्खु मणि चितवीय पंडसेन घण नयणि बुड्डीय
७६५ कन्हडु सहूउ परीठवीउ कुणबि निवारी रोसु
हथिणाउरपुरि आवीया अति आणंदिऊ लोकु ॥

[ठवणी ॥ १४ ॥]

- थापीउ पंडव राजि कन्हडु ए उत्सवु अति करए
कुणबिहि देवि गंधारि धयरू ए राउ मनावीउ ए ।
हरीयला द्रूपदि देवि इकु दिणु ए नारद परिमवि ए ।
७७० बेह रहइं कन्हु जाएवि सुद्रह ए माहि वाटडी ए
आणीय धानुकी पंडि देवीय ए अरि वसि घालीया ए
पहुतला पासि गंगेय जय तणी ए सांभलइं वातडी ए ।

[७७२] हस्तलिखित प्रति मे पासि के स्थान पर पासि लिखा है जो भूल है ।

- ऊपनुं केवलनाणु सामीय ए नेमि जिणेसरहं ए
 सांभली सामि बखाणु विरता ए सावयव्रतु धरइं ए ।
- ७०५ वरतीय देसि अमारि नाशिक ए जाईउ जिणु नमइं ए ।
 दिणि दिणि दीजइं दाव पूजीयं ए जिण भूयण ऊपनउ ए ।
 ऊपनउ भवह वइरागु बेटऊ ए पीरीयखि पाटि प्रतीठिउ ए
 सामीय गणहर पासि पांचह ए हरिखिहिं व्रतु लिइं ए ।
 सांभली बलिभद्रि वात नियभवू ए पुठए पूछइं प्रमु कन्ह ए ।
- ७८० बोलइ गुरु धर्मबोधु “पुवभवि ए पांच ए कुणवीय ए
 वसइं ति अचलह गामि बंधव ए पांच ए भाविया ए
 सुरईउ संतनु देवु सुमतिऊ ए सुभद्र सुचांमु ए ।
 सुगुरु यशोधर पासि हरखिहिं ए पांच ए व्रत धरए
 कणगावलि तपु एकु बीजऊ ए करइ रयणावली-ए ।
- ७८५ मुकतावलि तपु सारु चउथऊ ए सिंहनिकीलिकुं ए
 पांचमु आंजिलवधर्मानु तपु तपी ए अणुत्तरि सवि गिया ए
 चवीयला तुम्हि हूआ पंचइ ए भवि ए सिवपुरि पामिसउ ए’
 सांभली नेमिनिरवाणु चारण ए सवणह सुणि वयणि
 सेत्रुजि तीथि चडेवि पांचह ए पांडव सिद्धि गिया ए
- ७९० पंडव तणउं चरीतु जो पढए जो गुणइ समलए
 पाप तणउ विणासु तसु रहइं ए हेलां होइसि ए
 नीपनउ नयरि नादउद्रि वच्छरी ए चऊददहोतर ए
 तदुलवेयालीयसूत्र माभिला ए भव अन्हि ऊधर्या ए
 पूनिमपख मुणिद सालिभद्र ए सूरिहिं नीमीउ ए
 देवचंद्र उपरोधि पंडव ए रासु रसाउलु ए ॥

॥ इति पंच पाडव चरित्ररासः समाप्तः ॥

[७७७] पाठान्तर बोटउ बेटउ के स्थान पर

[७७६] पाठान्तर पुछए पुठए के स्थान पर

[७९१] पाठान्तर पाक पाप के स्थान पर

नेमिनाथ फागु

[राजशेखर सूरि कृत]

(संवत् १४०५ वि० के आसपास)

परिचय

नेमिनाथ जी को नायक मानकर अनेक रास एव फागुकाव्य विरचित हुए हैं। स्वयं राजशेखर सूरि ने ही दो नेमिनाथ फागो की रचना की। श्री भोगीलाल ज० साडेसरा के मतानुसार प्रथम का रचनाकाल स० १४०५ वि० है और दूसरे का स० १४६० वि०। इससे ज्ञात होता है कि जैन मुनियों एवं आचार्यों को सेवकों के लिए काव्यामृत प्रस्तुत करने को नेमिनाथ का इतिवृत्त क्षीरसागर के समान प्रतीत हुआ।

सारांश

नेमिनाथ एक महापुरुष थे। इनका जन्म यादव कुल में हुआ था। आप द्वारका में निवास करते थे। इनके पिता का नाम समुद्रविजय और माता का नाम शिवा देवी था। नेमिनाथ जी सासारिकता से दूर भागना चाहते थे, अतः अपने विवाह का विरोध करते। किन्तु एक बार वसन्त-क्रीड़ा के समय श्री कृष्ण की पत्नियों ने इन्हें विवाह के लिए बाध्य किया।

राजा उग्रसेन की पुत्री राजीमती अथवा राजल से इनका पाणिग्रहण होना निश्चित हुआ। श्रावण शुक्ल छठ को नयनों को आनन्द प्रदान करने वाली कामिनी राजीमती (राजल) के साथ विवाह होने की तैयारी हुई। नेमिनाथ एक ऊँचे एवं तरल तुरग पर आरूढ होकर विवाह के लिए चले। उनके कानो में कुडल, शीश पर मुकुट और गले में नवसर हार सुशोभित हो रहा था। शरीर पर चन्दन का लेप हुआ था और चन्द्रमा के सदृश उज्ज्वल वस्त्र से उनका शृंगार किया गया था।

कई मृगनयनी सुन्दरियों ने उनके ऊपर वचुलाकार छत्र धारण किया था और कनिषथ उन्हें चामर डुला रही थी। उनकी श्रेष्ठ बहिनें 'क्ष्ण' उतार रही थीं। उनके चतुर्दिक् यादव-भूषाल बैठे हुए थे।

हाथी-घोड़े-रथ पर सवार एव पैदल बरातियों का समूह चला । गोरान्नी जिरायों मगलाचार गा रही थी । भाट जयजयकार कर रहे थे । इस प्रकार बरात के साथ नेमिकुमार उग्रसेन के घर विवाह के निमित्त पहुँचे ।

कवि कहता है कि मैं राजल देवि के शृंगार का क्या वर्णन करूँ । वह चम्पक-वर्ण वाली सुन्दरी श्रगो पर चन्दन के लेप से शोभायमान हो रही थी । उसके मस्तक पर पुष्प का शृंगार किया हुआ था । उसके सीमत (माग) में मोतियों की लड्डे भरी थी । उसके मस्तक पर कुकुम का तिलक था और कानों में मोती का कुडल । नेत्रों को कज्जल का अञ्जन तथा मुख-कमल को ताम्बूल शोभायमान बना रहा था । कंठ में नगजटित कंठा एव हार शोभायमान हो रहा था । उस बाला ने हाथ में कंकण और मणिवलित चूड़ियों धारण कर रखी थीं जिनकी खड़कने की ध्वनि सुनाई पड़ती थी । उनके पैरों के घूघरू वाले कडे से दण्ड्यन एव नूपुर से रिमरिम की ध्वनि निकल रही थी ।

उग्रसेन के घर बरातियों के सत्कार के लिए लाए हुए पशुओं की पुकार से बाड़े गूँज रहे थे । नेमिनाथ ने जिज्ञासा प्रगट की कि इतने पशु बाड़ों में क्यों चीत्कार कर रहे हैं ? जब उन्होंने सुना कि इन पशुओं को मारकर इनका मांस रीषा जायगा तो उन्हें ससार से वैराग्य हो गया और उन्होंने असार ससार को धिक्कारते हुए इसका परित्याग कर दिया । अब राजल देवि अत्यन्त दुःखित होकर विलाप करने लगीं ।

गिरनार पर नेमिनाथ का दीक्षा महोत्सव हुआ । इस प्रकार उन्हें केवल-ज्ञान अर्थात् सर्वज्ञता प्राप्त हुई ।

श्री नेमिनाथ फागु

राजशेखर स्वरि

(सं० १४०५ वि० कै आसपास)

| | |
|--|---|
| सिद्धि जेहि सह वर वरिय ते तित्थयर नमेवी । फागुबंधि पट्टनेमिजिणुगुण गाएसउं केवी ॥ | १ |
| अह नवजुवण नेमिकुमरु जादवकुलधवलो । काजलसामल ललवलउ सुललियमुहकमलो । समुदविजयसिवदेविपूतु सोहगसिगारो । जरासिंधुभडमंगमीसु बलि रूवि अप्पारो ॥ | २ |
| गहिरसहि हरिसंखु जेण पूरिय उइंडो । हरि हरि जिम हिंडोलियउ भुयदंडपयडो । तेयपरिवक्कमि आगलउ पुणि नारिविरत्तउ । सामि सुलक्खणसामलउ सिवसिरिअणुरत्तउ ॥ | ३ |
| हरिहलहरसउं नेमिपट्टु खेलइ मास वसतो । हावि भावि भिज्जइ नही य भामिणिमाहि भमतो ॥ | ४ |
| अह खेलइ खडोखलिय नीरि पुणु मयणि नमावइ । हरिअंतेउरमाहि रमइ पुणि नाहु न राचइ । नयणसल्लणउ लडसंडतु जउ तीरिहि आविउ । माइ बापि बंधविहि मांड वीवाइ मनाविउ ॥ | ५ |
| घरि घरि उत्सव बारवण राउल गहगहए तोरण वंदुरवाल कलस धयवड लहलहए । कन्हडि मागिय उग्गसेणधूय राजल लाधा नेमिऊमाहीय, बाल अट्टमवनेहनिबद्धा ॥ | ६ |
| राइमए सम तिहु भुवणि अवर न अत्थइ नारे । मोहणविह्लि नवल्लडीय उप्पनीय संसारे । | ७ |
| अह सामलकोमल केशपाश किरि मोरकलाउ । अद्धचंद समु भालु मयणु पोसइ भडवाउ । | ८ |

| | |
|---|----|
| वकुडियालीय मुंहडियहं भरि भुवणु भमाडइ लाडी लोयणलहकुडलइ सुर सगाह पाडइ ॥ | ८ |
| किरि सिसिबिब कपोल कन्नहिडोल फुरंता नासा वसा गरुडचंचु दाडिमफल दंता । अहर पवाल तिरह कठु राजहसर रूड उ जाणु वीणु रणरणइ जाणु कोइलटहकडलउ ॥ | ९ |
| सरलतरल भुयवल्लरिय सिहण पीणघणतुंग । उदरदेसि लकाउली य सोहइ तिवलतुरंग ॥ | १० |
| अह कोमल विमल नियंबबिब किरि गगापुलिणा, करिकर ऊरि हरिण जंघ पल्लव करचरणा । मलपति चालति बेलहीय हसला हरावइ संभारागु अकालि बालु नहकिरणि करावइ ॥ | ११ |
| सहजिहि लडहीय रायमए सुलखण सुकमाला । घणउं घणेरउं गहगहए नवजुवण बाला । भंभरभोली नेमिजिणवीवाह सुणेई नेहगहिझी गोरडी हियडइ विहसेई ॥ | १२ |
| सावणसुकिलछट्टि दिणि बावीसमउ जिणंदो चल्लइ राजलपरिणयण कामिणिनयणाणंदो ^१ ॥ | १३ |
| अह सेयतुंगतरलतुरइ रइरहि चडइ कुमारो कन्निहि कुंडल सीसि मउड गलि नवसरहारो । चंदणि उगटि चंदधवलकापडि सिणगारो केवडियालउ खुपु भरवि वकुडउ अतिफारो ॥ | १४ |
| घरहि छतु वित्तु चमर चालहिं मृगनयणी लूणु उत्तारिहिं वरबहिणी हरि सुज्जलवयणी । चहुपरि बइसइ दसारकोडि जादवभूपाला हयगयरहपायक्कचक्की किरिहि ममाला ॥ | १५ |
| भंगल गायहि गोरडीय भट्टइ जयजयकारो । उगसेणपरनारि वरो पटुतउ नेमिकुमारो ॥ | १६ |

| | |
|---|----|
| अहसिहिय ^२ पयपय हल सहि ए तुह वल्लहउ आवइ | |
| मालिअटालिहि चडिउ लोउ मण नयणु सुहावइ । | |
| गउखि बइठी रायमए नेमिनाहु निरखइ | |
| पसइपमाणिहि चचलिहि लोअणिहि कडखइ ॥ | १७ |
| किम किम राजलदेवितणउ सिणगारु भणोवउ । | |
| चपइगोरी अइधोइ अगि चंदनुलेवउ । | |
| खुंपु भराविउ जाइकुसमि कसतूरी सारी । | |
| सीमंतइ सिदूरेह मोतीसरि सारि ॥ | १८ |
| नवरंगी कुंकुमि तिलय किय रयणतिलउ तसु भाले । | |
| मोतीकुंडल कन्नि थिय बिबोलिय करजाले ॥ | १९ |
| अह निरतीय कजलरेह नयणि मुहकमलि तबोलो | |
| नगोदरकंठलउ कंठि अनु हार विरोलो । | |
| मरगदजादर कंचुयउ फुडफुल्लहं माला । | |
| करि कंकण मणिवलयचूड खलकावइ बाला ॥ | २० |
| रुणुमुणु ए रुणुमुणु ए रुणुमुणु ए कडि घवरियाली । | |
| रिमिभिमि रिमिभिमि रिमिभिमि ए पयनेउर जुयली । | |
| नहि आलतउ वलवलउ सेअंसुयकिमिसि | |
| अंखडियाली रायमए प्रिउ जोअइ मनरसि ॥ | २१ |
| वाडउ भरिअ जीवडहं टलवलत कुरलत । | |
| अहूठकोडिरु उद्धसिय देषइ राजलकंतो ॥ | २२ |
| अह पूछइ राजलकंतु कांइ पसुबंधणु दीसइ | |
| सारहि बोलइ सामिसाल तुह गोरवु हुस्यइ । | |
| जीव मेलहावइ नेमिकुमरु सरणागइ पालइ । | |
| धिगु संसारु असारु इस्यउं इम भणि रहु बालइ ॥ | २३ |
| समुदविजय सिवदेवि रामु केसवु मन्नावइ | |
| नइपवाह जिम गयउ नेमि भवभमणु न भावइ । | |
| धरणि धसक्कइ पडइ देवि राजल विहलंगल | |
| रोअइ रिज्जइ वेसु रूवु बहु मन्नइ निष्फलु ॥ | २४ |

(१३४)

| | |
|---|----|
| उमासेणघूय इम भणइ दूषहि दामइ देहो । कां विरतउ कंत तुहं नयणिहि लाइवि नेहो ॥ | २५ |
| आसा पूरइ त्रिहुमुवण मू म करि हयासी दय करि दय करि देव तुम्ह हउं अछउं दासी । सामि न पालइ पडिवन्नउं तउ कासु कहीजइ मयगलु उवट सचरण किणि कानि गहीजइ ॥ | २६ |
| नेमि न मन्नइ नेहु देइ संवच्छरदारणुं ऊजलगिरि संजम लियउ हुय केवलनारणुं । राजलदेविसउं सिद्धि गयउ सो देउ थुणीजइ मलहारिहि रायसिहरसूरिकिउ फागु रमीजइ ॥ | २७ |

[इति श्री नेमिनाथ फागु]

गौतमस्वामी रास

रचनाकाल कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा सं० १४१२ वि०

परिचय

इस रास की रचना खभात में विनयप्रभ उपाध्याय ने की। मडारो में उपलब्ध इस रास की अनेक प्रतियाँ इस तथ्य को प्रमाणित करती हैं कि यह रास काव्य जनता में भली प्रकार प्रचलित था। इसके प्रचलन का एक बड़ा कारण इसका काव्यत्व भी है। रासकार विनयप्रभ की दीक्षा सं० १३८२ की वैशाख सुदी पंचमी के दिन आचार्य जिनकुशल सूरी ने अपने करकमलो से की। इस रास की रचना से पूर्व श्री विनयप्रभ 'उपाध्याय' की उपाधि से विभूषित हो चुके थे। इनके जीवन के सम्बन्ध में भूमिका में विस्तार के साथ दिया जा चुका है।

रास का सारांश

इस रास के चरित्रनायक गौतम का मूल नाम इन्द्रभूति था। गौतम आपके गोत्र का नाम था। आपका जन्म राजगृह (मगधदेश) के समीप गुब्बर नामक ग्राम में हुआ था। आपका शरीर जैसा तेजस्वी या वैसी ही आपकी बुद्धि प्रखर थी। आपका सात हाथ ऊँचा शरीर प्रभावोत्पादक द्रव्य, रूपवान् था। बाल्यकाल में आपने विधिवत् शिक्षा प्राप्त करके युवावस्था में सुखपूर्वक गृहस्थ जीवन बिताना प्रारम्भ किया। आपकी विद्वत्ता से प्रभावित हो दूर-दूर से आकर पाँच सौ छात्र आपसे शिक्षा ग्रहण करते थे।

इस युग में भगवान् महावीर का यश-सौरभ चतुर्दिक् विकीर्ण हो रहा था। भगवान् पर्यटन करते हुए एकबार पावापुरी पधारे। उनका उपदेश श्रवण करने के लिये सहस्रो नर-नारी एकत्र हुए। इन्द्रभूति महोदय भी अपने शिष्यवर्ग के सहित वहाँ उपस्थित थे। इन्होंने आकाश-मार्ग से देव-विमानों को आते देखकर मन में विचार किया कि ये देव-विमान इनके यज्ञ के प्रभाव से इन्हींके पास आ रहे हैं। पर जब वे देव-विमान भगवान् महावीर के समवसरण में पहुँचे तो इन्द्रभूति के आश्चर्य और क्रोध की सीमा न रही। इन्द्रभूति को अपनी विद्वत्ता का बढ़ा गर्व था अतः वे वादविवाद के लिये अपने शिष्यवर्ग के साथ भगवान् महावीर के समक्ष उपस्थित होकर शास्त्रार्थ

करने लगे। भगवान् महावीर ने वेदमन्त्रों के द्वारा ही उनके संशयो का निराकरण किया। इन्द्रभूति इतने प्रभावित हुए कि वे अपने पँच सौ शिष्यों के साथ भगवान् महावीर के शिष्य बन गए। सर्वप्रथम दीक्षा लेने के कारण आपको प्रथम गणधर की उपाधि मिली। तदुपरान्त आपके भ्राता अग्निभूति एवं ११ प्रधान वेदज्ञ विद्वान् भगवान् के शिष्य बन गए। इस प्रकार ११ गणधरों की स्थापना हुई।

गौतम दो-दो उपवास का तप करते हुए पारण करते थे। आपको जब कभी शास्त्र एवं धर्म के सबन्ध में संशय उत्पन्न होता था, आप भगवान् से ज्ञान प्राप्त कर अपनी शका का निवारण करते। आप ऐसे तपस्वी बन गए कि आपसे दीक्षा प्राप्त करते ही 'केवल ज्ञान' की उपलब्धि हो जाती। किन्तु आपका अनुराग भगवान् महावीर में इतना दृढ़ था कि आप स्वतः केवली न बन सके। एक बार भगवान् महावीर ने उपदेश देते हुए कहा कि "अष्टा-पद के २४ जिनालयों की यात्रा करनेवाला इसी भवमें मोक्षगामी होता है"—इस उपदेश को सुनकर गौतम आत्मबल से उस पर्वत पर पहुँच गये। पर्वत के मार्ग में तप करनेवाले १५०३ तपस्वियों ने जब देखा कि गौतम सूर्य की किरणों का आलम्बन ले ऊपर आरोहण कर रहे हैं तब वे अत्यन्त आश्चर्य-चकित हुए।

जब गौतम अष्टापद नामक तीर्थ-स्थल पर पहुँचे तो उन्होंने प्रथम (आदिनाथ के पुत्र) भरत-निर्मित दण्ड-कल्याण-ध्वज-विभूषित जिनालय का दर्शन किया। जिनालयों में २४ तीर्थंकरों की मूर्तियों के दर्शन हुए। वे मूर्तियाँ तीर्थंकरों के स्वशरीर के परिमाण में निर्मित हुई थीं। गौतम ने वहाँ वज्रस्वामी के जीवतिर्यक जूमिक देवका 'पुंडरीक' और 'कंडरीक' के अध्ययन द्वारा प्रतिबोध किया। तीर्थयात्रा से पुनरावर्त्तन करते हुए १५०३ तपस्वियों को भी आपने ज्ञान दिया। वे तपस्वी ज्ञान प्राप्तकर केवली बन गए।

एक बार गौतम को इस बात का बड़ा विषाद हुआ कि उनके शिष्य तो केवली बन जाते हैं किन्तु मुझे कैवल्य ज्ञान नहीं प्राप्त होता। भगवान् ने आपको आश्वस्त किया। जब गौतम की अवस्था ७१ वर्ष की हो गई तो एक दिन भगवान् महावीर उन्हें साथ लेकर पावापुर पधारे और स्वयं वहीं ठहरकर गौतम को देवशर्मा को प्रतिबोध देने के निमित्त दूर गाँव में भेज दिया। गौतम की अनुपस्थिति में भगवान् महावीर का निर्वाण हो गया। जब यह समाचार गौतम को मिला तो वे बहुत ही दुखी हुए और विलाप करने लगे

(१३७)

कि हे भगवन् आपने मुझे जीवन भर साथ रखकर अन्तकाल मे क्यो दूर भेज दिया । लोक-व्यवहार का भी नियम है कि मृत्युकाल मे कुटुम्बियो को समीप बुला लिया जाता है किंतु आपने इस नियम के अनुसार भी मुझे मृत्युवेला में अपने पास न बुलाया । कदाचित् आपने यह सोचा होगा कि गौतम कैवल्य मोंगिगा । इस प्रकार विलाप करते-करते गौतम को ज्ञान की प्राप्ति हुई, उन्होंने यह सोचा कि वे तो वीतराग थे । उनके साथ राग-सम्बन्ध कैसा ।

९२ वर्ष की आयु प्राप्त कर गौतम स्वामी मोक्षगामी बने । अन्त के पदो में गौतम की महिमा का अलंकृत वर्णन मिलता है । यही इस रास का सार है ।

श्री गौतम स्वामी रास

कवि-विनयप्रभ

सं० १४१२ वि०

ढाल पहेली

वीर जिणोसर चरण कमल कमला कयवासो,
पणभवि पभणिसु सामि साल गोयम गुरु रासो,
मणु तणु वयण एकंत करवि निमुणो भो भविया,
जिम निवसे तुम देहगेह गुणगुण गह गहिया ॥ १ ॥
जंबुदीव सिरिभरहखित्त खोणीतल मंडण,
मगधदेस सेणीथ नरेस रीउदल बल खंडण,
घणवर गुब्बर नाम ग्राम नहि गुणगण सज्जा,
विप्प वसे वसुभूइ तथ्थ तसु पुहवी भज्जा ॥ २ ॥
ताण पुत्त सिरिइन्दभूइ भूवल्लय पसिद्धो,
चउदह विज्जा विविह रुव नारि रस विद्धो (लुद्धो),
विनय विवेक विचार सार गुणगणह मनोहर,
सातहाथ सुप्रमाण देह रूपे रंभावर ॥ ३ ॥
नयण वयण कर चरण जिणवि पंकज जल पाडिअ,
तेजे तारा चंद सूर आकाशे भमाडिअ,
रुवे मयण अनंग करवि मेहिअओ निरधाडिअ,
धीरमे मेरु गंभीर सिधु चंगिम चयचाडिय ॥ ४ ॥
पेखवि निरुवम रुव जास जण जंपे किंविअ,
एकाकी कलिभीते इत्थ गुण मेहव्या संचिय,
अहवा निअे पुव्वजम्मे जिणवर इणे अंचिय,
रंभा पउमा गोरि गंग रति हा विधि वंचिअ ॥ ५ ॥
नहि बुध नहि गुरु कवि न कोई जसु आगल रहिअओ,
पंचसयां गुणपात्र छात्र हीडे परिवरिअओ,
करे निरंतर यच्चकर्म मिथ्यामति मोहिअ,
इणे छलि होसे चरणनाद वंसणइ विसोहिअ ॥ ६ ॥

(१३६)

वस्तु

जबुदीवह जंबुदीवह भरहवासमि,
भूमितल मंडण मगधदेस, सेणियन-रेसर,
वर गुव्वर गाम तिहां विप्प, वसे वसुभूय सुंदर,
तसु भज्जा पुह्वी, सयल गुणगण रुव निहाण,
ताण पुत विज्जानिलो, गोयम अतिहि सुजाण ॥ ७ ॥

भाषा (ढाल बीजी)

चरण जिणेसर केवल नाणी, चउविह संघ पइट्ठा जाणी,
पावापुर सामी सपत्तो, चउविह देव निकायहि जत्तो ॥ ८ ॥
देव समवसरण तिहां कीजे, जिण दीठे मिथ्या मति खीजे,
त्रिभुवन गुरु सिघासणे बेठा, तसखिण मोह दिगंते पइट्ठा ॥ ९ ॥
क्रोध मान माया मदपूरा, जाअे नाठा जिम दिने चौरा,
देवदुंदुभि आकाशे वाजे, धर्मेनरेसर आव्या गाजे ॥ १० ॥
कुसुम वृष्टि विरचे तिहां देवा, चउसठ इंद्रज मागे सेवा,
चामर छत्र शिरोवरि सोहे, रुपे जिणवर जग समोहे (सहु मोहे) ॥ ११ ॥
उपसम रसभर भरि वरसंता, योजनवाणि वखाण करंता,
जाणिअ वधमान जिन पाया, सुरनर किंनर आवे राया ॥ १२ ॥
कांति समूहे मलमलकंता, गयण विमाण रणरणकंता,
पेखवि इंद्र भूई मन चिते, सुर आवे अमह यज्ञ होवते ॥ १३ ॥
तीर तरंडक जिमते वहता, समवसरण पटुता गहगहता,
तो अभिमाने गोयम जंप्पे, तिणे अवसरे कोपे तरु कंप्पे ॥ १४ ॥
मूढा लोक अजाणयो बोले, सुर जाणंता इम काइ डोले,
मू आगल को जाण भणीजे, मेरु अवर किम ओपम दीजे ॥ १५ ॥

वस्तु

वीर जिणवर वीर जिणवर नाण संपन्न,
पावापुरि सुरमहिअ पत्तनाह ससार तारण,
तिहि देवे निम्मविअ समोसरण बहु सुखकारण,
जिणवर जग उज्जोअकर तेजे करी दिणकार;
सिंहासणे सामी ठळ्यो, हुआ सुजय जयकार ॥ १६ ॥

भाषा (ढाल त्रीजी)

तव चडिओ घणमाण गाजे, इंदभूइ भूदेव तो,
 हुंकारो करि सचरिअ, कवणसु जिणवर देव तो ॥ १७ ॥
 योजन भूमि समोसरण, पेखे प्रथमा रंभ तो,
 दहदिसि देखे विविध वधु, आवंती सुर रंभ तो ॥ १८ ॥
 मणिम तोरण दह धज, कोसीसे नव घाट तो,
 वयर विवर्जित जंतुगण, प्रातिहारज आठ तो ॥ १९ ॥
 सुरनर किंनर असुर वर, इंद्र इंद्राणी राय तो,
 चित्ते चमकिय चित्तवे ओ, सेवंता प्रभु पाय तो ॥ २० ॥
 सहस किरण सम वीर जिण, पेखवे रुप विशाल तो,
 ओह असंभम (व) संभवेरे, सा ए इंद्रजाल तो ॥ २१ ॥
 तव बोलावे त्रिजग गुरु, इंदभूइ नामेण तो,
 श्रीमुखे संसय सामि सवे, फेडे वेद पण तो ॥ २२ ॥
 मान मेल्ही मद ठेली करी, भक्तिए नामे शीस तो,
 पंच सयांशुं व्रत लीओ ए, गोयम पहेलो सीस तो ॥ २३ ॥
 वंधव संजम सुणवि करी, अगनिभूइ आवेय तो,
 नाम लेइ अभ्यास करे, ते पण प्रतिबोधेय तो ॥ २४ ॥
 इणो अनुक्रमे गणहर रयण, थाप्या वीरे अग्यार तो,
 तव उपदेसे भुवन गुरु, संयम शुं व्रत बारतो ॥ २५ ॥
 बिहु उपवासे पारणुं ए, आपणये विहरंत तो,
 गोयम संयम जग सयल जय जयकार करंत तो ॥ २६ ॥

वस्तु

इंदभूइअ, इंदभूइअ, चडिअ बहु माने,
 हुंकारो करि कपतो, समोसरणेपहोतो तुरंत,
 अह संसा सामि सवे, चरमनाह फेडे फुरंत,
 बोधि बीज सजाय मने, गोयम भवह विरत्त,
 दिख्ल लइ सिख्ला सहिअ, गणहर पय संपत्त ॥ २७ ॥

भाषा (ढाल चौथा)

आज हुओ सुविहाण, आज पचेलिमां पुण्य भरो;
 दीठा गोयम सामि, जो निअ नयणे अभिय सरो ॥ २८ ॥

(सिरि गोयम गणधार, पंचसयां मुनि परवरिय,
भूमिय करय विहार, भवियण जन पडि बोह करे^१)
समवसरण मभारि, जे जे संसय उपजेए ते से पर उपकार,
कारणे पुछे मुनि पवरो ॥ २९ ॥

जिहॉ जिहॉ दीजे दीख, तिहॉ तिहॉ केवल उपजे ए,
आप कन्हे अणहुंत, गोयम दीजे दान इम ॥ ३० ॥

गुरु उपरि गुह भति, सामी गोयल उपनीय,
एणि छल केवल नाण, रागज राखे रंग भरे ॥ ३१ ॥

जो अष्टापद सेल, वंदे चडि चउबीस जिए,
आतमल बधि बसेण, चरम सरीरी सोय मुनि ॥ ३२ ॥

इय देसण निसुणेवि, गोयम गणहर संचलिय,
तापस पन्नरसएण तो, मुनि दीठो आवतो ए ॥ ३३ ॥

तपसोसिय नियअंग, अन्ह सगति नवि उपजे ए,
किम चढसे दृढ़ काय, गज जिम दीसे गाजतो ए ॥ ३४ ॥

गिरुए एणे अभिमान, तापस जा मने चितबे ए,
तो मुनि चडिओ वेग, आलंबवि दिनकर किरण ॥ ३५ ॥

कंचण मणि निप्पन्न, वुंड कलस धज बढ सहिअ,
पेखवि परमानंद, जिणहर भरतेसर विहिअ ॥ ३६ ॥

निय निय काय प्रमाण, चउदिसि संठिअ जिणह बिब,
पणमवि मन उल्हास, गोयम गणहर तिहॉ वसिअ ॥ ३७ ॥

बइर सामिनो जीव, तिर्यक जूंभक देव तिहां,
प्रतिबोधे पुंडरीक, कंडरीक अध्ययन भणी ॥ ३८ ॥

बलता गोयम सामि, सवि तापस प्रतिबोध करे,
लेइ आपणे साथ चाले, जिम जुथाधिपति ॥ ३९ ॥

खीर खांड घृत आण, अमिअवूठ अंगुठ ठवि,
गोयम एकण पात्र, करावे पारणो सवि ॥ ४० ॥

पचसयां शुभ भावि, उब्जल भरिओ खीरमसि,
साचा गुरु संयोगे, कवल ते केवल रुप हुआ ॥ ४१ ॥

१. किसी किसी प्रति मे इतना अश नही मिलता ।

पांचसयां जिणनाह, समवसरणे प्राकारत्रय,
 पेखवि केवल नाण, उपन्नू उज्जोय करे ॥ ४२ ॥
 जाणे जिणवि पीयूष, गाजंती घण मेघ जिम;
 जिणवाणी निसुणेव, नाणी हुआ पांचसये ॥ ४३ ॥

वस्तु

इणे अनुक्रमे, इणे अनुक्रमेनाण संपन्न, पन्नरहसयपरिवरिय;
 हरिअ दुरिअ, जिणनाह वदइ,
 जाणेवि जगगुरु वयण, तीहनाण अप्पाण निदइ;
 रमच जिणेसर तव भणे, गोयम करिस भ खेउ,
 छेहि जइ आपणे सही, होस्युं तुल्ला बेउ ॥ ४४ ॥

भाषा (ढाल पांचमी)

सामीओओ वीर जिणंद, पुनिमचंद जिम उल्लसिय;
 विहरि ओए भरहवासंमि, वरस बहोत्तर संवसीय,
 ठवतो ए कणय पउमेसु, पायकमलसंघहि सहिय,
 आविओए नयणाणद, नयर पावापुरि सुरमहिय ॥ ४५ ॥
 पेधीओए गोयमसामि, देवसमा प्रतिबोध कए,
 आपणो ए त्रिशलादेवी, नंदन पढोतो परमपए,
 बलतां ए देव आकासि, पेखवि जाण्यौ जिण समे ए,
 तो मुनिए मने विषवाद, नादभेद जिम उपनोए ॥ ४६ ॥
 कुण समेये सामिय देख, आप कन्हे हुं टालिओए,
 जाणतो ए तिहुअणनाह, लोक विवहार न पालियो ए,
 अति भलुं ए कीधलुसामि, जाण्युं केवल मागशे ए,
 चितव्युं ए बालक जेम, अहवा केडे लागशे ए ॥ ४७ ॥
 हुं किम ए वीर जिणंद, भगते भोलो भोलव्यो ए,
 आपणोए अविहउ नहे; नाह न संपे साचव्यो ए;
 साचो ए एह वीतराग, नेह न जेहने लालिओए;
 तिणेसमे ए गोयम चित्त, राग विरागे वालिओए ॥ ४८ ॥
 आवतुं ए जे उलट, रहेतुं रागे साहियुं ए,
 केवलुं ए नाण उत्पन्न, गोयम सहजे उमाहियुं ए,
 त्रिभुवने ए जयजयकार, केवलि महिमा सुर करेए;
 गणाधरु ए करे वखाण, भवियण भव जिम निस्तरे ए ॥ ४९ ॥

वस्तु

पढम गणहर पढम गणहर, वरिस पचास गिहवासे संबसिस;
 तीस वरिस संजम विभूसिय, सिरि केवल नाण,
 पुण बार वरस तिहुअण नमंसिअ,
 राजगही नगरी ठळ्यो, बाणुवय वरसाड,
 सामी गोयम गुण-निलो, होस्ये सीवपुर ठाड ॥ ५० ॥

भाषा (ढाल छठ्ठी)

जिम सहकारे कोडल टडुके, जिम कुसुमहवने परिमल बहके,
 जिम चंदन सौगंध निधि,
 जिमगंगाजल लहेरे लहके, जिम कण्थाचल तेजे मलके,
 तिम गोयम सोभागनिधि ॥ ५१ ॥

जिम मानससर निबसे हंसा, जिम सुरवर शिरेकण्ठवतंसा,
 जिम महुयर राजीव बने,
 जिम रयणा-यर रयणे विलसे, जिम अंबर तारागण विकसे,
 तिम गोयम गुण केलि रवनि ॥ ५२ ॥

पुनिम दिन (निशि) जिम ससिहर सोहे,
 सुरतरु महिमा जिम जग मोहे, पूरब दिसि जिम सहसकरो,
 पंचानने जिम गिरिवर राजे, नरवइ घरे जिम मयगल गाजे,
 तिम जिनसासन मुनि पवरो ॥ ५३ ॥

जिम सुरतरुवर सोहे साखा, जिम उत्तम मुखे मधुरी भाषा,
 जिम वन केतकी महमहे ए,
 जिम भूमिपति भूयबल चमके, जिम जिण-मदिर घटा रणके,
 गोयम लब्धे गहगहे ए ॥ ५४ ॥

चिंतामणि करे चडियुं आज, सुरतरु सारे वंछित काज,
 कामकुंभ सो बसि हुओ ए,
 कामगवी पूरे मन कामी, अष्ट महासिधि आवे धामी,
 सामी गोयम अणुसरु ए ॥ ५५ ॥

प्रणवाक्षर पहेलो पभणिजे, माया बीज श्रवण निसुणीजे,
 श्रीमुखे (श्रीमति) शोभा समवे ए,

(१४४)

देहव धुरि अरिहंत नमीजे, विनय पहु उवम्माय थुणीजे,
इणे मंत्रे गोयम नमो ए ॥ ५६ ॥

पर परवसता कांइ करीजे, देश देशान्तर कांइ भमीजे,
कवण काजे आभास करो,
ग्रह उठी गोयम समरीजे, काज सवे ततखिण ते सीमे,
नवनिधि विलसे तास घरे ॥ ५७ ॥

चउदहसे (चउदसय) बारोतर वरिसे,
(गोयम गणधर केवल दिवस^१) खंभ नयर प्रभु पास पसाये,
क्रीयो कवित उपगार परो;
आदिही मंगल एह भणीजे, परव महोत्सव पहिलो दीजे,
रिद्धि वृद्धि कल्याण करो ॥ ५८ ॥

धन माता जेणे उअरे धरीया, धन पिता जिणकुले अवतरिया,
धन सहगुरु जिणे दीखिया ए,
विनयवंत विद्या-भंडार,
जसु गुण पुहवी न लभे पार,
रिद्धि विद्धिकल्याण करो । (बड जिम शाखा विस्तरो)^२ ॥ ५९ ॥
गौतम स्वामीनो रास भणीजे, चउविह संघ रलियायत कीजे,
सयल संघ आणंद करो,
कुंकुम चंदन छरो देवरावो, माणके मोतीना चोक पुरावो,
रयण सिहासण वेसणुं ए ॥ ६० ॥

तिहां वंसी गुरु देशना देशे, भविक जीवनां काज सरेसे,
उदउवंत (विज्यभद्र) मुनि एम भणे ए,
गौतम स्वामी तणो ए रास, भणतां सुणतां लीलाविलास,
सासय सुख निधि-संपजे ए ॥ ६१ ॥

एह रास जे भणे भणावे, वर मयगल लच्छी घर आवे,
मन वळित आशा फले ए ॥ ६२ ॥

१. कतिपय प्रतियो में यह अंश नहीं है ।

२. " "

वसन्त-विलास फागु

सं० १४००-१४२५ वि०

अज्ञात कवि

परिचय

कई प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध किया गया है कि 'वसन्त-विलास-फागु' की रचना 'कन्हड़ दे प्रबन्ध' से पूर्व हो चुकी है। 'कन्हड़ दे प्रबन्ध' का रचनाकाल सं० १५१२ वि० है। अतः इस फागु का समय इससे पूर्व ही मानना चाहिए। कतिपय विद्वानों का मत है कि इस फागु की रचना सवत् १४०० और १४२५ वि० के मध्य हुई होगी।

मगलाचरण से प्रारम्भ करके कवि वसन्त-ऋतु का वर्णन^१ विस्तार के साथ करता है। इस ऋतु में होनेवाली प्रेमियों की प्रेम-कीड़ा^२ का वर्णन है। इस ऋतु में सुसज्जित वनराजि की तुलना कामदेव राजा की नगरी से की गई है। काम राजा है, वसन्त उमका मंत्री, भ्रमरावली उसकी प्रजा, वृक्षावली राजप्रासाद-पत्ति और उसको कोमल पत्तियों राजध्वजा हैं। इस नगरी में महाराज मदन^३ के आदेश का उल्लंघन करने वाला कोई नहीं। कोयल की मधुर वाणी मानिनी स्त्रियों को मान-त्याग कर प्रेमी से मिलने का आह्वान कर रही है।

फागु की बड़ी विशेषता वियोगिणियों के विरह-वर्णन में पाई जाती है। वसन्त की शोभा से उसकी वेरह-वेदना किस प्रकार बढ़ती जाती है इसका अत्यन्त मनोहारी वर्णन इस फागु में पाया जाता है।

कवि कहता है कि चम्पक-कली कामदेव के दीपक के समान है और आभ्रमञ्जरी पर गुञ्जार करनेवाली भ्रमरावली उस धूम-शिखर के समान है

— १—वसन्त विलास फागु छंद २-७।

२— ” ” ” ८-१५।

३— ” ” ” ९-२१।

जो वियोगिनियों के हृदय को भस्मीभूत बना कर ऊपर उठ रहा है। इसी प्रकार केतकी के पत्ते कामदेव के अरे (करवत-धार) हैं।

अब विरहिणी की वेदना का वर्णन है। सुखकारी परिधान और आभूषण वियोग काल में असह्य भार के समान प्रतीत होते हैं। उसे चन्द्र-दर्शन से पीड़ा और खाद्य पदार्थों से अरुचि उत्पन्न हो जाती है। उसका शरीर क्षीण होता जाता है और उसकी मति डवॉडोल हो जाती है।^१

अब विरहिणी नायिका को शुभ शकुन दिखाई पड़ते हैं। उसके मंगल-कारी अंग फड़कने लगते हैं और अँगन में कौए की ध्वनि सुनाई पड़ती है। इससे उसे पति के विदेश से प्रत्यावर्तन की आशा प्रतीत होती है। पति-मिलन की आशा में निमग्न नायिका को सहसा पति-दर्शन होता है और उसके दबे हुए भाव उमड़ पड़ते हैं। वह पति के साथ शृंगार मयी क्रीडाओं में सलग्न हो जाती है। अब उसका शरीर प्रफुल्लित हो उठता है।

तदुपरान्त कवि नायिका के शारीरिक सौन्दर्य, प्रसाधन, आभूषण आदि आदि विविध शृंगार का वर्णन करता है।^२ फागु की यह भी बड़ी विशेषता है।

उसका मुख कमल के समान शोभायमान है। उसके कानों में रत्न-जटित कुण्डल झल रहे हैं। कंठ में मुक्ताहार सुशोभित है। उसकी सुन्दर बेसी पीठ पर काम की तलवार के समान घूम रही है। उसके सीमन्त में केशर और केश में मोती शोभायमान हो रहे हैं। उसकी नुकीली नाक तिल-कुसुम के समान हैं। उसकी हथेली मणिष्ठ रज के समान है। इसी प्रकार नायिका के हस्त, वक्ष, नाभि, कटि-प्रदेश आदि का सरस वर्णन है।^३ इसके उपरान्त पति-पत्नी की शृंगारी लीलाओं का वर्णन है।

अब नायिका विरह काल की वेदनाओं का वर्णन करती हुई पतिदेव को समासोक्ति के द्वारा उपालम्भ देती है। अन्तिम छन्दों में ओताओं के लिए आशीर्वचन है।

१—वसन्त विलास फागु (छंद ३८ से ४५ तक)।

२— ” ” (छंद ४५ से ५२ तक)।

३—वसन्त विलास फागु—(छंद ५३ से ५८ तक)।

वसन्तविलास फागु

अज्ञात सं० १४००—१४२५ वि०

पहिले सरसति अरवि सु रवि सु वसतविलासु ।
वीणु धरइ करि दाहिणि बाहणि हंसुलउ जासु ॥ १ ॥
पुहतीय सिवरति समरती हिव रितु तणीय वसंत ।
दहदिसि पसरइं परिमल निरमल थ्या दिशि अंत ॥ २ ॥
बहिनहे गयइ हिमवंति वसन्ति लयउ अवतारु ।
अलि मकरदिहि मुहरिया कुहरिया सवि महकार ॥ ३ ॥
वसंततणा गुण गहगह्या महमह्या सवि घनसार ।
त्रिभुवनि जयजयकार पिका रव करइं अपार ॥ ४ ॥
पदमिनि परिमल वहकइं लहकइ मलयसमीर ।
मयणु जिहां परिपथीय पंथीय धाईं अघीर ॥ ५ ॥
मानिनि जनमनक्षोभन शोभन वाउला वांई ।
निधुवनकेलिक पामीय कामीय अगि सुहाईं ॥ ६ ॥
मुनि जननां मन भेदए छेदए मानिनी मानु ।
कामीय मनह आणंदए कंदए पथिक पराण ॥ ७ ॥
वनि विरच्यां कदलीहर दीहर मंडपमाल ।
तलीया तोरण सुंदर चंदरवाल विशाल ॥ ८ ॥
खेलन वावि सुखालीय जालीय गुडषि विश्रामु ।
मृगमदपूरि कपूरिहि पूरिहिं जलि अभिराम ॥ ९ ॥
रगभूमी सजकारीय भारीय कुंकुम घोल ।
सोवन सांकल सांधीय बांधीय चंपकि दोल ॥ १० ॥
तिहां बिलसइं सवि कामुक जामुक हृदयचह रंगि ।
काम जिस्त्या अलवेसर वेसु रचइं वर अंगि ॥ ११ ॥

अभिनव परि सिणगारीय नारीय मिलीय विसेसि ।
 चंदन भरइ कचोलीय चोलीय मंडनरेसि ॥ १२ ॥
 चंदनवन अवगाहीय न्हाईय सरवरि नीर ।
 मंदसुरभिहिमलक्षण दक्षिण वाइ समीर ॥ १३ ॥
 नयर निरूपसु ते वनु जीवनु तणउ युवान ।
 वासभुवनि तहि विहसइ जलसय अलीअल आण ॥ १४ ॥
 नव यौवन अभिराम ति रामति करइ सुरंगि ।
 स्वर्गि जिस्या सुर भासुर रासुर रासु रमइ वर अंगि ॥ १५ ॥
 कामुकजनमनजीवनु ती वनु नगर सुरंग ।
 राजु करइ अवभगिहिं रंगिहि राउ अतंग ॥ १६ ॥
 अलिजन वसइ अनत रे वसतु तिहां परधान ।
 तरुअर बासनिकेतन केतन किशलसंतान (सतान) ॥ १७ ॥
 वनि विरचइ श्रीनंदनु चंदनु चंदचउ मीतु ।
 रति अनइ प्रीति सिउं सोहए मोहए त्रिभुवन चीतु ॥ १८ ॥
 गरूड मदन महीपति दीपति सहण न जाइ ।
 करइ नवी कइ जुगति रे जगति प्रतापु न जाइ ॥ १९ ॥
 कुसुम तणुं करि धणुह रे गुणह रे भमरुला माल ।
 लघु लाघवी नवि चूकइ मूंकइ शर सुकुमाल ॥ २० ॥
 मयणु जि वयण निरोपए लोपए कोइ न आण ।
 मानिनी जनमन हाकए ताकए किशल कृपाण ॥ २१ ॥
 इम देवी रिधि कामनी कामिनी किन्नर कंठि ।
 नेहगहेल्ली मानिनी माननी मूकइ गठि ॥ २२ ॥
 कोइलि आंलुलाडालिहिं आलिहिं करइ निनाडु ।
 कामतणुं करि आइसि आइसि पाइए साडु ॥ २३ ॥
 थंमण थिय न पयोहर मोहु रचउ मग मारि ।
 मान रचउ किस्या कारण तारुणु दीह बिच्यारि ॥ २४ ॥
 नाहु निंछी छिमगामटि सामटि मइलु अ जाणि ।
 मयणु महाभडु न सहीइ सही इ हणइ ए बाणि ॥ २५ ॥

इण परि कोइलि कूजइ पूजइ युवति मनोर ।
विधुर वियोगिनी धूजइ कूजइ मयणकिशोर ॥ २६ ॥

जिम जिम विहंसइ वणसइ विणसइ मानिनी मानु ।
यौवन मदिहि उदच ति दपति थाइ युवान ॥ २७ ॥

जइ किमइ गजगति चालइ सालइ विरहिणि अंगु ।
बालइ विरहि करालीय बालीय चोलीय अंगु ॥ २८ ॥

धूमइ मधुप सकेसर केसर मुकुल असंख ।
चालइ रतिपति सूरइ पूरइ सुभटि कि शंख ॥ २९ ॥

वउलि विलुला महुअर बहुअ रचइ भणकार ।
मयण रहइ किरि अणुदिण बदिण करइ कइ वार ॥ ३० ॥

चांपला तरुयरनी कली नीकली सोत्रन वानि ।
मार मारग ऊदीपक दीपक कलीय समान ॥ ३१ ॥

बांधइ कामुकि करकसु तरकसु पाडल फूल ।
माहि रच्यां किरि केसर ते सरनिकर अमूल ॥ ३२ ॥

आबुलइ मांजरि लागीय जागीय मधुकरमाल ।
मूंकइ मारु कि विरहिय हीअइ स धूमवराळ ॥ ३३ ॥

केसूयकली अति बांकुडी आकुडी मयणची जाणि ।
विरहिणिनां इणि कालि ज कालिज काढइ ताणि ॥ ३४ ॥

वीर सुभट कुसुमायुध आयुध शालअशोक ।
किशल जिस्या असि भवकइ भवकइ विरहिणी लोक ॥ ३५ ॥

पथिक भयंकर केतु कि केतुकिदल सुकुमार ।
अवर ते विरहविदारण दारण करवतधार ॥ ३६ ॥

इम देपीय वनसंपइ कंपइ विरहिणि साथु ।
आंसूअ नयण निशां भरइ सांभरइ जिम जिम नाथु ॥ ३७ ॥

विरहि करालीय फालीय बालीय चोलीय अंगु ।
विषय गणइ वृण तोलइ बोलइ ते बहु भंग ॥ ३८ ॥

रहि रहि तोरीय जो इलि कोइलिः थुं बहु वास ।
नाहुलउ अजीय न आवइ भावइ मू न विलास ॥ ३९ ॥

उर वरि हारु ते भारु मू सयरि सिगारु अंगारु ।
चीतु हरइ नवि चंदनु चंद्रु नही मनोहारु ॥ ४० ॥

माइ मूं दूष अनीठउं दीठउं गमइ न चीरु ।
भोजनु आजु ऊचीठउं मीठउं स्वदइ न नीरु ॥ ४१ ॥

सकलकला तुय नशाकर श्या कर सयरि संतापु ।
अबल म मारि कलकिय शंकियरे हिव पाप ॥ ४२ ॥
भमरला छांड़ि न पाखलि खांखल थ्यां अम्ह सयर ।
चांदुला सयर संतापण आपण तां नही वइरु ॥ ४३ ॥

बहिनूए रहइ न मनमथ मनमथतउ दीहराति ।
अंग अनोपम शोषइ पोषइ वयरु अराति ॥ ४४ ॥
कहि सहि मुक्त प्रिय वातडी रातडी किमइ न जाइ ।
दोहिलउ मकरिनकेतन चेतु नही मुक्त ठाइ ॥ ४५ ॥

सखि मुक्त फरकइ जांबडी ता घडी बिहुं लगइ आजु ।
दूष सवे हिव वामिसु पामिसु प्रिय तणउं राजु ॥ ४६ ॥

विरहु सहू तहि भागलउ कागलउ कुरलतउ पेषि ।
वायसना गुण वरणए छरण ए त्यजीय विशेषि ॥ ४७ ॥

धन धन वायस तू सर मूं सरवसु तूं देस ।
भोजनि कूर करंबलउ आबलउ जइ हुं लहेसु ॥ ४८ ॥

देसु कपूरची वासि रे वासि वली सरु एउ ।
सोवन चांच निरूपम रूपम पापंडीउ बेउ ॥ ४९ ॥

शकुन विचारि संभावीया आवीया तीहं वालंभ ।
रसि भरि निज प्रिय निरखीय हरिपिय दिइ परिरंभ ॥ ५० ॥

रंगि रमइं मनि हरिसीय सरिसीय निज भरतारि ।
दीसइ ते गयगमणीय नमणीय कुचभर भारि ॥ ५१ ॥

कामिनी नाहुला जीं सुख ती मुखि कहण न जाइं ।
पामीय नइ प्रियसगम अंग मनोहर थाइं ॥ ५२ ॥

धूप भरी सिरि केतुकि सेत किया सिंगार ।
दीसइं ते गयगमणीय नमणीय कुसुमचइ भारि ॥ ५३ ॥

सहजि सलील मदालस आलसीयां ती हं अंग ।
रासु रमइं अबला बनि लाबनिसयरिसु रंग ॥ ५४ ॥

कान कि मलकइं बीज नउ बीजनउ चंद्रु कि भालि ।
गल्ल हसइं सकलंक मयंकह त्रिबु विशाल ॥ ५५ ॥

मुख आगलि तुं मलिन रे नलिन जई जलि न्हाइ ।
दंतह बीज दिषाडि म दाडिम तु जि तमाहि ॥ ५६ ॥

मणिमय कुंडल कानि रे वानि हसइं हरीयाल ।
पंचमु आलति कंठि रे कंठि मुताहल माल ॥ ५७ ॥

बीणि भणउं कि भुजंगमु जगमु मदनकृपाण ।
कि रि विषमायुधि प्रकटीय भृकुटीय धणुह समाण ॥ ५८ ॥

सीसु सीदूरिं पूरिय प्रीय मोतीय चगु ।
राषडी जडीय कि माणिकि, जाणिकि फणिमणि चंगु ॥ ५९ ॥

तीह मुखि मुनि मन सालए चालए रथ कि अनंगु ।
सूर समान कि कुंडल मंडल कियां रथ अंग ॥ ६० ॥

ममह कि मनमथ धुणहीय गुणहीय वरतणु हार ।
बाण कि नयण रे मोहइं सोहइं सयल संसार ॥ ६१ ॥

हरिण हरावइ जोतीय मोतीय नां शरि जालि ।
रंगि निरूपम अधम रे अधर कियां परवाल ॥ ६२ ॥

तिल कुसुमोपम नाकु रे लांकु रे लीजइ मूठि ।
किशलय कोमल पाणि रे जाणि रे चोल मजीठ ॥ ६३ ॥

बाहुलता अति कोमल कमल मृणाल समान ।
जीपइं उदरि पंचानन आनन नही उपमानु ॥ ६४ ॥

कुच बि अमोयकलसा पाणि थापणि तणीय अनंग ।
तीहंचउ रापणहार कि हार ति धवल भुजंग ॥ ६५ ॥

नमणि करइं न पयोधर योध र सुरत सम्रामि ।
कंचुक त्यजइ संनाहु रे नाहु महामहु पामि ॥ ६६ ॥

नाभि गंभीर सरोवर उरवरि त्रिवलि तरंग ।
 जघन समेखल पीवर चीवर पहिरिणि चग ॥ ६७ ॥
 निरुपमपणइं विधि तां घडी जांघडी उपम न जाइ ।
 करि कंकण पइ नेउर केउर बांढडीआइ ॥ ६८ ॥
 अलविहि लोचन मीचइं हिचइं दोलिहि एकि ।
 एकि हणइं प्रियु कमलि रे रमलकरइं जलकेलि ॥ ६९ ॥
 एकि दिइं सहि लालीय तालीय छंदि रास ।
 एकि दिइं उपालंभु वालंभरहि सविलास ॥ ७० ॥
 मुरुकलइ मुख मचकोडइ मोडइ ललवल अंगु ।
 वानि स धनुष वषोडए लोडए चित्तु सुरंगु ॥ ७१ ॥
 पाडल कली अति कूअली तुं अलीयल म धंधोलि ।
 तउं गुणवेध ति साचउं काचउं महीउं म रोलि ॥ ७२ ॥
 कंटकसंकटि एवडइ केवडइ पइसी भृंगु ।
 छयलपणइं गुण माणइ जाणइ परिमल रगु ॥ ७३ ॥
 वउलसिरी मदभींभल इं भलपणुं अलि राज ।
 संपति विणु तणु मालती मालती वीसरी आज ॥ ७४ ॥
 चालइ नेह पराणउ जाणउ भलउ सखि भृगु ।
 अलग थिउ अति नमण इ दमण इ लिइ रसु रंगु ॥ ७५ ॥
 चालइ विलसिवा विवरु रे भमरु निहालइ मागु ।
 आचरियां इणि नियगुण नीगुण स्युं तुम्ह लागु ॥ ७६ ॥
 केसूय गरबु म तुं धरि मूं सिरि भसलु बइठु ।
 मालइ विरहिं बहुअ दहु अवहु भणी बइठु ॥ ७७ ॥
 सखि अलि चलण न चांपइ चांपइ लिअइ न गधु ।
 रुडउ दोहग लागइ आगइ इस्यु निबंघु ॥ ७८ ॥
 भमरि भमंतउ गुणु करइ अगरु जि कोरीउ कोइ ।
 अजीय रे तीणि वरांसडइ वस विणासइ सोइ ॥ ७९ ॥

(२०१)

मूरष प्रेम सुहांतीय जातीय जईय म चीति ।

बिहसीय नवीय निवालीय बालीय मंडपि प्रीति ॥ ८० ॥

एक थुड वडल नइ वेडल बेउ लतां नव नेहु ।

भमर बिचालइं किस्या मरइं पामर बिलसि न वेड ॥ ८१ ॥

मकरंदि मातीय पदमिनि पदमिनी जिम नव नेहु ।

अवसरी ले रसु मूंकइ चूकइ भमर न देहु ॥ ८२ ॥

भमर पलास कसां बुला आबुला आबिली छांडी ।

कुचभरि फलतकि तरुणीय करुणी स्यु रति मांडि ॥ ८३ ॥

इणपरि निज प्रियु रंजवइं मुंजवयण इणि ठाइ ।

धनु धनु ते गुणवंत वसंतबिलासु जि गांइं ॥ ८४ ॥

— — —

चर्चरिका

चौबीसो जिनो और सरस्वती को प्रणाम कर अविचल भाव से गुरु की आराधना कर सोलण हाथ जोड़कर कहता है कि मैं अपने जीवन को सफल करूँगा। धार्मिक जन इसे ध्यान लगाकर सुने। मैं चर्चरी गाऊँगा। हे माँ, तुम मुझे आशा दो जिससे मैं जाकर उज्जयन्त गिरि में त्रिभुवननाथ की वन्दना करूँ। माँ ने कहा—“रास्ता कठिन है, बहुत से पहाड़ हैं, जमीन पर सोना पड़ेगा। तेरा शरीर दुर्बल हो जायगा।” उसने उत्तर दिया—“जो बाल्यावस्था या यौवन में गिरनार नहीं गया उसको अनेक बार पर-घर-बार के चक्कर लगाने पड़ेगे। यह देह असार है। मैं उज्जयन्त गिरि में जाकर नेमिकुमार की वन्दना करूँगा। इस प्रकार कहकर सिर पर पोटली रख धार्मिकों के साथ में सम्मिलित हो गया। बढवान होता हुआ सार्थदीव गया। ककडों में पैर धायल हो गए। गर्म-गर्म लू चलने लगी। जो कायर थे वे लौट गए। जो साहसी थे वे आगे बढ़े। वे सहजिकपुर गगिलपुर अनन्तकोट होते हुए आगे बढ़े। उन्हें सामने गिरनार का पर्वत दिखाई देने लगा। लोग प्रसन्नता से नाचने लगे।

गिरनार की तली बवणतली स्थान में उन्होंने ऋषभ जिनेश्वर की वन्दना की। वज्रापत जाकर उन्होंने कालमेघ का पूजन किया। मार्ग कठिन था किन्तु सब पर्वत की चोटी पर पहुँचे। फिर शीतल वायु चली। शरीर मानो नवीन सा बन गया। अम्बा ने बड़ी कृपा की।

चर्वरिका

कवि अज्ञात-काल अज्ञात

जिण चउवीस नमेविणु सरसइपय पणमेवि ।
आराहउं गुरु अप्पणउ अविचलु भावु धरेवि ॥ १ ॥

कर जोडिउ सोलणु भणइ जीविउ सफलु करेसु ।
तुम्हि अवधारह धम्मियउ चच्चरि हउं गाएसु ॥ २ ॥

मणि उमाहउ अमि सुहु मोकल्लि करिउ पसाउ ।
जिम्ब जाइवि उज्जितगिरि वदउं तिहुयणनाहु ॥ ३ ॥

नइ विसमी डुगर घणा पून दुहेलउ मग्गु ।
भूयडियह सूएसि तुहु दूवलि होसइ अंगु ॥ ४ ॥

बालइ जोयणि नं गिया अंमि जि तहि गिरिनारि ।
ते जमंतरि दूत्थिया हिडहि परघरवारि ॥ ५ ॥

इअ असारी देहडी अमि जि विठपइ सारु ।
तिणि कारणि उज्जितगिरि वदउ नेमिक्कुआरु ॥ ६ ॥

करि करवत्ती कूयडी सारि पोटली ठवेवी ।
मिलियउ धम्मियसाथडउ उज्जिलमग्गि वहेई ॥ ७ ॥

इह वढवाणइ चउहटइ दीसइ सीहविमाणु ।
रनडुलइ बोलावी अंमुलअग्गेवाणि ॥ ८ ॥

इय वढवाणइ जि हट्टइ हियडउं रइ न करेइ ।
दिवि दिवि वंदइ नेमिजिणु चडियउ गिरिसिहरेहि ॥ ९ ॥

पाइ चहुट्टइ ककरीउ उन्हालइ लू वाई ।
जे कायर ते बलिया जे साहसिय ते जाइ ॥ १० ॥

साहिलडा सरवरतलिहि उमिउ दवणछोडु ।
उजिलि जंते धम्मिय गुंथिउ नेमिहिं मउड्ड ॥ ११ ॥

सहजिगपुरि बोलेविणु गंगिलपुरहिं पहुत्तु ।
माडी कहिजि संदेसडउ अनु जियोजे पुत्तु ॥ १२ ॥

जइ लखमीधरु बोलियं पेखिवि बहु य पलास ।
तउ हियडउ निवरु थिउं मुक्क कुदुबह आस ॥ १३ ॥
विसमिय दोत्तडि नइ घणिय डुगर नत्थिं च्छेऊ ।
हियडउं नेभि समप्पियउं जं भावइ तिव नेऊ ॥ १४ ॥

करंविदियालं बोलियउं अणंतपुरु जहि ठाईं ।
दिन्नउ तहि आवासडउ हियउं विअद्धि थाईं ॥ १५ ॥
नालियरी डुंगरितडिहि बहुचोराउलिठाईं ।
धम्मियडा बोलिउ गिया असुलतणइ सहाईं ॥ १६ ॥

भालडागदुसुंनउ अवियडउं वसेइ ।
धम्मिय कियउ वीसावड सुरधारडीघरेहि ॥ १७ ॥
ओ दीसइ षट्ठुं धलउ सो डुंगरु गिरनार ।
जहि अच्छइ आवासियउ सामिउ नेमिकुमार ॥ १८ ॥

मंगूखंभि न मणु रहिउ अंनु वहडेउ दिट्ठु ।
खडहड अंगु पखालियं गोवाडलिहि पहुट्ठु ॥ १९ ॥
भाद्रनई जह बोलिउ नाचइ धमिउ लोउ ।
उजिलि दीवउ बोहियउ सुरठडिय हउ जोउ ॥ २० ॥

खडइ देउलि जउ गिया सांकलि बोलिवि ।
धंमिय कियउ आवासडउ वंचूसरितलि नेई ॥ २१ ॥

ऊजिलमग्गि वहंता रजु लागइ जसु अंगि ।
बलि किज्जउं तसु धमियह इंदु पससह सग्गि ॥ २२ ॥

जे मलि मइला पहियडा ते मइला म भणोजे ।
पावमली जे मइलिया ते मइला ह सुणोजे ॥ २३ ॥

एउ वाउह लोडउं कोटउं तलि गिरिनार ।
ओ दीसइ ववणथली धवलियतुगपयार ॥ २४ ॥
घर पुर देउल धवलिया धज धवली दीसंति ।
धमी सा ववणथली ऊजिलितलि निवसंती ॥ २५ ॥

वडणथली मेलेविणु जउ लागउ गढमणि ।
 तउ धंमिउ आणंदियउ हरिसु न माइउ अंगि ॥ २६ ॥
 रिसहजिणेसरु वंदियउ गढि आवामु करेवी ।
 नाचइ धंमिउ हरिसियउ हियडइ नेमि धरेवी ॥ २७ ॥
 गढु बोली जउ चालीयउ तउ मणि पूरिय आस ।
 बलि किजउ हउं जंघडिय जोयण बूढ पंचास ॥ २८ ॥
 टोलह उपरि मागडउ सो लंघणउ न जाइ ।
 पाउ खिसियउ विसमउ पडइ हियं विअद्धइ थाई ॥ २९ ॥
 अंचणवाणी नइ वहइ दिट्ठु दमोदरु देउ ।
 अजणसिलहि जि अंजिया धन्न ति नयणा बेउ ॥ ३० ॥
 तरवरुतणइ पलांवढे रुद्धउ मागु जंघेवि ।
 कालमेघु जोहारियउ वस्त्रापदि जाएवी ॥ ३१ ॥
 अवाजंबूराइणिहि बहु वणराइ विचित्त ।
 अबिलिए करंवदिणहि वंसजालि सुपवित्त ॥ ३२ ॥
 नीभरपाणिउ खलहलइ वानर करहि चुकार ।
 कोइलसइ सुहावणउ तहिं डुगरि गिरिनारि ॥ ३३ ॥
 ज३ मइ दिट्ठी पाजडी उंच दिट्ठु चडाऊ ।
 तउ धंमिउ आणंदियउ लद्ध सिवपुरि ठाउ ॥ ३४ ॥
 हियडा जंघउ जे वहइं ता ऊर्जिति चढेजे ।
 पाणिउ पीउ गइंदवइ दुख जलंजलि देजे ॥ ३५ ॥
 गिरिवाइं भंभोडियउ पाय थाहर न लहंति ।
 कडि त्रोटइं कडि थक्की हियडउं सोसह जंति ॥ ३६ ॥
 जाव न धंधलि घल्लिया ललुपत्तीपाण ।
 तांव कि लब्भहिं चितिया हियडा ऊणत्ताण ॥ ३७ ॥
 डुगरडा अधो फरि लगउ सीयलि वाउ ।
 हूय पुणं नवदेहडी अंमुलि कियउ पसाऊ ॥ ३८ ॥

नल-दवदंती रास

(महाराज कवि कृत)

संवत् १५३६ वि०

कवि प्रारम्भ मे आदि तीर्थकर एव ब्रह्मपुत्री सरस्वती की स्तुति के उपरान्त नल-दमयन्ती की कथा का वर्णन करता है। इस बृहद् रास की सम्पूर्णा छन्द-संख्या १२५४ है। काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से सबसे उत्कृष्ट भाग यहाँ उद्धृत किया जा रहा है। नल-दमयन्ती के प्रसिद्ध कथानक का उपयोग जैन आचार्यों ने अपने कर्म-सिद्धांत के प्रतिपादन एव दान-महिमा के वर्णन के लिये किया है। यह एक सुन्दर साहित्यिक कृति है। उद्धृत अंश का सारांश इस प्रकार है—

जब नल अरण्य प्रदेश मे दमयन्ती को त्याग कर चला गया तो वह विलाप करने लगी—हे माता, नल के बिना मैं किस प्रकार अलविन रह सकती हूँ। सद्गुणों से पूर्ण विलक्षण लक्ष्य-वेधी हमारे पति कहाँ। प्रियतम प्रियतम पुकारती हुई दमयन्ती दिशा-विदिशा भटकने लगी। वह पुकारने लगी कि हे चन्द्र, सूर्य एव वन के देवता। आप लोगो ने कही हमारे पतिदेव को देखा है। इस प्रकार विलाप करती हुई वह अपने दुर्भाग्य का कारण ढूँढती है कि किस अधर्म के कारण मुझे इस भीषण आपदा का सामना करना पड़ा।

जब दमयन्ती ने अपने वस्त्र को देखा तो उस पर रक्त-रजित अक्षरों मे लिखा था कि तू अपने पितृगृह चली जा। तेरा पितृकुल उच्चवशीय है। बे लोग पुरुषरत्न हैं। तू सुविचार शीला है। मन मे धैर्य धारण करो। अब दमयन्ती दुखी होकर पीहर चली और रात-दिन 'नल' नामक दो अक्षरों का जाप करने लगी।

इसके उपरान्त कवि वन्य पशुओं की विभीषिका का वर्णन करता है। जगली हाथी, सर्प, सिंह, शूकर, चीता, अष्टापद, शबर, शरभ, आदि की भयंकर ध्वनि सुनाई पड़ती है। दावानल की ज्वाला प्रज्वलित होती दिखाई पड़ती है। यक्ष, राक्षस और क्षेत्रपाल घूमते दृष्टिगोचर होते हैं। आकाश-गामी गन्धर्व और विद्याधर शाकिनी और डाकिनी आदि राक्षस दिखाई पड़ते हैं। योगिनियों स्थान-स्थान पर घूमती हैं। इनके मध्य दमयन्ती शील स्त्री कवच धारण करके 'नल' का निरंतर नाम जपती हुई अपने पितृगृह को चली जाती है।

नल-दवदंती रास

महीराज कृत

स० १५३६ वि०

चउपई

मुख पखालेवा गयु प्रीउडउ, आवतु हुसिइ कत रुअडउ ।
वाट जोइ नारी रही तिहां, 'मभमूकीनइ नल गयु किहां ? ॥४३६॥
सुदर दीठउ रुपिइ करी, कोई किनरी गई हुसिइ अपहरी ।
कत नावइ, घणी वेला थई, नावइ तु कस्यू कारण भई ? ॥४३७॥
मूहनइ सही ए मेहली गयु, आपणपू निश्चित ज थयु ।
मूकी जावूं तुभनइ नवि घटइ, आपणपू हईइ आवटई ॥४३८॥
कमललोचन ते माहरु बाहलउ, भलु कीधु नलजीइ टालउ ।
कोइ जईनइ कंतनइ वालु, किम हीडसिइ मोरु जीवनपालु ? ॥४३९॥

राग कालहिर । जोइ न विमार्सी०

दवदंती तिहां विलाप करइ,
'नल बिना किम रहीइ रे माइ ? ।
सगुण सुवेधी सुदर कंता, ए दुष
कहिनइ कहीइ रे माइ ?' ॥४४०॥
'प्रीऊ प्रीऊ' करती नारी हीडइ,
दिसि विदिसिइ ते जोती रे ।
दुख धरीनइ नीसासु मेहलइ,
अबला नारी रोती रे ॥ ४४१ ॥
'रहीअ न सकूं तुम विण नलजी ।
कहीअ न सकूं तोइ रे ।
माहरइ मनि छइ तूंइ जि कंता ।
तूं विण अवर न कोई रे ॥ ४४२ ॥

(२०८)

सिउ अवगुण तुम्ह हईडइ वसोउ ?
जे मेही निराधार रे ।

सिइ ऊवेखी माहरा कता ।
निपधपुत्र । सुविचार रे ॥ ४४३ ॥

चदसूरिज वनदेवता सामलु ।
नलजी वन किही दीठु रे ? ।
ते कंतानइ मेलवु ममनइ,
मूह स्यू कत ज रुठउ रे ॥ ४४४ ॥

सुणि तूं जीवनस्वामी ।
माहरा, मन ताहरू किम वहिउं रे ? ।
गुण नवि वीसरइ कंता ।
ताहरा, मइ तु कांह न कहिउं रे ? ॥ ४४५ ॥

स्या माटिइ वाहला ।
तूअ रीसाणु ? हूं ते नारी तोरी रे ।
तइ छेहु भलु ममनइ आपिउ,
घणी कीधी तइ जूरी रे ॥ ४४६ ॥
सी परि करीसि ? किहां हूं जाईसि ?
'नल नल' कही ते रडइ रे ।
कूटइ हईहूं, डील आछेटइ,
पगि पगि ते नारि आखडइ रे ॥ ४४७ ॥

'कइ मइ कोइ मुनिवर संतापिउ ?
कइ उगती वेलि कापी रे ? ।
कइ मइ कहिना भंडार ज लूस्या ?
कइ लीधी वस्तु नापी रे ? ॥ ४४८ ॥

कइ मइ कूहूं आल ज दीधूं ?
कइ मइ छेद्या वृक्ष रे ।
कइ मइ कूडकपट ज केलविउं ?
कइ संतापिया दक्ष रे ? ॥ ४४९ ॥

देवगुरुनी मइ निदा कीधी ?
कहिसिउं कीधु द्रोह रे ? ।

खेदिइ मर्म पीआरा बोल्यो ?
जे मइ पामिउ विच्छोह रे ॥ ४५० ॥

ढाल ।

तुम ऊपरि मोरी आसडी, किम जासिइ मम रातडी ।
कहि आगलि करूं रावडी, चरणकमल की दासडी ॥ ४५१ ॥
चंचल चपल तोरी आंखडी, जैसी कमला दलची पांखडी ।
तोरी भमहि अछइ अणीआलडी, एहवइ नल जीइ हूं छडी ॥ ४५२ ॥
वाहलउ न मिलइ ता आखडी, किसीअ न खाउं सूखडी ।
ते विरहइ नही भूखडी, रंग गयु एहनु ऊखडी ॥ ४५३ ॥
जोउं छउं कंता ! वातडी, सार करु न अझारडी ।
कां मेलही निराधारडी ? किहां लागइ छइ वारडी ? ॥ ४५४ ॥
जिम मेहनी वाट जोइ मोरडी, कंता ! ताहरी छउ गोरडी ।
मेलहणवेला नही तोरडी, अवर पुरुषस्युं कोरडी ॥ ४५५ ॥
सी आवी तुम रीसडी ? नारी कणकनी दीवडी ।
किम एकला नावइ नींदडी, पूरव भवनी प्रीतडी ॥ ४५६ ॥
कांकिमपणउं धरिउं जिम गोडी, ढलवलती मेहली जिम दडी ।
संघातिइं हूं सीद तेडी ? ताहरी न मेलहउं हूं केडी ॥ ४५७ ॥
तुमसिउं कंता ! नही कूडी, नारी सविहुमांहि हूं भूडी ।
जाणज्यो कता ! नही कूडी, कोइ ल्यावइ नलनी शुद्धि रूडी ? ॥ ४५८ ॥
प्रकृति थई कंता ! अति करडी, स्या माटिइ तूं गयु मरडी ? ।
इम नवि जईइ वाल्हा ! वरडी, बांधी छइ प्रेम गठडी ॥ ४५९ ॥
नल सरखी न मिलइ जोडी, बालापणनी प्रीति त्रोडी ।
कपट करीनइ कां मोडी ? आ रानमांहि हूं कां छोडी ? ॥ ४६० ॥
किम तिजी माया एवडी ? मम हससिइ तेवढतेवडी ।
कंटकि वीटी जेवडी, भमरु न मेलहइ केवडी ॥ ४६१ ॥
विरहइ थईअ गहेलडी, जोउं छउं पगला रहिअ खडी ।
सिइ कारण तुम रीस चडी ? नलनइ वियोगिइ अतिहि रडी ॥ ४६२ ॥

नारी अक्ला नाहडी, एकली न मेलहीजइ बापडी ।
 अखी यौवनवइ बोरडी, तुम स्युं नथी वेरडी ॥ ४६३ ॥
 किसीइ वातिइ नवि आडी, ए दुख कहूं जु हुइ माडी ।
 फूल बिना नवि शोभइ वाडी, पति बिना न हुइ नारी टांडी ॥ ४६४ ॥
 कंतस्युं न कीधी वातडी, एणी एणी वृक्ष छाहडी ।
 भीमराजानी बेटडी दववंती बोलइ भाखडी ॥ ४६५ ॥
 'भली मेहली हूं गुडउ गुडी, सुख संभरइ ते घडी घडी ।
 घणु नेह तइ देखाडी सिइ मेहली असुडी ?' ॥ ४६६ ॥

डाल । मनकु वा हलु वेगलु । गुडी

'नल नल' कहिती नीसरी, नवि पेखइ कहइ ठामि रे ।
 'सिइ ऊवेखी तूंअ गयु ? बलिहारी तुम नामि रे ॥ ४६७ ॥
 कहीइ मिलसिइ वालिभ ? तेह विण क्षण नवि जाइ रे ।
 तइ न धरी माया माहरी,' एहवूं कहइ तेणइ ठाइ रे ॥ ४६८ ॥
 नारी सोधइ दसो दिसि, शुद्ध नथी जीवन्न रे ।
 रानबगडमा मेलही गयु, किम राखूं हूं मन्न रे ? ॥ ४६९ ॥
 नान्हपणानु नेहडउ, कांइ बीसारिउ नाह रे ?
 कठिन कठोरसांहि मूलगू, ताहरु प्रीछिउ माह रे ॥ ४७० ॥
 ए तु कायर लक्षण, साहसीकनूं नही काम रे ।
 अघविचि नारीनइ मेलहीइ, बलतूं न लीइ नाम रे ॥ ४७१ ॥
 नलजी । माहरा नाहला ! एक ताहरु आधार रे ।
 माया सघली बीसारी, कां मेहली निरधार रे ? ॥ ४७२ ॥
 कुटंब हुइ पुहुचतूं, कंत बिना सही फोक रे ।
 कुणइ कांई नवि हुइ, अवसरि सहू ए लोक रे' ॥ ४७३ ॥
 वखइ अक्षर देखीआ वांचिवा लागी तेह रे ।
 'तूं हवइ पीहरि जाइजे, सुख हुइ तूंइनइ देहि रे' ॥ ४७४ ॥
 'आवइ कूड तुहतूं जाण्डि, नरनी निर्गुण जाति रे ।
 पुरुष निदानिइ छेह आपइ, ते तु कहीइ कुजात रे ॥ ४७५ ॥
 तूं तु सुजाती जाणीउ, ताहरु कुल सुवंश रे ।
 पुरुषरत्नमां मूलगु, अवगुणानु नही अंश रे ॥ ४७६ ॥

द्वितीय खंड

प्राचीन ऐतिहासिक रास

[तेरहवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक]

कैमास वध

[१२ वीं शताब्दी]

चन्दवरदाई कृत

[परिचय]

चन्दवरदाई—कृत पृथ्वीराज रासो से ये दो छन्द उद्धृत किए गए हैं । पृथ्वीराज का अमात्य वीर कैमास एक नीतिनिपुण एवं निर्भीक राज्य-संचालक अधिकारी था । उसके नीति-नैपुण्य से पृथ्वीराज ने अनेक शत्रु पराजित किए गए थे । पृथ्वीराज को आखेट अधिक प्रिय था । अतः वह प्रायः मृगया के लिए जगल्लो में घूमा करता और राज्यकार्य कैमास ही संभालता ।

एक बार पृथ्वीराज आखेट के लिए दूर चला गया । उसकी अनुपस्थिति में कैमास ने राजसभा बुलाई । सभा-मंडप के सम्मुख ही अन्तःपुर था जिसमें पृथ्वीराज की एक दासी कर्नाटी रहती थी । सभा में बैठे हुए अमात्य कैमास को उसने झरोखे से देखा । अमात्य कैमास की दृष्टि भी उसकी दृष्टि से मिल गई । दोनों एक दूसरे के ऊपर मुग्ध हो गए । कैमास और कर्नाटी दोनों रात्रि में एक दूसरे से मिलना चाहते थे । दासी कर्नाटी को रात्रि में निद्रा नहीं आई और उसने दासी भेजकर अमात्य कैमास को अपने पास बुलाया । कामी कैमास दासी के साथ कर्नाटी के पास चल पड़ा । कैमास महल के मध्य पहुँच कर यह भूल गया कि दासी कर्नाटी के कक्ष के समीप ही पटरानी इच्छिनी का भवन है । कैमास के वस्त्रों से फैलनी वाली सुगन्धि और पगध्वनि से इच्छिनी के मन में यह सन्देह उत्पन्न हुआ कि महाराज तो इस समय आखेट के लिए बाहर गए हैं, इर्म्य में पुरुष सी ध्वनि क्यों । भाद्र की अन्धकारमयी रात्रि में कौंध हुई और उसके प्रकाश से रानी इच्छिनी ने कर्नाटी के कक्ष में प्रवेश करने वाले कैमास को देख लिया । उसने सद्यः महाराज पृथ्वीराज के पास सन्देश भेजा । राजा रात्रि में ही इर्म्य पहुँच गया और उसने वाण्य द्वारा अमात्य कैमास का वध कर डाला ।

कविता का सारांश

चन्दवरदाई कहने लगा—हे पृथ्वीनरेश, आपने कैमास पर एक बाण छोड़ा किन्तु निशाना चूक जाने से वह बाण उसके वक्षस्थल के समीप ही सनसनाता हुआ निकल गया। हे सोमेश्वर सुत, (उस बाण के चूक जाने पर) आपने दूसरे बाण का सधान करके उसे मार दिया। फिर आपने उसे पृथ्वी में इसलिए गड़वा दिया कि यह अभागा फिर बाहर न निकल सके। जिस प्रकार कृपण अपने धन को गहरे गाड़ देता है उमी प्रकार आपने इसे गाड़ दिया। आपने इसे गहरे इसलिये गड़वा दिया कि जमीन पर गिद्धों के द्वारा नीचे जाने पर इसका सारा भेद खुल न जाय। संक्षेप में मैंने कैमास की अन्तिम घटना का उल्लेख किया।

कैमास-वध

[१२वीं शताब्दी]

(चन्दवरदाई कृत)

इक्कु बाणु पडुवीसु जु पइ कइंवासह सुक्कओ,
 उर भितरि खडहडिउ धीर कक्कलंतरि चुक्कउ ।
 बाअं करि सधीउं भंमइ सूमेसरनदण ।
 एहु सु गडि दाहिमओ^७ खणइ खुइइ सइंभरिवणु ।
 फुड छडि न जाइ इहु लुब्भिउ वारइ पलकउ^७ खल गुलह,
 नं जाणउं चंदबलिडिउ कि न वि छुट्टइ इह फलह ॥

(२)

अगहु म गहि दाहिमओ^७ रिपुण्य खयंकन,
 कूडु मंजु मम ठवओ^७ एहु ज वूय मिलि जगार ।
 सहनामा सिक्खवउं जइ सिक्खिविउं^७ बुझइ,
 जंपइ चंदबलिदुदु मज्झ, परमक्खर सुज्झइ ।
 पडु पडुविराय सइंभरिघणी सयंभरि सउणइ संभरिसि,
 कइंवास बिआस विसडुविणु मच्छिबंधिबद्धओ^७ मरिसि ॥

जयचन्द प्रबन्ध से उद्धृत

(१)

त्रिणिह लक्ष तुषार सबल पाषरीअइं जसु हय,
 चऊदसइं मयमत्त दंति गज्जंति महामय ।
 वीस लक्ख पायक्क सफर फारक्क घणुद्धर,
 ल्हूसडु अरु बलुयान संख कु जाणइ तांह पर ।
 छत्तीस लक्ष नराहिवइ विहिविनडि ओ^७ हो किम भयउ,
 जइचन्द न जाणउ जल्हुकइ गयउ कि मूउ कि धरि गयउ ॥

(२)

जइत चंदु चक्कवइ देव तुह दुसह पयाणउ,
 धरणि धसवि उद्धसइ पडइ रायह भंगाणओ^७ ।

(२१८)

सेसु मणिहिं सकियउ मुक्कु हयरवरि सिरि खंडिओँ,
तुट्टओ सो हरधवलु धूलि जसु चिय तणि मंडिओँ ।
उच्छलीउ रेणु जसगि गय सुकवि ब (ज)ल्हु सच्चवं चवइ,
वगा इंदु बिंदु मुयजुअलि सहस नयण किण परि मिलइ ॥

यज्ञ-विध्वंस

(पृथ्वीराज रासो)

रास एव रासान्वयी साहित्य में पृथ्वीराज रासो का सबसे अधिक महत्त्व है। इसका प्रमाण यह है कि अनेक भारतीय एव पाश्चात्य विद्वानों के चिरकाल से गवेषणा करने पर भी इसकी प्रामाणिकता एव ऐतिहासिकता, इसके रचनाकाल एवं प्रतिलिपि काल, इसके भाषा रूप एव काव्य सौष्ठव के सम्बन्ध में अद्यापि विवाद समाप्त नहीं हुआ। इस महाकाव्य की चार प्रकार की हस्तलिखित प्रतिया उपलब्ध हैं। इन प्रतियों को बृहद् रूपान्तर, मध्यम रूपान्तर, लघु रूपान्तर एव लघुतम रूपान्तर का नाम दिया जा सकता है। प्रत्येक रूपान्तर के भी भिन्न-भिन्न संस्करण उपलब्ध हैं। किन्तु अनुमानतः बृहद् रूपान्तर के विविध संस्करणों की श्लोक संख्या २६००० से ४०००० मानी जा सकती है। यह महाकाव्य ६५ से ७० खंडों में विभाजित मिलता है। इसकी सबसे प्राचीन प्रति मेवाड़ के ठिकाना-भीडर के संग्रह में है। इसका लिपिकाल स० १७३४ वि० है।

मध्यम रूपान्तर की सबसे प्राचीन उपलब्ध प्रति लंदन स्थित रायल एशियाटिक सोसाइटी के पुस्तकालय में है।^१ उसका लिपिकाल स० १६६२ वि० है। उसकी श्लोक-संख्या २१००० के आसपास है। यह ग्रंथ ४१ से ४६ खंडों में विभक्त है।

लघु रूपान्तर का सबसे प्राचीन लिपिकाल सं० १६७५ वि० के आस-पास माना जाता है। इसकी श्लोक संख्या ३५०० से ४००० के अन्तर्गत है। इसकी खंड संख्या १६ है।

लघुतम रूपान्तर में न्यूनाधिक १३०० श्लोक हैं। अन्य रूपान्तरों के सदृश यह खंडों में विभक्त नहीं है। इसमें 'सयोगिता-हरण', और 'गोरी का युद्ध' ये ही दो प्रसंग प्रमुख रूप से वर्णित हैं। आनुषंगिक रूप से निम्न-लिखित प्रसंग भी आ गए हैं—

१ मगलाचरण, पृथ्वीराज के पूर्वजों का उल्लेख (वशावली), पृथ्वीराज का राज्यासीन होना ।

२ जयचन्द का राजसूय यज्ञ और संयोगिता स्वयवर

३ पृथ्वीराज और चदवरदाई का कन्नौज प्रस्थान । [कैमासवध इसी के अन्तर्गत आ गया है],

४ पृथ्वीराज का जयचन्द को राजउभा में पहुँचना, संयोगिता हरण, जयचन्द की सेना के साथ युद्ध, वीर सामन्तों को खोकर पृथ्वीराज का अपनी राजधानी दिल्ली लौटना ।

५ पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन गोरी का युद्ध ।

६ चद का गजनी गमन, पृथ्वीराज के शब्दवेधी वाण से गोरी की मृत्यु, पृथ्वीराज और चन्द का परलोक गमन ।

लघु रूपान्तरों में युद्धों और पृथ्वीराज के विवाहों की संख्या अल्प है, मध्य और बृहद् रूपान्तरों में इनकी संख्या बढ़ती गई है । लघुतम में एक, लघु में दो, मध्यम में ५ और बृहद् में १५ विवाहों का वर्णन मिलता है । इसी प्रकार लघुतम रूपान्तर में दो युद्धों का, लघु में पाँच का, मध्यम में ४१ का और बृहद् में ५५ युद्धों का वर्णन प्राप्त होता है ।

अकबर से पूर्व किसी भी ग्रंथ में पृथ्वीराजरासो का उल्लेख नहीं मिलता । सर्वप्रथम रासो का उल्लेख स० १७०७ वि० में विरचित जसवत-उद्योत में मिलता है । अकबरकालीन चरित - लेखकों को

रचना-काल [चौहान वंश के चरित लेखकों को] चन्द का नाम ज्ञात था किन्तु उन्होंने पृथ्वीराजो रासो का कहीं उल्लेख नहीं किया । अकबर के युग में पृथ्वीराज और जयचन्द के जीवन की जनश्रुतियाँ सर्वत्र व्याप्त हो गई थीं । ऐसा प्रतीत होता है कि “मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह द्वितीय ने स० १७६० में उस समय तक रचित अशो को संगृहीत करवा दिया और वही रासो का अन्तिम रूप हुआ ।”

यहाँ इतना उल्लेख कर देना आवश्यक है कि रासो की हस्तलिखित प्रतियों को सुरक्षित रखने तथा उनकी प्रतिलिपि प्रस्तुत कराने का श्रेय जैन आचार्यों को है । जैन सग्रहालयों में प्रायः ये प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं । अतः यह निस्संकोच भाव से कहा जा सकता है कि रास - साहित्य की रक्षा जैन मुनियों के द्वारा ही संभव हो सकी ।

इस समूह में पृथ्वीराज रासो के बीकानेर - संस्करण से 'यज्ञ-विध्वंस' नामक प्रसंग उद्धृत किया जाता है। रासो के प्रसिद्ध आलोचक एव इतिहास के मर्मज्ञ डा० दशरथ शर्मा ने इस अंश को सब से प्राचीन स्वीकार किया है। उन्होंने अल्प परिवर्तन के साथ इस उद्धरण का अपभ्रंश रूपान्तर प्रस्तुत कर डाला है। यहाँ इसका सारांश देने से पाठकों को अर्थ समझने में सरलता हो जायगी।

कलियुग में कन्नौज का एक शासक था जो धर्म-पथ का अनुयायी था। धर्म में रुचि होने के कारण वह सत्यशील आचरण में रत रहता और यज्ञ किया करता। एक बार उस कन्नौज राज पग (जयचन्द) ने उत्तमोत्तम घोड़ी और हाथियों को राजसूय यज्ञ के निमित्त भेजा। पुराणों के अध्ययन से उसने राजा बलि को अपने राज-परिवार का आदर्श माना। अपनी अश्व सेना पर भरोसा करके उसने पृथ्वीमंडल के सम्पूर्ण अभिमानी राजाओं को पराजित किया और अपने प्रधानामात्य से परामर्श किया कि क्या मैं राजसूय यज्ञ करूँ जिसके द्वारा हमें प्रसिद्धि प्राप्त हो।

मन्त्री ने उत्तर दिया—“महाराज, इस कलियुग में अर्जुन के सदृश कोई नहीं है। आप पुण्य के अनेक कार्य करिए—मन्दिर बनवाइए, प्रतिदिन सोलह प्रकार के दान दीजिए। हे मेरे प्रभु पग (जयचन्द) मेरी शिक्षा मानिए और (तदनुसार) जीवन बिताइए। इस कलियुग में सुग्रीव के समान कोई राजा नहीं (जो राजसूय यज्ञ में आपकी सहायता कर सके)। अपने प्रधानामात्य की शिक्षा की उपेक्षा करके पंगराज (जयचन्द) अज्ञान एवं तृष्णा के कारण झूठ बोल उठा—“कितने ही ऐसे राजा हो गए जिन्होंने अपने कोलाहल एवं अभिमान से दिल्ली को हिला दिया किन्तु उन्हीं मरे हुए राजाओं को अमर समझना चाहिए जिनका यश अब तक पृथ्वी पर जीवित है।

अतः पंगराज (जयचन्द) राजसूय यज्ञ करने लगा जो स्वर्गप्राप्ति का साधन है। उसने सभी राजाओं को साधन है। उसने सभी राजाओं को पराजित किया और उन्हें अपने राजद्वार का सरक्षक उसी प्रकार नियत किया जिस प्रकार किसी माला में मणि ग्रथित किए गए हो। उसे यही सुनकर बड़ा क्लेश होता था कि योगिनीपुर (दिल्ली) के राजा पृथ्वीराज उस माला के एक अंग न बने।

जयचन्द हृदय से पृथ्वीराज के विरुद्ध था। उसने दिल्ली-राज के पास दूत भेजे। वे (दूत) दिल्ली पहुँच कर राजदरबार में उतरे। पृथ्वीराज उनके

कुछ न बोला । गुरुजनो से विवाद करने में उन्हें संकोच हुआ । अतः गुरु (वयोवृद्ध) गोविन्द राज इस प्रकार बोला—

कलियुग में आज यज्ञ (राजसूय) कौन कर सकता है ? कहा जाता है कि सतयुग में बलिराज ने यज्ञ किया । उसने कीर्ति के लिए तीनों लोक दान कर दिया । त्रेतायुग में राजा रामचन्द्र ने यज्ञ (राजसूय) किया । कहा जाता है कि कुबेर ने उनके दरबार में (धन की) वर्षा की । द्वापर में स्वनाम धन्य युधिष्ठिर ने यज्ञ (राजसूय) किया । उसके पीछे बड़े वीर और (यहाँ तक कि) शत्रु भी सहायता के लिए खड़े रहते । इस कलियुग में राजसूय यज्ञ कौन कर सकता है । इसके विविध विधान के बिगड़ने से लोग (यज्ञ कर्त्ता की) हँसी उड़ाते हैं । तुम अपनी सेना एवं अपने द्रव्य के गर्व में ऐसे अप्रमाण बचन बोलते हो मानो तुम्हीं देवता हो । तुम समझते हो कि कोई क्षत्रिय है ही नहीं, किन्तु यह पृथ्वी कभी वीर-विहीन नहीं होती । यमुना-तट के इस अरण्य प्रदेश का एक निवासी जयचन्द्र की आबाध राजसत्ता को नहीं स्वीकार करेगा । वह केवल योगिनीपुर (दिल्ली) के शासक पृथ्वीराज को जानता है जो सुरेन्द्र के परिवार में उत्पन्न हुआ है । जिसने शहाबुद्दीन गोरी को तीन बार बाध दिया और वीरराज भीमसेन को पराजित किया । शकम्भरी देश में सोमेश्वर महाराज का एक चतुर पुत्र है जिसने बल में दानवों को भी अतिक्रम कर लिया है । जब तक उसके स्कन्ध पर सिर है काँई किस प्रकार राजसूय यज्ञ कर सकता है ? क्या इस मूलतल पर कोई चौहान नहीं है ? सभी (उस चौहान को) सिंह रूप से देखते हैं । और जग में किसी और को अपने मन में राजा नहीं मानते । (इस असम्मान के व्यवहार से) जयचन्द्र के बसीठ (राजदूत) उस बुद्धिमान आदमी की तरह समा से उठकर चल पड़े जो ग्रामीणों के समाज में कुछ समय तक बैठकर उठ जाता है । वे सभी उठकर उसी प्रकार हतप्रभ होकर कजौब चले जिस प्रकार सन्ध्या के आगमन से कमल स्नान हो जाता है ।

यज्ञ-विध्वंस

[१२वीं शताब्दी]

(चन्दबरदाई कृत)

छन्द पद्धती^१

कलि अछ^२ पथ^३ कनउज राउ ।
सत सील रत धर धम्म चाउ ॥
वर अछभूमि हय गय अनग्ग^४ ।
परठव्या^५ पंग^६ राजसू जमा ।
सुद्धिय^७ पुरान बलि बंस बीर ।
भुवगोलु^८ लिखित^९ दिख्ये सहीर ।
छिति छत्रबंध राजन समान ।
जित्तिया^{१०} सयल^{११} हयबल प्रधान^{१२} ।

१. सोलह मात्रा का छंद जिसके अन्त में जगण हो पद्धटिया या पद्धती कहलाता है ।

२. पाठान्तर 'अथ' भी मिलता है ।

३. वीकानेर संस्करण में 'पछ' पाठ मिलता है । इसका अर्थ हुआ 'अच्छः पथा यस्य' ।

४. अनगु और इसका अपभ्रंश रूप अणग्ग (अनग्र्य) भी मिलता है ।

५. 'पठव्या' पाठ भी मिलता है । पठ्विअ (प्रस्थापिताः) भी हो सकता है ।

६. पंग नाम जयचन्द का रंभाभजरी में मिलता है ।

७. सोधिग एवं सोधिगु पाठ भी मिलता है ।

८. पाठान्तर भुवबोली भी मिलता है ।

९. पाठान्तर लिष्यति

१०. पाठान्तर जित्तिअ

११. पाठान्तर समल, सबल

१२. „ प्रमान

पुछ्यौ समंत परधान तव्व^१ ।
 हम करहि जगगुजिहि लहहि कव्व ।
 उत्तरु त^२ दीय मंत्रिय सुजांन ।
 कलजुग नही अरजुन समांनु ।
 करि धर्म देव देवर अनेव ।
 षोडसा दान दिन देहु देव ।
 मो सीख मानि प्रभु पंग जीव ।
 कलि अथि^३ नही राजा सुग्रीव^४ ।
 हाँकि पंग राइ मंत्रिय समान ।
 लहु लोभ अब्ब बुल्यो^५ नियांन^६ ॥

गाथा

के के न गए महि सुहु^७ ;
 ढिल्ली ढिल्लाय दीह होहाय^८ ।
 बिहुरंत^९ जासु किप्ती,
 तं गया नहि गया हुंति ॥
 पदडी
 पहु^{१०} पंग राइ राजसू जगग ।
 आरंभ अंग^{११} कीनौ सुरंग^{१२} ॥

-
१. ,, तव्व, तछ
 २. ,, तौ
 ३. पाठान्तर अछि
 ४. सुग्रीव के स्थान पर सुगीव होता तो छद के अन्त में जगग ठीक बैठ जाता ।
 ५. पाठान्तर बुब्बौ
 ६. ,, लही आन
 ७. पाठान्तर मोहु
 ८. ,, होई दौ
 ९. ,, विष्फुरेता
 १०. ,, हौहु
 ११. ,, पगु
 १२. ,, सुरंग

जित्तिया राइ सब सिधवार ।
 मेलिया कंठ जिमि मुत्तिहार ॥
 जुगिनिपुरेस सुनि भयौ खेद ।
 आवइ^१ न माल मम हिअ भेद ॥
 मुक्कले^२ दूत तब तिह समत्थ^३ ।
 उतरे^४ आवि^५ दरबार तत्थ ॥
 बुल्यौ न वयन प्रिथीराज ताहि ।
 सकल्यौ सिंघ गुरजन निव्याहि^६ ॥
 उच्चरिय गरुब गोविन्दराज ।
 कलि मध्य जग को करै आज ॥
 सतिजुग कहहि बलिराज कीन ।
 तिहि किति काज त्रियलोकदीन ॥
 त्रेता तु किन्ह रघुनंद राइ ।
 कुब्जेर कोपि बरख्यो सुभाइ ॥
 घन धर्मपूत द्वापर सुनाइ ।
 तिहि पछ वीर अरु अरि^७ सहाई ॥
 कलि मफि जगु को करणजोग ।
 विगारै बहु विधि हसै लोग ॥

-
१. पाठान्तर अवइ, अवै
 २. भविसयत्तकहा में मोकल्ल रूप मिलता है,
 ३. पाठान्तर रिसाइ
 ४. „ उतरहि
 ५. „ अगि आवि
 ६. „ निचाहि
 ७. पाठान्तर हरि
- १५

दलदल गठव तुम अप्रमान ।
 बोलहुत^१ बोल देवनि समान ॥
 तुम्ह जानु नही क्षत्रिय हैब कोइ ।
 निन्वीर पुहमि^२ कबहुं न होइ ॥
 हम जंगलहं^३ वास कालिदि कूल ।
 जानहि न राज जैचन्द मूल ॥
 जानहि तु एक जुगिनि पुरेस ।
 सुरइंदु बंस पृथ्वी नरेस^४ ॥
 तिहु वार साहि बंधिया जेण ।
 भजिया भूप^५ भडि भीमसेण^६ ॥
 संभरि सुदेश सोमेस पुत्त ।
 दानवतिरूप अवतार धुत्त ॥
 तिहि कंध सीस किमि जग्य होइ ।
 पृथिमि नहीय चहुआन कोइ ।
 दिखयहि सव्व^७ तिहि संघरूप ।
 मानहि न जगि मनि आन भूप ॥
 आदरह मंद उठिगो वसिष्ठ ।
 गामिनी सभा बुधि जनउ विठ्ठ^८ ॥
 फिर चलिग सब्ब कणावज्ज मंभ,
 भए मलिन कमल जिमि सकलि संभ ॥

-
१. „ है तु
 २. „ पुहुवि
 ३. „ जगलहि
 ४. पाठान्तर-जरासध वस पृथ्वी नरेस
 ५. „ भूप
 ६. „ भजिया भुवप्पति भीमसेण
 ७. „ दिखयीयहि
 ८. „ कविष्ठ

समरा रास

अंबदेव

१३७१ वि०

परिचय—

शत्रुजय के शिखर पर स्थित समरा तीर्थ है। आचार्य कहते हैं कि मैं अर्हंत की आराधना भक्ति-भरे भावों से करता हूँ। तदुपरात सरस्वती की वदना करता हूँ। जो शरदचंद्र के समान निर्मल है, जिसके पद-कमल के प्रसाद से मूर्ख मानव भी ज्ञानी हो जाता है। अब मैं सधपति के पुत्र समरा का चरित्र कहूँगा। यह कानो को सुखदायक है।

भरत और सगर दो चक्रवर्त्ती अतुल बलशाली राजा हुए जिन्होंने इसका उद्धार किया। फिर प्रचंड पांडव ने इस तीर्थ का उद्धार किया। फिर जावड़ी ने इसका उद्धार किया। उसके उपरात बाह्वादेव ने रक्षा की। अब इस संसार में क्षत्रिय खग नहीं उठाते और साहसियों का साहस समाप्त हो गया। ऐसे समय में समरसिंह ने इस कार्य को संभाला है। अब उसके चरित्र का वर्णन करूँगा जिसने मरु-भूमि में अमृत की धारा बहाई, जिसने कलियुग में मानो सतयुग का अवतार धारण कर रखा है और अपने बाहुबल से कलियुग को जीत लिया है।

वह ओसवाल कुल का चंद्रमा है जिसके समान कोई नहीं। कलियुग के कृष्ण पक्ष में भी यह संसार के लिए चंद्रमा है। पालणपुर प्रसिद्ध पुण्य-वानो का स्थान है। उस स्थान पर पल्लविहार नाम का पार्श्वनाथ का मंदिर है। पल्लणपुर बड़ा सुंदर स्थान है जहाँ हाट-चौहट्ट, मठ-मंदिर, बापी-कूप, आराम-घर और पुर घने बने हुए हैं। उपकेशगन्धर्व में रत्नपद्मसुरि हुए। उनके शिष्य अंबदेव उनके शिष्य कक्क सुरि उसका शिष्य सिद्धसुरि। उसके उपरात देव गुप्त सुरि उसके शिष्य सिद्धसुरि द्वितीय उत्पन्न हुए।

उपकेश वंश में वेसटह हुए। उनके जिन धर्मवीर आजहु उत्पन्न हुए। उनके गोसलसाहु पुत्र हुए। गोसलसाहु के ३ पुत्र—आसवर, देसल और लण्णा

हुए । गोसल की स्त्री का नाम भोली था और उसके पुत्र समरसिंह हुए । गोसल के पुत्र ने अढ़हिलपुर में वास किया जहाँ अनेक सुंदर मंदिर, आराम, बापी आदि निर्मित हैं ।

उसी स्थान पर अलप खाँ राज्य कर रहा था, जो हिंदुओं को बहुत मान देता था । देसल का पुत्र उसकी सेवा करता और उसकी सेवा ने खान को प्रसन्न कर लिया । मीर मलिक इत्यादि उसका सम्मान करते थे । समरसिंह का बड़ा भाई सहजपाइ दक्षिण मडल देवगिरि में वाणिज्य करता । उसने वहाँ श्री पार्व जिनेश्वर के २४ मंदिर बनवाए । तीसरा भाई साहान खम नगरी में रहा । समय का प्रभाव है कि इस तीर्थराज को नष्ट किया गया । समरसिंह ने आदिविव के उद्धार का निश्चय किया । वह खान से मिला और उसे सतुष्ट किया । उससे तीर्थोद्धार के लिए फरमान की याचना की ।

चतुर्थ भाषा

उधर देसल, गुरु के पास पहुँचा और उसके तपोधन की याचना की । वह मदन पंडित को लेकर ज्याराखण पहुँचा जहाँ महिपाल देव राणा राज्य करता था । उसका मंत्री पातल था । उसने अपनी खान (कान) में से मूर्ति के लिए शिला दिलवाई । उसे देखकर दाहट लोग प्रसन्न हुए और उन्होंने शिला का पूजन किया । लोग नाचे, खेले और बाजे बजाए गए । इस तरह शिला तिरीशिंगम से होती हुई पालिताने पहुँची । उसी जगह पर मूर्ति उत्कीर्ण की गयी । चारों तरफ कुकुम पत्रिका मेची गई । कुल देवी सच्चिका का पूजन हुआ । चारों तरफ से लोग एकत्रित हुए । सबसे आगे मुनिवर सध श्रावक जन थे । वहाँ ऐसी भीड़ थी कि तिल रखने की भी जगह न थी ।

षष्ठी भाषा और सप्तमी भाषा

असंख्य शंख की ध्वनि होने लगी । रावत सिगड़िया घोड़े पर चढ़ा था, और सख्तार सार भी साथ था । आगे तो सधपति साहु देसल था । उसके पीछे सोम साहु था । सारा संघ धधूका होता हुआ बढ़ा । ललित सरोवर के किनारे संघ ने घेरा डाला । शत्रुंजय पहुँचकर उन्होंने प्रतिष्ठा-महोत्सव किया । माघ सुदी १४ को दूर देशांतर के संघ सब वहाँ आकर मिले । ठीक समय पर सिद्धसुरि गुरु ने प्रतिष्ठा की । महान् उत्सव हुआ । याचकों को दान मिला ।

(२२६)

नवमी-दसवीं-न्यारहवी भाषा

सं० १३७१ में सौराष्ट्र में संघ राज्य-माडलिक से मिला । स्थान स्थान पर उत्सव हुआ । रावल महिपाल आदि ने इस संघ का स्वागत किया । गिरनार पर उन्होंने नेमिनाथ की प्रतिष्ठा की । सोमनाथ में सबने सोमेश्वर का पूजन किया । शिव-मंदिर में उन्होंने ध्वजा चढ़ाई । अपूर्व उत्सव किया । फिर दीप के देवालय में एवं अजहर के सुंदर तीर्थ में उन्होंने सुंदर वदना की । पिप्पलाली, रोहनपुर, रणपुर, बलवाण और एकेश्वर होता हुआ संघ अण्णहलपुर वापस आया । वर्षापन हुआ । चैत्र वदी सप्तमी के दिन सब घर पहुँचे । पाषाणसूरि के शिष्य अंबदेव सूरि ने इसकी रचना की ।

समरा रासु

अम्बदेव कृत

सं० १३७१ वि०

पहिलउ पणमिउ देव आदीसरु सेतुजसिहरे ।
अनु अरिहंत सव्वे वि आराहउं बहुभतिमरे ॥ १ ॥
तउ सरसति सुमरेवि सारयसहरनिम्मलीय ।
जसु पयकमलपसाय मूरुषु माणइ मन रलिय ॥ २ ॥
संघपतिदेसलपूत्रु भणिसु चरिउ समरातणउ ए ।
धम्मिय रोलु निवारि निमुणउ श्रवणि सुहावणउ ए ॥ ३ ॥
भरह सगर दुइ भूप चक्रवति त हूअ अतुलबल ।
पंडव पुहविप्रचंड तीरथु उधरइ अतिसबल ॥ ४ ॥
जावढतणउ संजोगु हूअउं सु दूसम तव उदए ।
समइ भलेरइ सोइ मंत्रि बाह्ददेउ उपजए ॥ ५ ॥
हिव पुण नवी य ज वात जिणि दीहाडइ दोहिलए ।
खत्तिय खग्गु न लिति साहसियह साहसु गलए ॥ ६ ॥
तिणि दिणि दिनु दिरकाउ समरसीहि जिणधम्मवणि ।
तसु गुण करउं उद्योउ जिम अंधारइ फटिकमणि ॥ ७ ॥
सारणि अमियत्तणी य जिणि वहावी मरुमंडलिहिं ।
किउ कृतजुगभवतारु कलिजुगि जीतउ बाहुबले ॥ ८ ॥
ओसवालकुलि चंडु उदयउ एउ समानु नही ।
कलिजुगि कालइ पाखि चांद्रिणउं सचराचरिहि ॥ ९ ॥
पाल्हणपुरु सुप्रसीधु पुन्नवंतलोयह निलउ ।
सोहइ पाल्हविहार पासभुवणु तहि पुरतिलउ ॥ १० ॥

भास—हाट चहुटा रुखडा ए मढमंदिरह निवेसु त ।

वाविकूव आरामघण घरपुरसरसपएस त ।

उवएसगच्छह मङ्गणउ ए गुरु रयणपहसूरि त ।

धम्मु प्रकासइं तहि नयरे पाउ पणासइ दूरि त ॥ १ ॥

तसु पटलच्छीसिरिमउडो गणहरु जखदेवसूरि त ।

हसवेसि जसु जसु रमए सुरसरीयजलपूरि त ॥ २ ॥

तसु पयकमलमरालुलउ ए कक्कसूरि मुनिराउ त ।

ध्यानधनुषि जिणि भंजियउ ए मयणमल्ल भडिवाउ त ॥ ३ ॥

सिद्धसूरि तसु सीसवरो किम वन्नउं इकजीह त ।

जसु घणदेसण सलहिजए दुहियलोयवपीह त ॥ ४ ॥

तसु सीहासणि सोहई ए देवगुप्तसूरि बईडु त ।

उदयाचलि जिम सहसकरो ऊगमतउ जिण दीठु त ॥ ५ ॥

तिह पडुपाटअलंकरणु गच्छभारधोरेउ त ।

राजु करइ सजमतणउ ए सिद्धिसूरिगुरु एडु त ॥ ६ ॥

जोइ जसु बाणीकामधेनु सिद्धतवनि विचरेउ त ।

सावइजणमणइच्छिय घण लीलइ सफल करेउ त ॥ ७ ॥

उवएसवसि वेसटह कुलि सपुरिसतणउ अवतारु त । *

वयरगारि कउतिगु किसउ ए नही य ज रतनह पारु त ॥ ८ ॥

पुन्नपुरुषु, ऊपन्नु तहि सलषणु गुणिहि गंभीरु त ।

जणआणांदणु नंदणु तसो आजडु जिणधमधीरु त ॥ ९ ॥

गोत्रउदयकरु अवयरिउ ए तसु पुत्रु गोसलुसाहु त ।

तसु गेहिणि गुणमत भली य आराहइ निथनाहु त ॥ १० ॥

संघपति आसधरु देसलु लूणउ तिणि जन्म्या संसारि त ।

रतनसिरि भोली लाच्छि भणउं तीहत्तणी य घरनारि त ॥ ११ ॥

देसलवरि लच्छी य निमुणि भोली भोलिमसार त ।

दानि सीलि लूणाघरणि लाछि भली सुविचार त ॥ १२ ॥

द्वितीय भाषा—रतनकुषि कुलि निम्मली य भोलीपुत्तु जाया ।
सहजउ साहणु समरसीहु बहुपुन्निहि आया ॥ १

लहूअलगइ सुविचारचतुर सुविवेक सुजाण ।
रत्नपरीक्षा रंजवइ राय अनु राण ॥ २ ॥

तउ देसल नियकुलपईव ए पुत्र सधन्न ।
रूपवंत अनु सीलवन्त परिणाविय कन्न ॥ ३ ॥

गोसलसुति आवासु कियउ अणहिलपुरनयरे ।
पुन्न लहइ जिम रयणमाहि नर समुद्रह लहरे ॥ ४ ॥

चउरासी जिणि चउहटा वरवसहि विहार ।
मढ मंदिर उत्तांग चग अनु पोत्ति पगार ॥ ५ ॥

तहि अछइ भूपतिहिं भुवण सतखणिहि पसत्थो ।
विश्वकर्मा विज्ञानि करिउ धोइउ नियहत्थो ॥ ६ ॥

अमियसरोवर सहसलिंगु इकु धरणिहिं कुंडलु ।
कित्तिबंभु किरि अवररेसि मागइ आखंडलु ॥ ७ ॥

अज्ज वि दीसइ जत्थ धम्मु कलिकालि अगंजिउ ।
आचारिहि इह नयरत्तणइ सचराचर रंजिउ ॥ ८ ॥

पातसाहि सुरताणभीउ तहि राजु करेई ।
अलपखानु हीदूअह लोय घणु मानु जु देई ॥ ९ ॥

साहु रायदेसलह पूतु तसु सेवइ पाय ।
कला करी रंजविउ खानु बहु देइ पसाय ॥ १० ॥

मीरि मलिकि मानियइ समर समरथु पभणीजइ ।
परउवयारियमाहि लीह जसु पहिली य दीजइ ॥ ११ ॥

जेठसहोदरि सहजपालि निज प्रगटिउ सहजू ।
दक्षणमडलि देवगिरिहि किउ धम्मह वणिज्जू ॥ १२ ॥

चउवीसजिणालय जिणु ठविउ सिरिपासजिणिंदो ।
धम्मधुरंधर रोपियउ धर धरमह कंदो ॥ १३ ॥

साहसु रदियउ धंनयरि सायरगंभीरे ।

पुव्वपुरिसक्रीरितितरंडु पूरइ परतीरे ॥ १४ ॥

तृतीयभाषा — निमुणऊ ए समइप्रभावि तीरथरायह गंजणउ ए ।

भविणह ए करुणारावि नीडुरमनु मोहि पडिउ ए ।

समरऊ ए साहसवीरु वाहविलंगउ बहू अ जण ।

बोलई ए असमवीरु दूसमु जीपइ राउतवट ए ॥ १ ॥

अभिग्रहू ए लियइ अविलंबु जीवियजुवणवाहबलि ।

उधरऊ ए आदिजिणबिंबु नेमु न मेल्लउ आपणउ ए ।

भेटिउ ए तउ बानवानु सिरु धूणइ गुणि रजियउ ए ॥ २ ॥

वीनती ए लागु लउ वानु पृछए पहुता केण कज्जे ।

सामिय ए निमुणि अडदासि आसालंबणु अन्हतणउ ए ।

भइली ए दुनिय निरास ह ज भागी य हीदूअतणी ए ।

सामिय ए सोमनयणेहि देविउ समरा वेइ मानु ॥ ३ ॥

आपिऊ ए सव्ववयणेहिं फुरमाणु तीरथमाडिवा ए ।

अहिवर ए मलिकआएसि दीन्ह ले श्रीगुरि आपण ए ।

षतमत ए बानपयेसि किउ रलियाऽतु घरि संपत्तो ।

पणमई ए जिणहरि राउ समणसघो तहि वीनविउ ए ॥ ४ ॥

संधिहि ए कियउ पसाउ बुद्धि विमासिय बहूयपरे ।

सासण ए वर सिणगारु वस्तपालो तेजपालो मंत्रे ।

वरिसण ए छह दातारु जिणधर्मनयण बे निम्मत्ता ए ।

आइसी ए रायसुरताण निणि आणीय फलही य पवर ॥ ५ ॥

दूसम ए तणी य पुणु आण अवसरो कोइ नही तसुतणउ ए ।

इह जुग ए नही य बीसासु मनुमात्रे इय किम छरए ।

तउ तुहु ए पुन्नप्रकासु करि ऊघरि जिणवरधरसु ॥ ६ ॥

चतुर्थभाषा — संघपतिदेसलु हरविणउ अति धरमि सचेतो ।

पणमइ सिधसुरिपयकमलो समरागरसहितो ।

वीनती अन्हतणी प्रभो अवधारउ एक ।

तुम्ह पसाइ सफल किया अन्हि मनोरहनेक ॥ १ ॥

सेतुजतीरथ ऊधरिवा ऊपन्नउ भावो ।
 एकु तपोधनु आपणउ तुम्हि दियउ सहाउ ।
 मदन पंडितु आइसु लहवि आरासणि पहुचइ ।
 सुगुरवयणु मनमाहि धरिउ गाढउ अति रुचइ ॥ २ ॥

रागेरा तहि राजु करइ महिपालदेउ राणउ ।
 जीवदया जगि जाणिजए जो वीरु सपराणउ ।
 पातउ नामिहि मंत्रिवरो तसुतणइ सुरज्जे ।
 चंद्रकन्हइ चकोरु जिसउ सारइ बहुकज्जे ॥ ३ ॥

राणउ रहियउ आपुणपई षाणिहि उपकंठे ।
 टकिय वाहइ सूत्रहार भांजइ घणगंठे ।
 फलही आणिय समरवीरि ए अतिबहुजयणा ।
 समुद्र विरोलिउ वासुगिहि जिम लाधा रयणा ॥ ४ ॥

कूआरसि उल्लखु हूअउ त्रिर्सीगमइनइरे ।
 फलही देषिउ धामियह रंगु माइ न सइरे ।
 अभयदानि आगलउ करुणारसचित्तो ।
 गोति मेल्लावइ षइरालुअह आपइ बहुवितो ॥ ५ ॥

भांइ आठ्या भाळघणउ भवियायण पूजइ ।
 जिम जिम फलही पूजिजए तिम तिम कलि धूजइ ।
 खेला नाचइ नवलपरे घाघरिरवु फमकइ ।
 अचरिउ देषिउ धामियह कह चित्त न चमकइ ॥ ६ ॥

पालीताणइ नयरि संघु फलही य वधावइ ।
 बालचंद्र मुनि वेगि पवरु कमठाउ करावइ ।
 किं कप्पूरिहि घडीय देह वीरसायरसारिहि ॥ ७ ॥

सामियमूरति प्रकट थिय कृप करिउ संसारे ।
 मागी दीन्ह वधावणी य मनि हरषु न माए ।
 देसलऊत्रह चरित्रि सहू रलियातु थाए ॥ ८ ॥

पंचमी भाषा—संघु बहुमत्तिहि पाटि बयसारिउ ।
 लगनु गणिउ गणधरिहि विचारिउ ।

पोसहसाल खमासण देयए ।
 सूरिसेयंवरमुनि सवि संमहे ए ॥ १ ॥
 घरि बयसवि करी के वि मन्ताविया ।
 के वि धम्मिय हरसि धम्मिय धाइया ।
 बहुदिसि पाठविय कुंकुम पत्रिया ।
 संघु मिलइ बहुभली य सज्जाइया ॥ २ ॥

सुहगुरुसिधसुरिवासि अहिसिचिउ ।
 संघपति कल्पतरु अमिय जिम सिंचिउ ।
 कुलदेवत सचिया वि भुजि अवतरइ ।
 सूहव सेस भरइ तिलकु मंगलु करइ ॥ ३ ॥

पोसवदि सातमि दिवसि सुमुहुत्तिहि ।
 आदिजिणु देवालय ठविउ सुहचित्तिहि ।
 धम्मधोरी य घुरि धवल दुइ जुत्तया ।
 कुंकुमपिंजरि कामधेनु पुत्तया ॥ ४ ॥

इंदु जिम जयरथि चडिउ संचारए ।
 सूहवसिरि सालिथालु निहालए ।
 जा किउ हयबरो वसहु रासिउ हूउ ।
 कहइ महासिधि सकुनु इहु लद्धउ ।
 आगलि मुनिवरसंघु सावयजणा ।
 तिलु न विरइ तिम मिलिय लोय घणा ॥ ५ ॥

मादलवसविणामुणि वज्जए ।
 गुहिरभेरीयरवि अंबरो गज्जए ।
 नवयपाटणि नवउ रंगु अवतारिउ ।
 सुषिहि देवालय संखारी सचारिउ ॥ ६ ॥

घरि बयसवि करि के वि समाहिया ।
 समरगुणि रंजिउ विरलउ रहियउ ।
 जयतु कान्हु दुइ संघपति चालिया ।
 हरिपालो लहुको महाधर दृढ थिया ॥ ७ ॥

अष्टी भाषा—वाजिय सख असख नादि काहल दुडुदुडिया ।
 घोडे चढइ सल्लारसार राउत सीगडिया ।
 तउ देवालउ जोत्रि वेगि घाघरिरवु ममकइ ।
 सम विसम नवि गणइ कोइ नवि वारिउ थक्कइ ॥ १ ॥

सिजवाला धर धडहडइ वाहिणि बहुवेगि ।
 धरणि धडक्कइ रजु ऊडए नवि सूम्ह मागो ।
 हय हीसइ आरसइ करइ वेगि वहइ बइल्ल ।
 साद किया थाहरइ अवरु नवि देई बुल्ल ॥ २ ॥
 निसि दीवी मल्लहलहि जेम ऊगिउ तारायणु ।
 पावलपारु न पामियए वेगि वहइ सुखासण ।
 आगेवाणिहि संचरए-सघपति साहुदेसलु ।
 बुद्धिवंतु बहुपुनिवंतु परिकमिहि सुनिश्चलु ॥ ३ ॥

पाछेवाणिहि सोमसीहु साहुसहजापूतो ।
 सांगणुसाहु लुण्णिगह पूतु सोमजिनिजुतो ।
 जोड करी असवारमाहि आपणि समरागरु ।
 चढीय हीड चहुगमे जोइ जो संघअसुहकरु ॥ ४ ॥

सेरीसे पूजियउ पासु कलिकालिहिं सकलो ।
 सिरषेजि थाइउ धवलकए संघु आविउ सयलो ।
 धंधूकउ अतिक्रमिउ ताम लोलियाणइ पहुतो ।
 नेमिमुवणि उल्लवु करिउ पिपलालीय पत्तो ॥ ५ ॥

सप्तमी भाषा—संधिहि चउरा दीन्हा तहि नयरपरिसरे ।
 अलजउ अंगि न माए दीठउ विमलगिरे ।
 पूजिउ परवतराउ पणमिउ बहुभत्तिहि ।
 देसलु देयए दाणे मागणजणपतिहिं ॥ १ ॥

अजियजिणिदजुहारो मनरंगि करेवि ।
 पणमइ सेनुजसिहरो सामिउ सुमरेवि ॥ २ ॥
 पालीताणइ नयरे संघ भयलि प्रवेसु ।
 ललतसरोवरतीरे किउ संघनिवेसु ।
 कज्जसहाय लहुभाय लहु आवियउ मिलेवि ॥ ३ ॥

सहजउ साहणु तीहि त्रिन्हइ गंगप्रवाह ।
पासु अनइ जिण वीरो वंदिउ सरसीरिहि ।
पंषि करइ जलकेलि सरु भरिउ बहुनीरिहि ॥ ४ ॥

सेत्रुजसिहरि चडेवि संघु सामि ऊमाहिउ ।
सुललितजिणगुणगीते जणदेहु रोमंविउ ।
सीयलो वायए वाओ भवदाहु ओल्हावए ।
माडीय नमिय मरुदेवि संतिभुवणि संघु जाए ॥ ५ ॥

जिणबिबइ पूजेवी कबडिजरकु जुहारए ।
अणुपमसरतडि होई पडुता सीहदुबारे ।
तोरणतलि वरसंते वणदाणि संधपत्ते ।
भेटिउ आदिजगनाहो मंडिउ पत्रीठमहूछवो ॥ ६ ॥

अष्टमी भाषा—चलउ चलउ सहियडे सेत्रुजि चडिय ए ।
आदिजिणपत्रीठ अम्हि जोइसउं ए ।
माहसुदि चउदसि दूरदेसंतर संबमिलिया तहिं अति अबाह ॥ १ ॥
माणिकेमोतिए चउकु सुर पूरइ रतनमइ वेहि सोवन जवारा ।
अशाकवृक्ष अनु आम्र पल्लवदलिहि रितुपते रचियले तोरणमाला ॥ २ ॥
देवकन्या मिलिय धवल मंगल दियइ किंनर गायहि जगतगुरो ।
लगनमहूरतु सुरगुरो साधए पत्रीठ करइ सिधसूरिगुरो ॥ ३ ॥
सुवनपतिव्यंतरजतिगुरो जयउ जयउ करइ समरि रोपिउ द्रिदु धरमकंदो ।
दुदुहि वाजिय देवलाकि तिहुअणु सीचिउ अभियरसे ॥ ४ ॥

देउ महाधज देसलो संचपते ईकोतरु कुल ऊवरए ।
सिहरि चडिउ रगि रूपि सोवनि धनि वीरि रतनि वृष्टि विरचियले ॥ ५ ॥

रूपमय चमर दुइ छत्त मेचाडंबर चासरजुयल अनु दिन्नदुन्नि ।
आदिजिणु पूजिउ सहलकंतिहि कुसुम जिम कनकमयआभरण ॥ ६ ॥
आरतिउ धरियले भावलभन्तारिहि पुव्वपुरिम सगि रंजियले ।
दानमंडपि थिउ समर सिरिहि वरो सोवनसिणगार दियइ याचकजन ॥ ७ ॥
भत्ति पाणी य वरमुनि प्रतिलाभिय अचचारिउ वाहइ दुहियदीया ।
वाविउ सुधम विनु सिद्धखेत्रि इंद्रउच्छवु करि ऊतरए ॥ ८ ॥

भोलीयनंदणु भलइ महोत्सवि आविउ समरु आवासि गनि ।
तेरइकहत्तारइ तीरथउद्धार यउ नंदउ जाव रविससि गयणि ॥ ९ ॥

नवमी भाषा—संघवाछलु करी चीरि भले माल्हंतडे पूजिय दरिसण पाय ।
सुणि सुंदरे पूजिय दरिसण पाय ।
सोरठरेस संघु संचरिउ मा० चउडे रयणि विहाइ ॥ १ ॥

आदिभक्तु अमरेलीयह माल्हं० आविउ देसलजाउ ।
अलवेसरु अल जवि मिलए माल्हं० मंडलिकु सोरठराउ ॥ २ ॥

ठामि ठामि उच्छव हुअइ माल्हं० गढि जूनइ संपत्त ।
महिपालदेउ राउलु आवए माल्हं० सामुहउ संघअणुरत्तु ॥ ३ ॥

महिपु समरु बिउ मिलिय सोहइं माल्हं० इंदु किरि अनइ गोविंदु ।
तेजि अगंजिउ तेजलपु रे मा० पुरिउ संघआणंदु । सुणि० ॥ ४ ॥

वउणथलीचेत्रवाडि करे माल्हं० तलहटी य गढमाहि ।
ऊजिलऊपरि बालिया ए माल्हं० चउव्विहसंघहमाहि । सुणि० ।
दामोदरु हरि पंचमउ माल्हं० कालमेघो क्षेत्रपालु । सुणि० ।
सुवनरेहा नदी तहिं बहए माल्हं० तरुवरतणउं फमालु ॥ ५ ॥

पाज चडंता धामियह मा० क्रमि क्रमि सुकृत विलसंति । सुणि० ।
ऊची य चडियए गिरिकडणि मा० नीची य गति षोडंति ॥ ६ ॥

पामिउ जादवरायमुवणु मा० त्रिनि प्रदक्षिण देइ ।
सिवदेविसुतु भेटिउ करिउ मा० ऊतरिया मढमाहि । सुणि० ।
कलस भरेविणु गयंदमए मा० नेमिंहि न्हवणु करेइ ।
पूज महाधज देउ करिउ मा० छत्र चमर मेल्हेइ ॥ ७ ॥

अंबाई अवलोयणसिहरे मा० सांविपज्जूनि चडंति । सुणि० ।
सहसारासु मनोहरु ए मा० विहसिय सवि वणराइ । सुणि० ।
कोइलसादु सुहावणउ मा० निसुणियइ भमरभंकारु । सुणि० ॥ ८ ॥

नेमिऊमरतपोवनु ए मा० दुठु जिय ठावं न लहंति । सुणि० ।
इसइ तीरथि तिहुयणदुलभे मा० निसिदिनु दानु दियंति ॥ ९ ॥

समुदविजयरायकुलतिलय मा० बीनतडी अवधारि । सुणि० ।
आरतीमिसि भवियण भणइं मा० चतुगतिफेरडउ वारि । सुणि० ॥ १० ॥

जइ जगु एकु सुहु जोइयए मा० त्रिपति न पामियइ तोइ । सुणि० ।
सामलधीर तउं सार करे मा० वलि वलि दरिसणु देजि । सुणि० ॥११॥

रलीयरेवयगिरि उतरिउ ए मा० समरडो पुरुषप्रधानु ।
बोडड सीकिरि सांकलिय मा० राउलु दियइ बहुमानु । सुणि० ॥१२॥

दशमी भाषा—रितु अवतरियउ तहि जि वसंतो सुरहिक्कुसुमपरिमल पूरंतो,
समरह वाजिय विजयढक्क ।

सागुसेलुसल्लइसच्छाया केसूयकुडयकर्यन्निकाया,
संघसेनु गिरिमाहइ वहए ।

बालीय पूछइ तरुवरनाम वाटइ आवइ नव नव गाम,
नयनीभरणरमाउलइ ॥ १ ॥

देवपटणि देवालउ सघह सरवो सरु पूरावइ
अपूरवपरि जहिं एक हुईअ ।

तहि आवइ सोमेसरछत्तो गउरवकारणि गरुउ पहूतो
आपणि राणउ मूधराजो ॥ २ ॥

पान फूल कापड बहु दीजइ लूणसमउं कपूरु गणीजइ
जबाधिहि सिरु लिपियए ।

ताल तिविल तरविरियां बाजइं ठामि ठामि थाकणा करिजइं
पगि पगि पाउल पेषण ए ॥ ३ ॥

माणुस माणुसि हियउं दलिजइ घोडे वाहिणिगाहु करीजइ
हयगय सूफइ नवि जणह ।

दरिसणसउं देवालउ चल्लइ जिणसासणु जगि रंगिहि मल्हइ
जगतिहि आन्या सिवभुवणि ॥ ४ ॥

देवसोमेसरदरिसणु करेवी कवडिबारि जलनिहिं जोएवी
प्रियमेलइ संघु उतरिउ ।

पहुचंदप्पहपय पणमेवी कुसुमकरंडे पूज रएवी जिणभुवणे
उच्छवु कियउ ॥ ५ ॥

सिवदेउलि महाधज दीधी सेले पंचे वन्नसमिद्धी,
अपूरवु उच्छवु कारविउ ।

जिनवरधरमि प्रभावन कीधी जयतपत्ताका रवितलि बढी दीलु,
 पयाण्डं दीवभणी ।
 कोडिनारिनिवासणदेवी अंबिक अंबारामि नमेवी दीवि,
 वेलाउलि आवियउ ए ॥ ६ ॥

एकादशी भाषा—संधु रयणायरतीरि गहगहए गुहिरगंभीरगुणि ।
 आविउ दीवनरिंदु सामुहउ ए संघपतिसबहु सुणि ॥ १ ॥

हरषिउ हरपालु चीति पहुतउ ए संधु मोलबिकरे ।
 पभणइ दीवह नारि संघह ए जोअण ऊतावली ए ।
 आउला वाहिन वाहि वेगुलह ए चलावि प्रिय बेडुली ए ॥ २ ॥

किसउ सुनुन्नपुरिष जोइउ ए नयणुला सफल करउ ।
 निबछणा नेत्रि करेसु ऊतारिसू ए कपूरि ऊआरणा ए ।
 बेडीय बेडीय जोडि बलियऊ ए कीधउं बंधियारो ॥ ३ ॥

लेउ देवालउमाहि बइठउ ए संघपति संघसहिउ ।
 लहरि लागइ आगासि प्रवहणु ए जाइ विमान जिम ।
 जलवटनाटक जुओ नवरंग ए रास लउडारस ए ॥ ४ ॥

निरुपसु होइ प्रवेसु दीसई ए रुवडला धवलहर ।
 तिहां अछइ कुमरविहार रुअडउ ए रुअडुला जिणभुवण ।
 तीयंकर तोह वदेवि वंदिऊ ए सयंभू आदिजिणु ।
 दीठउ वेणिवच्छराजमंदिरु ए मेदनीउरि धरिउ ।
 अपूरवु पेविउ संधु उत्तारिऊ ए पइली तडि समुदला ए ॥ ५ ॥

द्वादशी भाषा—अजाहरवरतीरथिहिं फणमिउ पासजिणिंदो ।
 पूज प्रभावन तहिं करहि अज्जिउ ए अज्जिउ ए अज्जिउ सफल सुखंदो ॥ १ ॥

गामागरपुरबोखिती वलिउ सेतुजि संपत्तो ।
 आदिपुरीपाजह चडिऊ ए वंदिऊ ए वंदिऊ,
 ए वंदिऊ ए मरुदेविपूतो ॥ २ ॥

आगरि कपूरिहिं वंदणिहिं सृगमदि मंडणु कौय ।
 कसमीराकुकरसिहिं अंगिहिं ए अंगिहिं ए अंगो अंगि रचीय ।
 जाइबडबनिहसेवत्रिय पूजिसु नामिमल्हारो ।

मणुयजनमुफलु पामिऊ ए भरियऊ ए भरियऊ
ए भरियऊ सुकृतमंडारो ॥ १ ॥

सोहग ऊपरि मंजरिय बीजी य सेत्रुजि उधारि ।
ठिय ए समरऊ ए समरऊ ए समर आविउ गुजरात ।
पिपलालीय लोलियणे पुरे राजलोळु रंजेई ।
छडे पयाणे संचरण राणपुरे राणपुरे पडुचेई ॥ ४ ॥

बढवाणि-न विलंबु किउ जिमिउ करीरे गामि ।
मंडलि होईउ पाडलए नमियऊ ए नमियऊ
ए नमियऊ नेमि सु जीवतसामि ।
संखेसर सफलीयकरण पूजिउ राणपुरे पासजिणिंदो ।
सहजुसाहु तहि हरषियउ ए देषिऊ ए देषिऊ
ए देषिउ फणिमणिद्वंदो ॥ ५ ॥

डुंगरि डरिउ न खोहि खलिउ गलिउ न गिरबरि गळ्वो ।
संघु सुहेलइ आणिउ ए संघपती ए संघपती
ए संघपतिपरिहिं अपुळ्वो ॥ ६ ॥

सज्जण सज्जण मिलीय तहि अंगिहि अंगु लियंते ।
मनु विहसइ ऊलदु घणउ ए तोडरू ए तोडरू
ए तोडरू कंठि ठवंते ॥ ७ ॥

मंत्रिपुत्रह मीरह मिलिय अनु बबहारियसार ।
संघपति संघु बधावियउ कंठिहिं ए कंठिहिं ए कंठिहिं घालिय जयमाल ।
तुरियघाटतरवरि य तहिं समरउ करइ प्रवेसु ।
अणहिलपुरि बढामणउ ए अभिनवु ए अभिनवु
ए अभिनवु पुन्ननिवासो ॥ ८ ॥

संवच्छरि इक्कहतरए आपिउ रिसहजिणिंदो ।
चैत्रवदि सातमि पडुत घरे नंदऊ ए नंदऊ
ए नंदऊ जा रविचंदो ॥ ९ ॥

(२४२)

पासढसूरिहिं गणहरइ नेऊअगच्छनिवासो ।

तसु सीसिहिं अंबदेवसूरिहि रचियऊ,

ए रचियऊ ए रचियऊ समरारासो ।

एहु रासु जो पढइ गुणइ नाचिउ जिणहरि देख ।

श्रवणि सुणइ सो बयठऊ ए तीरथ ए तीरथ

ए तीरथजात्रफलु लेई ॥ १० ॥

॥ इति श्री संवपतिसमरसिहरासः ॥

— — —

रणमल्ल छन्द

कवि श्रीधरकृत

पन्द्रहवीं शताब्दी

परिचय—

मुसलमानों के आक्रमणकाल में जिन भारतीय योद्धाओं ने देश की संस्कृति और स्वातंत्र्य की रक्षा के लिये प्राणों की बाजी लगा दी वे आदि-कालीन हिन्दी काव्य एवं नाटक के अमर नायक माने गए। उनके शौर्य-वर्णन से कविलेखनी ओजस्विनी बनी और उनके यशश्रवण से जनता उत्साहित हुई। रणमल्ल छन्द ऐसी ही रचना है जिसका अभिनय सम्भवतः वीर सैनिकों को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से किया गया होगा।

डा० दशरथ शर्मा का मत है कि ईडर दुर्ग का अधिपति रणमल्ल नामक योद्धा अपने युग का बड़ा ही प्रतापी व्यक्ति था। उसने अनेक बार मुसलमान आक्रमणकारियों से दुखी जनता की रक्षा की। उसने गुजरात के शासक जफर खारूम और उसके उत्तराधिकारी शम्सुद्दीन दामगानी को पराजित किया। मलिक मुफर्रह जब दामगानी के स्थान पर नियुक्त हुआ तो उसने अपने पूर्वाधिकारियों की पराजय का बदला लेने के निमित्त रणमल्ल पर आक्रमण किया। घोर संग्राम हुआ और उसमें मुफर्रह की हार हुई। कवि कहता है कि सुवेदार मुफर्रह की हार मानो दिल्लीपति की हार थी।

इस युद्ध के कई वर्ष उपरांत सम्भवतः सन् १३९८ ई० में मुजफ्फर शाह-गुजराती ने ईडर पर आक्रमण किया। रणमल्ल ने वीरतापूर्वक उसका सामना किया। कई दिनों तक ईडर का दुर्ग शत्रुओं से घिरा रहा।

“ऐसे अवसरों पर अपने मनोविनोद और शत्रुओं को चिढ़ाने के लिये घिरे सैनिक अनेक प्रेक्षणक और रास’ किया करते थे। विशेषकर सिपाहियों को जोश दिलाने वाली कृतियाँ ऐसे समय अभिनीत होती होगी। श्रीधर की कृति शायद इसी १३९८ के घेरे के समय निर्मित हुई हो। वह उस

समय के उपयुक्त थी। इस वीर गाथा से मस्त होकर सैनिक सोचने लगे होंगे, “हमने वीर रणमल्ल के नेतृत्व में इससे पूर्व अनेक बार मुसलमानों को ईडर के सामने से भगाया है। अब मुजफ्फर की बारी है। रणबावले (रणमल्ल) रणमल्ल को युद्ध में कौन जीत सकता है।”

रणमल्लछन्द की कथावस्तु

सुल्तान के पास अरदास पहुँची कि रणमल्ल आपकी आज्ञा और आपके फरमानों की कुछ भी परवाह नहीं करता और शाही खजाना लूट लेता है। वह घोड़ी पर चढ़कर चारों तरफ घावा करता है। सब थानों के मालिक उससे थर-थर काँपते हैं। रात्रि के समय खयात को अंधेरे ही घोलका को और प्रातः पाटन को वह लूटता है। मोडासा का मीर रहमान व्यर्थ ही सरकारी पैसे खर्च करता है। खिदमत खा हुरामखेरी नहीं करता, किन्तु रणमल्ल से भिड़ने की किसी में शक्ति नहीं है।

सुल्तान यह सुनकर हैरान हुआ। उसने सेना तैयार की और खान को फर्मान लिख दिया। मीर मुदकर ने अब मत्सर से मूछे मोड़ीं। सब साज सामान और युद्ध की सामग्री समेत सेना चली, और शीघ्र ही ईडर की तलहटी में जा पहुँची। मलिक मुफर्रह ने मध्यरात्रि के समय मन्त्रणा की और एक दूत रणमल्ल के पास भेजा। वीर रणमल्ल कब पराधीनता स्वीकार कर सकता था। उसने मुसलमानी सदेश को ठुकराते हुए कहा:—

मेरा मस्तक यदि म्लेच्छ के पैरों में लगेगा तो गगनाङ्गण में सूर्य उदय न होगा। चाहे बड़वानल की ज्वाला शान्त हो जाये, मैं म्लेच्छ को कभी न दूँगा। छत्तीस कुलों के राजपूतों की सेना सजाकर, मैं हम्मीर के मार्ग का अनुसरण करूँगा। दल-दादण-जयी जफर खान मेरी तलवार की चोट के सामने भाग निकला। मेरे सामने अङ्गो-अङ्ग भिड़कर शम्सुद्दीन भी परास्त हुआ। अपने स्वामी से कहना कि जब वह ईडर पहाड़ की तलहटी में पहुँचेगा तो उसे रणमल्ल के बल का पता लगेगा।

रणमल्ल का उत्तर सुनते ही मलिक ने चमक-दमक कर ईडर पर घावा बोल दिया। प्रजा त्रस्त होकर चिल्लाने लगी—“हे दीन अभयकर, अरिजन दादण रणमल्ल, म्लेच्छ लोग ब्राह्मणों और बालकों को बदी कर रहे हैं। उन्होंने हमारे गाँव और घर को नष्ट कर दिए हैं। अनेक स्त्रियों को उन्होंने पतिविहीन किया है। राठौर वीर, दौड़कर हमारी रक्षा करो।”

ईंडरपति रणमल्ल शस्त्रास्त्र से सुसजित होकर युद्ध में पहुँचा। उधर खवास-खा अपनी सेना सहित ईंडर की तलहटी में आया। दसो दिशाओं में मुसलमान ही मुसलमान दिखाई देने लगे। उनके रौद्र शब्द से उत्साहित होकर सेनानायक मुफर्रह ने जोरदार हमला किया। मुगल, बगाली, बड़े बड़े मलिक सब युद्ध में पहुँचे।

मुसलमानी घुड़सवारों के आक्रमण का रणरसिक रणमल्ल ने करारा उत्तर दिया। उसने मुसलमानी सेना का मथन कर डाला। उसने चारों तरफ गढ़, गढी और गिरि गह्वरों पर दृष्टिपात किया, और अपने घोड़े पर सवार होकर शीघ्र ही बादशाही सेना में जा पहुँचा। राव रणमल्ल बाज और मुसलमान चिड़ियों थे। महायोद्धा रणमल्ल के भुजदंड की झपट से भड़क कर हड़हड़ करते वे युद्ध से भाग निकले।

(जिस प्रकार) सानगिरे साभर-पति काह्लड़ ने गजनी-पति से युद्ध कर सोमनाथ को उसके हाथ से छीन लिया और आदरपूर्वक उसकी पुनः स्थापना की, उसी प्रकार रणमल्ल ने भी सुल्तान का सामना किया। उसने अपना मान न छोड़ा। जिन्हे अपनी वीरता, अपने ऐश्वर्य, और अपने अधिकार का गर्व था, ऐसे हजारों मुसलमान योद्धाओं ने रणमल्ल के सामने मुँह में घास लेकर अपनी रक्षा की।”

इतिहास से यह प्रमाणित हो चुका है कि मलिक मुफर्रह ने गुजरात पर सन् १३७७ से सन् १३९१ तक शासन किया। अतः रणमल्ल और मुफर्रह का युद्ध इसी के मध्य हुआ होगा।

इस काव्य से यह भी आभास मिलता है कि रणमल्ल गुजरात प्रदेश के मुसलमानी शासकों पर समय समय पर आक्रमण करता और उनका खजाना लूट लूट करता था। वह शूरवीर और साहसी योद्धा था और हिंदुओं के ऊपर मुसलमानी अत्याचार की घटनाएँ सुनकर प्राणों पर खेल जाया करता था।

रचनाकाल

ऐसा प्रतीत होता है कि इस काव्य की रचना सन् १३९८ ई० के उपरांत हुई होगी। इसमें दिल्लीपति के परामर्श के लिये दो व्यक्तियों को समर्थ माना गया है, एक शकशल्य रणमल्ल को और दूसरे ‘यमदुल्य तिमिर लिंग’ अर्थात् तिमूर को, जिसने सन् १३९८ ई० में दिल्ली पर अधिकार कर हजारों निरपराध व्यक्तियों को मरवा डाला था।

भाषा

अपभ्रंश और अवहट्ट काल के उपरांत हिंदी के आरम्भिक स्वरूप का प्रकृष्ट नमूना इस काव्य में देखने को मिलता है। इसकी ओजपूर्ण भाषा में सजाओ और क्रियाओ के प्राचीन प्रयोग और अरबी फारसी के शब्दों की छटा दिखाई देती है। केवल ७० पद्यों के इस लघुकाव्य में अनेक विदेशी शब्द इस तथ्य के प्रमाण हैं कि भारतीय कवि विदेशी शब्दों को आत्मसात् करने में कभी सकोच नहीं करते थे। बादशाह, बाजार, अरदास, हराम, माल, आलम, बन्द (बन्दह), फुरमाण (फर्मान) सुरताण (सुल्तान), सुरताणी (सुल्तानी), नेज (नेजा), जग, हल, ऐयार, खुद, खान, हेजव (हाजिव), लसकर (लश्कर) करिमाद, बद्धि, निमाज, फोज, मलिक, हल, विगरी, सलाम, सिलतार (सालार) आदि अरबी फारसी शब्दों से यह काव्य भरा पड़ा है।

काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से यह लघु काव्य एक उज्ज्वल रत्न के समान है। विषय के अनुकूल छंदों का चयन और रसानुकूल पदयोजना, युद्ध वर्णन के योग्य शब्द मैत्री स्थान स्थान पर पाठक एवं श्रोता को मुग्ध कर देती है। भाषा का वेग आद्योपात्त ऐसी उद्यम गति से उछलता चलता है कि किसी स्थल पर एक क्षण के लिये भी शैथिल्य आने नहीं पाता। खरतर गति से बहने वाली पर्वतीय सरिता के समान इस काव्य की भाषा नाद करती हुई उसड़ी चली जाती है। पंद्रहवीं शताब्दी का ऐसा सरस वीर काव्य हमारे साहित्य का शृंगार है।

रणमल्ल छंद

श्रीधर कविकृत

(पन्द्रहवीं शताब्दी)

[आर्या]

शंकर गुरु गण नाथान् नत्वा वरवीर छन्द आरम्भे ।
कवयेऽहं रणमल्लं प्रतिमल्लं यवनभूपस्य ॥ १ ॥
छत्राधिपमदहर्ता कर्ता कदनस्य सभरकर्तृणाम् ।
वीरजयश्रीधर्ता रणमल्लो जयति भूमर्ता ॥ २ ॥
यम सदनं प्रति नीताः सीतारमणेन दानवाः स्फीताः ।
अधुना कमधजमल्लो रणमल्लस्तत्र तान् नयति ॥ ३ ॥
हस्मीरेण त्वरितं चरितं सुरताणफोजसंहरणम् ।
कुरुत इदानीमेको वरवीरस्त्वेव रणमल्लः ॥ ४ ॥
दिल्लीपतिपरिभूतौ तद् दृष्टो दृश्यते च बाहुबलम् ।
शकशल्ये रणमल्ले यमतुल्ये तिमिरलिङ्गे यत् ॥ ५ ॥
कति कारयन्ति भूपा भुवि यूपान् केऽपि वापिकाः कूपान् ।
एको ननु पुनरास्ते रणमल्लो घोरिकारयिता ॥ ६ ॥
यदि न भवति रणमल्लः प्रतिमल्लः पादशाहकटकानाम् ।
विक्रीयन्ते घगडैर्बाजारे गुर्जरा भूपाः ॥ ७ ॥
सुभटशतैरति विकटं पटुकरटिघटाभिरुक्तं कटकम् ।
तन्नटयति रणमल्लो, रणभुवि का वैरिणां गणना ॥ ८ ॥
अनवरतं भरतरसं सरसैः सह रतरसं समं स्त्रीभिः ।
वीररसं सह वीरैर्विलासयत्येव रणमल्लः ॥ ९ ॥
खलु कमलागुरुहरणं परवरणं समरहम्बरारम्भे ।
शिवशिव रणमल्लोऽयं शकदलमदमर्दनो जयति ॥ १० ॥

(२४८)

[चुप्पई]

सतिरि सहस साहणवइ साणह गई अरदास पासि सुरताणह ।
कणगरु कोस लीध हरि हिन्दू तु रणमल्ल इक नह बन्दू ॥११॥
पुण फुरमाण आण सुरताणी नहि रणमल्ल गणइ रणताणी ।
जिम हम्मीर वीर सिम्भरवइ, तिम कमधज्ज मूछ सुहि सुरवइ ॥१२॥
चञ्चलि चढी चिट्ठ दिशि चम्पइ, थरथर थाणदार उरि कम्पइ ।
कमधज करि धरि लोह लहकइ, बिबहर बुम्ब अ बुम्ब ह बकइ ॥१३॥
निशि खम्भाइच नयर उन्नकइ, धूधलि धूस पढइ धूलकइ ।
प्रहि पुकार पढइ पट्टणतलि, रे रणमल्लधाडि, जव सम्भलि ॥१४॥
मुहुडासिया, मीर रहमाणी, दाम हराम करइ सुरताणी ।
माल हलाल खानखिजमत्ती तु रणमल्ल इक नह खिच्ची ॥१५॥
इक रणमल्ल राय सुणि आलमि रहिउ हई हैराण खुदालम ।
हेलां लाख बन्द बुल्लावि, लखि फुरमाण खान चल्लावि ॥१६॥
हय गय कटक थाट उल्लट्टिय, दहु दिसि वेस असेस पल्लट्टिय ।
निहुटी वाटि काढगढ बल्लि, करु पराण रैयत-रणमल्लि ॥१७॥
ईबर भणी भीछ सुरताणीं फूँफूँकार फिरइ रहमाणी ।
मंगल मेच्छ सुहइ मच्छर भरि हसि हुसियार हुयाहलहल करि ॥१८॥

[सारसी]

फूँगराइ फूँ फूँ फार फारक फोज फरि फुरमाणिया ।
हुक्कार करकडि, करइ शरफडि करवि करि कम्माणियां ।
फुकारि मीर मल्लिक सुफरद मूछ मरढी मच्छरइ ।
संवरइ शकसुरताण साहण साहसी सवि सक्करइ ॥१९॥

[उड्ड]

साहस बसि सुरताण दल समुहरि जिम चमकन्त ।
तिम रणमल्लइ रोस बसि मूछ सिहरि फुरकन्त ॥२०॥

[सारसी]

फुरफुरहि लम्ब अलम्ब अम्बरि नेजनिकर निरन्तरं ।
भरभरहि भेरि भयङ्क भूँकर भरलि भूरि भयङ्करं ।

[सिंह विलोकित]

जां अम्बरपुडतलि तरणि रमइ तां कमधजकन्ध न धगड नमइ ।
 वरि वडवानल तण भाल शमइ, पुण मेच्छ न आपूं चास किमइ ॥३०॥
 पुण रणरसजाण जरइ जडी गुण सीगणि खच्चि खन्ति चडी ।
 छत्तीस कुलइ बल करिसु घरूं पय मगिसु रा हम्मीर तरूं ॥३१॥
 दल दारुण दुफ्फरखान जयी मिइं भगाउ अगाइ खगगरथि ।
 हिव पट्टणपद्धरि धरिसु पयं, नइ विनडिसु सतिरिसहस सयं ॥३२॥
 मिइं सङ्गरि सममुहीन नडी पडिमगाउ अङ्गोअङ्गि भिडी ।
 जब मण्डिसि मुक्त रणमल्ल समं तव देखिसि लसकरि सरिसु जमं ॥३३॥
 मम मोडि म मण्डि मलिक घरूं हूं समरि विडारण मेच्छ तरूं ।
 जब ऊठिसि हठि हकन्त रणि, तव न गरूं त्रण सुलताण तरि ॥३४॥
 बल बुल्लि म वल्लि मल्लिक कहि, म म वरणि सिमुणसिम दूत मुहि ।
 जव चम्पिसि ईडरसिहरतलं, तव पेक्खिसि मुह रणमल्लबलं ॥३५॥
 हय हेडवि सवि हेजव्व गया, वहि वल्लि मलिक सलाम किया ।
 'हिव करिसु धरा रणमल्लमयं, इम बोल्लइ हठि तोलन्त हयं ॥३६॥
 नरकेसरी ईडरसिहरधणी, जब हेजवमुहि फरियाद सुणी ।
 तव चमकि डमक्की मलिक करी धसि धाडिइ धायउ धूस धरी ॥३७॥

[चुप्पई]

पसरइ पण्डर वेस भयङ्कर, नर पोक्कार हि करिहि निरन्तर ।
 हयमर बेगि गया ईडरतलि, सवि रणमल्ल करइ साहसि हुलि ॥३८॥
 बिन्नहर भरि बुम्भारव वज्जइ, जलहर जिम सीगणिगुण गज्जइ ।
 बहु बलकाक करइ बाहुबल, धन्धलि धगड धरइ धरणी तलि ॥३९॥
 'अरियणदारण ? दीन-अभयकर । पण्डर वेस थया निम्भय धर ।
 बम्भूण बाल बन्दि बहु किज्जइ, धा कमधज । धार करि लिज्जइ ॥४०॥

[पञ्च वामर]

रउइ सइ आसमुइ साहसिक सूरइ ।
 कठोर थोर चोर छोर पारसिक पूरइ ।

(२५१)

अहङ्ग गाह अङ्ग गाहि गालि बाल किज्जइ ।
विछोहि जोइ तेह नेहि मेच्छ लोडि लिज्जइ ॥४१॥

[डुडु]

जिम जिम कमधज चीतवइ असपति सरिसु विवाद,
तिम तिम योगिनि रुहिररसि रत्ता करइ प्रसाद ॥४२॥

[सारसी]

परसादि बक्षि दिगन्त योगिनि जयजयारव अम्बरि,
उच्छकि छकि दियन्त सिक्खा वीर धीर धरा वरि ।
'दुइम्म मेच्छ विछोह रोह अ खोहि गाहवि किज्जइ,
तू हट्टि उट्टवणीइ हट्टवि, लोह हत्थइ लिज्जइ' ॥४३॥

[डुडु]

जिम जिम लसकर लोहरसि लोडइ, शासन लक्खि ।
ईडरवइ चडसइ चडइ तिम तिम समरि कहकि ॥४४॥

[पञ्च चामर]

कडकि भूँछ भोँछ मेच्छ मल्ल मोलि मुगारि ।
चमकि चल्लि रणमल्ल भल्ल फेरि सङ्गरि ।
धमकि धार छोडि धान छरिड धाडि-धग्गडा ।
पडकि वाटि पक्कडन्त मारि मीर मक्कडा ॥४५॥

[चुप्पई]

'हयखुरतलरेणइ रवि छाहिउ, समुहर भरि ईडरवइ आइउ ?'
खान खवास खेलि बलि धायु, ईडर अडर दुग्गतल गाछु ॥४६॥
दमदमकार ददाम दमक्कइ, दमदम दमदम ढोल दमक्कइ ।
तरवर तरवर वेस पहट्टइ, तरतर तुरक पडइ तलहट्टिइ ॥४७॥
विसर विरङ्ग बङ्गरव पसरइ, रहि रहिमान मनन्तरि समरइ ।
गह गुब्जार—निमाज कराणी हयमर फोज फिरइ सुरताणी ॥४८॥^१
सत्तिरि-सहस सहिय सिल्लार ह दहु दिसि फिरवी करिपुक्कार ह ।
सुहडसइ सम्भलिबि रचइ ह धसमस धूस करइ मफरइ ह ॥४९॥

(२५२)

[हाडकी]

मदभीमल सेरवचा बङ्गाली मूंगल महा मल्लिक ।
ईडर अड्डर सिक्खरि रणथम्भरि तलि तरवरइ तुरक ।
हक्कारूवि विक्कट बहुकटि चळइ, बुल्लइ विरद बहुत्त ।
सुरताण सरिस सिल्लार सिपाही सवि मिलि समरि पुहुत्त । ५०॥
तलहट्टिइ मेल्लवि तरल तुरक्की तार ततार तरङ्ग ।
बल्लट्टिअ असपति असणिअ वायरि सायरवेलि तरङ्ग ।
'हल, हल', 'बिगरी, बिगरी' बोलन्ति अ नीरलहरि छिल्लन्त ।
रणकन्दलि कलह करइ, किलवायण कायर नर रेलन्त ॥५१॥
हेषारवि हयमर हसमसि, खुररवि असणि किपाण कसन्त ।
उड्डसवि कसाकसि, असि तरतर बिसि, धसमसि धसणि धसन्त ।
भूमण्डलि भड कमधज्ज भडोहडि भुजबलि भिडस भिडन्त ।
रणमल्ल रणाकुल रणि रोसारुण मुण सत्तिणि तुवरन्त ॥५२॥
उल्लाव वि मालवि मुज्झकमाल ह लथवथि लोथि लडन्त ।
धारुक्कट धारि धमडि धर धसमसि धसमसि धुब्ब पडन्त ।
कमधज्ज उदयगिरिमण्डण सविता मल्लमल मल्ल भडन्त ।
धुरि धसि धसि धूस धरइ धगढायणि धर वरि रुण्ड रलन्त ॥५३॥

[जुपई]

वर कमधज्ज बीर शासन छलि किन्ति फुरइ नव खण्डि धरात्तलि ।
'असपति सरिसु इक्क ईडरवइ रणि रणमल्ल मूछ मुहि सुरवइ ॥५४॥
असुर अभङ्ग-अङ्ग ईडरतलि असपति दल-कोलाहल सम्भलि ।
बम्भण बाल सुरहि अबला छलि हठि ऊठिउ कमधज्ज भुजाबलि' ॥५५॥
पक्खरि पण्डर भिडस भिडन्तु धसि धगढायण धूस धरन्तु ।
इणहणि सुणसिम भणइ असंभम, ताल मिलिउ हरि जम्भ तणउजिम ॥५६॥
दुज्जणरुक्ख-इक्कदावानल हयमर हठि हेडवि कोलाहलि ।
रणकाउलु रणमल्ल रणाकुल असिरसि गाह करइ गोरीदलि ॥५७॥

[दुमिला]

गोरीदल गाहवि दिट्ठ दहुदिसि गढि मढि गिरिगङ्गारि गडियं ।
इणहणि इक्कन्तउ हुं हु हय-हय हुङ्कारवि हयमरि चडियं,

धडहडतउ धडि कमधज्ज धरातलि धसि धगडायण धूस धरइ ।
 ईडरवइ पण्डर वेस सरिसु रणि रामायण रणमल्ल करइ ॥५८॥
 रोमञ्चिय रणरसि, राठि डरावण, रहि-रहि बल बोल्लन्त बलि,
 पक्खर वर पुट्टि पवंगम पट्टिय, पुहुतउ पह पतसाहदलि,
 असि मारवि रुम्भ रणायरि रगडिअ भञ्जइ धगड महा भडया ।
 रणमल रणङ्गणि मोडि मिलन्ता मेच्छायण मूंगल मिडिया ॥५९॥
 मुहु उच्छलि मूछ मुहच्छवि कच्छवि भूमइ भूछ समुच्छलिया ।
 उल्लालवि खग्ग करग्गि निरगल गणइ तिणइ दलअगलआ ।
 प्रल्लय करि लसकरि लोहि छवच्छव छण्ट करइ छत्तीस छलि ।
 रणमल्ल रणङ्गणि राउत विलसइ रवितलि खितिय रोसबलि ॥६०॥
 सीबाणउ रा कमधज्ज निरगल भल्लपइ चडवड धगडचिडा ।
 भडहड करि सत्तिरिसहस भडकइ, कमधज्जभुज भड्वाय भडा ।
 खसित्तिणि खय करि खक्खर खूदिअ खान मान खण्डन्त हुया ।
 रणमल्ल भयङ्कर वीरविडारण टोडरमलि टोडर जडिया ॥६१॥

[बुप्पई]

सोनगिरउ कन्हउ सिम्भरवइ वेठि करी गज्जणवइ असुरइ ।
 दहुदिसि दुज्जणदल दावाट्टिअ सोमनाथ वड हत्थइ भट्टिय ॥६२॥
 आदर करि शंकर थिर थप्पय अचल राज चहुआण समप्पिय ।
 असपति सरिसु साहसिम बक्कइ, मुरटमान रणणल्ल न मुक्कइ ॥६३॥
 मरडी मूछ वडी मुहि मण्डइ मेच्छ सरिसु, गह गाह न छण्डइ ।
 कसवइ काल किवाण करट्टि अ जां रणमल्ल रोस वसि उट्टिय ॥६४॥
 पण्डर डरइ समरि बाहुब्बलि, खग्ग, ताल जिम, तोलइ करतलि ।
 दुज्जउदण्ड दुद्धम दुहण्डइ, इक्क अनेकि मलिकक विहरण्डइ ॥६५॥

[भुज्ज प्रयात]

जि बुग्गा अ बुग्गा उलकि सलकि, जि बक्किवहकि, लहकि चमकि ।
 जि चङ्गि तुरङ्गि तरङ्गि चडन्ता, रणम्मल्ल दिट्ठेण दीनं दडन्ता ॥६६॥
 जि मुहा-समुहा, सदा रुद, सदा जि बुग्गाल चुम्बाल बङ्गाल बन्दा ।
 जि भुग्गार तुक्खार कम्माल मुकि, रणम्मल्ल दिट्ठेण ते ठाम चुकि ॥६७॥

(२५४)

जि रुक्का मलिका बलकाक पाडि जि जुद्धा मुडुद्धा सनद्धा भजाडि ।
ति भू आखडी आ घडी दण्ड किज्जि, रणम्मल दिट्ठि मुहि घास लिज्जि ॥६८॥
जि बक्का अरक्का शरक्का वहन्ता, जि सग्गा सगग्गा भरग्गा सहन्ता,
जि मुग्गमार उज्जार हज्जार चल्लि रणम्मल्ल दिट्ठि मुहि घास घल्लि ॥६९॥

[छप्पय]

‘हिव किर भालपहारि धार गढ गाहवि छण्ड ।
कसबे-कडी किवाणपट्टि किलवायण खण्डुं ।
भुजबलि भल्लइ मिडिअ भरी भय भरुयवि पइसूं ।
धरी अ खम्भाइअ असुरसिरि चम्पवि बइसूं ।
प्रह उगमि पट्टणि पट्ट करि धगढायण धन्धलि धरूं ।
ईडरवइ रा रणम्मल्ल कहि, इक्कल्लत्त रवितलि करूं’ ॥७०॥

— — —

राज जैतसी रौ रासौ

सोलहवीं शताब्दी के आसपास

(अज्ञात कवि कृत)

परिचय—

राज जैतसी का नाम बीकानेर के महाराजाओं में एक विशिष्ट स्थान रखता है। इस महाराज के जीवन के आधार पर कई काव्यों की रचना हुई। डाक्टर टैसीटोरी द्वारा संपादित एक मुद्रित काव्य राजजैतसी के जीवन की एक प्रसिद्ध घटना का परिचायक है। इसी प्रकार के दो काव्य बीकानेर के राजकीय पुस्तकालय में हस्तलिखित रूप में विद्यमान हैं। नरोत्तम स्वामी का मत है कि ये दोनों रचनाएँ समसामयिक हैं।

प्रस्तुत रास में जिस घटना का उल्लेख है वह हुमायूँ के भाई कामरान के आक्रमण से संबंध रखती है। कामरान ने बीकानेर के तत्कालीन महाराज राज जैतसी पर आक्रमण किया किंतु महाराज ने आक्रमणकारियों को ऐसा भार भगाया कि उन्हें पराजित होकर लौटना पड़ा।

हुमायूँ का राजत्वकाल १५३० ई० से प्रारंभ होता है। हुमायूँ के भाई कामरान ने इसी के आसपास बीकानेर पर आक्रमण किया। अतः विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में इस रास की रचना हुई होगी क्योंकि कवि ओंखों देखी घटना के वर्णन की चर्चा करता है।

राउ जैतसी रौ रासौ

[संवत् १५८७ के आसपास]

जोध-तणै घर जैतसी वंका राह-विभाड़
दुसमण दाबट्टण दमण उत्तर भड़ा किमाड़
मालै वीरम मंडली गाढिम गोत्र गोवाल
तुड़ि ताणण चौड़ै तणी राउ चा उर रखवाल
जग जेठी रिणमल्ल जिम सधरां चांपण सीम
भड़ां भयंकर भड़ सिहर भड़-भंजण गज भीम
दो मति जोधौ दूसरौ वै विधि विकमाईत
बल मंडण बैराइयाँ वड पात्रां वड चीत
नर मोटौ सहिस्यै नही राउ तणौ कुण रेस
स्यौं ढिङ्गी खुरसाण स्यौं आठ पुहर अहं तेस
जिण जोगिणपुर संग्रह्यौ साथै ब्राहिम ग्राह
तैसौ करनाजण तणौ रेढ मंडै रिम राह
हलवादी जोधाहरौ रवि मचि आरंभ राम
खूँदालिम सँ खोभियौ वैर वडै वरियाम
खंडहियां बांका भड़ां प्रगटी हुवै प्रसिद्ध
राठौड़ां अर मुगलां नहु चूकै भारिद्ध
घर ढिङ्गी मारु धरा वधि आसन्न विआप
नर भीखां मानै नही खरा विहेकै खांप
रूप बधै राठौड़ हर जैत न मन्त्री वीर
कुण ढिङ्गी कुण गजणौ है-वै कमण हमीर
जे चाकर नव खंड धर पूठ तखत खुरसाण
प्रीधु न मेली तै सरिस अखभंग अमला माण

(२५७)

कुँवरौ जैत कडकिया कलि वांधी घर कज
 लावा भलौ पटंतरौ भड़ां लहेयी अज
 हुवै बि तेजी अकठा केहौ काढ़ै कान
 अहिन्दू आराहडौ तूं मुगल असमान
 बड ग्रह बेउं विरोध मै बोलै ऊमौ बाह
 रूपक राठौड़ां तणौ रूपक रात मुख्रांह
 जोधै ऊन्हा जैतसी लोह बहंता लागि
 किलि बे भूठौ किमिरियौ उहो वै बलती आगि
 खेड़ेवा खंधार-रा सांउ पणै सधरांह
 पगडौ आयौ पेरुअ नीसक नाच नरांह
 किलिनारो कमधज कहि बड खप्पर वरियाम
 मोडौ वहिलौ मांडिस्यै आयौ सद संग्राम
 कुवरै अम कहावियौ निय दिसि जैत नरेस
 तौ मुहि मानै मूछ तुफ जौ मारां मरु देस
 किलव किसान कर करै आवै किहां न आउ
 अण विठियां जपै उदक रोस चईनौ राउ
 बेउ वास माल बोलिया विधी न मानी बत्त
 मुरधर मारु मुगला मेल्यौ दल मैमत्त

मोतीदाम

मिलै दल सब्बल मोगर थट्ट
 खंधार मुगल तणा खंड खट्ट
 उरछि उ बध सलाम अलखल
 बगुल्लय भूल क बल्ली भरख

अजाण अभेद अपस्स अरुर
 कलंकी कम्म खंधार करुर
 निबंगी पंग निक्कम्मी नंग
 अलूल अजीत संग्राम अभंग

(२५८)

अरिजण जेम कगण असाध
अनम्मी जोध तणा उतराध
मिखति य बिधज बाबर भंट
दुरी मुख दाणव दूत दुचट

सबहिहि बेधि ग उहि विलास
क्रिया अणसूध अ पंचण काल
विना चख भूखण वप्प वदन्न
विरोध विकासी मामू जन्न

महा गज केसरि मीर मणाल
तणा गुरु वे खत्रि, विधि त्रिकाल
अदै अण धम्म संग्राम अजीत
हु अंगम दाणव दूठ दईत

चली मुख चामरियाल चुगुल्ल
अतस्स अनाहत धात अमल्ल
सरिस्सा हैवै राउ स धीर
मिले अके लाख तिसा दल मीर

मरुधर ऊपर मारणहार
तणा खुरसाण जुवाण खधार
दुवौ कुंवरो असि रूढ हवाल
मुअप्पति जोअे जैत भुआल

समोअम बाबर साह समक्क
चलाव्यव आइ तिजोगिणि चक्क
निरव्वे ऊपरि बीकानेर
सजे भुज मीर चढे समसेर

जोधा-धर जीपण खाफर जूंग
तुरंगे जीण कसे भइ तूंग
बलाक्रम दूण तणा बंगाल
चढे चतुरंग वरत्ती चाल

(२५६)

समूहा सेन तणी सुरताण
पछिम्म दिस किया परियाण
वहे दल बिम्मल फूटी वच
तणा खुरसाण छ खंड न खत्त

दसे दिस कंफे मंडी दौड
रहण रेण तणी राठौड
खंधार कटक्क खडै खुरसाण
मरुधर देस किया मेलहाण

हुई दल हुकल हालि हमल्ल
ढलक्क्या नेजा आलब ढल्ल
सलाका बाबर चांपण सीम
हुआ तसलीम कि हाब्यो हीम

बहे गज थाट विरोलण बाद
महोदधि मेलही जाणि अजाद
पयाल धडक्क्यौ धूजि पतंग
पडै धर पंख तणा गयणग

मलहप्प्यौ जाण कि मेघ मंडाण
भिली रज धूधलि रुंध्यौ भाण
असंख प्रमाण इसी क्यौ आंहि
भिरु घण मूमै जंगल मांहि

गहगाह ग्रिधणि मंगल गाह
जोधा धर जीपण खापर जाह
नरिंद नमंति तणा नव खंड
प्रगट्टिय दाणव सेन प्रचंड

कमध तणी धर कम्मर हीण
करेवा भंग किलिचि कुलीण
प्रगट्ट्यउ उत्तर रौ पतिसाह
धरा चमक्क बरस्यौ घाह

(२६०)

विधूस्यौ देस किया सहि चकि
कमध न दिहा मे छ कटकि
महम्मद मारण मोटिम मल्ल
ढंढोलण दिल्ली अकम ढल्ल

पहट्ट्यौ पाधर जेह पटाण
खराव्यौ सेन तणा खुरसाण
हलहे जासउ हाखौ हाम
कुटका कीधउ मीर कियाम

सलखी जेह सरप्प सघारि
महा रिण कालू तोड्यौ मारि
तणै जुधि कोड न पूजी ताह
मडां वलि भंजण हार भवांह

इसा कमधज विरुद अधार
महा रिण मेछां मारण हार
ढढोलण दिल्ली है-वै ढाण
संकोडिम जेह बडा सुरताण

रठवडै भज्यौ गूजर-राउ
घड़ा ति सरूप कियौ सिरि घाउ
प्रवाड़ां पोढां ऊपरि पाण
जड़ातै जैवंत जोध जु जाण

इता बल जैत भुजे तूं आज
सही कुल-दीपक सामि सकाज
दर्ई तहं रुधौ मारु देस
तिसा ही लंछण तुम्ह नरेस

विरोलण बैरा बैर बिहार
सु जाणै तुम्ह बहादर सार
उठी हित आहणि भांजि अधार
खडगो खाफर खोसि खंधार

(२६१)

हुवंतौ छूँव तहम्मह होइ
पहरयौ राउ निलैपलि होइ
मालौ जगमाल चवंड विरम्म
जोधो रिणमल्ल संघार सहम्म

इदौ सत ताथ संग्राम सद्रोह
सहि कलि जैत चढ़ावै सोह
भलै भुज भार तणै वल भोम
वधौ वर लब्ध विलागौ वोम

नमटट्यौ भुज खत्री निरवाण
कडब्ब्यौ कोप समी केवाण
तणी घर बाहर ऊँची ताण
किलिच्छा केसरि भंजण काण

लियै मुखि प्रज्जलियै करि लोह
सही राठौड़ां चाढण सोह
प्रिथी पति बाहर होइ प्रगट्ट
रिदै रण ताल निलै रणवट्ट

तरस्म्यौ ताम क सेत्रि सरूप
रचायौ राइ जड़ाधर रूप
धड़े त्रड़कंति सनाह सकोप
भिड़े ध्रू मंठ्यौ - टोप

हुवंतै वेगि हुवौ हलकार
वधै घर बाहर जूह विहार
धसम्मसि धूहड़ धूणि धराल
कमध्वज कोपि भयकर काल

विचन्नहि राउ कहै वर अस्स
जिसौ जै चीति चढ्यौ तै तस्स
चढ्यौ वड चोद भड़ां हुइ चाल
त्रिविध्नी वेधण तूंग त्रिकाल

(२६२)

पवंग पवंग पलाण पलाण
विहिल्लां रुढ हुवा वापाण
सुभट्ट सजोड़ा त्रिण्ह सहस्स
सग्गामि जिके सवि दीस सकस्स

सनाद्धौ साथ किया भड़ सेज
सपर कर दीघ पवंग सतेज
चढ़ै दल चैत तणै चतुरंग
असंकित जोघ जिके अणभंग

महिप्पति मांझी सेन मम्मारि
चढी वर सोह हुअै असवार
जुड़े सूं जंगम जोघ जुआण
जनै ध्रू वाहर लख्खण जाण

करै छलतंव अरिज्जण काइ
जिसौ हणवंत किलंकी जाइ
विलगौ अंबरि वाहरि वार
त्रिविक्रम जेम विकस्स्यौ तार

अकुट्टिहि भाव जिसौ निल भरुखु
चरच्च्यौ जाणि रगतहि चरुखु
तणौ रवि बारह आणयो तास
वदन्तहि कीधौ तेज विकास

रचे वपु-रूप इसौ क्यौं राइ
जिसौ कोइ लाडौ चोरी जाइ
क्रहक्कह ज्योति हसंति कपोल
तणौ रंग सोहै मुखिल तंबोल

घरारी वाहर कोप धियान
विरम्मां बेढि तणै वरदान
भमाडै रुद्धा भारथि मल्ल
रांयां राउ जोघ अनै रिणमल्ल

(२६३)

सही खंड साच मनै सपरत्त
विढेस्यौ जैत वरत्ती वत्त
परम्मह सीम उदक्क प्रमाण
खडै दिसि खैंग भडां खुरसाण

तुरंगा सारम वाज्यौ त्राड
भरै भर भंग पडै गुडि म्हाड
वहै निल वेग उपाडी वग्ग
खडखड जोड खडक्के खग्ग

विरत्तौ वेग न काइ विमास
विढेवा राउ खडै वरहास
खुरां रवि फीण उमट्ठ्यौ खाणि
लंगौडै लागै लाल लंगाणि

पचंगा आहु सि धुज्जै पंगु
चलै अग जेम रसाउलि चंगु
विडंगे वाह्यौ भोमि विचालि
खरी ताइ खोण चढी खुरभालि

इला पुडि ऊधडि घोर अधार
क्रियौ मिलि खेहां धूधलिकार
सोहै सिधि जेम करअ-सुजाउ
जी ऊंधूलि हुवंतौ राउ

दलां खुरसाण तणा सिर वट्ट
प्रगट्ठ्यौ मल्ल सजे है-थट्ट
भलाहल कंगल पाखर रोल
घटा हड खैंग रजी धमरोल

हडव्वड हूक रडव्वड लोह
वदन्न हि राइ चढी वर सोह
भुयंकर रुक सजे सुइ डंडि
महामति मेरु अनै ध्रू मंडि

(२६४)

विढेवा जैत कियौ तिण वार
अचंभम कान्ह तणौ अवतार
परध्वड़ प्राण पुलंदर प्रीठ
बिन्हे मुख मूँछ जिसा रज बीठ

निलै त्रिण रेख इसै अणुहारि
सु मंझ्यौ मध्य कि मेघ मंझारि
रहचरण रौद्रां मारु राइ
रचे रण चाचरि रानी वाइ

निरम्मल जेति कवडि निरीह
दसैदिसि सूजै कीधौ दीह
पलै सहि प्रेजां ऊपरि प्राण
वीकै लखरी वधै वाखाण

निहट्टौ जैत घुरै नीसाण
खलभल होइ दलां खुरसाण
महा मुहि खेत्र चदै बिहु मल्ल
दुलढदुल ढील ठमकै ठल्ल

समा चढ़ि सीक भुवभुव सार
हुअ ह्यथट्ट हुअौ हलकार
भलभुमलि भालि द्विखे करिमाल
बलब्बलि वीज जिसी वरिसाल

खलभल होइ असचां खाम
जपै भड़धार सुखे जै राम
गहगह वीर ग्रहग्रह नूर
महम्मह जोध प्रहप्रह तूर

कहक्कह नारद कोतिग कंदि
लहलह भैरव कावर मंदि
कहकुह डाइणि डामर सह
नहन्नह ग्रीखौ सीधू नह

(२६५)

टहटह रंभ ब्रह्मब्रह्म कीर
मिलै रणतालि कमध्वज मीर
निहट्टां निग्रहि बांध्यौ नेत्र
खरा खुरसाण मरुधर खेत्र

घड़ा त्रिहुं वेधि वहै बहु घाउ
रमै सुरताण मुहामुहि राउ
सहध्वहि सुरति बेउं सरीख
सरीखी वंसि बिहुं कुल सीख

सरीखी सानिध मेरु समाण
सरीखा राउ अनै सुरताण
सरीखा सूक वहै संग्रामि
सरीखा फारक सोहै सामि

सरीखा भूभ तणा सहिनाण
सरीखा राउ अनै सुरिताण
सरीखा फौजां पाखर सेर
सरीखा दिल्ली वीकानेर

सरीखा खेड़ धरा सुरसाण
सरीखा राउ अनै सुरताण
वरदल वेढि वडै वीवाहि
मिली धण तुम्भ महारिण माहि

पदम्भिणि आउध जोडे खाण
रमाइण आवी मारु राण
रहाली रौद्र घडां रिम राह
गहम्भह गात्रि घणै गजगाह

सफुन्नी साथि करै सुरिताण
रमाइण आवी मारु राण
निहस्सै चोपट वाकी नारि
सनाह्यौ भूभ तणौ सिणगारि

(२६६)

सुगुल्ली कामिणि मेल्हयउ माण
रमाङ्गण आवी मारू राण
उडै रिण रुक अबीर असंख
कियौ पुङ्ग उप्परि ग्रीधणि पंख

खरै धण खेत्र तणी खुरसाण
रमाङ्गण आवी मारू राण
रमाङ्गण आइ मिलै गजथट्ट
मङ्गमङ्ग मङ्ग घणा धू घट्ट

हुवै आवट्ट खपै खल खट्ट
सआमि सुमट्ट वडै धज वट्ट
हुवै रिण जंग जुडै अणभंग
पडै उतभंग बहू बल बंग

चडै रिण चंग सरीखा संग
त्रुटै हय तंग मचै चौरंग
विचै रिण ढाणि पडंत जुआण
विढे निरवाणि बधै वाखाण

धिलै आराण मुखै केवाण
खसै सुरसाण मरुधर राण
तणा धर कज्ज वधै बहु रज्ज
दुनै दल अज्ज मिलै कुल लज्ज

समाहित सज्ज मिरा धङ्ग वज्ज
रजी ब्यूं प्राण हुवै रज रज्ज
मिडै भङ्ग भोम पडै गजभार
खङ्गगे जोध कमध्व खंधार

कङ्कळै कंध क्हक्कळ काल
रुलै पल सोण मचै रिणताल
विढे वपु ऊडै खंड विहंड
भमै भङ्ग भोम पडै भू डंड

(२६७)

सोहै रिए सूता सूर सनध
तडै धड़ धारा त्रुटि त्रिविध
घड़धड़ नाचै साहस धीर
वहै बण लूध विडै वर वीर

कमधज मीर रहावै कथ
रुडै रण ठाणि भवानीरथ
सवाहा जाध दुलै ससनाह
गुडै गज-थाट हुऔ गज-गाह

तणै घरि त्रेठि पईठा तूंग
बिहूँ धड़ धोमर ऊडै वूंग
भसक्कै कूंत वहै हुल धार
खरौ हुइ पूरौ उगटि खार

ढलै ढींचाल तणै रण ठाणि
पडै धू रेणु धिखै पीठाण
मरुधर मडण उत्तर मोड़
रमै रण मीर अनै राठौड़

विढतै जैत वडै धर वेद
निकदै मुग्गुल तेणि निकेद
खलक्कै ओणी पल्लर खाल
बधै घण लीण हुऔ वरसाल

जुडतै जैत कमधज बाण
घड़ा खुरसाण उतारै घाण
उलालै आउध खप्पर ईम
भुजे करि भीडै राकस भीम

जुड़े अहिबन्त पईठौ जेणि
तीण घड़ खाफर घाती तेणि
मिलै सिव सइ मनोहर जखु
भवानी खाफर पूरै भखु

(२६८)

गड़गाड़ नाट गिलइ पड गम्म
उडावण जंबू प्रेत विगम्म
भखै भड़ डाइणि भैरव पास
ग्रहक्कै प्रीधणि लाधै प्रास

विवाणी मप उरध्धी काल
विहंगम रंभ मिली बेताल
ढिली खुरसाण विभाङ्ग्यौ ढाल
मनाव्यौ मोटौ राउल माल

दलापति दोमजि दूथ दुरंग
कियौ कमरौ जिणि भाजि कुरंग
वडौ दल जीतौ आउध बाहि
मरुधर गब्ब कियौ मन माहि

नरां सह प्राप्ता तुम्ह नियाड
राठौडां रूपक धूहड़ राउ
कु मांहि कमध्वज जाणो सूर
नितप्रति जैत चढतै नूर

कविच

रहिच्यौ राती बाहि बाइ खुरसाण तणी घड़
वरल बध वर वीर धीर धारा माच्यौ धड़
रौल्यौ रुंड विहंड पाछि पतिसाही पारंभ
सलखाहर सोहियौ मथे जीप्यौ महणारंभ
अणभग तूंग करनंग रह रह्यो वडौ प्रव लोड़ियौ
जैतसी जुड़े बलि मल्लज्यू मुगलां दल मचकौड़ियौ
राउजैतसीरौ रासौ संपूर्ण

अकबर प्रतिबोध रास

(जिनचन्द्र सूरि)

रचनाकाल सं० १६२८ वि०

परिचय—

जिनचन्द्र सूरि जिनवर, सरस्वती और सद्गुरु को प्रणाम कर रास की रचना करते हैं। वे कहते हैं कि विक्रमपुर, मडोवर, सिन्धु, जैसलमेर, सिरौही जालोर, सोरठ, चम्पानेर आदि स्थानों से अनेक सघ विमल गिरिन्द के दर्शन के लिए गुरु जिष्णुचन्द के साथ चले। गुरु ने अहमदाबाद में एक चौमासा किया और दूसरा चौमासा पाटण में व्यतीत किया। वहाँ से सघ खम्भपुरि में आया। वहाँ से सघ विक्रमपुर (बीकानेर) पहुँचा। वहाँ के राजा रायसिंह थे और उनके प्रधान सचिव बुद्धि के निधान कर्मचन्द थे। वे जैन साधुओं का बड़ा सम्मान करते थे। राजा रायसिंह कर्ण के समान दानवीर थे। उनका तेज सूर्य के समान तप रहा था। वे खरतरगच्छ गुरु के सेवक थे। उनके लड़के अभयकुमार थे जो लाहौर में बादशाह के कर्मचारी बन गए थे। अब कवि अकबर के प्रताप का वर्णन करता है। अकबर का विश्वास पात्र कर्मचन्द उत्तम रीति का आचरण करने वाला था। अकबर ने राज्य-सेवक अभयकुमार को बहुत मान दिया। [मीरमलक खोजा खा ने राय राणा को बहुत मान दिया।] एक बार अकबर ने रायराणा से उनके गुरु का हाल पूछा। उन्होंने गुरु जिनदत्त सूरि के अनुगामी श्री जिनचन्द्रसूरि का गुणगान किया। अकबर यह सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने गुरुदेव को राजधानी में आमंत्रित किया। अकबर ने मानसिंह को गुजरात से गुरु जिनचन्द्रसूरि को बुलाने के लिए भेजा। इस प्रकार आमंत्रित होकर मुनिवर जयसोम, विद्यावर कनक सोम, गुणविनय समयसुन्दर आदि ३१ मुनिवरो के साथ गुरु जी का सघ जयजयकार करता हुआ अकबर के सामने पहुँचा। 'अकबर ने वन्दना की और गुरु ने मधुर वाणी में इस प्रकार उपदेश दिया— जो मनुष्य जीवो की हत्या करता है वह पातकी दुर्गति पाता है। इसी प्रकार क्रूर बचन बोलने वाला चोरी करने वाला, पर रमणी के साथ रसरग करने वाला दुर्गति प्राप्त करता है। लोभ से दुःख और सन्तोष से सुख प्राप्त होता

है । कुमार पाल आदि जिन राजाओं ने दया-धर्म का पालन किया उन्होंने सुख प्राप्त किया ।' अकबर गुरु उपदेश सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने स्वर्ण, वस्त्र आदि गुरु के सम्मुख रखकर कहा 'हे स्वामी, आप इनमें से अपनी इच्छानुसार वस्तुयें ग्रहण कर लें ।' गुरु ने कहा—'हम इन वस्तुओं को लेकर क्या करेंगे ?' गुरु का यह निर्लोभ भाव देखकर अकबर बहुत प्रभावित हुआ और उसने गुरुदेव को 'युग प्रधान' की पदवी प्रदान की ।

श्री जिनचन्द्रसूरि को जिस समय अकबर ने 'युग प्रधान' की उपाधि से विभूषित किया उस समय बीकानेर (विक्रमपुर) के मंत्रिवर कर्मचन्द ने एक महान् उत्सव में दूर-दूर से सेवक जन हाथी, घोड़े, रथ पर सवार होकर एवं पैदल यात्रा करते हुए पधारे । ढोल और निशान बजने लगे । जनता भाव-भरी मधुर वाणी से श्री जिनचन्द्र सूरि का गुणगान करने लगी । मुक्ताफल भरे थाल याचकों को दान दिए गए ।

श्री गुरु ने उपदेश देना प्रारम्भ किया । उनकी अमृत समान वाणी सुनकर सम्पूर्ण क्लेश दूर हो गया । लाहौर नगर के मध्य में फाल्गुन सुदी द्वादशी को गुरु की सर्वत्र जयजयकार होने लगी । गुरु की (तेज पूर्ण) आकृति देख कर अकबर कहने लगा कि इनका जीवन जगत में धन्य है । इनके समान कोई नहीं । अकबर ने हुक्म किया कि युग-प्रधान जी मुझे जिन धर्म का उपदेश करें और मेरी दुर्मति का निवारण करें । युग प्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि ने उन्हें उपदेश दिया ।

चैत्र पूर्णिमा को शाह अकबर ने जिनराज जिनचन्द्र सूरि की बन्दना की और याचकों को दान दिया; और (आशीर्वाद पाकर) सेना सजकर कश्मीर के ऊपर आक्रमण किया । इसके उपरान्त अकबर की सेना के सेनानायकों का वर्णन है ।

तदुपरान्त युग-प्रधान को आचार्य पद मिला । उस समय वृद्ध रूप से उत्सव समारोह हुआ । मंत्री कर्मचन्द ने संघ का सत्कार करके सबको सन्तोष प्रदान किया । याचकों को दान दिया ।

यह रास अहमदाबाद में संवत् १६२८ वि० में रचा गया । असावरी, सामेरी, धन्याश्री, सोरठी, देशाख, गौड़ी, धन्या श्री, आदि रागों में गाया जाने वाला यह रास कई ऐतिहासिक घटनाओं का परिचायक है ।

अकबर प्रतिबोध रास

श्री जिनचन्द्र सूरि कृत

संवत् १६२८ वि०

दोहा:—राग आसावरी

जिनवर जग गुरु मन धरि, गोयम गुरु पणमेसु ।
सरस्वती सद्गुरु सानिधइ, श्री गुरु रास रचेसु ॥१॥
बात सुणी जिम जन मुखइ, ने तिम कहिस जगीस ।
अधिको ओछो जो हुवइ, कोप (य ?) करो मत रीस ॥२॥
महावीर पाटइ प्रगट, श्री सोहम गणधार ।
तास पाटि चउसट्टिमइ, गच्छ खरतर जयकार ॥३॥
सवत सोल बारोत्तरइ, जैसलमेरु मम्हार ।
श्री जिन माणिक सूरि ने, थापिउ पाट उदार ॥४॥
मानियो राजल माल दे, गुण गिरुओ गणधार ।
महीयलि जसु यश निरमलो, कोय न लोपइकार ॥५॥
तेजि तपइ जिम दिनमणि, श्री जिन चन्द्र सूरि श ।
सुरपति नरपति मानवी, सेव करइ निश दीश ॥६॥
युग-प्रधान जगि सुरतरु, सूरि सिरोमणि एह ।
श्री जिन शासनि सिरतिलौ, शील सुनिम्मल देह ॥७॥
पूरब पाटण पामियो, खरतर विरुद अभंग ।
संवत सोल सतोतरे, उजवालइ गुरु रंगि ॥८॥
साधु विहारे विहरतां, आया गुरु गुजराति ।
करइ चउमासो पाटणे, उच्छव अधिक विख्यात ॥९॥

चालि राग सामेरी—

उच्छव अधिक विख्यात, महीयलि मोटा अवदात ।
पाठक वाचक परिवार, जूथाधिपति जयकार ॥१०॥

इणिए अवसरि वातज मोटी, मत जाणउ को नर खोटी ।
 कुमति जे कीधउ ग्रंथ, ते दुरगति करेउ पंथ ॥११॥
 हठवाद घणा तिण कीधा, सध पाटण नइ जस लीधा ।
 कुमति नउ मोड़िउ मान, जग मांहि वधारिउ वांन ॥१२॥
 पेखी हरि सारंग त्रासइ, गुरु नामइ कुमति नासइ ।
 पूज्य पाटण जय पद पायउ, मोतीड़े नारि बधायउ ॥१३॥
 गामागर पुरि विहरंता, गुरु अहमदावाद पहुंता ।
 तिहा संघ चतुर्विध वंदइ, गुरु दरसण करि चिर नदइ ॥१४॥
 उच्छव आढम्बर कीधउ, धन खरची लाहउ लीधउ ।
 गुरु जांणी लाभ अनन्त, चउमासि करइ गुणवन्त ॥१५॥
 चउमासि तणइ परभाति, सुहगुरु पहुंता खंभाति ।
 चउमासि करइ गुरुराज श्री संघ तणइ हितकाज ॥१६॥
 खरतर गच्छ गयण दिणंद, अभयादिम देव मुण्डि ।
 प्रगट्या जिण थंभण पास, जागइ अतिसइ जसवास ॥१७॥
 श्री जिनचन्द सूरिन्द, भेट्यउ प्रभु पास जिणंद ।
 श्री जिन कुशल मुरीस, वंधा मन धरि जगीस ॥१८॥
 हिव अहमदावाद सुरम्ह, जोगीनाथ साह सुधम्म ।
 शत्रुंजय भटेणरंगि, तेढ्या गुरु बेगि सुचंगि ॥१९॥
 मेली सहस्रसध साथि, परघल खरचइ निजआथि ।
 चाल्या भेटण गिरिराज संघपति सोमजी सिरताज ॥२०॥

राग मल्हार दोहा

पूर्व पच्छिम उत्तरइ, दक्षिण चहुं दिसि जाणि ।
 संघ चालिउ शत्रुंज भणी, प्रगटी महीयलि वांणि ॥२१॥
 विक्रमपुर मण्डोवरउ, सिन्धु जेसलमेर ।
 सीरोही जालोर नउ, सोरठि चांपानेर ॥२२॥
 संघ अनेक तिहां आविया, भेटण विमल गिरिन्द ।
 लोकतणी संख्या नही, साथि गुरु जिखचन्द ॥२३॥

चोर चरइ अरि भय हणो, वंदी आवि जिणंद ।
 कुशले निज घर आविया, सानिध श्री जिनचंद ॥२४॥
 पूज्य चउमासो सूरतइ, पहुंता वर्षा कालि ।
 संघ सकल हर्षित थयउ, फली मनोरथ मालि ॥२५॥
 चली चौमासो गुरु कीयउ, अहमदावादि रसाल ।
 अवर चैमासो पाटणे, कीधो मुनि भूपाल ॥२६॥
 अनुक्रमि आव्या खम्भपुरि, भेटण पास जिणंद ।
 संघ करइ आदर घणउ, करउ चउमासि मुणिइ ॥२७॥

राग धन्याश्री० ढालउलालानी

हिव विक्रमपुर ठाम, राजा रायसिह नाम ।
 कर्मचन्द तसु परधान, साचउ बुद्धिनिधान ॥२८॥
 ओस महा वंश हीर, वच्छावत बड़ बीर ।
 दानइ करण समान, तेजि तपय जिम भाण ॥२९॥
 सुन्दर सकल सोभागी, खरतर गच्छ गुरु रागी ।
 बड़ भागी बलवन्त, लघु बंधव जसवन्त ॥३०॥
 श्रेणिक अभय कुमार, तासु तणइ अवतार ।
 मुहुतो मतिवन्त कहियइ, तसु गुण पार न लहियइ ॥३१॥
 पिसुण तणइ पग फेर, मुंकी वीकम नयर ।
 लाहोरि जईय उच्छाहि, सेव्यो श्री पातिशाह ॥३२॥
 मोटउ भूपति अकबर, कउण करइ तसु सरभर ।
 चिहुं खण्ड वरतिय आण, सेवइ नरराय रांण ॥३३॥
 अरि गंजण भजन सिह, महीयलि जसु जस सीह ।
 धरम करम गुण जांण, साचउ ए सुरताण ॥३४॥
 बुद्धि महोदधि जाणी, श्रीजी निज मनि आणी ।
 कर्मचन्द तेडीय पासि, राखइ मन उलासि ॥३५॥
 मान महुत तसु दीधउ, मन्त्रि सिरोमणि कीधउ ।
 कर्मचन्द शाहि सुं प्रीत, चालइ उत्तम रीति ॥३६॥

मीर मलक खोजा खान, दीजइ राय राणा मान ।
 मिलीया सकल दीवांणि, साहिब बोलइ मुख बाणि ॥३७॥
 मुंहता काहि तुम मर्म, देव कवण गुरु धर्म ।
 भंजउ मुम मन भ्रन्ति, निज मनि करिय एकन्ति ॥३८॥

राग सोरठी दोहा

बलतउ मुहूतउ विनबइ, सुणि साहब मुम बात ।
 देव दया पर जीव ने, ते अरिहंत विख्यात ॥३९॥
 क्रोध मान माया तजी, नही जसु लोभ लगार ।
 उपशम रस मे भलीलता, ते मुम गुरु अणगार ॥४०॥
 शत्रु मित्र दोय सारिखा, दान शीयल तप भाव ।
 जीव जतन जिहां कीजिय, धर्मह जाणि स्वभाव ॥४१॥
 मइं जायया हइं बहुत गुरु, कुण तेरइ गुरु पीर ।
 मन्त्रि भणइ साहिब सुणउ, हम खरतर गुरु धीर ॥४२॥
 जिनदत्त सूरि प्रगट हइ, श्री जिन कुशल मुणिन्द ।
 तसु अनुक्रमि हइ सुगण नर, श्रीजिनचन्द सुरिद ॥४३॥
 रूपइ मयण हराविउ, निरुपम सुन्दर देह ।
 सकल विद्यानिधि आगरु, गुण गण रयण सुगेह ॥४४॥
 संमलि अकबर हरखियउ, कहां हइ ते गुरु आज ।
 राजनगर छई सांप्रतइ, सांमलि तुं महाराज ॥४५॥

राग धन्या श्री

बात सुणी ए पातिशाह, हरखियउ हीयइ अपार ।
 हुकम कियो महुता भणी, तेडि गुरु लाय म बार ॥४६॥
 मत बार लावइ सुगुरु तेडण, मेजि मेरा आदमी ।
 अरदास इक साहिब आगइ, करइ मुहूतउ सिर नमी ॥४७॥
 अब धूप गाढि पाव चलिय, प्रवहण कुछ बइसे नहीं ।
 गुजराति गुरु हइ डीलि गिरुआ, आवि न सकइ अबसही ॥४८॥
 बलतउ कहइ मुहूता भणी, तेडउ उसका सीस ।
 दुइ जण गुरु नइ मुकीया, हित करी विश्वा बीस ॥४९॥

(२७५)

हितकरि मूक्या बेगि दुइजण, मानसिंह इहां भेजीय ।
जिम शाहि अकबर तासु दरसणि, देखि नियमन रंजीय ॥५०॥

महिमराज वाचक सातठाणे, मुकीया लाहोर भणी ।
मुनि बेग पहुंता शाहि पासइ, देखि हरखिउ नरमणी ॥५१॥

साहि पूछइ वाचक प्रतइ, कब आवइ गुरु सोय ।
जिण दीठइ मन रंजीय, जास नमइ बहुलोय ॥
बहु लोय प्रणमइ जासु पयतलि, जगत्रगुरु हइ ओ बड़ा ।
तब शाहि अकबर सुगरु तेढ़ण, बेगि मुंकइ मेवड़ा ॥
चउमासि नयडी अबही आवइ, चालवउ नवि गुरु तणउ ।
तब कहइ अकबर सुणो मंत्री, लाभ घडंगउ तसु घणउ ॥५२॥

पतशाहि जण अविद्या, सुह गुरु तेढ़ण काजि ।
रजस कुछ ते नवि करइ, गई गहीयउ गच्छराज ॥
गच्छराज दरसणि बेगि देखि, हेजि हियडउ हीस ए ।
अति हर्ष आणी साहि जणते, बार बार सलीस ए ॥
सुरताण श्रीजी मंत्रबीजी, लेख तुम्ह पठाविया ।
सिर नामी ते जण कहइ गुरु कुं, शाहि मंत्री बोलाविया ॥५३॥
सुह गुरु कागल बांचिया, निज मन करइ विचार ।
हिव मुझ जावउ तिहां सही, संघ मिलिउ तिण बार ॥
तिणवार मिलियउ संघ सचलो, बइस मन आलोच ए ।
चउमास आवी देश अलगउ, सुगुरु कहउ किम पहुंच ए ॥
समझावि श्रीसंघ खंभपुर थी, सुगुरु निज मन दृढ़ सही ।
मुनिवेग चाल्या शुद्ध नवमी, लाभ वर कारण लही ॥५४॥

राग सामेरी दूहाः—

सुन्दर शकुन हुआ बहु, केता कहुं तस नाम ।
मन मनोरथ जिण फलइ, सीमइ वंछित काम ॥५५॥
वंदी वउलावी बलइ, हरखइ संघ रसाल ।
भाग्यबली जिणचंद गुरु, जाणइ बाल गोपाल ॥५६॥

तेरसि पूज्य पधारिया, अमदाबाद मंभार ।
पइसारउ करि जस लीयउ, संघ मल्यो सुविचार ॥५७॥

(२७६)

हिव चउमासो आवियउ, किम हुइ साधु विहार ।
गुरु आलोचइ संघ सुं, नावइ बात विचार ॥५८॥
तिण अवसरि फुरमणि बलि, आव्या दोय अपार ।
घणुं २ सुहृदइ लिख्यो, मत लावउ तिहा वार ॥५९॥
वर्षा कारण मत गिणउ, लोक तणउ अपवाद ।
निअय वहिला आवज्यो, जिम थाइ जसवाद ॥६०॥
गुरु कारण जांणी करी, होस्यइ लाभ असंख ।
संघ कहइ हिव जायवउ, कोय करउ मत कंख ॥६१॥

ढालःगौड़ी (निबीयानी) (आकडी)

परम सोभागी सहगुरु वंदियइ, श्रीजिनचंद सूरिन्दो जी ।
मान दीयइ जस अकबर भूपति, चरण नमइ नरवृन्दो जी ॥६२॥
संघ वंदावी गुरुजी पांगुखा, आया म्हेसाणे गामो जी ।
सिधपुर पहुंता खरतर गच्छ घणी, साह बनो तिण ठामो जी ॥
गुरु आढंवर पइसारो कियउ, खरचिउ गरथ अपारो जी ।
संघ पाटण नउ बेगि पधारियउ, गुरुवंदन अधिकारो जी ॥६३॥
पुज्य पाल्हण पुरि पहुंता शुभ दिनइ, संघ सकल उच्छाहो जी ।
सघ पाटण नउ गुरु वांदी बलिउ, लाहिण करिल्यइ लाहो जी ॥६४॥
महुर बधाउ आविउ सिवपुरि, हरखिउ संघ मुजाणो जी ।
पाल्हणपुर श्रीपूज्य पधारिया, जाणिउ राव मुरताणो जी ॥६५॥
संघ तेढी ने रावजी इम भणइ, आपुं छुं असवारो जी ।
तेढि आवउ बेगि मुनिवरु, मत लावउ तुम्ह वारो जी ॥६६॥
श्रीसंघ राय जण पाल्हणपुरि जइ, तेढी आवइ रंगो जी ।
गामागर पुर सुहगुरु बिहरता, कहता धर्म सुचंगो जी ॥६७॥

राग देशाख ढाल (इकवीस ढालियानी)

सीरोही रे आवाजउ गुरु नो लही,
नर-नारी रे आवइ सांहा उमही ।

(२७७)

हरि कर रथ रे पायक बहुला विस्तरइ,
कोणी(क) जिम रे गुरु वंदन संघ संचरइ ॥
संचरइ वर नीसांण नेजा, मधुर मादल वज्र ए ।
पंच शब्द भलरि संख सुस्वर जाणि अंबर गज्र ए ॥
भर भरइ भेरी बलि नफेरी, सुहव सिर घटकज ए ।
सुर असुर नर वर नारि किन्नर, देखि दरसण रंज ए ॥६८॥
वर सुहव रे पूठि थकी गुण गावती,
भरि थाली रे मुक्ताफल वधावती ।
जय २ स्वर रे कवियण जण मुख उचरइ,
वर नयरी रे माहे इम गुरु संचरइ ॥
संचरइ श्रावक साधु साथइ, आदि जिन अभिनंदिया ।
सोवनगिरि श्रीसंघ आवड, उच्छव कर गुरु वंदिया ॥
राय श्रीसुलताण आवी, वंदि गुरु पय वीनवइ ।
मुक्त कृपा कीजइ बोल दीजइ, करउ पजुसण दिवइ ।६९॥
गुरु जाणि रे आम्रह राजा संघ नउ,
पजुसण रे करइ पूज्य संघ शुभ मनउ ।
अट्टाही रे पाली जीव दया खरी,
जिनमंदिर रे पूजइ श्रावक हितकरी ॥
हितकरिय कहइ गुरु सुणउ नरपति, जीव-हिंसा टालीयइ ।
किण पर्व पूनिम दिख मइ तुम्ह, अभय अविचल पालीयइ ॥
गुरु संघ श्रीजाबालपुर नइ वेगि पहुंता पारणइ ।
अति उच्छव कियउ साह वज्रइ सुजस लीधो तिणि खिणइ ॥७०॥
मन्त्री कर्मचन्द रे करि अरदास सुसाहिनिइ ।
फुरमाणा रे मूक्या दुइ जण पूज्य ने ॥
चउमासउ रे पूरउ करिय पधारजो ।
पण किण इक रे पछइ वार म लगाडजो ॥
म लगाडिजो तिहां बार काइ, जइति जाणी अति घणी ।
पारणइ पूज्य विहार कीधउ, जायवा लाहुर भणी ॥
श्रीसंघ चउविह सुगुरु साथइ, पातिशाही जण बली ।
गांधर्व भोजक भाट चारण भिला गुणियन मन रली ।७१॥

(२७८)

हिव देखरे गाम सराणउ जाणियइ,
भमराणी रे खांडपरंगि वखाणियइ ॥

संघ आवी रे विक्रमपुर नो उमही ।
गुरु वंदारे महाजन मजलइ गहगही ॥
गहि गहीय लाहिण संघ कीधी नयर द्रुणाडइ गयो ।
श्रीसंघ जेसलमेरु नो तिहां वंदी गुरु हरखित थयो ॥
रोहीठ नइरइ उच्छव बहु करि, पूज्य जी पधराविया ।
साह थिरइ मेरइ सुजस लाधा, दान बहु दवराविया ॥७२॥

संघ मोटउ रे, जोघपुरउ तिहां आवीयउ,
करि लाहिण रे शासनि शौभ चढ़ावियो ।

व्रत चोथौ रे, नांदी करी चिट्ठु उच्चर्यो ।
तिथि बारस रे, मुंकी ठाकुर जस वर्यो ॥
जस वर्यो संघइ नयर पाली, आढंबर गुरु मंडियउ ।
पूज्य वांदिया तिहां नांदि मांडी, दानि दालिद्र खंडियउ ॥
लांबियां ग्रामइ लाभ जाणी, सूरि सोमित निरखिया ।
जिनराज मंदिर देखी सुन्दर, वंदि आवक हरखिया ॥७३॥

बीलाडइ रे, आनन्द पूज्य पधारीए ।
पइसारउ रे, प्रगट कीयउ कट्टारीए ॥
जइतारणि रे, आवे बाजा बाजिया ।
गुरु वंदी रे, दान वलइ संघ गाजिया ॥
गाजियउ जिनचंद्रसूरि गच्छपति, वीर शासनि ए बड़ो ।
कलिकाल गोतम स्वामि समवड़, नहीय को ए जेवड़उ ।
विहरता मुनिवर वेगि आवइ, नयर मोटइ मेड़तइ ।
परसरइ आया नयर केरे, कहइ संघ मुंहता प्रतइ ॥७४॥

॥ राग गौडी धन्या श्री ॥

कर्मचन्द कुल सागरे, उदया सुत दोय चन्द ।
भागचन्द मंत्रीसर, बांधव लिखमीचन्द ॥
हय गय रह पायक, मेली बहु जन वृन्द ।
करि सबल दिवाजउ, वंदइ श्री जिनचन्द ॥७५॥

(२७६)

पंच शब्दउ भल्लरि, बाजइ ढोल नीसांण ।
भवियण जण गावइ, गुरु गुण मधुरि वाण ॥
तिहां मिलीयो महाजन, दीजइ फोफल दांन ।
सुन्दरी सुकलीणी, सूहव करइ गुण गान ॥७६॥

गज डम्बर सबलइ, पूज्य पधार्या जांम ।
मन्त्री लाहिण कीधी, खरची बहुला दाम ॥
याचक जन पोष्या, जग में राख्यो नाम ।
धन धन ते मानव, करइ जउ उत्तम काम ॥७७॥

व्रत नन्दि महोत्सव, लाभ अधिक तिण ठांण ।
ततखिण पातशाहि, आव्या ले फुरमाण ॥
चाल्या संघ साथइ, पहुंता फलवधि ठाणि ।
श्री पास जिणेसर, वंधा त्रिभुवन भाणि ॥७८॥

हिव नगर नागोरउ रइं आया श्री गच्छराज ।
वाजिन्न बहु हय गय मेली श्री संघ साज ॥
आवि पद वंदी करइ हम उत्तम आज ।
जउ पूज्य पधार्या तउ सरिया सब काज ॥७९॥

मन्त्रीसर वांदइ मेहइ मन नइ रङ्ग ।
पइसारो सारउ कीधो अति उच्छरङ्ग ॥
गुरु दरसण देखि बधियो हर्ष कलोल ।
महीयलि जस व्यापिउ आपिउ वर तंबोल ॥८०॥

गुरु आगम ततखिण प्रगटियो पुन्य पदूर ।
संघ बीकानेरउ आविउ संघ सनूर ॥
त्रिणसई सिजवाला प्रवहण सई बलि च्यार ।
धन खरचइ भवियण, भावइ वर नर नारि । ८१॥

अनुक्रम पढ़िहारइ, राजुलदेसर गामि ।
रस रंग रीणीपुर, पहुंता खरत्तर स्वामि ॥
संघ उच्छव मंडइ आडंबर अभिराम ।
संघ आवियो वदण, महिम तणउ तिण ठाम ॥८२॥

(२८०)

खरची धन अरची श्री जिनराय बिहार ।
गुरु वाणि सुणि चित्त हरखिउ सब अपार ॥
संघ वंदी बलीयउ, पहुंतउ महिम मंफार ।
पाटणसरसइ बलि, कसूर हुयउ जयकार ॥८३॥
लाहुर महाजन वंदन गुरु सुजगीस ।
सनमुख ते आविउ चाली कोस चालीस ।
आया हापाणइ श्रीजिनचन्द सूरीश ।
नर नारी पयतलि सेव करइ निसदीस ॥८४॥

राग गौड़ी दूहा:—

वेगि बधाउ आवियउ, कीयउ मंत्रीसर जाण ।
क्रम २ पूज्य पधारिया, हापाणइ अहिटाण ॥८५॥
दीधी रसना हेम नी, कर कंकण के काण ।
दानिइ दालिद खंडियउ, तासु दीयउ बहुमान ॥८६॥
पूज्य पधार्या जाण करि, मेली सब संघात ।
पहुंता श्री गुरु बांदिवा, सफल करइ निज आथ ॥८७॥
तेडी डेरइ आण करि, कहइ साह नहं मन्त्रीस ।
जे तुम्ह सुगुरु बोलाबिया, ते आव्या सुरीस ॥८८॥
अकबर बलतो इम भणइ, तेडउ ते गणधार ।
दरसण तसु कउ चाहिये, जिम हुइ हरष अपार ॥८९॥

राग गौडा वाल्डानी:—

पंडत मोटा साथ सुनिवर जयसोम,
कनकसोम विद्या वरू ए ।
महिमराज रत्ननिधान वाचक,
गुणविनय समयसुन्दर शोभा धरू ए ॥९०॥
इम सुनिवर इकतीस गुरु जी परिवर्या,
ज्ञान क्रिया गुण शोभता ए ।
संघ चतुर्विध साथ याचक गुणी जण,
जय जय वाणी बोलता ए ॥९१॥

(२८१)

पहुंता गुरु दीवांण देखी अकबर,
आबइ साम्हा उमही ए ।
बंदी गुरु ना पाय मांहि पधारिया,
सइंहथि गुरु नौ कर ग्रही ए ॥६२॥

पहुंता दउढ़ी मांहि, सुहगुरु साह जी
धरमवात रंगे करइ ए ।
चिते श्रीजी देखी ए गुरु सेवतां,
पाप ताप दूरइ हरइ ए ॥६३॥

गच्छपति द्यो उपदेश, अकबर आगलि
मधुर स्वर वाणी करी ए ।
जे नर मारइ जीव ते दुख दुरगति,
पामइ पातक आचरी ए ॥६४॥

बोलइ कूढ़ बहुत ते नर मध्यम,
इण परभवि दुख लहइ ए ।
चोरी करम चण्डाल चिहुं गति रोखवइ,
परम पुरुष ते इम कहइ ए ॥६५॥

पर रमणि रस रंगि सेवइ जे नर,
दुरगति दुख पावइ बही ए ।
लोभ लगी दुखहोय जाणउ भूपति,
सुख संतोष हवइ सही ए ॥६६॥

पंचइ आश्रव ए तजे नर संवरइ,
भवसायर हेलां तरइ ए ।
पामइ सुख अनन्त नर वइ सुरपद,
कुमारपाल तणी परइ ए ॥६७॥

इम सांभलि गुरु वाणि रंजित नरपति,
श्री गुरु ने आदर करइ ए ।
धण कंचन वर कोड़ि कापड़ बहु परि,
गुरु आगइ अकबर धरइ ए ॥६८॥

(२८२)

लिउ टुक इहु तुम्ह सामि जो कुछ चाहिये,
सुगुरु कहइ हम क्या करा ए ।
देखि गुरु निरलोभ रजिउ अकबर,
बोलइ ए गुरु अणुसरां ए ॥६६॥

श्रीपुज्य श्रीजी दोय आव्या बाहिरि,
सुणउ दिवांणी काजीयो ए ।
धरम धुरंधर धीर गिरुओ गुणनिधि,
जैन धर्म को राजीयो ए ॥१००॥

॥ राग धन्याश्री ॥

सफल ऋद्धि धन संपदा, कायम हम दिन आज ।
गुरु देखी साहि हरखियो, जिम केकी घन गाज ॥१॥
घणी भुईं वाली करि, आया अब हम पासि ।
पहुंचो तुम निज थानकै, सचमनि पूरी आस ॥२॥
वाजित्र हयगय अम्ह तणा, मुंहता ले परिवार ।
पूज्य उपासरइ पहुंचवउ, करि आडम्बर सार ॥३॥
बलतउ गुरुजी हम भणइ, सांभलि तूं महाराय ।
हम दीवाज क्या करां, साचउ पुन्य सखाय ॥४॥
आग्रह अति अकबर करी, म्हेलइ सवि परिवार ।
उच्छव आधक उपासरइ, आवइ गुरु सुविचार ॥५॥

॥ राग आशावरी ॥

हय गय पायक बहुपरि आगइ, वाजइ गुहिर निसाण ।
धवल मंगल छइ सूहव रंगइ, मिलीया नर राय राण ॥६॥भा०॥
भाव धरीने भवियण भेटउ, श्रीजिनचन्दसूरिन्द ।
मन सुधि मानित साहि अकबर, प्रणमइ जास नरिन्द रे ॥भ०॥आं॥
श्री संच चउविह सुगुरु साथइ, मंत्रीश्वर कर्मचन्द ।
पइसारो शाह परबत कीधउ, आणिमन आणंद रे ॥८॥भा०॥
उच्छव अधिक उपाश्रय आन्या, श्री गुरु छइ उपदेश ।
अमीय समाणि वांणि सुणंता, भाजइ सयल किलेस रे ॥९॥भा०॥

भरि मुगताफल थाल मनोहर, सूहव सुगुरु बधावइ ।
 याचक हर्षइ गुरु गुण गांता, दान मान तब पावइ रे ॥१०॥भा०॥
 फागुण सुदि बारस दिन पहुंता, लाहुर नयर मंझारि ।
 मनवंछित सहकुरा फलीया, बरत्या जय जयकार रे ॥११॥भा०॥
 दिन प्रति श्रीजी सुं वलि मिलतां, बाधित अधिक सनेह ।
 गुरु नी सूरति देखि अकबर, कहइ जग धन धन एह रे ॥१२॥भा०॥
 कइ क्रोधी के लोभी कूढ़े, के मनि धरइ गुमान ।
 षट् द्रशान मइ नयण निहाले, नही कोइ एह समान रे ॥१३॥भा०॥
 हुकम कीयउ गुरु कुं शाहि अकबर, दउदी महुल पधारउ ।
 श्री जिनधर्म सुणावी मुझ कुं, दुरमति दूरइ बारउ रे ॥१४॥भा०॥
 धरम बात (रं) गइ नित करता, रंजित श्री पातिशाहि ।
 लाभ अधिक हुं तुम कुं आपीस, सुणि मनि हुयउ उच्छाहि रे ॥१५॥

रागः—धन्याश्री । ढालः सुणि सुणि जबू नी

अन्य दिवस वलि निज उलट भरइ,
 महुरसउ ऐकज गुरु आगे धरइ ।

इम धरइ श्री गुरु आगलि तिहों अकबर भूपति ।
 गुरुराज जंपइ सुणउ नरवर नवि ग्रहइ ए धन जति ॥
 ए बाणि सम्मलि शाहि हरयो, धन्य धन ए मुनिवरु ।
 निरलोभ निरमम मोह वरजित रूपि रंजित नरवरु ॥१६॥

तब ते आपिउ धन मुंहताभणी,
 धरम सुथानिक खरचउ ए गणी ।

ए गणीय खरचउ पुन्य संचउ कीयउ हुकम मुंहता भणी ।
 धरम ठामि दीधउ सुजस लीधउ वधी महिमा जग वणी ॥
 इम चैत्री पूनम दिवस सांतिक, सांदि हुकम मुंहतइ कीयउ ।
 जिनराज जिनचंदसूरि वंदी, दान याचक नइ दीयउ ॥१७॥

सज करी सेना देस साधन भणी,
 कास्मीर ऊपर चढ़ीयउ नर मणी ।

गुरु भणीय आग्रह करीय तेढ़या, मानसिह मुनि परवर्या ।
सचर्या साथइ राय रांणा, उम्बरा ते गुणभर्या ॥
बलि मीर मिलक बहुखान खोज, साथि कर्मचन्द मंत्रवी ।
सब सेन वाटइं वहइ सुवधइ, न्याय चलवइ सूत्रवी ॥१८॥

श्री गुरु बांणि श्रीजी नितु सुणइ,

धर्म मूर्ति ए धन धन सुह भणइ ।

शुभ दिनइ रिपु बल हेलि भंजी, नयर श्रीपुरि ऊतरी ।
अम्मारि तिहां दिन आठ पाली देश साधी जयवरी ॥
आवियउ भूपति नयर लाहुर, गुहिर वाजा बाजिया ।
गच्छराज जिनचंदसूरि देखी, दुख दूरइ भाजीया ॥१९॥

जिनचन्दसूरि गुरु श्रीजी सुं आवि मिली,

एकान्तइ गुण गोठि करइ रली ।

गुण गोठि करतां चित्त धरतां सुणिवि जिनदत्तसूरि चरी ।
हरखियउ अकबर सुगुरु उपरि प्रथम सई मुख हितकरी ॥
जुगप्रधान पदवी दिहगुरु कुं, विविध वाजा बाजिया ।
बहु दान मानइ गुणइ गानइ, संघ सवि मन गाजिया ॥२०॥

गच्छपति प्रति बहु भूपति वीनवइ ।

सुणि अरदास हमारी तुं दिवइ ।

अरदास प्रभु अवधारि मेरी, मंत्रि श्रीजी कहइ वली ।
महिमराज ने प्रभु पाटि थापउ, एह मुक्त मन छइ रली ॥
गुणनिधि रत्ननिधान गणिनइं, सुपद पाठक आपीयइ ।
शुभ लगन बेला दिवस लेइ, वेगि इनकुं थापियइ ॥२१॥

नरपति बांणी श्रीगुरु सांभली,

कहइ संह मानी बातज ए भली ।

ए बात मानी सुगुरु बांणी, लगन शोभन वासरइं ।
मांडियउ उच्छव मंत्रि कर्मचन्द, मेलि महाजन बहुरइं ॥
पातिशाहि सइमुख नाम थापिउ, सिंह सम मन भाविया ।
जिमसिंह सूरि सुगुरु थाप्या, सूहवि रंग बधाविया ॥२२॥

आचारज पद श्री गुरु आपिउ,

संघ चतुर्विध साखइ थापियउ ।

(२८५)

व्यापीउ निरमल सुजस महीयलि, सयल श्रीसंघ सुखकरु ।
चिरकाल जिनचंदसूरि जिनसिंह, तपउ जिहां जगि दिनकरु ॥
जयसोम रत्ननिधान पाठ (क), दोय बाचक थापिया ।
गुणविनय सुन्दर, समयसुन्दर, सुगुरु तसु पद आपीया ॥२३॥

धप मप धो धों मादल बाजिया,
तव तसु नादइ अम्बर गाजिया ।
बाजिया ताल कंसाल तिवली, भेरि वीणा भृंगली ।
अति हर्ष माचइ पात्र नाचइ, भगति भामिनी सवि मिली ॥
मोतीयां थाल भरेवि उलटि, वार वार बधावती ।
इक रास भास उलासि देती, मधुर स्वर गुण गावती ॥२४॥

कर्मचन्द परगट पद ठवणो कीयो,
संघ भगति करि सयण संतोषीयउ ।
संतोषिया जाचक दान देइ, किछ कोडि पसाउ ए ।
संग्राम मंत्री तणउ नन्दन, करइ निज मनि भाउ ए ॥
नव ग्राम गइवर दिछ अनुक्रमि, रंग घरि मन्त्री वली ।
मांगता अश्व प्रधान आप्या, पांचसइ ते सवि मिली ॥२५॥

इण परि लाहुरि उच्छव अति घणा,
कीधा श्री संघ रंगि बधावणा ।
इम चोपडा शाख शृङ्गार गुणनिधि, साह चांपा कुल तिलउ ।
धन मात चांपल देइ कह्यीय, जासु नन्दन गुण निलउ ॥
विधि वेद रस शशि मास फागुन, शुक्ल वीज सोहामणी ।
थापी श्री जिनसिंह सूरि, गुरुद्वय सघ बधामणी ॥२६॥

राग—धन्याश्री

ढाल—(जीरावल मण्डण सामी लहिस जी)

अविहड़ि लाहुरि नयर बधामणाजी, वाज्या गुहिर निसांग ।
पुरि पुरि जी (२) मत्री बधाऊ भोकल्या जी ॥२७॥
हर्ष धरी श्रीजी श्रीगुरु भणी जी, बगसइ दिवस सुसात ।
वरतइ जी (२) आण हमारी, जां लगइ जी ॥२८॥

(૨૮૬)

માસ અસાદ અઠાઈ પાલવી જી, આદર અધિક અમારી ।
સઘલઈ જી (૨) લિલિ ફુરમાણ સુ પાઠવી જી ॥૨૯॥
વરસ દિવસ, લાગિ જલચર મૂકિયાજી, લંબનગર અહિઠાણિ ।
ગુરુ નહ જી (૨) શ્રીજી લાભ દીયઢ ઘણઢ જી ॥૩૦॥
ઘઈ આસીસ ઢુની મહિ મંઢલઈજી, પ્રતિપઈ કોઢિ વરીસ ।
૲ ગુરુજી (૨) જિણ જગિજીવ છુઢાવિયા જી ॥૩૧॥

રાગ—ધન્યાશ્રી

ઢાલઃ—(કનક કમલ પગલા ઢવઈ ૲)

પ્રગઢ પ્રતાપી પરગઢો ૲, સૂરિ બઢો જિણચન્ઢ ।
કુમતિ સવિ ઢૂરે ઢલ્યા ૲, સુન્ઢર સોઢગ કન્ઢ ॥૩૨॥
સઢા સુઢગુરુ નમો૲, ઘઈ અકબર જસુ માન । સઢા૦ । આંકણી ।
જિનઢત્તસૂરિ જગ જાગતઢ ૲, ગરુને સાનિઢકાર । સ૦ ।
શ્રીજિનકુશલ સૂરીશ્વરુ ૲, વંઢ્છિત ફલ ઢાતાર ॥સ૦॥૩૩॥
રીઢઢ વંશઈ ચઢલઢ ૲, શ્રીવન્ત શાઢ મલ્હાર । સ૦ ।
સિરીયાઢે ઢરિ હંસલઢ ૲, માણિકસૂરિ પઢઢાર ॥સ૦॥૩૪॥
ગુરુ ને લાભ ઢુયા ઘણાં ૲, ઢોસ્યઈ અવર અનન્ત । સ૦ ।
ઢરમ મઢાવિઢિ વિસ્તરઈ ૲, જિઢાં વિઢરઈ ગુણવંત ॥સ૦॥૩૫॥
અકબર સમવઢિ રાજીયઢ ૲, અવર ન કોઈ જાંણ । સ૦ ।
ગચ્છપતિ માંઢિ ગુણનિલઢ ૲, સૂરિ વઢઢ સુરતાંણ ॥સ૦॥૩૬॥
કવિયણ કઢઈ ગુણ કેતલા ૲, જસુ ગુણ સંલ્લ ન પાર । સ૦ ।
જિરંજીવઢ ગુરુ નરવરુ ૲, જિન શાસન આઢાર ॥સ૦॥૩૭॥
જિઢાં લગી મઢીયલિ સુર ગિરી ૲, ગયણ તપઈ શશિ સૂર । સ૦ ।
જિનચન્ઢ રિ તિઢાં લગઈ, પ્રતપઢ પૂન્ય પઢ્ઢર ॥સ૦॥૩૮॥
વસુ યુગ રસ શશિ બચ્છરઈ ૲, જેઢ વઢિ તેરસ જાંણિ । સ૦ ।
શાંતિ જિનેસર સાનિઢઈ ૲, રાસ વઢિઢ પરમાણિ ॥સ૦॥૩૯॥

युगप्रधान निर्वाण रास

कवि समयप्रमोद कृत

(सवत् १६५२ वि०)

परिचय—

इस रास में युगप्रधान मुनि जिनचन्द्रसूरि के देशोपकारक गुणों के वर्णन के अन्त में उनके निर्वाण का विवरण मिलता है। कवि गुणनिधान गुरु के चरणों को नमस्कार करके युगप्रधान के निर्वाण की महिमा का वर्णन करता है।

युगप्रधान का पद जिस समय गुरु को अर्पित किया गया उस समय मन्त्री कर्मचन्द ने सवा करोड़ रुपया दान में व्यय किया। राजा और राणा की मंडली श्री जिनचन्द्रसूरि का पुण्य शब्द उच्चारण करती। महासुनीश्वरो के मुकुटमणि, दर्शनीय व्यक्तियों में श्रेष्ठ चौरासी गन्धर्वों में शिरोमणि और सुल्तान के समान (जैन धर्मावलम्बियों पर) शासन करते थे। अकबर के समान शाह सलीम (जहाँगीर) भी आपका सम्मान करते।

एकबार बादशाह सलीम ने जैन साधुओं पर क्रोध किया, क्योंकि कुछ दरबारियों ने बादशाह से जैन साधुओं की निन्दा की थी। वह किसी जैन साधू के सिर पर पगड़ी बाँध देता किसी को जगल में भेज देता किसी को मशक देकर भिखी बना देता। बादशाह के आदेशों से जैन साधुओं में खलबली मच गई। सबने जिनचन्द्रसूरि से इस भय-निवारण के लिए युक्ति निकालने का निवेदन किया। कितने हिन्दू नष्ट कर दिए गए, कितने पहाड़ों पर निर्मित दुर्गों में जाकर छिप गए।

आचार्य जिनचन्द्रसूरि गुजरात से चलकर उमरसेन पुर (आगरे) पहुँचे। राजदरबार में उनका दर्शन करते ही बादशाह का क्रोध जाता रहा। बादशाह ने पूछा कि आप इतनी दूर से क्यों पधारे ?

आचार्य ने कहा कि बादशाह को आशुवाद देने आया हूँ। बादशाह के पूछने पर आचार्य ने कहा कि बादशाह का आदेश हो जाए तो जैन मुनि

बन्धन से मुक्त हो जाएँ । बादशाह की आज्ञा से जैन मुनियों को अभयदान मिला और आचार्य का सर्वत्र यश-गान होने लगा ।

वहाँ से मुनिवर मेड़ते आए । वहाँ उन्होंने चौमासा किया । मंदोवर देश में बीलाढा (बेनातट) नामक नगर सुख सम्मदा से परिपूर्ण था । उस नगर में खरतर सघ का प्रधान स्थान था । यहाँ की जनता के अनुरोध से आचार्य ने चौमासा किया । उस चौमासे में श्री सघ में अत्यन्त उत्साह रहा । पूज्य आचार्य नित्य उपदेश (देशना) किया करते । संवत् १६७० के आसौज (आश्विन) मास में गुरुवर ने सुरसम्मदा का वरण किया । उन्होंने चिर-समाधि लगाई । कवि कहता है कि जो लोग समाधि द्वारा संसार की लीला समाप्त करते हैं उनकी सेवा देवगण करते हैं ।

निर्वाण प्राप्त होने पर उनके शरीर को पवित्र गगाजल से प्रक्षालित किया गया । सघ ने उनके शरीर पर चोवा-चन्दन और अरगजा का लेप किया, अबीर लगाई गई । नाना प्रकार के वाद्य बजने लगे । (मानो) देवता और मुनि उन्हें देखने आए ।

उस अनुपम पुरुष के निर्वाण प्राप्त होने से सर्वत्र हाहाकार मच गया । ऐसा प्रतीत होता था मानो दीपक बुझ गया । सबके मुख से 'पूज्य गुरुदेव' की ध्वनि सुनाई पड़ती । सघ-साधु इस प्रकार विलाप करने लगे — 'हे खरतर-गच्छ के चन्द्र, हे जिण शासन-स्वामी, हे सुन्दर सुख सागर, हे गौरव के भंडार, हे मर्यादा-महोदधि, हे शरणागत पालक, हे राजा के समान भाग्यशाली ।'

इस प्रकार विलाप करने वाले दर्शकों के नेत्रों से अश्रुधारा बहने लगी । मृत शरीर को वाणगगानदी के किनारे लाया गया । चिता प्रज्वलित की गई । उसमें घृत और चन्दन डालकर शरीर का दाह-संस्कार किया गया ।

युगप्रधान निर्वाण रास

कवि समय प्रमोद कृत

(सं० १६५२)

दोहा राग (आसावरी)

गुणनिधान गुरु^१ पाय नमि, वाग वाणि अनुसार (आधारि) ।
युगप्रधान निर्वाण नी, महिमा कहिसु विचार ॥ १ ॥

युगप्रधान जगम यति, गिरुआ गुणे गम्भीर ।
श्री जिनचन्द्र सुरिन्दवर, धुरि धोरी भ्रम धीर ॥ २ ॥

संवत् पनर पंचाण्यइ, रीहड़ कुलि अवतार ।
श्रीवन्त सिरिया दे धर्यउ,^२ सुत सुरताण कुमार ॥ ३ ॥

संवत् सोल चडोत्तरइ, श्री जिनमाणिक सूरि ।
सइ हथि संयम आदर्यउ, मोटइ महत पडूरि ॥ ४ ॥

महिपति जेसलमेरु नइ, थाप्या राउल माल ।
संवत् सोल बारोत्तरइ, शत्रु तणइ सिर साल ॥ ५ ॥

ढाल (१) राग जयतसिरि

(करजोड़ी आगल रही एहनी ढाल)

आज बधावौ संघ मई दिन दिन बघते^३ वानइ रे ।
पूज्य प्रताप बाधइ^४ घणौ, दुश्मन कीधा कानइ रे ॥ ६ ॥ आ०
सुविहित पद उजवालियउ, पूज्य परिहरइ परिग्रह माया रे ।
उम्र विहारइ विहरतां, पूज्य गुर्जर खंडइ आया रे ॥ ७ ॥
रिषिमतीयां सुं तिहां थयउ, अति भूठी पोथी बादौ रे ।
पूज्य वखत बल कुमतियां, परगट गाल्यउ नादौ रे ॥ ८ ॥ आ० ॥

१ गौतम २ देवीनइ ३ बाधइ ४ बघइ

(२६१)

पूज्य तणी महिमा सुणी, सन्मान्या अकबर शाहू रे ।
 युगप्रधान पद आपियउ, सह लाहुर उच्छाहू रे ॥ ६ ॥ आ० ॥
 कोडि सवा धन खरचियउ, मंत्री क्रमचन्द जी भूपाल रे ।
 आचारिज पद तिहां थयउ, संवत सोल अड़ताल रे ॥ १० ॥ आ० ॥
 संवत सोलसइ बावनइ, पुज्य पंच नदी (सिंधु) साधी रे ।
 जित कासी जय पामियउ, करि गोतम ज्युं सिंधि वाधी रे ॥ ११ ॥ आ० ॥
 राजा राणा मंडली, एतउ आइ नमै निज भाव रे ।
 श्रीजितचंदसूरिसरु, पुज्य सुशब्द नित २ पाव रे ॥ १२ ॥ आ० ॥
 संह^१ हथि करि जे दीखिया, पूज्य शीश तणा परिवारो रे ।
 ते आगम नइ अर्थे भर्या, मोटी^३ पदवीधर सुविचारो रे ॥ १३ ॥ आ० ॥
 जोगी, सोम, शिवा समा, पूज्य कीधा संघवी साचा रे ।
 ए अवदात सुगुरु तणा, जाणि माणिक हीरा जाचा रे ॥ १४ ॥ आ० ॥

॥ दोहा सोरठी ॥

महा सुणीश्वर मुकुट मणि, दरसणियां दीवाण ।
 क्यारि असी गच्छि सेहरो, शासण नउ सुरताण ॥ १५ ॥
 अतिशय आगर आदि लंगि, भूठ कहुं^५ तउ नेम ।
 जिम अकबर सनमानिउ, तिम वलि शाहि सलेम ॥ १६ ॥

दाल (जतनी)

पातिसाहि सलेम सटोप, कियउ दरसणियां सुं कोप ।
 ए कामणगारा कामी, दरबार थी दूरि हरामी ॥ १७ ॥
 एकन कुं पाग बधावउ, एकन कुं नाआस^४ अणावउ ।
 एकन कूं देशवटौ जङ्गल दीजै, एकन कूं पखाली कीजइ ॥ १८ ॥

१ इस रासकी ३ प्रतिये नाहटा जी के पास हैं जिनमे ऐसा ही लिखा है ।
 मुद्रित “गणधर सार्ध शतक” मे भी इसी प्रकार है । किन्तु पट्टावलि आदि मे
 सर्वत्र स० १६४६ ही लिखा है ।

२ आप तणाइ ३ वलि ४ कथुं ५ का

ए शाहि हुकुम सांभलिया तसु कोप (कउप) थकी खलभलिया ।
जजमान मिली संयत्ता, दरहाल करइ गुरु जतना ॥१९॥

के नासि हीई^१ पूंठि पढ़ीयां, केइ मइवासइ जइ चढ़ीया ।
केइ जंगल जाई बइठा, केइ दौढ़ि गुफा माहिं (जाइ) पइठा ॥२०॥

जे ना सत्त यवने भाल्या, ते आणि भाखसी चाल्या ।
पाणी नै अन्नज पाल्या, वथरीड़ा वथरसु साल्या ॥२१॥

इम सांभलि शाशन हीला, जिणचंद सुरीश सुशीला ।
गुजराति धरा श्री पधारइ, जिन शाशन वान वधारइ ॥२२॥

अति आसति बलि गुरु चाली, असुरां भय दूरइ पाली ।
उमसेनपुरइ पडधारइ, पुज्य शाहि तणइ दरबारइ ॥२३॥

पुज्य देखि दीदारइ मिलिया, पातिशाह तया कोप गल्लीया ।
गुजराति धरा क्युं आए, पातिशाहि गुरु बतलाए ॥२४॥

पातिशाहि कुं देण आशीश, हम आए शाहि जगीश ।
काहे पाया दुःख शरीर, जाओ जउख करउ गुरु पीर ॥२५॥

एक शाहि हुकुम जउ पावां, बंदियड़ा बंदि^२ छुड़ावां ।
पतिशाहि खंथरात करीजइ, दरशाणियां पूरुं (दूवउ) दीजइ ॥२६॥

पतिशाहि हुंतउ जे जूठउ, पूज्यभाग बलइ अति तूठउ ।
जाउ विचरउ देश हमारे, तुम्ह फिरतां कोइ न वारइ ॥२७॥

धन धन खरतरगच्छ राया, दर्शनिथां दण्ड^३ छुड़ाया ।
पूज्य सुयश करि जगि छाया, फिरि सहरि मेढतइ^४ आया ॥२८॥

दूहा (धन्यासिरि)

आवक आविका^५ बहु परइ, भगति करइ सविशेष ।
आण बहै गुरुराज नी, गौतम समबड़ देखि ॥२९॥

धरमाचारिज धर्म गुरु, धरम तणउ आधार ।
हिब चडमासउ जिहां करइ, ते निसुणौ सुविचार ॥३०॥

(२६३)

ढाल (राग—धवल धन्यासिरी, चिन्तामणिपासपूजियै)

देश मंडोवर दीपतउ, तिहा बीलाड़ा नामौ रे ।
 नगर वसै विवहारिया, सुख संपद अभिरामौ रे ॥३१॥ दे० ॥
 धोरी धवल जिसा^१ तिहां, खरतर सघ प्रधानो रे ।
 कुल दीपक कटारिया, जिहां घरि बहु धन धानो रे ॥३२॥ दे० ॥
 पंच मिली आलोचिया, इहां पूज्य करे चौमासो रे ।
 जन्म जीवित सफलउ हुवइ, सयणां पूजइ आसौ रे ॥३३॥ दे० ॥
 इम मिली संघ तिहां थकी, आवइ तुज्य दिदारइ रे ।
 महिमा बधारइ मेड़तै, पूज्य वन्दी जन्म समारइ रे ॥३४॥ दे० ॥
 युगवर गुरु पउधारीयइ, संघ करइ अरदासो रे ।
 नयर बिलाड़इ रंग सुं, पूज्यजी करउ चौमासो रे ॥३५॥ दे० ॥
 इम सुणि पूज्य पधारिया, बिलाड़इ रंगरोल रे ।
 संघमहोत्सव मांडियउ, दीजै तुरत तंबोल रे ॥३६॥ दे० ॥

दोहा (राग गौडी)

पूज्य चउमासौ आवियउ^२, श्री संघ हर्ष उत्साह ।
 विविध करइ परभावना, ल्ये लक्ष्मी नौ^३ लाह ॥३७॥
 पूज्य दियइ नित्य देशना, श्रीसंघ सुणइ बखाण ।
 पाखी पोसहिता जिमइ, धन जीवित सुप्रमाण ॥३८॥
 विधि सुं तप सिद्धान्त ना, साधु वहइ उपधान ।
 पूज्य पजूसण पड़िक्कमै, जगम युगइ प्रधान ॥३९॥
 सवत सोलेसित्तरइ, आसू मास उदार ।
 सुर संपद सुह गुरु वरी, ते कहिसुं अधिकार ॥४०॥

(ढाल भावना री चदलियानी)

नार्यै (नइ) निहालइ हो पूज्य जी आउखउ रे, तेड़ी संघ प्रधान ।
 जुगवर आपै हो रूढ़ी सीखड़ी रे, सुणिज्यो 'पुण्य-प्रधान' ॥४१॥ ना० ॥

१ जिहॉ रहै । २ गइउ, ३ रो

(२६४)

गुरुकुल वासै हो वसिज्यो चेलढां रे, मत लोपउ गुरु कार ।
 सार अनइ बलि संयम पालिज्यो रे, सूधौ साधु आचार ॥४२॥ना०॥
 संघ सह नै धर्मलाभ कागलइ रे, लिखिज्यौ देश विदेश ।
 गच्छा धुरा जिनसिंहसूरिनिर्वाहिस्यै रे, करिज्यो तसुआदेश ॥४३॥ना०॥
 साधु भणी इम सीख धे पूजजी रे, अरिहन्त सिद्ध सुसाखि ।
 संइमुख अणसण पूज्य जी उच्चरइ रे, आसू पहिले पाखि ॥४४॥ना०॥
 जीव चउरासि लाख (राशि) खामिनै रे, कञ्चन तृण सम निन्द ।
 ममता नै बलि माया मोसउ परिहरी रे, इमनिज पाप निकंद ॥४५॥ना०॥
 वयर कुमार जिम अणसण उजलउ रे, पाली पहुर चियार ।
 सुख ने समाधे ध्यानै धरम नइ रे, पहुचइ सरग मम्मार ॥४६॥ना०॥
 इन्द्र तणी तिहां अपछर ओलगइ रे, सेव करइ सुर वृन्द ।
 साधु तणउ धर्म सूधौ पालियो रे, तिण फलिया ते आणद ॥४७॥ना०॥

दोहा (राग गौडी)

गंगोदक पावन जलइ, पूज्य पखाली अंग ।
 चोवाचन्दन अरगजा, संघ लगावइ रंग ॥४८॥
 बाजा बाजइ जन मिलइ, पार विहूणा पात्र ।
 सुर नर आवै देखवा, पूज्य तणउ शुभ गात्र ॥४९॥
 वेश वणावी साधु नउ, धूपि सयल शरीर ।
 बैसाड़ी पालखियइ, उपरि बहुत अत्रीर ॥५०॥

ढाल राग-गउडी (श्रेणिक मनि अचरिज थयउ एहनी)

हाहाकार जगत्र हुयउ, मोटो पुरुष असमानौ रे ।
 बड़ वखती विश्रामियउ, दीवइ जिउं ब्रूमाणउ रे ॥५१॥
 पुज्य पुज्य मुखि उच्चरइ नयणि नीर नवि मायइ रे ।
 सहशुरु सी सी (?सा) लइ सांभरइ, हियडुं तिल तिल थायइ रे ॥५२॥पु०॥
 रसंघ साधु इम विलविलइ, हा ! खरतर गच्छि चंदउ रे ।
 हा ! जिणशासण सामियां, हा ! परताप दिणंदउ रे ॥५३॥पु०॥

हा । सुन्दर सुख सागर, हा । मोटिम भंडारउ रे ।
 हा । रीहड़ कुल सेहरउ, हा । गिरुवा गणधारउ रे ॥५५॥पु०॥
 हा । मरजाद महोदधि, हा । शरणागत पाल रे ।
 हा । धरणीधर धीरमा, हा । नरपति सम भाल रे ॥५६॥पु०॥
 बहु वन सोहइ भूमिका, वाणगंगा नइ तीर रे ।
 आरोगी किसणागरइ, बाजाइ सुरभि समीर रे ॥५७॥पु०॥
 बावन्ना चंदन ठवी, सुरहा तेल नी धार रे ।
 घृत विश्वानरतर पिनइ, कीधउ तनु सस्कार रे ॥५८॥पु०॥
 वेश्वानर केहनउ सगउ, पणि अतिसय संयोग ।
 नवि दाम्नी पुज्य मुंहपत्ति, देखइ सधला लोग रे ॥५९॥पु०॥
 पुरुष रत्न विरहइ करी, साधि मरवउ न थावइ रे ।
 शान्तिनाथ समरण करी, संघ सहु घर आवइ रे ॥६०॥पु०॥

राग धन्यासिरी

(सुविचारी हो प्राणी निज मन थिर करि जोय)

ढालः—

सुविचारी हो पूज्यजी, तुम्ह बिनु घड़ी रे छः मास ।
 दरसन दिखाइउ आपणउ हो, सेवक पूजइ आस ॥६०॥ सुवि०
 एकरसउ पउधारियइ हो, दीजइ दरशण रसाल ।
 सध उमाहु अति घणउ हो, वंदन चरण त्रिकाल ॥६१॥ सुवि०
 वाल्हेसर रलियामणा हो, जे जगि साचा मीत ।
 तिण थी पांगरउ पूज्यजी रे, मो मनि ए परतीत ॥६२॥ सुवि०
 इणि भवि भवे भवान्तरइ हो, तुं साहिब सिरताज ।
 मातु पिता तुं देवता हो, तुं गिरुआ गच्छराज ॥६३॥ सुवि०
 पूज्य चरण नित चरचतां हो, वन्दत वंछित जोइ ।
 अलिअ विघन अलगा टरइ हो, पणि २ संपत होइ ॥६४॥ सुवि०
 शान्तिनाथ सुपसाउलइ हो, जिनदत्त कुशल सूरिन्द ।
 तिम जुगवर गुरु सानिधइ हो, संघ सयल आणइ ॥६५॥ सुवि०

(२६६)

मीठा गुण श्रीपूज्य ना हो, जेहवी साकर द्राख ।
रंचक कूड़ इहा त (न?) ही हो, चन्दा सूरिज साख ॥६६॥ सुवि०
तासु पाटि महिमागरु हो, सोदग सुरतरु कन्द ।
सूर्य जेम चढती कला हो, श्री जिनसिंह सुरीद ॥६७॥ सुवि०
हो युगवर, नामइ जय जय कार ।
वंश बधावइ चोपड़ा हो, दिन दिन अधिकउ वान ।
पाटोधर पुहवी तिलउ हो, चिर नन्दउ श्रीमान् ॥६८॥ सुवि०
युगवर गुरु गुण गांवतां हो, नव नव रंग विनोद ।
एहनं' आस्या फलइ हो, जंपइ "समयप्रमोद" ॥६९॥ सुवि०

॥ इति युगप्रधान जिनचन्द सूरि निर्वाणमिदं ॥

— — —

जिनपद्मसूरि पट्टाभिषेक रास

कवि सारमूर्ति कृत

(रचनाकाल अज्ञात)

(सम्भवतः १७ वी शताब्दी का प्रारम्भ)

परिचय—

श्री जिनकुशलसूरि पृथ्वी-मंडल में विचरण करते हुए देरावर नामक स्थान पर पहुँचे । [जिस समय “जिनकुशल सूरि” नाम की प्रतिष्ठा की गई उस समय अनेक देशों के सभ विराजमान थे । उस समय २४०० साध्वी एवं ७०० साधुओं को आमंत्रित किया गया]

देरावर पहुँच जाने पर व्रत-ग्रहण, माला-ग्रहण, पद-स्थापन आदि धर्मकृत्य होने लगे । सूरि जी ने अपने जीवन के अन्तिम क्षण को सन्निकट आते देख तरुणप्रभ आचार्य को अपने पद (स्थापन) की शिक्षा दी और सभ का कार्य सम्पन्न कर परलोक को प्रस्थान किया । सिन्धु देश के राणु नगर के भावक पुनचन्द के पुत्र हरिपाल इसी समय देरावर पहुँचे और उन्होंने तरुणप्रभाचार्यसे युग-प्रधान के महोत्सव के लिए आज्ञा माँगी । कोने-कोने में स्थित सभों को कुंकुम पत्रों द्वारा आमंत्रित किया गया ।

जिनकुशल सूरि के स्वर्गवास के उपरान्त जिनपद्म सूरि को युग-प्रधान के पद पर आसीन करने के लिए बड़े समारोह के साथ महोत्सव किया गया । “प्रसिद्ध खीमड कुल के लक्ष्मीधर के पुत्र आवाशाह की पत्नी की कुब्जि-सरोवर से उत्पन्न राजहंस के सदृश पद्मसूरि जी को सवत् १३८६ ज्येष्ठ शुक्ल षष्ठी सोमवार को ध्वजा, पताका, तोरण वदनमालादि से अलंकृत आदीश्वर जिनालय में नान्दी स्थापन विधिसह श्री सरस्वती कठामरण तरुण प्रभाचार्य ने जिनकुशल सूरि के पद पर स्थापित कर जिनपद्म सूरि नाम प्रसिद्ध किया ।”

उस महोत्सव में चतुर्दिक् जयजयकार की ध्वनि सुनाई पड़ी । स्त्रियों आनन्दोल्लास से नृत्य करने लगीं । शाह हरिपाल ने गुरु-भक्ति के साथ युग-प्रधान-पद का महोत्सव बड़े धूम धाम से आयोजित किया । पाटण सभ ने इस उपलक्ष्य में आप को (बालधवल) कुर्चाल सरस्वती विरुद्ध प्रदान किया ।

जिनपद्मसूरि पट्टाभिषेक रास

कवि सारमूर्ति मुनि कृत

सुरतरु रिसह जिणिद पाय, अनुसर सुयदेवी ।
सुगुरु राय जिणचन्दसूरि, गुरु चरण नमेवी ॥
अमिय सरिसु जिणपदम सूरि, पय ठवणह रासू ।
सवणंजल तुम्हि पियउ भविय, लहु सिद्धिहि तासू ॥ १ ॥

वीर तित्थ भर धरण धीर, सोहम्म गणिदु ।
जंबूस्वामी तह पभव-सूरि, जिण नयणाण्डु ॥
सिज्जंभव जसभदुदु, अज्ज संभूय दिवायरू ।
भद्दबाहु सिरि थूलभद्र, गुणमणि रयणायरू ॥ २ ॥

इणि अनुक्रमि उदयउ वद्धमाणु, पुणु जिणोसर सूरी ।
तासु सीस जिणचन्द सूरि, अज्जिय गुण भूरी ॥
पासु पयासिउ अभय सूरि, थंभणपुरि मडणु ।
जिणवज्जइ सूरि पावरोर, दुखाचल खंडणु ॥ ३ ॥

तउ जिणवत्त जईसुनामि, उवसग्ग पणासइ ।
रुववंतु जिणचन्द सूरि, सावय आसासय ॥
वाई गय कंठीर सरिसु, जिणपत्ति जईसरू ।
सूरि जिणोसर जुग पहाणु, गुरु सिद्धापसु ॥ ४ ॥

जिणपबोह पडिबोह तरणि, भविया गणधारू ।
निरुवम जिणचन्द सूरि, संघ मण वंछिय कारू ॥
उदयउ तसु पट्टि सयल कला, संपतु मयंकु ।
सूरि मउड चूडावयंसु, जिण कुशल मुणिदु ॥ ५ ॥

महि मण्डल विहरन्तु सुपरि, आयउ देराउरि ।
तत्थ विहिय वय गहण माल, पय ठवण विविह परि ।
निय आऊ पज्जंतु सुगुरु, जिणकुसलु मुणोइ ।
निय पय सिख समग्ग, सुपरि आयरिह देइ ॥ ६ ॥

(२६६)

॥ घत्ता ॥

जेम दिनमणि जेम दिनमणि, धरणि पयडेय ।
तव तेय दिप्पंत तेम सूरि मउडु, जिण कुशल गणहरू ।
दढ छंद लखण सहिउ, पाव रोर मिछत्त तम हरू ।
चन्द गच्छ उज्जोय करु, महि मंडलि मुणि राउ ।
अणुदिणु सो नर नमउ तुम्हि, जो तिहुपति वखाउ ॥ ७ ॥
सिधु देसि राणु नयरे, कंचण रयण निहाणु ।
तहि रीहडु सावय हुउं, पुनचन्दु चन्द समाणु ॥ ८ ॥
तसु नंदणु उछव धवलो, विहि संघह संजुत्तु ।
साहु राय हरिपाल बरो, देराउरि संपत्तु ॥ ९ ॥
सिरि तरुणप्पहु आयरिउ, नाण चरण आधार ।
सु पडुचन्दि पुण विन्नवए, कर जोडवि हरिपालु ॥ १० ॥
पय ठवणुछव जुगवरह, काराविसु बहु रंगि ।
ताम सुगुरु आइसु दियए, निसुणवि हरिसिउ अंगि ॥११॥
कुकुवन्निय पाट ठवण, दस दिसिसंघ हरेसु ।
सयल संधु मिलि आवियउ, वछरि करइ पवेसु ॥१२॥
पुहवि पयडु खीमड कुलहि, लखमीधरु सुविचार ।
तसु नन्दण आंबउ पवरो, दीण दुहिय साधार ॥१३॥
तासु धरणि कीकी उयरे, गायहुंसु अवयरिउ ।
त पदमसूरि कुल कमलु रवे, बहु गुण विद्या भरिउ ॥१४॥
विक्कम निव संवछरिण, तेरह सइ नऊ एहि ।
जिडि मासि सिय छट्टि तहि, सुहदिणि ससिवारेहि ॥१५॥
आदि जियोसर वर भुवणि, ठविय नन्दि सुविसाल ।
धय पढाग तोरण कलिय, चउदिसि वंदुरवाल ॥१६॥
सिरि तरुणप्पह सूरि बरो, सरसइ कंठाभरणु ।
सुगुरु वयणि पट्टहि ठविउ, पदमसूरि ति मुणिरयणु ॥१७॥
जुगपहाणु जिणपदम सूरे, नामु ठविउ सुपवित्त ।
आणंदिय सुर नर रमणि, जय जयकार करंति ॥१८॥

मिलिउ दसदिसि मिलिउ दस दिसि, संघ अपारु ।
 देराउरि घर नयरि तुर सहि गज्जंति अंबरु
 नच्चंतिय वर रमणि ठामि ठामि पिखण्य सुंदर
 पय ठवणु छवि जुगवरह विहसिउ मग्गण लोउ ।
 जय जय सद्धु समुल्लिउ तिहुअणि हुयउ पमोउ ॥१६॥
 धन्नु सुवासरु आजु, धन्नु एसु सुहुत्ता वरो ।
 अभिनव पुनम चन्दु, महिमंडलि उदयउ सुगुरु ॥२०॥
 तिहुयणि जय जय कारु, पूरिउ महियलु तूर रवे ।
 घणु वरिसइ वसुधार, नर नारिय अइ वविह परे ॥२१॥
 संघ महिम गुरु पूय, गुरुयाणंदहि कारवप ।
 साहम्मिय घण रंगि, सम्माणइ नव नविय परे ॥२२॥
 वर वत्थाभरणेण, पूरिय मग्गण दीण जण ।
 धवलइ भुवणु जसेण, सुपरि साहु हरिपालु जिइम ॥२३॥
 नाचइ अवलीय बाल, पंच सबद बाजहि सुपरे ।
 घरि घरि मंगलचार, घरि घरि गूडिय ऊभविय ॥२४॥
 उदयउ कलि अकलंकु, पाट तिलकु जिणकुशल सूर ।
 जिण सासणि मायंडु, जयवन्तउ जिणपदम सूर ॥२५॥
 जिम तारायणि चन्दु, सहस नयण उत्तिमु सुरह ।
 चित्तामणि रयणाह, तिम सुहगुरु गुरुयउ गुणह ॥२६॥
 नवरस देसण वाणि, सवणंजलि जे नर पियहि ।
 मणुय जम्मु संसारि, सहलउ किउ इत्थु कलि तिहि ॥२७॥
 जाम गयण ससि सूर, घरणि जाम थिर मेरु गिरि ।
 विहि संघह संजत्तु, ताम जयउ जिणपदम सूर ॥२८॥
 इहु पय ठवणह रासु, भाव भगति जे नर दियहि ।
 ताह होइ सिव वास, “सारसुत्ति” मुणि इम भणइ ॥२९॥

॥ इति श्रीजिनपद्मसूरि पट्टाभिषेक रास ॥

विजय तिलक सूरि रास

पंडित दर्शन विजय कृत

[रचनाकाल-प्रथम अधिकार संवत् १६७६ वि०]

परिचय—

यह रास ऐतिहासिकता की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी माना जाता है। यद्यपि बाह्य रूप से इसमें केवल एक जैन आचार्य की जीवनी ही झलकती है किन्तु विचारपूर्वक अध्ययन करने से इसमें सत्रहवीं शताब्दी के जैन समाज की स्थिति का सम्यक् रूप से विवेचन पाया जाता है। इस ग्रंथ में राजाओं के जीवन-मरण की तिथियाँ अथवा उनके युद्धों का लेखा-जोखा नहीं है। इसमें तो शासन पर प्रभाव डालने वाले विद्वान् महापुरुषों का जीवनचरित्र, शास्त्र विषयक गहन चर्चा, और धार्मिक विषयों पर गम्भीर चिन्तन पाया जाता है।

रास नायक

यद्यपि ग्रन्थ के नामकरण से इसके नायक विजयतिलकसूरि प्रतीत होते हैं तथापि वास्तव में इस ग्रंथ का मूल विषय है विजय पद्म और सागर-पद्म। विजय तिलक सूरि का जीवनचरित्र तो इसमें गौण बन जाता है। विजय पद्म के नायक तो हैं गच्छाधिराज श्री विजयदान सूरि और सागर-पद्म के नायक हैं उपाध्याय धर्मसागर। उसके उपरान्त एक पद्म के गच्छ-नायक जगद्गुरु श्री हीर विजय सूरि हैं और दूसरे पद्म के उपाध्याय धर्म-सागर।

रास सार

यह रास दो अधिकारों में विभक्त है। दोनों अधिकारों का रचना काल पृथक् पृथक् मिलता है। प्रथम अधिकार सं० १६७६ मार्गशीर्ष वदी ८ रविवार को पूर्ण हुआ था और द्वितीय अधिकार सं० १६६७ पौष सुदी ८ रविवार को। इस रास में बादशाह जहाँगीर के साथ आचार्य के मिलन का वर्णन पाया जाता है। एक स्थान पर जहाँगीर श्री भानुचन्द जी से कहता है—

हमारे पुत्र शहरयार को आप हमेशा धर्म की तालीम दीजिए, जैसे

पहले हमारे पिता आपके पास सुनते थे । भानुचन्द्र जी ! आप पर हमारा स्नेह बहुत है । आप, मेरे लायक अगर कोई कार्य हो तो कहिए ।

इस रास से ज्ञात होता है कि उस समय जैन मुनियों में आचार्य पद के लिए परस्पर विवाद होता था और निर्णय के लिए बादशाह के पास अभियोग पहुँचता ।

यह एक विस्तृत काव्य है जिसके प्रथम अधिकार में १५३७ छंद हैं और द्वितीय अधिकार में २२२ । इस संकलन में प्रथम अधिकार के प्रारम्भ के कतिपय छंद उद्धृत किए जाते हैं ।

विजय तिलक सूरि रास

पं० दर्शन विजय

(स० १६८६ वि०)

ढाल, राग गोढ़ी

| | |
|--|----|
| श्री विजयतिलक सूरि पूरण गुण गंभीर, तस रास रचतां वाधई हइयडइ हीर । | ४३ |
| पांच कारण मिलीयां नाम तणां अभिराम, तेणई करी देसिछे राक्षतगुं ते नाम । | ४४ |
| पहेलुं ए कारण विजयदान सूरिशि, निज पाटि आप्या हीर विजय सूरिशि । | ४५ |
| तेणी वार कहिछे एक वचन सुणो सावधान, जेनहइं पद आपो तेहनइं देई बहुमान | ४६ |
| ए विजयनी शाषा जयकारी जगि जाणी, पद देयो तेहनुं विजय नाम मनि आणी । | ४७ |
| बीजुं ए कारण हीर विजय सूरि धोरी, अकबर प्रतिबोधि जयवरीओ गुण ओरी । | ४८ |
| कारण वली त्रीजुं गच्छपति श्री विजय सेन, त्रिणिसइं भट जीपी जय वरीओ स्ववशेन । | ४९ |
| कारण ए चोथुं विजयनइं नित जयकारी, श्री विजयतिलक सूरि हूओ तपागच्छ धारी । | ५० |
| हवई तिसुणो कारण पांचसुं कहुं विस्तार, सागरिं जव लोपी गच्छ परं पर सार । | ५१ |
| तव गच्छपति पहेलो सागर मतनोवासी, उथापी तेहनइं कीधो अतिहि उदासी । | ५२ |

(३०४)

गुरु पाट परंपर दीपावी जय पाम्यो,
तेणइं अधिकारिं रास नवो ए काम्यो । ५३
तेह माटिं देसिउं एहनं अतिहिं उदार,
नाम अनोपम सुणयो सदा विजय जयकार । ५४

॥ दूहा ॥

श्री विजयतिलक सूरि तणो रास विजय जयकार,
एक मनां सहू सांभलो नवनव रस दातार । ५५
विजयदान सूरि हीरगुरु जेसिंगजी गुरुराज,
तास गुणावली गायसिउं साधीसिउं सविकाज । ५६
विजयतिलक सूरि तणां मात पिता तस ठाम,
दीव्या सूरिपद वली कीधां जेजे काम । ५७
विजयनो जय जेथी थयो विजयनइं सुखदातार,
विजयतिलक सूरि तणो रास विजय जयकार । ५८

॥ ढाल ॥

राग देशाष, चोपई ।

लाष एक जोअण वाटलुं थालतणी परि सोहइ भलुं,
असंख्य दीपोदहि वींटीओ सघला मध्य सो थापीओ । ५९
नामिं जंबूदीव उदार तेह मध्य मेरु पर्वत सार,
लाष जोअण तेहनो विस्तार ऊंचपणइं वली वृत्ताकार । ६०
कांचनवन ओपई अतिघणुं थानक जनम महोच्छवतणुं,
अनंत अनंती चउवींसीइं जिननां ते देषी हींसीइं । ६१
तेथी दृष्यण दिसि अणुंसरी भरत पेत्र तेहनं सुणोचरी,
पांचसई जोअण अधिक छवीस छकला उपरि अधिक जगीस । ६२
वचि बैताळ्य बिहुं पासे अळ्यो अरध भाग व्हें चणिते चळ्यो,
उपरि नमि विनमि षेचरा दृष्यण उत्तरओणि पतिवरा । ६३
तेथी दृष्यणि पासइं वली त्रिणिषंड पृथिवी तिहों सांभली,
गग सिंधु मध्य बिहुं पासि ते मांहि मध्य षंड निवासी । ६४

- मध्य बंडमांहिं आरजि देश साढा पंचवीस अति सुविसेस,
तेहमां सोरठ देस सुचंग ते मांहि गुजर देस सुरंग । ६५
- तिहां कणि वसुधा भूषण भलुं घणु वषाण करीय केतलुं,
सुरपुर सरषी सोह धरंत वीसलनयरं अति सोहंत । ६६
- धणकण कंचण जण बहु भरिउं गढमढ मंदिर अति अलंकरिउं,
वन बाडी सरोवर अभिराम हाट श्रेणि चोरासी नाम । ६७
- अति उंचा श्री जिन प्रासाद मेरु सिषरसिउं मांडइ वाद,
मनोहर मोटी बहु पोसाल आवक धरम करइ सुदयाल । ६८
- बहु श्रीवंत तणइ घर बारि अंगणि कुमर अमर अणुंसारि,
विबिह परिक्रीडा ते करइ बोलिं माय तायनां मन हरइ । ६९
- सपत भूमि सोहई आवासि देषत अमर हूआ उदास,
अह्न विमान सोमा अही धरी जाणे तिहांथी आणी हरी । ७०
- कनक कलसमय तोरणचंग वचि वचि मोती रचना रंग,
गोषि गोषि बहु कोरणी जोतां जन मोह्या ते भणी । ७१
- बयठी सारी सोल सिगार गोषि गोषिचन्द्रवदनी नारि,
अधोमुख थई जोवइ तेह भूतलि लोक चिंतइ मनि ओह । ७२
- शतचंद्र दीसइ नभतल निकलंक सोहइ अतिनिरमलं,
जन जाता जोता आकासि नारी बयठी देषि आवासि । ७३
- थानकि थानकि मिलिआ थोक निरषइ नाट नाटिक बहुलोक,
के नाचइ के गाइ गीत केइ कथा कही रीझवई चीत । ७४
- कहिं कणि पंच शब्द निघोष कही सरणाई सुणत होइ तोष,
कहीं मादल मुंगल कंसाल कही कणि सोहिवि गीत रसाल । ७५
- के बयठा करई धरम विचार दानदीइ बहु के दातार,
के निमुणइ गायननां गीत के मन बात करई मिली मीत । ७६
- मांहोमांहिं के हास्य टकोल केई करइ नित बहु रंग-रोल,
के खेलावइ चपल तुरंग मल्ल मिलिआ छेटइ अंग । ७७
- के रथ जोतरी वाहइ वादि के मीढा झूमइ उनमादि,
के उद्यानि केलवइ कला के बाणी बाण नासइ वेगला । ७८

- के शरमइ आयुष छत्रीस के सरोवरि बेलई निसदीस,
 अमे अनेक परि करइ विनोद वरतई तेणइ नयरि प्रमोद । ७६
- साहि अकबर केरुं तिहां राज जेणइ हीरवंदी साधिल काज,
 सुखी लोक सवे तिहां वसई अवरं नगर लोकनइं हसइ । ८०
- जिन प्रसाद धजाइं दंड जननइं नही सदा अषंड,
 मार पड़ई जिहां धोवी सिला पणि ते पुरजननइं नही कदा । ८१
- परवि ग्रहण होइ सूरनइं विरह पाप तणो भविजीवनइं,
 बंधन जिहां केसि पामीइ के वली दोहतां गाइ दामीइ । ८२
- दुरव्यसने देसोतो जिहां शोक नही को जाणइ तिहां,
 इत्यादिक गुण अछइ अनेक वीसलनयर वसइ सविवेक । ८३
- तिहां आवक सूधो जाणीइ तेहमां एकवीस गुण वषाणीइ,
 अति गुणवंत ते साह देव जी बहु जन तास करइ सेवजी । ८४
- आराधइ एक अरिहंत देव साचा गुरुनो करइ नित सेव,
 जिनभाषित मनि धरम ते धरइ अमे निजजनमसफल ते करइ । ८५
- सुख संसार तणां भोगवइ अमे दिन सुखीआ ते योगवइ,
 विनयवंत वनिता धरि भली जयवंती नामि गुण निली । ८६
- सती सिरमणि जेहनी लीह सामी वचन पालइ निसदीह,
 धरम करम रुढां साचवइ कठिण करम सचलां पाचवइ । ८७
- निपुण पणइ धरइ चोसठि कला पालइ सील तप करइ निरमला,
 नाह संचार्ति बिलसइ भोग जाणे इंद्र इंद्राणी योग । ८८
- अेक दिन सुख भरि सूती नारि देवइ सुपन ते सेजि मम्मारि,
 जाणुं अमर कुमर भूपजी तस अनुभावि जायु रूपजी । ८९
- वली वरस के वोल्या पछी वली एक सुपन लहइ सा लच्छी,
 तस अनुभावि पूरइ कामजी जनम्यो पुत्र नामि रामजी । ९०
- बिहुय भणावी कीधा जाण सीध्या सचलां कला विनाण,
 जाणइ लिखित गणितनां मान नीतिशास्त्र सामुद्रिक जाण । ९१
- आठ वरस वोल्या थी जोई सयलकला तेणइं सीधी सोइ,
 हवई निमुणो संयमनी बात बंभायति नगरी विष्यात । ९२

- विवहारी कोटीधज घणा लषेसिरीतणा नही मणा,
सहसधरा लहीइ लण्य गणा पार नही विवहारी तणा । ६३
- संघवी उदयकरण गुण घणा बिब भराव्यां बहु जिन तणां,
जिन प्रासाद कराव्या भला भला उपाश्रय वली केतला । ६४
- बिब प्रतिष्ठा करावी भली श्रेम कहावति कहीइ केतली,
संघवी तिलक हवुं कइवार संघ पहराव्या कही कइवार । ६५
- लाज घणी वहइ सहू कोइ उदयकरण मोटो जग सोइ,
जेह तणी लषिमीनो पार कुणी न जाणो अक लगार । ६६
- वली निसुणो सोनी तेजपाल धुरथी धरम करइ सुविशाल,
जिन मंदिर जिन बिब पोसाल धरची द्रव्य कर्या सुरशाल । ६७
- साधु भगति सामी संतोष सात वेत्र तणो वली पोष,
बिमलाचलि श्री ऋषभ जिणद मूल प्रासाद तणो आणंद । ६८
- जीरणोद्धार कर्यो जेणइ रंगि धरच्या लाष सवा जेणइ चंगि,
निज रुपइआ धरमह ठामि वावरी नइं सारीउं निज काम । ६९
- पारषि राजिआ वजीआ जोडि धन उपराजिउं जेणइ बहु कोडि,
धरमवंत धरचइ धनघणु धरमठामि ते पोतातणुं, १००
- गाम घणो जिन मंदिर कीध निजलषिमीनो लाहो लीध,
मकबल मसिद कथीयातणा चंद्रोदय अति सोहामणा । १०१
- उपासिरई जिन मंदिर तेह मुंक्या हइयडइ आणी नेह,
एक दिन मनोरथ एक उत्तपन्न जो धरि वंछित धन उत्तपन्न । १०२
- तो जिनबिब प्रतिष्ठा भली कीजइ संपद करी मोकली,
श्रीगुरुद्विरविजय सूरि राय तस आदेसि मन उच्छाय । १०३
- पहराव्या आचारयराय विजयसेन सूरि कीध पसाय,
देस नगर पुर गामहतणा तेढाव्या संघ आन्या घणा । १०४
- शुभ दिवसि तपगच्छनो राय करइ प्रतिष्ठा शिवसुखदाय,
संघ पहरावइ बहुबहु भाति जे आन्या हुता धंभाति । १०५
- वीसलनगरनो संघ सुजाण तेहमाहिं देवजी साह प्रधान,
निसुणी श्री गुरुनो उपदेस मनि वयराग हूओ सुबिसेस । १०६

- जाणी भवतुं अथिर स्वरूप दुरगति माहि पडवानो कूप,
 ओ संसार असारो लही सयमनी मति हइयडइ सही । १०७
- मिली कुटुब सहू करइ विचार लेवु आपि सयम सार,
 मोहजाल सवि कीधां दूरि वसीआ उपशमरसघरपूरि । १०८
- जई बंधा श्री तपगञ्जुराज कहइ गुरुजी अह्म सारो काज,
 उतारो भवसायर आज दिओ निज शिष्या शिवसुख काज । १०९
- श्री विजयसेन सूरी सिर हाथि लीइ संयम कुटुंब सहू साथि,
 साह देवजी साथि निज नारि जयवंती नामि सुविचारि । ११०
- तस नंदन पहलो रूपजी जीत्यो रुपि मनमथ भूपजी;
 रामजी लघु बंधव तस जोडि बिहुय गुणवंत नही कसी षोडि । १११
- क्यारइ जण लेइ संयमसार पालइ सुधुं निरतीचार,
 बिहु बंधव करइ गुरुनी सेव एक जाणी शिवसुख हेव । ११२
- विनयवंत जाणी गुरुराय तास भणावा करइ उपाय,
 विद्या सकल भणइ ते जाम बड बंधव रतनविजय ताम । ११३
- दैवयोगि पूरण थइं आय पुहुतो पूरव करम पसाय,
 रामविजय तेहनो लघु भाय ज्ञानवतमां अतिहि साहोय । ११४
- तो गुरु तेहनई बहु षप करी विद्या भणावी सघली परी,
 नीति शास्त्र व्याकरण प्रमाण चिंतामणि बंडन विनाण । ११५
- जोतिष छद् अनई सिद्धांत प्रकरण साहित्य नई वेदांत;
 इत्यादिक शास्त्रना सवि भेद भणइ भणावई वली उपबेद, ११६
- शमता रस भरीओ गुरु बहु वयरागी जाणइ जण सहू,
 योग्य जाणी गुरु निज मनि तास पंडित पद दीधुं ओहुलासि, ११७
- हवइ निसुणो सूरी पदवी तणो ते अवदात कहूं छइ घणो;
 सांभल्यो सहू मन थिर करी आचारजि पदनुं कहूं चरी, ११८

॥ ढाल ॥

राग मल्हार

संवत् सोलसतरोतरई निसुणो अवदात रे,
 श्री विजयदानसूरीसिर जगमांहि विख्यात रे,
 वात ओ भवि सहू सांभलो ॥ आंचली ॥ ११९

- श्री विजयदानसूरि गच्छपति आचारजि गुरुहीर रे,
वाचक त्रिणि तेहनइं हवा बहु पंडित धीर रे । वात० १२०
- आचारजि हीर जी धर्मसागर उबजाय रे;
श्रीराजविमल वाचक वरु जस रूप सुखदाय रे । वात० १२१
- एकठा त्रिणि साथिं भणइ करइ विद्या अभ्यास रे,
शास्त्र सवे भणइ भावसिद्धं ज्ञानइं लील विलास रे । वात० १२२
- परम प्रीत त्रिणि एकठां शास्त्र भणी हूआ सुजाण रे,
पणि कोइ करम छूटइ नही करमि जाण अजाण रे । वात० १२३
- शास्त्र तेहज गुरु एककइ भणइ अरथ विचार रे,
पणि मति भेद ते करमथी होइ सुख दुखकार रे । वात० १२४
- अणइ अधिकार एक वातडी निसुणो भवि तेह रे,
नारद परवत वसुनृप भणइ अकठा तेह रे । वात० १२५
- बांभण क्षीरकदंबक उपाध्यायनइं पासिरे;
शास्त्र सवे तिहां अभ्यसइ मनतणइ ओहोलासिरे । वात० १२६
- एक दिन अभ्ययन करावतां आकासिं हूई देववाणि रे,
एक जीव स्वर्गगामी सुणो दोय जीव जाणि रे । वात० १२७
- पाठक सुणि मन चितवइ जोडं एह वीचार रे,
अडद पीठइ करी कूकडा दीघा तेहनइ करि सार रे । वात० १२८
- जिहा कोइ पुरुष देषइ नही तिहां हणयो तुमे एह रे
अेम कही छात्र त्रिणि मोकल्या गया पवैत वनि तेह रे । वात० १२९
- गिरि गुहा जइ मन चितवइ इहां देषइ नही कोय रे;
पणि परमेसिर देषये अेम नारद चितवइ सोय रे । वात० १३०
- तो सही ए नही मारवा गुरुतणी एहवी वाणि रे,
पाछो आणी दीओ गुरु करिं का कीधुं वचन अप्रमाणि रे । वा० १३१
- सीस कहइ गुरुजी सघलइ सही परमपुरुषनुं ज्ञान रे,
जीव हिसा फल जाणतो हुं किम थाडं अज्ञान रे । वात० १३२
- पर्वत वसुनृप आवीया करी बेहू जीवना घात रे,
गिरि गुहामध्य पयसी तिहां दीघी एहनइ लात रे । वात० १३३

| | |
|--|-----|
| સાંભલી ગુરુ મર્મિ ચિતવહ નરગગામી એ જીવ દોય રે; | |
| નારદ સ્વર્ગગામી સહી શુભાશુભ લખ્યણિ હોય રે । વાત૦ | ૧૩૪ |
| વેદ પામ્યો ચીંતમાં ઘણું દીધું કૃપાત્રિ વીદ્યાદાન રે; | |
| પર્વત વસુનહ મળાવતાં મિ કીધુ પાપ નિદાન રે । વાત૦ | ૧૩૫ |
| નારદ વીનઈ બહુગુણી વિદ્યાયોગ વિશેસરે; | |
| એહનહ અધ્યયન કરાવતાં મુક્ત સુત કરહ કલેસ રે । વાત૦ | ૧૩૬ |
| એમ ઉદાસીન ભાવિ રહ્યો ન મળાવહ તે છાત્રરે, | |
| વેદ ષટ કર્મ સાધન કરી પાવન કરહ નિજ ગાત્ર રે । વાત૦ | ૧૩૭ |
| દૈવયોગિ તે પર્વત ગુરુ પરલોકિં પહૂતરે. | |
| નારદ વસુ નૃપ ધરિ ગયા રાષહ ઘરતણાં સૂત રે । વાત૦ | ૧૩૮ |
| રાજ્ય બચઠો વસુરાજીઓ કહવાય સત્યવાદી રે; | |
| પર્વત ઠામિ નિજ તાતનહ છાત્ર મળાવહ આહાલાદિરે । વાત૦ | ૧૩૯ |
| અરથ કહહ અજ શબ્દનો છાગિ હોમજ કીજહરે; | |
| તેણહ અવસરિ નારદ નમિહ જાતાં કાનજ દીજહ રે । વાત૦ | ૧૪૦ |
| નિમુણી વચણ પર્વતતણું ઉતરી આવીઓ તિહાંહિ રે; | |
| કહહ રે બંધવ તું એ સિંહ કહહ તિં સાંમલિહં કિહાંહિરે । વાત૦ | ૧૪૧ |
| આપણહ ગુરિં મળાવતાં અરથ નવિ કહ્યો એમ રે; | |
| અજ કહીહ ત્રિણિ વરસતણાં વ્રીહિ સાંમલિહં એમ રે । વાત૦ | ૧૪૨ |
| પર્વત કહહ તું જૂઠડં કહહ કદામહ કરહ તેહરે, | |
| પણ બકિહં તેણહ તિહાં જીમનહં સાષીઓ વસુનૃપ તેહરે । વાત૦ | ૧૪૩ |
| માય કહહ પર્વત પ્રતિં જૂઠું કાંઈ તું બોલહ રે; | |
| પણિ નવિ માનહ તે પર્વત થયો પર્વત તોલહ રે । વાત૦ | ૧૪૪ |
| યષ્ટિકા હાથિમાં મ્હી કરી ગુરુણી ચાલિ દરબારિ રે; | |
| દેવી નૃપ સાહુમો આવીઓ ધરી દરષ અપ્રાર રે । વાત૦ | ૧૪૫ |
| નરપતિ પૂછહ ગુરુણી પ્રતિં કિમ પધાર્યાં તુમે આજ રે; | |
| ગુરુણી મળહ સુણિ રાજીઆ પૂત્રદાન લેવા કાજિ રે । વાત૦ | ૧૪૬ |
| એહ વચન તુમે હું કહ્યો પર્વત સરિષો તુમ પૂતરે. | |
| દ્રવ્યથી પણ નથી ભાવથી તેહ બોલહ હસૂત રે । વાત૦ | ૧૪૭ |

| | |
|---|-----|
| नारद सार्थि कलहो करइ अज सबद अधिकारि रे; जीहनिष्कासन पण वक्तुं तेणे हूउ मुम्ह दुषकार रे । वात० | १४८ |
| साधीओ तेणइ तुम्हनि कयों तुं तो बोलइ सत्य वाच रे; पूत्र जीवन हवइ तुम्ह थकी बोलये तुं कूड साच रे । वात० | १४९ |
| मातजी तुम वचने सही बोलीस कूड वली साच रे; घरे पधारो मन थिर करी वसुनृपि कीधुं ए काच रे । वात० | १५० |
| तव ते बेहू वढता गया न्याय करवा नृप पासि रे; अज सबदिं गुरिं स्थुं कहिउं सार्नुं बोलिं सुख वास रे । वात० | १५१ |
| मात वचन थकी वसु नृप पूरइ कूडीय साधि रे, तव सुर सीषामण दीइ गयो नरगिं ते भाषि रे । वात० | १५२ |
| नारद मुनि तिहां जय वरिओ दयावंतमां लीह रे, परवर्ति यमनि वरतावीआ गयो नरगि अवीह रे । वात० | १५३ |
| करमवसिं मति भेदते हूआ अनंत अपार रे; धरम सागर तिम ते जूओ मति भेद विचार रे । वात० | १५४ |
| धरमसागर ते पंडित लगइ कयों नवो एक ग्रंथरे, नामथी कुमत्तकुहालढो मांडियो अभिनवो पंथरे । वात० | १५५ |
| आप वषाण करइ घणुं निदइ परतणो धर्म रे, एम अनेक विपरीतपणुं ग्रंथमांदिं घणा मर्म रे । वात० | १५६ |
| मांडी तेणइ तेह परुपणा सुणी गछपति रायरे, बीसलनयर्नि विजयदान सूरि आवी करइ उपाय रे । वात० | १५७ |
| पाणी आणी कहइ श्री गुरु ग्रंथ बोलवो एह रे, नयर बहु संघनी साषिसिउं ग्रंथ बोलिओ तेह रे । वात० | १५४ |
| श्री गुरु आण लही सही सूरचंद पंन्यांस रे, हाथसिउं ग्रंथ जलि बोलिओ राषी परंपरा अंस रे । वात० | १५९ |
| ग्रंथ बोली सागर कहनइ लिधुं लिखित तस एक रे, नवि एह ग्रंथ परुपणा नवि धरवी धरी टेकरे । वात० | १६० |
| श्री विजयदान सूरि गछपति कहइ तेह प्रमाण रे, तेहनी आण विण जे कहइ तेह जाणो अप्रमाण रे । वात | १६१ |

| | |
|--|-----|
| धर्मसागर वाचक बली राजनगर मां आवी रे, महिंता गलानइ आवरजिओ बली बात हलावी रे । बात | १६२ |
| मांडी ते ग्रंथ परपणा करी श्रावक हाथि रे, कलेस करइ गुरु सीससिचं गछपति मुनि साथि रे । बात० | १६३ |
| राजविमल वाचक तिहां आवी पूछइ गलराज रे, तुम्हे कहो कसीय परपणा नबि गणी तस लजरे । बात० | १६४ |
| वाच कहइ जिम गुरु कहइ श्री विजयदान सूरिद रे, ते कहइ तिम पणि अह्ने कहुं बीजुं छइ सवि दंदरे । बात० | १६५ |
| कहइ गलो सागर जे कहइ न मानो तो तुमे चालो रे, तो तिहांथी तेहु चालीआ पाछलि घायक छालइ रे । बात | १६६ |
| घायक नर ते मातरि गया वाचक धोलकइ पुहुता रे, पुरयथी विचन विलय गयुं घणा साधू संजूता रे । बात० | १६७ |

॥ ढाल ॥

चोपई

| | |
|--|-----|
| गुरु आराधक मुनि जे हता ते गछइ काढिआ घुरि छतां, बहिरियां भात ते वासी पडिआं पणी परि मुनिवरनई कर्म नडिआ | १६८ |
| चाली बात चिहुं दिसि विख्यात विजयदान सूरि सुणी अवज्ञत, राधिनपुरी पुहुता अहठाण तेज्या पंडित सवे सुजाण | १६९ |
| करी विचार पत्रिका लखी गच्छ बाहिरि ते कीधा पछी, कहइ गच्छनायक को छइ अस्यो चीठी लेइ तिहां जाई घस्यो | १७० |
| सभा मांहि जइ चीठी दीइ साहस धरीनइं मनि नबि बीहइ, एक मुनिवर ते निसुणी बात कहइ चीठी लावो अह तात । | १७१ |
| लेइ चीठी नइं चाल्यो जेह राजनगरि जइ पुहुतो तेह, सभा मांहि जइ ऊभो रहिओ गुरु सदेसो तेणइ कहिओ । | १७२ |
| चीठी आपीनई एम कहइ घना वना गच्छ बाहिरि रहइ, एम कही पाछां पगलां भरइ गलो कहइ कोई छइरे धरइ । | १७३ |

- धाओ धाओ धींगानइं धरो मारो मारी पूरो करो,
तिम धाया जिम जिमना दूत किहां जाइ तुं रे अवधूत । १७४
- साहो साहो कहता सहु द्रोड्या पाछलि सुभट ते बहु,
हाथे न लागो ते अणगार सुभट फिरई तिहां घरघर बारि १७५
- मुनि नाठो आवक घरि गयो आवकिइं तस घरमां ग्रहिओ,
राषी दिन बि घरमां तास राति काढी मुंकयो नास । १७६
- कुसलि पुहुतो श्रीगुरु पासि वात सुणी दीधी साबासि,
सागरगच्छ बाहिरि जे कीध काढया जायया जगत्र प्रसिद्ध १७७
- आहार न पामइ आवक धरे सागर कहइ गल्लानइं सरे,
अन्न विण दोहिला थाइ तदा लाज गइ सागरनी सदा १७८
- एहवइ सकलचंद उवम्माय आठ्या अमदावादि सुठाय,
कहइ सागर नइ का एम करो गच्छ नायक कहण मनि धरो । १७९
- अमदावादथी बीजइ गामि नही पामो अन्न पाणी ठाम,
ते माटिं गुरु कहणि रहो ते कहइ ते हइयडामां वहो १८०
- कहइ हवइ हुं किम जाउं तिहां ते मुफ्तइं संग्रहइ हवइ किहां
जो तुमे वात ए हाथे धरो तो सही एहज उद्यम करो । १८१
- तो श्री सकलचंद उवम्माय सागर तेढि राधिनपुरि जाय,
जइ ऊभा रहीया बारणइ गुरुनइ जाण करो एम भणइ । १८२
- गुरु कहइ एहनं नही अन्न काज एहनइं कहीइं न वलइ लाज,
सकलचंद वाचक एम भणइ शिष्य कहइ ते श्री गुरु सुणइ । १८३
- छोरु होय कछोरु कदा माय बाप सांसेबउं सदा,
करस्यइ हवइ जे तुमे आसि दीओ सागरनइं गच्छमांहि लीओ १८४
- कहण लोपइ जो हवइ तुम तणुं तो एहनइं सीस देयो वणुं,
सुणी वीनती कहइ गच्छनाह जो आववो करो उमाह । १८५
- तो लिषी आपो जे अह्ने कहउं पूखसूरि वयण सद्हुं,
एहवउं जो लिषी आपो तुहो तो अंगीकरु तुम नइ अहो १८६
- ते धर्म सागर जे गुरु कहइ पटो लषइ नइं मनि सद्हुइ,
जे जे मिच्छादुक्कड दीआ बोल लषावी सघला लीया । १८७

- मतां साधि सहित कीआं बहू ते लिषिआं सांभलयो सहू,
सोल सत्तरमइ संवत्सरि नगर सिर्रोमणि राधिनपुरिं । १८८
- श्री विजयदान सूरि आपि लषइ आज पछी को एम नवि बकइ,
सात अधिक निहव को कहइ ततषिणि ते गच्छ ठबको लहइ १८९
- प्रतिमा आश्री परंपरा जेम चालितं आवइ करवउ तेम
तिहां श्रीहीरविजय सूरि मतं सकलचंद वाचकनु छतुं । १९०
- धर्मसागर वाचक पंन्यांस विजयहंस रुपरिषि विद्धांस,
कुशल हर्ष श्री करण विबुद्ध ऋषिवानर सुरचंद बुध शुद्ध १९१
- ऋ हांपा ए सहूनां मतां सहित लिख्यो कागल ते छतां,
महिता गल्लानइ ए लेख चिहु जणि मिली लिखीओ सुविसेष १९२
- श्री गुरुहीर सकलचंद धर्म ऋषिवानर मिली लीषीआ मर्म,
अमदावादि महितो गलराज तेहनइ लिषी जणविउं काज १९३
- शास्त्रि निहव सातज अछइ अधिको नवि जाण्यो धुरि पछइ,
ते तिम सहइयो तुमे हवइ प्रतिमा आश्री परंपर कवइ । १९४
- हवइ धर्मसागर आपि लेख चतुरविध संघनइ लिखइ विशेष,
तयरवाडा नयरनइ विषइ धरमसागर ते एइतुं लषइ । १९५
- सघलां नगर पुर गाम अहठाण साहु साहुणि सावय सावी सुजाण,
चउविहसंघप्रतिं ए लेख परपषी साहू प्रति विशेष । १९६
- आज पछी पांचनइ नवि कहु श्री गुरु कहइ तेहुं सदहुं,
पांचनइ निहव जे मि कछा तेहना मिच्छा दुक्कड सद्या १९७
- उत्सूत्र कंदकुहाल जे ग्रंथ हवइ हूं तेहनो टालुं पंथ,
पहुं तास सहइण होइ तेहनो मिच्छादुक्कड सोइ १९८
- षटपरवी चतुपरवी जेह हुं नवि सहइतो मनि तेह,
ते हवइ श्री पूजियं जिम कहिउं ते प्रमाण पणइ सदहियं १९९
- सात बोल श्री भगवन तणा आसि दीधा अति सोहामणा,
तेह प्रमाण कीधा मिं सही एह वात हइइइ सदही । २००
- चउविह संघ तणी दुरमना जेमिं कीधी आशावना,
ते मुक्त मिच्छादुक्कड हयो ए सहइ साचुं भावयो । २०१

- चैत पांचनां उधापतां दोष वृथा ते हवइ बामतां,
आजपछी हवइ पांचइ तणां वांढुं चैत्यं करी बामणां २०२
- तयरवाढामांहिं गुणपूरि तपगच्छपति श्री विजय दान सूरि,
तेह आगलि मिच्छादुक्कड दीया संघ सर्वनइं साषी कीया । २०३
- ए बोल सघला षोटा कछा ते जेणइ कंहीइ सद्दिया,
ते हवइ मन शुद्धिं कही मिच्छादुक्कड देयो सही । २०४
- वली एक लिखित करिउं ते सुणो संवत सोलओगणीसातणो,
मागसिर सुदि पडवे वासरिं गच्छपतीइं लीषीउं एणी परिं । २०५
- परंपरागत गच्छमां जेह सामाचारी वरतइ तेह,
तेहथी विपरीत कहवी नही आधी पाछी न करइ कही । २०६
- अनइं बीजु वली गच्छविरुद्ध नवो विचार को न करइ मूढ,
करइ विचार विरुद्ध जो कोइ तो गच्छ ठवको तेहनइं होइ । २०७
- एहुं लषी कराव्यां मतां जे गीतारथ पासइ हता,
श्री गुरुहीरविजयसूरिंदं वाचक तिहां वली सकल सुणिंद । २०८
- वली श्रीराजविमल उवम्माय धरमसागर पणि तेणइ ठाय,
पंडित श्रीकरण नइं सूरचंद कुशलहर्ष विमलदान सुणिंद । २०९
- संयम हरष ए आदि घणा मतां कराव्यां तेहज तणां,
लिप्यां करी सघलइ मोकल्यां पछइ सागरगच्छ मांहिं भल्या । २१०
- श्री विजयदान सूरि गणधार विहार करइ भवि करइ उपगार,
संवत सोलबावीसइ सार वढलीइं आव्या गणधार । २११
- निज आयुनो जाणी अंत करइ विकृष्ट बहु तप माहंत,
शुभ ध्यानिं अणसर आदरी पुहुता श्री गुरु जी सुरपुरी । २१२
- हवइ निसुणो आगलि अबदात जे जेणी परि हूई वात,
तास पटोघर श्री गुरु हीर पाटिं बयठा साहस धीर । २१३
- उदयवंत अधिको अतिघणुं अतुल पुण्य जगमांहिं तेह तणुं,
सुरसाधिं जयविमल सुणिंद आचारजि पद दीधुं आणंद । २१४

[कुछ अश उद्धृत]

॥ इति बीजो अधिकारः ॥

तृतीय खंड

राम कृष्ण रास

[पंद्रहवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक]

राससहस्र पदी

नरसी मेहता

(पंद्रहवीं शताब्दी)

परिचय—

नरसिंह मेहता का जन्म वि० १४६६—७१ के मध्य माना जाता है। शोध के आधार पर यही मत अभी तक प्रामाणिक समझा जाता है। इनके पिता का नाम कृष्ण दामोदर, पितामह का नाम विष्णुदास, माता का दयाकोर और भ्राता का वशीधर था। नरसिंह मेहता के एक काका (चाचा) का नाम पर्वतदास था जो बड़े ही विष्णु-भक्त थे। उन्होंने भक्ति सेवधी अनेक पदों की रचना की है। ऐसा प्रतीत होता है कि बालक नरसिंह को अपने काका के संपर्क में रहने से काव्यरचना में रुचि उत्पन्न हुई और भक्ति-भावना से उनका हृदय क्रमशः प्लावित होने लगा।

ग्यारहवें वर्ष की अवस्था में नरसिंह मेहता का विवाह हो गया। नरसिंह मेहता ८ वर्ष की अवस्था से सत साधुओं की टोली में स्त्री का वेश बनाकर नाचा करते थे। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि बाल्यकाल से ही साधु महात्माओं के संपर्क में रहने की इसकी रुचि बन गई थी।

नरसिंह ने १७ वर्ष की अवस्था में चैत्र सुदी सप्तमी सोमवार को तपश्चर्या प्रारंभ की। कहा जाता है कि महादेव जी ने प्रसन्न होकर इन्हे दर्शन दिया। तदुपरांत इन्होंने द्वारका जी में कृष्ण जी की उपासना की और इस तथ्य को भक्तों के समुख बलपूर्वक रखा कि उमापति रमापति में कोई भेद नहीं।

सतसाधु-मंडलियों में रासलीला के समय नरसिंह स्त्री-वेश धारण कर लीला किया करते थे। इस प्रकार रासलीला के प्रति इनका मन प्रारंभ से ही आकर्षित था। सत्रहवें वर्ष की अवस्था से इनका मन भक्तिभाव से पूर्ण रीति से भरने लगा और कीर्तन में ये प्रायः निमग्न रहते थे। इनकी वाणी में

माधुर्य और भाषा में सरलता और सरसता थी। भक्ति और ज्ञान के समन्वय से इनकी रचना आकर्षक बन गई। इन्होंने अनेक काव्यों की रचना की। इनमें प्रसिद्ध है—हारमाला, सामलदास नो विवाह, सुरत सग्राम, चातुरी बोटषी, रास सहस्रपदी, शृंगार माला आदि।

रास सहस्रपदी के कतिपय पद यहाँ उद्धृत किए जाते हैं। इन पदों में घटनाक्रम श्रीमद्भावत के अनुसार नहीं प्राप्त होता।

[सारांश]

कोकिला कठी, हृदय पर हार धारण करने वाली, गोरी श्यामली कोपियों कुंडलाकार में खड़ी हो मध्य में श्री कृष्ण को अवस्थित कर वृंदावन में नृत्य कर रही हैं। दूसरे पद में राधा और कृष्ण का ऐसा नृत्य दिखाया गया है जिसका भ्रमजल दोनों के शरीर को शोभायमान कर रहा है। अनेक पदों में कृष्ण और गोपियों के स्वरूप और उनके आभूषणों की शोभा का वर्णन है। कृष्ण की मुरली-ध्वनि का अत्यंत मनोहारी वर्णन मिलता है। भोक्त के भक्तकने का विस्तार के साथ वर्णन है। जिस प्रकार सूर ने कृष्ण के मुरलीवादन का अनेक पदों में वर्णन किया है, उसी प्रकार नरसी मेहता ने आठवें पद से लेकर २३ वें पद तक केवल कृष्ण के भोक्त भक्तकने का वर्णन किया है। भोक्तरीयों भक्तकते, भोक्त भक्तके, भोक्तरीया ने भक्तके रे, भोक्तरीया भक्तकानी, भोक्त ने भक्तके, भोक्तरीयों भक्तकार करे, भोक्त ने नादे रे, भोक्तरीयों भक्तकावती, भोक्तरीयों भक्तके रे, भोक्तरीयों ने भक्तकोरे—इतने रूतों में अनेक पदों में भोक्त-ध्वनि का वर्णन है।

नवयुवती राधा के सौंदर्य का वर्णन बड़ा ही मनोहारी है। यद्यपि कृष्ण के मिलन और वियोग—दोनों दशाओं—का विशद वर्णन इन रास पदों में विद्यमान है, किंतु अपेक्षा कृत मिलन वर्णन विशेष मात्रा में है। पद १०४ में विविध गोपियों की विविध क्रियाओं की ओर संकेत पाया जाता है। कोई कृष्ण के सम्मुख खड़ी होकर उनकी शोभा निहार रही है, दूसरी ताली बजाकर कृष्ण के मुख पर कुंकुम मल रही है। कतिपय पदों में अनंग की पीड़ा का वर्णन है। पद १०६ में कृष्ण के नवरस नाटक का वर्णन मिलता है। “नवरस नाटक नाथ रच्यौ”, इस तथ्य का प्रमाण है कि उस काल की भक्त जनता रासलीला को नवरस नाटक ही समझती थी। पद १११ में राधा-कृष्ण की क्रीड़ा का वर्णन करते हुए कवि कहता है—“दोनों के नेत्र एक दूसरे से मिले हुए हैं। प्रेम से एक की भुजा दूसरे पर पड़ी है। कटि प्रदेश

मे मेखला की किंकणी ध्वनित हो रही है। कृष्ण मधुर स्वर में गा रहे हैं। आलिंगन दोनों को आनन्द विभोर बना रहा है। दोनों रसमग्न की स्थिति में शोभायमान हो रहे हैं।”

हम पूर्व कह आए हैं कि रास सहस्र-पदी में घटना क्रम का ध्यान नहीं रखा गया है। सभी पद मुक्तक हैं। कवि-मन में जब जो भाव आया उसी को सरस पदों में बँधने का उसने प्रयास किया। रास का वर्णन करने के उपरान्त पुनः पद ११७ में कृष्ण की वेणुध्वनि से गोपियों के मोहित होने का वर्णन मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि वेणुध्वनि के प्रभाव को नए नए रागों के माध्यम से अभिव्यक्त करने का लक्ष्य कवि के सामने रहा है। वाद्य ध्वनि से साम्य रखने वाले शब्दों की बार बार आवृत्ति पाई जाती है नन नन, गणगण गणगण, रमभ्रम, रमभ्रम, भ्रमभ्रम क्षमभ्रम, ठमठम ठमठम, धमधम धमधम, आदि शब्द इसके प्रमाण हैं।

नरसी मेहता का काव्य सौष्ठव काव्य प्रेमियों से छिपा नहीं है। रससिक्त शब्दों का उपयुक्त चयन, सगीत से समन्वित पद, अलंकारों की मनोहर छटा काव्य को पद पद पर मनोहारी बनाती चलती है। लक्षणा और व्यञ्जना के कारण पदों में स्थान-स्थान पर काव्यगत चमत्कार दिखाई पड़ता है।

रास सहस्र पदी

नरसिंह मेहता कृत

[१५ वीं शताब्दी]

पद १ छंद-राग मलहार

| | |
|---|---|
| कामनी सर्व टोले मली, मांडयो वंद्रावन रास; बावना चंदन छांटणां, रमे माधव पास । | १ |
| रासक्रीडा रमे माननी, गूण गाए गोविंद, कोकीला कंठे स्वर करे, स्थिर थई रड्यो चंद । | २ |
| काछ वाल्या सर्व कामनी, सोहे सकल शणगार, हार हैयाना लेहेकतां, भांमरना म्मकार । | ३ |
| पलवटवाली पटोलडी, गोरी शामली नारी; कुंडलाकार करी रही, मध्ये आयया मोरारी । | ४ |
| त्रिभुवन चरणे चालतां, थाय द्रमद्रमकार; ^१ पगतया प्रहार बाजी रड्या, कोय न लहे पार । | ५ |
| शब्द कोय केना शुणे नही, बोले जुजवी वाणी; रोहीणी पति रहे स्थिर, खटमासी रात्री वेहाणी । | ६ |
| बड्ड शारदा आदे थई, देवो जोबेछे रंग; नाद निरघोष बाजी रड्या, ताली ताल मृदंग । | ७ |
| मुनि जन मन विमासी रड्या, धन धन कृष्णावतार, नरसैयाचा स्वामि जुगमे, प्रगटीया ते निरधार । | ८ |

(३२३)

पद २ जु

| | |
|---|---|
| वंद्रावनमां माननी, मध्ये मोहन राजे; | |
| कंठे परस्पर बाहुडली, धून नेपूर वाजे । | १ |
| एक एक आगे आलापती, एक नाचती रंगे, | |
| एक मधुरे स्वर गाइने, ताल आपे रगे । | २ |
| एक आलिगन लई उर घरे, भीडे भामनी भावे; | |
| श्रमजल वदने मलकतां, शामा शाम सोहावे । | ३ |
| मरकलडां करीने कृष्णने, भला भाव जणावे, | |
| थै थै थै करे प्रेमे, उरना हार हुलावे । | ४ |
| कामी कृष्ण त्या संबरे, नाद निगमनो थाय; | |
| मंडल माहे मलपतां, वहालो वांसली वाय । | ५ |
| हार कुसुमना पहेर्या, | |
| चुवा चंदन चरचीया, वाध्यो प्रेम रसाल । | ६ |
| ताली देतां तारुणी, झांझरनो झमकार , | |
| कटि किकणी रणभरणे, घुचरीना घमकार । | ७ |
| धनरे धन ए सुंदरी, धन शामलवान , | |
| नरसैयो त्यां दीवी घरी रह्यो, करे हरिनुं गान । | ८ |

पद ३ जु

| | |
|---|---|
| लीला मांहे ललवतो, कृष्ण कामनीने संगे ; | |
| वंद्रावन मांहे मलपतो, वाध्यो महारस रंगे । | १ |
| मनमथे मान मुकावीयुं, करी रमण रसाल , | |
| नाचतां नेह मड लागी रही, गाय गोपी गोपाल । | २ |
| प्रेमदा पियुने अंग मली, करे प्रेम रसपान ; | |
| वहालाने वहाले रीमव्यो, मुकी मनथकी मान । | ३ |
| करसुं करग्रही कामनी, करे कृष्ण शुं वात ; | |
| आनंद अंगे उलट्यो, रमे नवी नवी भात । | ४ |
| जे जे शब्द सुरी नर करे, वरसे कुसुम अपार , | |
| नरसैयो सुखी लेहेरमां, ज्यां करे कृष्ण विहार । | ५ |

| | |
|--|---|
| वंद्रावनमां विठ्ठलो, वाहे वेण रसाल , | |
| तेम तेम तारुणी स्वर करे, ताली मेलवे ताल । | १ |
| रासमंडल मध्ये महावजी, भलके मुगट अपार ; | |
| एक एकने कंठे बाहुडी, नाचे नेह भरी नार । | २ |
| उर पर चोली चलकती, सोहे जुजवी भात , | |
| चीरने चरणा चुंदडी, रमे माम्म रात । | ३ |
| चतुरां चपकवेलना, गुथे प्रेमसु हार , | |
| मरकलो करीने माननी, आरोपे नद कुमार । | ४ |
| अंगो अंगे भली रही, वारे..... | |
| तनमन प्राणरूप कीधां वहाले, पूजवां शामसुजाण । | ५ |
| फरेरे भमरी प्रवल प्रेमदा, घमके घुघरी पाथ , | |
| उर पर हार शोहे घणा, उलट अंग न माय । | |
| जेहना यनमां जे वदे, पुरे तेनी आश , | |
| माननी मोहन रंगे रमे, धन धन आसु मास । | ७ |
| धन धन आ अवतार भलु, धन धन गोकुल नार , | |
| नरसैया चा स्वामि धन तमो, धन धन ए विहार । | ८ |

| | |
|---|---|
| शरद सोहामणी चांदलो रे, ने सोहामणी नार रे ; | |
| केलि करंती कृष्णसुं, करे थै थै कार रे । | १ |
| एक आगल आवी करी, करे सन्मुख शानरे ; | |
| रस मांहे रीभवे नाथने, मेले तारुणी तानरे । | २ |
| अंबर अंगे भलकतां, भामनी नेणे नेह जणावे रे, | |
| भमरी देतां भामनी, शिश मुगट शोहावे रे । | ३ |
| मरकतां मनसुं करे, देतां अन्योन्य ताली रे ; | |
| प्रेमदाने प्रेम अति उलट्यो, कृष्ण वदन निहाली रे । | ४ |
| ताल अदग धून अति घणी, उलट्यो अंबर गाजे रे , | |
| गान करीने जगगलीए, मीणां मांमर वाजे रे । | ५ |

(३२६)

काननां कुंडल, पाउले चाली ;
 ब्रेहनी बेधी, गोपी वन चाली । २
 ब्रेह नीछराए, विठ्ठलो पामी ,
 भक्तवत्सल मल्यो, नरसैचो स्वामी । ३

पद ८ मुं—राग सामेरी

भांमरी भूमकते, शामा झणगटडो बाले रे ,
 करकलडेशुं मान धरीने, नारी नाथ निहाले रे ।
 सेजहीए रग रमतां रामा, वहालाने वशकीधो रे ,
 सुरत संग्रामे सन्मुख थइने, आनंदे ऊर लीधो र । २
 विविध विलास करंती कामा कंठे बाहुलडी वाली रे;
 नरसैयाचा स्वामिचे संगम, मेहेलो अंतर टाली रे । ३

पद ९ मु०

भांमरीयां भूमकते, लटकते बाहुडी लोडे रे,
 सान करीने सन्मुख शामा, शणगटडो संकोडे रे । १
 वात करीने वहाला साथे, लटके देती ताली रे;
 हलवेशुं लइ डरपर आणे, कंठे बाहुलडी वाली रे । २
 मनगमतुं महाले मोहनशुं, माननी मानने वारी रे,
 नरसैया चो स्वामी रीभवीयो, सुंदर सेज समारी रे ३

पद १० मु०

भांमर भूमके ने खलके चुडी, वहालाशुं रमता रे;
 पीन पयोधर डरपर राखी, अधर अमृतरसपीतां रे । १
 नलवट टीली ने माला भुबुके, नेणे काजल सांथुं रे,
 मारो वहालो सासुं जुबे, तन मन डरपर बाहुं रे । २
 मा जम रेणी महारस मांहे, वहालो बादे चढीया रे;
 नरसैयाचो स्वामि मनमोहन, महारी सेजे शोहीया रे । ३

(३२७)

पद ११ मुं०

| | |
|--|---|
| भांझर झमके ताली देतां, शामलीयाने संगे रे, मरकलडोकरी वदन निहाले, उलट वाध्यों अंगे रे । | १ |
| सकल सणगार थयो मनगमतो, वहालो प्रेमे जोबेरे; मलपं तो हिडे मंदिरमां, तेम तेम मनडुं मोहेरे । | २ |
| मैं वहालाने सरवस सोप्युं, अवर न जाणुं कांइ रे, नरसैयाचो स्वामी सन्मुख, वहाले लीधु साईं रे । | ३ |

पद १२ मुं०

| | |
|---|---|
| भांझरीयां झमकते पियुने, तारुणी ताली देती रे, मरकलडो करी मोह मचकोडे, माननी मान धरेती रे । | १ |
| सेज समारी शामलीयाशुं, भावे भामनी भावे रे; वहाला केरुं वदन निहाली, नारी नेण नचावे रे । | २ |
| महारस मीले प्रेमदा प्रेमे, शणगटडो संकोडे रे, भयो नरसैयो सांइडुं लेवा, हलवे आलस मोडे रे । | ३ |

पद १३ मु०

| | |
|--|---|
| भांझरीयां ने झमके रे, ठमके नेपूरीयां वाजे रे, शामलियाने संगम रमतां, माननी मच्छर छाजे रे । | १ |
| लटके बाहु लो, डावे, रामा, हंस तणी गत चाले रे; मोही रही सुंदर वर जोतां, मदमरी माननी महाले रे । | २ |
| राखडली झलकती दीसे, गोफणले घुघरडी घमके रे, भणे नरसैयो नलवट टीली, काने झाल झबुके रे । | ३ |

पद १४ मु०

| | |
|--|---|
| भांझरीयां जमकाकी कामा, कंठे बाहुडली वाली रे, अधर अमृतसपान करंतां, उरनो अंतर टाली रे । | १ |
| माननी माती पियु रंग राती, आनदे अंग ओपे रे, मगन थइ मोहननी साथे, शामा सरवस सोपे रे । | २ |

(३२८)

उलट्यो अंग अनग अति भारी, सारी पेरे सुख लीधुं रे.
नरसैयाचो स्वामि भोगवता, काज कामनी सिध्युं रे । ३

पद १५ मुं०

भांभरीयां भूमकावती, गोरी गजगति चाले रे,
मरकलडो करी वहाला सन्मुख, शणुगटडो चाले रे । १
जडीत्र विशाल जालीआली, काने भाल भलकती रे,
भामनी भाव धरीने पियुशुं, चंचल नेणे जोती रे, २
लीलांबर सोहे अंग अबला, मांहे चंपावरणी चोली रे
नरसैयाचो स्वामी उर पर लीधो, कंठे बाहुडली वाली रे । ३

पद १६ मु०

भांभरीयांने भूमकेरे, शामा सेजडीण आवेरे,
नेपुरीयांने रणके ठमके, लटके बाहुलो'डावेरे । १
शिरपर सांहे राखलडी, जाणे पुत्र पनोतीरे
नेणे नेण समार्यां शामा, नाके अनोपम मोतीरे । २
हलवे आवी उरपर लीधो, कामनीकंठ विलागीरे,
नरसैयाचा स्वामिचा संग रमतां, नेणे नेट मड लागीरे । ३

पद १७ मु०

भांभरने भूमके भणुके, तारुणी ताली देतीरे,
आनंद बाध्यो अबला अंगे, शामलीयो उर धरतीरे । १
प्रेम धरी पातलीया साथे, रेणी रसमां रमतीरे,
वहाला केरं वदन निहाली, मरकलडे मन हरतीरे । २
चंचल नेणे चितडुं चोरी, सेजे रमतां जीतीरे;
नरसैयाचा स्वामिचे संगम, रजनी रंग भर वीतीरे । ३

पद १८ मुं०

भांभरीयां भूमकार करे, रे वीछुडा वागे वादे रे,
बाहुडी केरां कंकण खलके, बोलंती भर नादे रे । १

(३२६)

| | |
|---|---|
| राखलडी रत्नमे ओपे, वेणी विशाली ढलके रे, | |
| आछु अंबर शिरपर ओढी, शेर नाग जेम सलके रे । | २ |
| हंसगमनी हंसगति चाले, चर्ण तले चीर चांपे रे, | |
| उरमंडल पर अबला सोहे, मुनीजननां मन कांपे रे । | ३ |
| सकल शण्णगर सोहे शामाने, शामतण्णे रंग राती रे, | |
| नरसैयाचा स्वामीने मलवा, निशा ओकलडी जाती रे । | ४ |

पद १६ मु०

| | |
|---|---|
| भांभरने नादे रे, नारी, नरवरनी चाले रे, | |
| आलस भोडे अग संकोडे, ते अवोडो वाले रे । | १ |
| प्रेम घणो पुरुपोत्तमशुं, मलवा शामलनी सजे रे, | |
| सकल शण्णगर करीने, आबी साइडां लेती रे । | २ |
| रमतां रमतां अतिरस वाध्यो, करता अधर रस पान रे, | |
| नरसैयाचो स्वामी उरपर लीधो, तजीने अभिमान रे । | १ |

पद २० मु०

| | |
|---|---|
| झाभरीयां भ्रमकावती, आवे सेजडीए रमवा रे, | |
| शामलीयाशुं स्नेह घणो ते, अधर अमृत रस पीवा रे । | १ |
| जोबन माती मधुरं गाती, नेपुरीया ठमकावे रे, | |
| मुख अभिमान धरे मृगानेणी वहालाने मनभावे रे, | २ |
| पीन पयोधर कशण कशीने, हलवें आलिंगनलेती रे, | |
| नरसैया चा स्वामि संगम रमता, मरकलडे मन हरती रे । | ३ |

पद २१ मु०

| | |
|---|---|
| भांभरीयां भ्रमके रे, गोरी गजगती चाले रे, | |
| मान घणु मन मांहे धरी ने, जइ सहीयर माहे महाले रे । | १ |
| जडीत्र विशाल जालीआली, झाल भलुके कान रे, | |
| शामलीयाशु संगम करवा, मुख धरती अभिमान रे । | २ |
| पितांबर पटोली पहेरी, माहे चंपावरणी चोली रे, | |
| नरसैया चा स्वामिने मलवा, चाली भ्रम भोली रे । | ३ |

(३३०)

पद २२ मुं०

| | |
|--|---|
| म्हाम्फरीया ने म्हमके, अबला आलिगन लेती रे, | |
| उरपर राखी रहे बहालो, नेणे नेण मेलंती रे । | १ |
| हास्य करे हलवेशुं बोले, पियुने प्रेम जणावे रे, | |
| सेजडीये शामलीया साथे, रमतां रुडी भावे रे । | २ |
| शान करीने शणगट वाले, मरकलडे मन मोहे रे, | |
| बहाला कंठे बाहु धरीने, दरपणा मोहे जोयेरे । | ३ |
| बहालाशु विलसंती शामा, रेणी रसमां माती रे , | |
| नरसैयाचा स्वामिचे संगम, अधर अमृत रस पाती रे । | ४ |

पद २३ मुं०

| | |
|---|---|
| म्हाम्फरीयांनो म्हमकोरे, शोहे शामलीयाने संगे रे, | |
| माजम रेणी अमृत वेणी, उलट बाध्यो अंगे रे । | १ |
| कसकसती कांचलडी उज र, लटके मुक्ताहार रे, | |
| निलांबर ओपे अवलाने, शोभतो शणगार रे । | २ |
| प्रेम धरी मुज भरी भामनि, बहाले सेवडीये सुख आप्युं रे, | |
| नरसैयाचा स्वामि संगम रमतां, शामाये सरवस साप्युं रे । | ३ |

पद २४ मुं०

| | |
|---|---|
| एहवी नारी ने भोगवी जेने, हे म्हाम्फरनो म्हमकार रे । | |
| कस्तूरी काजलशुं भेली, मांढ अंजन नो अधिकार रे । | १ |
| वीछीडा वाजे ने नेहे आवे, नेपुरनी म्हण वाजे रे; | |
| केशपाश कुसुमे अति गुंथी, पुष्प म्हरंती चाले रे । | २ |
| नेणे नेह जणावे, सकल शिरोमणी भावे रे; | |
| नरसयाचा स्वामिचे संगम, रमे मीट नमावे रे । | ३ |

पद २५ मुं०

| | |
|--|---|
| त्राजुडे त्रिमुवन मोह्या, मुनिवर मोटा रे; | |
| रूप स्वरूप कल्युं नव जाये, जाणे ईश्वरी माया रे । | १ |

(३३१)

निलवट कुंकुम पीयल पीली, मांहे मृगमदनी टीली रे;
आंखलडी अण्णीयल, पाखलडी लीला लाड घेली रे । २
बंचल नेण चोदश चाले, मांहे मदन चालो रे;
नरसैया चा स्वामि कहुं तमने, सुंदरी वदन निहालो रे । ३

पद २६ मु०

मुख जोतां अभीमान धरीने, शण्णगटडो चाले रे,
अडपडीयाली आंखलडी रे, कुच उपर पालव हाले रे । १
मुख तंबोले भर्या अनि शोहे, कटीकोमलता भावे रे,
पितांबर पहरी ने चाले, इंद्रासन डोलावे रे । २
मुनिजनकरां मान छंडावे, सेजे सुरंगी भावे रे, -
नरसैयाचा स्वामिने मलवा, हसती संगम आवे रे । ३

पद २७ मु०

चमकंती चालेरे चतुरां, मांफरनो ममकार रे,
कामनी काम भरी भुज भीडे, संगम नंदकुमार रे । १
मछराळी महाले मोहनशुं, भजतां भाव जणावे रे,
मरकलडेशुं मोह मचकोडी, नारी नेण नचावे रे । २
सेजडीप शामलीयो पामी, वामी वेदना भारी रे,
नरसैयाचो स्वामि रेणी सचली, राख्यो उरपर धारी रे । ३

पद २८ मु०

चंपावरणी चोली चतुरां, नवरंगी काली रे,
मरकलडो करी मोहनसाथे, तारुणी देती ताली रे । १
सानकरी शामलीया सन्मुख, अबला उरपर लेती रे,
अधर अमृत रस पीय करीने, भामनी भुज भरी भेटी रे । २
सुंदर स्नेह संगम आच्यो, भावे रङ्ग भरी रमतां रे,
नरसैयाचो स्वामि भले मलीयो, सुख पामी सांडळुं छेतां रे । ३

(३३२)

पद २६ सु०

| | |
|---|---|
| शामलीया कर कंठ धरीने, वनिता विलसे रे. | |
| वृंदावनमां जुवती, जीवन जोडुं सुंदर दीसे रे । | १ |
| क्षणुंएक वहालो वेण वजाडे, क्षणुंएक मधुरु गायरे. | |
| शामा साथे स्नेह धरीने, भीडे हृदया मांहे रे । | २ |
| भोग करे भोगी भूतलमां, नही कोई एने तोले रे. | |
| भणे नरसैयो धन धन लीला, निगम निरंतर खेले रे । | ३ |

पद ३० सु०

| | |
|--|---|
| भरकलडे मोहीरे सखी, हुं मारगडे जातां रे, | |
| शामलीये महारो पालव, झाल्यो भावे भीडता रे । | १ |
| दीसतो नानडीयो सुंदर, क्षणुं जोवनमां थामे रे. | |
| माननीयां ने मोह पमाडे, मधुरु मधुरुं गाये रे । | २ |
| मनमा जाणु ए वहाला शुं, निशदिन रङ्ग भरी रमीये रे. | |
| नरसैयाचो स्वामी उरपर राखुं, क्षणु अलगो नव टलीये रे । | ३ |

पद ३१ सु०

| | |
|--|---|
| नेण सोहागी शामलीयो, हुंने प्रेमधरी बोलावे रे; | |
| हलवेशुं आलिंगन लेतां, नेणे नेह जणावे रे । | १ |
| कंठे बाहुलडी वाली वहालो, हुं साथे परचरीया रे, | |
| वाली वाली वदन निहाळुं, आनंदे उर धरीया रे । | २ |
| विविध विलास कीध महारे, वहाले वृंदावन मोझार रे. | |
| भणे नरसैयो ए रसलीला, जाणं प्रजनी नार रे । | ३ |

पद ३२ सु०

| | |
|--|---|
| ते वहाडो धन सखीरे मोरी, शामलीयो आवे रे, | |
| रगभर रमतां सजनी, नवलो नेह जणावे रे । | १ |
| मनगमतो शयगार करीने, पहेरी पटोली सार रे; | |
| जेम जेम रीमे तेम तेम म्हाळुं, संगम नंदकुमार रे । | २ |

क्षगुं आंगणे क्षगुं मंदिर मांहे, पियुजी विना न सोहाय रे,
नरसैयाचा स्वामी शु' रमतां, नर दुर्लभ ते मारे वश थाय रे । ३

पद ३३ सु०

प्रेम धरी शणगार करुं रे, शामलीयाने भावे रे,
पहेरी पटोली चोली चलके, वहालो उरपर धरावे रे । १
भरजोवनमां कामघेहेली, मोहन मलवा जाती रे,
मारगडे मरकलडो करीने, दरपण मांहे जोती रे । २
सन्मुख आवे सुंदर वरने, हशी कर दीधी ताली रे,
नरसैयाचो स्वामि नेणे निरखी, कंठे बाहुडली वाली रे । ३

पद ३४ सु०

रुसणलां रमतां लीजे, ते रुडेरां भावे रे,
पियुशु' प्रेम चणोरे वेहनी मनमथ मान छंडावे रे । १
ताणाताण न कीजे वहालाशु, मन डलकतु करीये रे,
अंतरथी अल्लगुं नव कीजे, एणीपेरे रंगभर रमीये रे । २
आलिगन लीजे रे घाडुं, जेम वहालो मन रीमे रे,
नरसैयाचा स्वामीशु' रमतां, माननी मान न कीजे रे । ३

पद ३५ सु०

शामलीया शु' ताली देतां, झांझरीचां झमके रे,
हलवेशु' आलिगन आपु, बाहुलडीने लटके रे । १
नीलांबर चोली अती चलके, माहे नानाविध भातरे;
रसमां रातो महारो वहालो, रमतां रसाली वात रे । २
हु महारा बहालाजी साथे, मान निवारी महाली रे,
भणे नरसैयो मरकलडे शु', कंठे बाहुडली वाली रे । ३

पद ३६ सु०

उरपर चोली चलकती, मांहे पहेरण पटोली सार रे,
सुंदरवरने संगम आपी, शोभंतो शणगार रे । १
नाके मोती निर्मलां सोहे, नेणे काजल सारु रे,
वहाला साथे वात करंतां, मोही रब्बु' मन महारुं रे । २

कुच उपर कर वाही वहालो, आप सुखशुं भलीयो रे,
भणे नरसैयो महारो मनोरथ, वहाले पूरण करीयो रे । ३

पद ३७ सु०

पेर प्रीछी पातलीया तहारी, नेण निहाली चाले रे,
हुं अकलढी मारठा मांहे, उर भरशुं निहाले रे । १
पीन पयोधर गेहेतां, मारे नारंगडे नख लागे रे;
नणदी महारी खरी अदेखी, साचो उत्तर मागेरे । २
आलिगन तो आपुं महारा वहाला, जो अमशुं अंतर टालो रे,
नरसैयाचा स्वामी महारा उरपर, निशादिन आवी महालो रे । ३

पद ३८ सु०

ओरडीयाली देखीने वहाले त्राशकडो कीधो रे,
मुखे मरकलडो करीने वहाले, अधरतणो रस पीधो रे । १
एकवार मंदरथी जातां वहाले, करग्रही पालव लाग्यो रे,
आलिगन लीधुं महारे वहाले, सेज सुरङ्गी माण्यो रे । २
सर्व अंगे सुख पामी बाइ रे, हृदयाभ्यंतर लीधी रे;
नरसैयाचो स्वामी भले मलीयो, आप सरीखडी कीधी रे । ३

पद ३९ सु०

आज सखी शामलीये, सुजशुं सान करीने जोयुं,
मारगडे मरकडो कीधो त्यां, महारं मन मोडुं । १
सही समाणि साथे हुती, तहेमां हुंने बोलावी,
वंद्रावनमां प्रेम धरी वहाले, सांड्डं लीधुं आवी । २
दुरिजन सघलां अढक बोले, ए तो एमज करती,
भणे नरसैयो लवतां मेहेली, कृष्णतणे रंग रमती । ३

पद ४० सु०

घुंघटडामां गर्व वहेली, मरकलडो करती;
शामलीयाने संगम रमवा, नाना भाव धरती । १
गोफणले घुघरडी घमके, राखलडी रतनाली,
नलवट टीली ने नेण समार्या, दरपण मांहे नीहाली ।

(३३५)

शामलीयानी सेजे आवे, रमम्म करती रामा,
नरसैयाचो स्वामी उरपर लीघो, केल करंती कामा । ३

पद ४१ मु०

घुघटडो वाली गोरीने, सोहे संगम रमतां,
शामलीया शुं स्नेह धरंती, शामा संगम रमतां । १
कसकसती कांचलली उरपर, लटके नवरस हार,
नीलांवर पहर्युं मनगमतु, सकल करंस गुगार । २
चतुरां चित्त चतुरवर चरणे, विनय करी विलसती,
नरसैयाचा स्वामी शुं रमतां, रजनी रंगे वीती । ३

पद ४२ मु०

घुघटडो गजगमनि वाले, भांभरने भूमके,
वहालाने वश करती शामा, टीलडीने टमके । १
मोतीए मांग भरावी मनगमती, आंजी आंख अखीआली,
वहाला साथे वहाल धरीने, कंठे बाहुडली वाली । २
मन तणा मनोरथ पुरीया, प्रेमे पियुजी पामी,
नरसैयाचो स्वामि रङ्गे रमीयो, ब्रेडु वेदना वामी । ३

पद ४३ मु०

वांसलडी वाहीरे वहाले, मारगडे जाता,
अंगोअंगे विंघाणी हुं, मरकलडो करतां । १
आघो आवी शामलीये, महारी लटके बाहुडी झाली,
महीनी गोली धरणे ढोली, कंठे बाहुडली वाली । २
अधर अमरत रसपान करंतां, अंगो अंगे भलीयो;
भणो नरसैयो महारस माहे, आवी अढलक ढलियो । ३

पद ४४ मु०

आवी अढलक ढलीयो जोनी, मोहन मारग माहे,
महारे प्राण जीवन धन वहाला, राख्या हृदया माहे । १

| | |
|---|---|
| मंदीरमां पधरावो प्रेमे, मोतीप चोक पुरावुं. दीवडीओ अजवाली पुरुं, मंगल गान करावुं । | २ |
| धन धन रेणी आजनी महारे, नंद कुंवर शुं रमतां, भणे नरसैयो धन आ जोबन, वहाला शुं अनुभवतां । | ३ |

पद ४५ सु०

| | |
|--|---|
| अनुभव शु अमे अंतर टाली, शामलीयाने सेजे; हलवेशुं हुं उरपर राखी, सांइबां लेशुं हेते । | १ |
| नलवट टीली ने नाके केशर, माल मलुके काने; सकल शणगार करी अंग आपुं, संगम शामलवाने । | २ |
| वहाला साथे बात करतां, मनमां मोद न माय, नरसैयाचा स्वामि मुखदीठे, जोतां तृप्त न थाय । | ३ |

पद ४६ सु०

| | |
|--|---|
| नेण भरी भरी जोतां वहालो, रीम्वशुं रसमाहे, मरकलडो करी वहाला साथे, मोही गही मन माहे । | १ |
| सेज समारुं कुसुम लइने, प्रेमल पूरण आणुं, वहाला साथे वहाल धरीने, रेणी रङ्ग भरी माणुं । | २ |
| मन गमतो हुं मचको करीने, दरपण मांहे जोऊं, भणे नरसैयो अगुटी भावे, वहालानुं मन मोडुं । | ३ |

पद ४७ सु०

| | |
|---|---|
| अगुटी भाव करीने वहालो, महारा उरपर राखुं; सर्वस सोपी शामलीयाने, विनय वचन मुख भाखुं । | १ |
| अंतरगतनी जाणे वहालो, प्रेम होय तो आवे; नेण नेण निहाली वहालो, माननी मान छंडावे । | २ |
| एक थई आलिंगन लेतां, वहालो अंतर ताप समावे, भणे नरसैयो संगम स्वादे, अण तेळ्यो घर आवे । | ३ |

पद ४८ सु०

| | |
|--|---|
| अण तेळ्यो आवे मारो वहालो, मशमशती उर धारुं रे, भामणलां लव भाव धरीने, मनथी मान निवारुं रे । | १ |
|--|---|

(३३७)

नीली पटोली अंगे महारे, चोली चंपावरणी रे,
सुदर वरने कंठे बलगुं, रसमां जाअरे रेणी रे । २
भोगीने भोगवतां रङ्ग बाध्यो, सेज सुरंगी सोहे रे,
भयो नरसैयो शामलीयो, ते महालतो मन मोहे रे । ३

पद ४६ सु०

मोही रही मंदिरमां महाले, शामलीयो सुकुमार रे,
प्रेम धरी उर मांहे आणुं, महारो प्राण आधार रे । १
रेणी रङ्ग भरी भोगवतां, करती अमृत पान रे,
नेणे नेणां नेह मळ लागी, कठे विलागी कहान रे । २
सुखनी सीमा शामलीयो, महारो, मुजबले भीडी रहीपरे;
नरसयाचा स्यामिशुं रमतां, सही सपराणां येए रे । ३

पद ५० सु०

सपराणी कीधी रे वहाले, सैयरने देखंतां रे;
ताली देतां चित्तडु लागुं, मोही रही मुख जोतां रे । १
कर उपर कर धरी मारो वहालो, वंद्रावन परवरीयो रे;
हास्ये करीने शामलीयाने, मे महारे उर धरीयो रे । २
रङ्ग भर रमतां रमतां वहालो, मुख उपर मुख करतां रे,
भयो नरसैयो महारो मोहन, दर्पण मांहे जोतां रे । ३

पद ५१ सु०

दरपण मांहे जोइ महारे वहाले, मुख मरकलढो कीधा रे,
कंठ विलागी कहानजीने, अधर अमृत रस पीधो रे । १
मन गम तुमहालुं मोहनशुं, टाली अंतर उरनो रे,
हुं सोहागण कीधी महारे वहाले, पूर्यो मनोरथ मननो रे । २
शां शां सुख कहुं शामलीयानां, प्रगट्यो प्रेम अपार रे,
भयो नरसैयो धन आ जोबन, धन महारो शणुगार रे । ३

(३३८)

पद ५२ मु०

शण्णगारे सोहंती रे हुं, 'शामलीयाने संगे रे;
नेणे नेण मेलावी वहालो, भीड्यो अगो अंगे रे । १
चोली बंध कसशी कशी, पहेरी नीली पटोली रे;
अधर अमृत रस पीवा कारण, कंठे बाहुलडी वाली रे । २
सारी पेठे सुंदरवर साथे, सांडडां देती भातुं रे;
नरसैयाचा स्वामीचे संगम, नानाभाव जणातुं रे । ३

पद ५३ मु० राग मालव

आ जोनी आ केतुं पगलुं, पगले पद्म तरुण एंधाण,
पगलां पासे बीजुं पगलु, तेरे सोहागण नौतम जाण । आ जोनी० १
पूरण भाग्य ते जुवती केरु, जे गड वहालाने संगे,
एकलडी अधर रस पीशे, रजनी ते रमशे रङ्गे । आ जोनी० २
अडवडती आखडती चाले, देह दशा गई भूली,
निश्चे हरि आव्या आ वनमा, जो जो कमोदनी फुली । आ जोनी० ३
पूछे कुज लताद्रुमवेली, क्यांइ दीठो नंदकुमार,
बृक्षतण्णी शाखा फुली रही, अभिषेक कीधो निरधार । आ जोनी० ४
नयणे नीर ने पंथ निहाले, कान काम मुख बोले बाल;
चाली चतुरां सख मलीने, वनमां खोले नंदनोलाल । आ जोनी० ५
जोतां जोतां वनमां आव्यां, दीठी एक साहेली,
धूतारानां लक्षण जो जो, गयो एकलडी मेली । आ जोनी० ६
न दीठा नाथ गोपी पाछां आव्यां, जल जमुनाने नीर,
बाल लीला कीधी ते वारे. प्रगट्या हलदर वीर । आ जोनी० ७
रास आरंभ्यो सर्व शामा मली, सुरी नर जे जे कीधो;
गोपीमां हुं तो नरसैयो, प्रेम सुधारस पीधो । आ जोनी० ८

पद ५४ मु० राग रामकली अथवा पंथीढो

पंथढो निहालती रे, जोती पीतांबर पगलां,
मदन रस घेतडी रे, भरती लडसडतां डगलां । पंथढो० १

| | |
|--|----|
| चतुरां चालती रे, जाणो वन त्राठी हरणी; | |
| शुध बुद्ध वीसरी रे, वहाला ते तारी करणी । पंथडो० | २ |
| शामा शामने रे, हीडे मारगडे जोती, | |
| नेणो नीर ऋरे रे, चतुरां चीर वडे लहोती । पंथडो० | ३ |
| शामा सहु मल्ली रे, कीधो एक विचार, | |
| चालो सखी त्यां जइपरे, ज्यां रमता नंदकुमार । पंथडो० | ४ |
| चाल्यां चाल्यां त्यां गयां रे, आब्यां जमुनाजीने तीर, | |
| आ आंही हरी बेसतारे, जमता करमलडो खीर । पंथडो० | ५ |
| आ आंही वहाता वांसली रे, गोपी सहुको गातां गीत, | |
| ते केम वीसरे रे वहाला पूरव जनमनी प्रीत । पंथडो० | ६ |
| पुछी थुं हुमनेरे, क्वांइ मारा नाथतणो उपदेश; | |
| अम तजी गयो रे, धूरत धाबली आलो वेश । पंथडो० | ७ |
| जतने जालव्युं रे, जोवन भुदर भेट करेश; | |
| जो हरी नहीं मले रे, महारा पापी प्राण तजेश । पंथडो० | ८ |
| आणो आणो मारगडे रे, आब्यां लखचोराशी वार, | |
| मनखा देह भलोरे, जेणो पाम्यां नंदकुमार । पंथडो० | ९ |
| सरोवर पुछ्युं रे, क्वांइ नट नागर केरी भाल; | |
| नरसैयाचा स्वाभि मल्यो रे, दीनोनाथ दयाल । पंथडो० | १० |

पद ५५ सु० प्रभात

| | |
|------------------------------------|---|
| कोण रस उलथो, तीर जमुना त्रठे, | |
| वाजां वाजे बहु जुथे; | |
| बांहे कंठे धरी, गाय प्रेमे करी; | |
| मेलवतां नेणने, मान राचे । कोण० | १ |
| कोहोने को नव लहे, नाथने उर ग्रहे, | |
| अधरामृत रस पान करतां ; | |
| सरवने श्यामलो, सम्मुख शोभतो, | |
| अलव शुं अंगना, रुदया धरतां, कोण० । | २ |

रमण रस आठर्यो बनमांहे ,
नरसैयो नीरखतां, रंग रस मग्न थयो,
कृष्ण लीलातणा गुण गाए, कोण० । ३

पद ५६ सु० रागमाल कालेरो गोढी

भावेरे भामण्डां लेती, आनंद सागर शामलियोरे ,
लटके एहने हुं लोभाणी, प्राणजीवन ए नानडीयोरे । १
मरकलडो करी सामुं जोयुं, मने मोह पमाडेरे.
अंगोअंगे आनंद बाधो, जम जम रुदया भीडेरे । २
केम करी अलगां थाये, (एथी) मोहन मनमां बेठोरे ,
भणे नरसैयो अवर सहुथी, लाग्यो हुं ने मीठोरे । ३

पद ५७ सु० राग आशावरी ।

भावेरे जमतां महारो वहालो, रङ्ग रेल रस बाधोरे ,
कंठे विलागी कहानजीने, अधर अमृतरस पीधोरे । १
सुज बबे भाव धरीने, अवलशु अंग आपीरे ,
सगम रमतां शामली याने, सर्व सहि हुं सायीरे । २
कंद्रप कोट सरीखो दीशे, दीशंतो नहानडीयोरे.
भणे नरसैयो प्रेम पूजतां, बलियामांहे बलीयोरे । ३

पद ५८ सु०

भावे भजता मनोरथ सीम्थो, अंतर कंद्रप कोट सरीखो सुंदर.
मोही रही कृष्ण कृष्ण मुख जोतां, प्रगट परमेश्वर भावे भेट करंतां १
रीम्बीया सेजडीये शांमां, वहालाने वश कीधो,
भणे नरसैयो रजनी सचली, जोवनलो लाले हरी लीधो । २

पद ५९ सु० राग मालव

सुज बल भरती भरती भामनी, करती, अधर रस पान रे,
ताल दइ दइ नाचे नादे, सन्मुख करती सान रे । १
बाल्यो काछ कसी, कामनी मूरत सोहे, नेपूरनी धुमी थाये रे;
धुधरडीने धमके गोरी, गर्ब भरी गोपी गाये रे । २

करशुं नेण नेण शुं सुंदर, रसे रमे सुंदर वरने शामा रे;
भणो नरसैयो रस रंग मकुले, वहालो महाले वनमां रे । ३

पद ६० सु०

भोगवीए भामण्ढां लेइ, सेजडीये शामलियो रे,
मान तजीने उरपे लीजे, प्रेमे शु पातलियो रे । १

अंतर टालीने अनुभवीये, तो वहालो वश थाये रे,
सारी पेठे शणगार करीने, लीजीए रुदीया मांहे रे । २

सुंदर वर शुं सांइडुं देइने, एक थइने रहीये रे,
नरसैयाचा स्वामी शुं रमतां, वात रसाली कहीए रे । ३

पद ६१ सु० राग मल्हार

लीला मांहे टलवल्यो, कृष्ण कामिनीने संगे रे,
वृन्दावनमां मलपंतो, वाधो (ध्यो) महारस रंगे रे । १

मनमथे मान मूकावीडं, करी रमण रसाल रे;
नाचंता नेह जड लागी रही, गाए गोपी गोवाल रे । २

प्रेमदा पीउने अंग मली, करे प्रेम रस पान रे,
वहाला ने वहाले रीमळ्यो, मूकी मन थकी मान रे । ३

करशुं करग्रही कामनी, करे कृष्ण शुं वात रे;
आनंद अंगे उलट्यो, रमे नवी नवी भातरे । ४

जय जय शब्द सुरीनर करे, वरसे कुसुम अपार रे,
नरसैयो सुख लहेर मांहे, ज्यां करे कृष्ण विहार रे । ५

पद ६२ सु०

लडसडती लहेका करे रे, मोरलीए मन हरती रे;
नयणे नीर वहे नेह जणावे, चंचल नयणे जोती रे । १

सुंदरी सदा सुकोमल दीसे, मेदनी धमकती चाले रे;
डगले डगले देही नमावे, कामी जनने साले रे । २

(३४२)

मारगडे मरकलडो करती, सेज सलुणी भावे रे,
नरसैयाचा स्वामीने मलवा, हसती संगम आवे रे । ३

पद ६३ मु०

लहलकीने लटके चाले, मुख मधुरं मधुरं बोले रे,
अनेक सुंदरी सुंदरी दीसे, पण नहीं कोय एहने तोले रे । १

सकल शणगार कीधा मन गमता, नाके वेसर सोहे रे;
नाना भाव धरीने जोये, सुनीजननां मन मोहे रे । २

मांभर भूमके ने हार हुलावे, काने माल मलुके रे,
नरसैयाचा स्वामीने वहाली, ते क्षणं अलगी न सुंकरे । ३

पद ६४ मु०

साहेलडीने सान करीने, वहालो वृन्दावन चाल्यो रे,
जूगता जूगतुं जोडी दीपेने, वाहले हार है यानो घाल्यो रे । १

रास मंडल रच्यो, राधावर, पीठांबर पलवट वाली रे,
धन धन कामनी हृदया भीडे, मध्य रङ्गो वनमाली रे । २

गोपी मांहे गोप वधू आवे, केशव कोणे न कलाणो रे;
ध्रुजी धरा प्रहारे अतिकंपी, भोमी भार भराणो रे । ३

अति आनंदे उलट आपतां, मांहे मदननो चालो रे,
नरसैयाचो स्वामी भले मल्यो, ए उपवाद थी टालो रे । ४

पद ६५ मु० राग धनाश्री

उरवच हेत जणावीयुं, मारो वहालोजी मलशे आज,
करशुं ते दलडानी, वातडी, हसी हसी लोपशुं लाज । १

मचको ते मांडीने हिंडशुं, तहां मोहशे मारो नाथ,
नाके नकवेसर शोभतुं, अलते रङ्गशुं हाथ । २

नीली पटोली पहेरण मांहे, नाना विधनी भात;
ब्रह्मादिकने स्वप्ने दुर्लभ, ते शुं रमशुं ते सघली रात । ३

(३४३)

सांझडां ते लेशुं हसी हसी ने, करशुं ते रंग विलास;
नरसैयाचो स्वामी मले, पद्मोती ते मनडानी आश। ४

पद ६६ मु० राग आशावरी

भजशुं रे अमे भाव धरीने, सेजडीए शामलीयो रे;
अम हृदया सरसो भीडी राखुं, प्रेमधरी पातलीयो रे। १

सैयर सघली देखतां हुं, सफराणी थाडं रे,
महारा रे मोहन शुं रमवा, रमम्म करती जाडं रे। २

महारो वहालो छे अति रसीयो, मोहन मीटडी मांहे रे,
भणो नरसैया अंतस न लावे, जम वांसलडी वाहे रे। ३

पद ६७ मु०

भजती रे भामनी वाहले, वाहलो वाहले भजतो रे;
एक एक ने आलिंगन आपी, शामा मांहे शोहंतो रे। १

कृष्ण कामनी क्रीडां करतां, उलट अंगे न माये रे,
प्रगटी प्रीत परस्पर जल मांहे, मोही रही मन मांहे रे। २

वृत्त न पामे हरी शुं रमतां, मुखडुं निहाली निहाली रे;
नरसैयाचो स्वामी आनंदो, आनंदी अबला बाली रे। ३

पद ६८ मु० राग सामेरी

थैइ थैइकार करेछे कामा, वृंदावन मोम्हार रे;
ताल मृदंग वेणा वंस वाजे, नेपुरनो म्मकार रे। थैइ० १

मधुर्द गान करंती गोपी, गोविंदजीने संगे रे;
भुज उपर भुज धरी परस्पर, नृत्य करे अति रंगे रे। थैइ० २

आनंद सागर लहेरी म्मकोले, मगन थई सहु नारी रे;
नरसैयाचा स्वामी संग रमतां, देहदशा विसारी रे। थैइ० ३

(३४४)

पद ६६ सु० राग मालव

दिवटीओरे दिवटीओ, नरसैयो हरिनो दिवटी ओ,
पूर्व प्रीत घरी मन मांहे, तो रसना ए रस भरीओ । नरसैयो० १
जुवती जूथ जीवन रंगराती, मंडलमां महालती रे,
एक नाचे एक तान मेलावे, मधुरं मधुरं गाती रे । नरसैयो० २
मनगमतुं भोगवतां भामनी, करे नेणना चाला रे,
नरसैयानुं पुरुषपणुं रे, जाण्युं गयुं तेणी बेला रे । नरसैयो० ३

पद ७० सु०

दीठडो नाथ में तो बाईरे, राख्यो रुदीया मांहेरे,
एणे अमशुं कुड करीने, वाह्या वृदावन मांहेरे । १
रमतां रमतां महारस वाध्यो, कीधुं अंतर ध्यान रे,
व्याकुल थइ अये कांइ नव सुमे, रही नहीं सुद्ध बुद्ध शान रे । २
अनेक उपाय करीकरी थाकां, नाथ न दीठो नयणे रे,
अमे अबला बल कांइ नव चाले, काहन काहन कहुं वयणे रे । ३
पूरण प्रीत घरी मनमांहे, आव्या अंतरयामी रे,
नरसैयाना स्वामी रस पूरण, जुवती प्राणने पामी रे । ४

पद ७१ सु०

धूंधटडो गोरीनो, सोहे संगम रमंती रे,
बहालाने वश करवा कारण, शामा सान करंती रे । १
शामलीया शुं स्नेह धरंती, ते शामा करे शृंगार रे,
कसंमसती कांसलडीं उपर, लटके नवरस द्वार रे । २
नीलांवर पहेंयुं मनगमतुं, सकल कीधा शृंगार रे,
नरसैयाचो स्वामी भले मलीयो, रङ्गे कीधो विहार रे । ३

पद ७२ सु०

थैइ थैइ करे, अगणित अंगना, गोपी गोपी प्रत्येशोहे कहान;
मांमर नेपुर कटीतणी कीकणी, ताल मृदंग रस एक तान । थैइ० १

(३४५)

नाचतां नाचतां छेल छंदे भयों, सप्त स्वर धुनते गगन चाली,
लटकेलटका करे, नाथने उरघरे, परस्पर बांहोडी कंठघाली । थै० २
प्रगट भावे भजे, पुरण पुरुषोत्तम, जेहनुं महामुनि धरतां ध्यान,
भणे नरसैया विहाररस विस्तर्यो, गोविंद गोपीमलीकरतांगन । थै० ३

पद ७३ मु०

आनंद भरी आलिंगन लेती शामली यो ते सरवस गोपी,
रेणी रंगभर रमतां, शामलीया रंगराती । १
प्रेम धरी प्राणजीवन ने, वालि वालि उर पर लेती,
आनंद उलटो अंग न भायो, जम जम बहालो सामुजोवै,
भणे नरसैया सुखनी सीमा, माननीनु' मन मोहे । २

पद ७४ मु०

दीपकडो लइश मा रे चांदलिया, स्थिर थै रहेजे आज,
बाहलोजी विलस्यो हुं साथे, लोपी सघली लाज । १
सोप्युं अंग शामलिया साथे, करवा केलि विलास;
रखे ज्योत तुं मांखी करतो, पीउडे मांज्युं हास । २
अनेक उपाय करी करी बाहलो, आणो मंदिर मांहे,
नरसैयाचो स्वामी कहुं तुजने, रखे क्षणुं अलगां तुं थाये । ३

पद ७५ मु०

वृन्दावन मांहे विलसे वीनता, मधुरु मधुरुं गाय रे;
कंठ परस्पर बांहोलडीने, श्यामा सम सोहाय रे । वृन्दा० १
अघर अमृत रस पान करी ने बहाले भीडी अंगे रे.
आलिंघन चुंवन परिरंभन, बाध्यो रतिरस रंगे रे । वृन्दा० २
छेल पणे छे, छोछ न भाले, मुख मरकलडो करती रे;
भोली भामनी कांइ न समझे, मोहन सगे रमती रे । वृन्दा० ३
चपलपणुं चतुरानुं देखी, रह्यो नाथ निहाली रे,
भणे नरसैया सुख सागरमां, म्हीले अबला बाली रे । ४

(३४६)

पद ७६ सु०

- वृन्दावनमां रमत मांडी, गोपी गोविंद साथे रे.
हास्य विनोद परस्पर करतां, ताली देखे हाथे रे । १
- पीतांबर पटोली पेहरी, कंठे एकावल हार रे,
बीछीढाने ठमके चाले, भ्रामरना भ्रमकार रे । २
- सोल सहस्र गोपी ने माधव, एक एक बीचमां नाचे रे;
अमर आशिष देत्यां उभा, चरण रेणुने जाचे रे । ३
- नाना जात पटोली पेहरी, चोली सुंदर दीसे रे,
मोहन मस्तक मुगट बीराजे, जोइ जोइ ने मनडां हीसे रे । ४
- शीरपर सोहे राखलडी रे, काने कुंडल फलके रे;
खेल रच्यो राधावर रमतां, मुनि जननां मन दलके रे । ५
- धन धन कृष्ण लीला अवतर्या, पुष्प वृष्टि त्यां आय रे,
ईश कृपाथी उभोन्नरसैयो, लेवा दीवटीओ पसाय रे । ६

पद ७७ सु० राग मालव

- वृन्दावनमां रच्यो रे अखाढो, नाचे गोपीने गोवाल;
ताल पखाज रबाब बांसली, तान मेलावे नंदनोला । १
- सुंदर रात शरद पुनमनी, सुंदर उदियो नभ मे चंद;
सुंदर गोपी कंचन माला, बच्चे मरकत मणि गोविंद । २
- फलके कुंडल राखडीयां रे, ललके उर मोती माला,
रमकम रमकम नेपूर वाजे, मरकलडा करती बाला । ३
- हरख्या त्यां सुरी नर मुनीजन, पुष्प वधावे भरी पखरियो;
जय जयदेव जशोदानंदन, नरसैयो त्यां दीवटीयो । ४

पद ७८ सु०

- वृन्दावन मांहे रमत मांडी, गोपी गोविंद साथे रे.
पीतांबरनी पलवत वाली, शामा साही हाथे रे । वृ० १
- भ्रामर भ्रमके ने घुघरी धमके, नेपुरनो भ्रमकार रे,
एक एक गोपी बीच बीच माधव, आनंद बाध्यो अपार रे । वृ० २

| | |
|--|---|
| मोहन मुस्तक मुगट बीराजे, ते जोतां मन मोहे रे, गोरी शीर राखलडी भलके, काने कुंडल सोहे रे । वृ० | ३ |
| खेल मळयो राधावर रुडो, उलट अंगे न माय रे, धन धन कृष्णलीला रस प्रगट्यो, पुष्प वृष्टि त्यां आयरे । वृ० | ४ |
| अमर आशीश दे उपरथी, चरण रेणने जाचे रे, नाना भात विलास जो ईने, मन मांहे अति राचे रे । वृ० | ५ |
| सुरिनर मुनि मन मांहे विचारे, पार न पाये कोय रे; उमीया इश कृपा थी उभो, नरसैयो रंग जोय रे । वृ० | ६ |

पद ७६ मु० राग मालव

| | |
|--|---|
| वृन्दावनमां माननी मोहन, रंगभर रसमां रमतां रे; कंठे परस्पर बाहुलडी घाली, अधर सुधारस पीतां रे । | १ |
| शामलियाने सन्मुख शामा, थेइ थेइ गान ओचरतां रे, बाजां बाजे नादे नाचे, गमतां गान करंतां रे | २ |
| काने कुंडल मुगट महामणि, शोभा कही न आवे रे; भणो नरसैयो आनंदो हरि, भामनी मांहे भावे रे । | ३ |

पद ८० मु०

| | |
|---|---|
| वाणी बले बोले बलवंत वाली, रस मांहे रढीयाली रे, शामलीयाना रंग माहे राती, कंठे बाहुलडी घाली रे । | १ |
| जोबन मातीज मलतां जुवती, जीवनने अनुभवती रे; सुदरवरनुं वदन सुकोमल, चहान पामे जोती रे । | २ |
| शामलीयो ने शामा संगे, म्हीलतां नव नंदाय रे, नरसैयाचो स्वामी भोगवे त्यां, फूल्यां अंगे न माय रे । | ३ |

पद ८१ मु०

| | |
|---|--|
| वाटडी जोडं नाथ नाइली, संगम रमवा माटे जात मे वाली रे, व० पहेलुं अभशु प्रीतकरीने, तोशु मेलो विसारी रे । व० मननी वात ते कोने कहीए, अमने वेदना भारी रे । व० आगे अमने बपेडो सारे, अमे अबला केम रहीए । व० नरसैयाचो स्वामी विना बाई रे, धीरज केटलुं धरीए रे । व० | |
|---|--|

(३४८)

पद ८२ मु० राग सोमेरी

वाजे वाजे नेपुरियांनो, भूमको रे वाजे,
मदमाति नार न लाजे, एने सकल शण्णगार छाजे;
एने मदन महा भड गाजे, नेपुरियानो रमको ने भूमकोरे । वाजे०
कोण सोहागण सांचरी रे, आणी बेला अर्धरात रे,
नेपुरियांने रमके ने भूमके, चालती मदन संगतेरे । नेपु० १
पूरण पुन्या ते तारुणी तणा रे, जे सेजे सुंदरवर पामी रे,
अनंगतणुं अभिमान उतायुं, सो नरसैयाचो स्वामी रे । नेपु० २

पद ८३ मु०—राग केदारो

वागी वन वांसली, नाथे अधर धरी, प्रगटीआ नारनो नेह जाणी,
अबला आनंदशुं, अंग फुली रही, धनधन नाथ एम वदत वाणी । वागी० १
ज्येम शशी सगनमां वीट्यो चांद्रणी, त्यमहरि वीटायो सकल गोपी,
वलीवली वारणे, जाय जुवती, जन, तनमन धन साहुरह्या सोपी । वागी २
काछवाली सुभग कृष्ण को डामणो, सजथया सबल ते संग श्याम,
नरसैयानाथे सनाथ करी सुंदरी, मलीमली विलसती कृष्ण कामा । वागी० ३

पद ८४ मु०

वहालोजी आलिंगन सरखो, नयण भरी भरी निरखो,
जोई जोई मन हरखो वालोजी० १
सकल विश्व शिखंतां बाईरे, मूख उपरे मूख मुकीउं लाला,
ए ए विषया अमे कांइ नव जाणु, कहो सखी अमृत कोणे पीउला, वालो० २
जहां जीतुं तहां स्नेह समजाशो, अमने अलगो मेलो,
नरसैयाचा स्वामीजाशो योवना, अणतेड्यो आवे वहालो, वालोजी० ३

पद ८५ मु०

वहाल धरीने वहाला साथे, रंगमां रमती रेखीरे,
प्रेम धरीने पातळियाशुं, बोले अमृत वेणीरे । १
ताल पखाज ने वाजां विधविध, जाणे अंबर गाजेरे,
शामलियो ने शामा नाचे, वांसलढी मधुरी वाजेरे । २

एक एकने आलिगन आपे, वाहले भुजवले भीडीरे,
भणो नरसैयो धन ए लीला, धन ए जुवती जोडीरे । ३

पद ८६ सु० राग मलहार

वृंदावनमां माननी, मध्ये मोहन राजे,
कंठे परस्पर बाहडी, धून नेपूर वाजे । १

एक एक आगें आलोपती, एक नाचतो रंगे,
एक मधुरे स्वर गाईने, ताली ताल तुरगे । २

एक आलिगन लई उरधरी, भीडे भामनी भावे,
श्रमजल बंदने झलकतां, शामा शाम सोहावे । ३

मरकलडा करी कृष्णने, भला भाव जणावे,
थै थै थै करे बलियो, ऊरना हार हुलावे । ४

काला कृष्ण त्यां संचर्या, नाद निर्घोष थाये,
मंडप मांहे मलपतां, वाहलो वांसली वाहे । ५

हार कुसुमना अतिघणा, कंठ आरोपे हार नार,
चूआ चदन चरचीआं, बांध्यो प्रेम रसाल । ६

ताली देतां तारुणी, भांझरनो झमकार,
करी रझो किंकणी रणझणे, घुघरी घमकार । ७

धनरे धन ए सुंदरी, धन शामलवान,
नरसैयो त्यां दीवी घरी रझो, करे हरिनुं गान । ८

पद ८७ सु० राग सामेरी

वृंदावनमां नाचे नरहरि, राधाशुं परवरीओरे,
पीतांबरनी कांछनी काछे, मोर मुगट शिरधरीओरे । वृ० १

पीतांबरनी पटोली पहेरी, कंठे मोतीनो हाररे,
कटी मेखला सोहे सहुने, घुघरीनो घमकाररे । वृ० २

भांझर नेपूर खलके कांबी, कंठे परस्पर हाथरे,
वारंवार मुख चुम्बन दीसे, आलिगे गोपीनाथरे । वृ० ३

ताल परवाज वेणा रस महुवर, विधविध बाजां वाजेरे,
थै थैकार करे त्यां उभा, नादे अंबर गाजेरे । वृ० ४

(३५०)

प्रेम धरीने पालव ताणें, हरिशुं हास्य करंतीरे,
नलवट टीलीने नयन समार्या, नाके अनोपम मांतीरे । वृं ५
नार नीर्घोष उलट अति बाध्यो, पुष्प वृष्टि त्या थायेरे,
लोट पोट त्यां थयो नरसैयो, शंभुजी तेणे वसायरे । वृ० ६

पद ८८ मु०

वदन सोहामणां, शामशामा तणां रास रमत रमे वन मांहे,
नाथ बाथे भरे, अधर चुंबन करे, प्रगटीयुं प्रेम सुख कडुन जाये । वदन० १
चरणेने प्रहारे धरणी भ्रम भ्रमी रही, घुघराना घमकारा थाअे;
तता थेइ थेइ करे, ताल तरुणी धरे, मदन भरी माननीगीत गाऐ । वदन० २
श्रमजल बिदु ने, सुभग अंबर शीर, कंचुकी बंध ते शीथल सोहे,
भरणे नरसैयो, रंग रस उलट्यो, ऊपर कुसुमची वृष्टि होए । वदन० ३

पद ८९ मु०

आज अजुआलडु, परम सोहामणां, रंग भर्यो नाथ रंग रास रमतो;
कंठ बांहे धरी, स्वर करे सुंदरी, मध रड्यो मोहन गान करतो । आ० १
कटी पकरी करी प्रबल भमरी करे, करतले कामनी प्रही रे काहने;
जाणें शशी प्रगट, शीर, शोभती लटक बाजतां नेपुर कलां (?) शब्द
ताने । आ० २

मदभरी माननी, वीलसती जामनी, मुजभरी नाथ ने बाथ भरतां ।
वदन निरखी रड्यां, प्रेमे आतुरक्ष्यां, अधर अमृत रस पान करतां । आ० ३
सबल शामा संग शोभतो शामलो, कुचवच राखीयो बांहे भीडी;
नरसैयो नाथ, रस रेलमां, म्हीलतो; अतिघणी शोभती जुगल जोडी ।
आज० ४

पद ९१ मु०

आज घुंदावन आनंद सागर, शामलीयो रंग रास रमे;
नटवर वेशे वेण वजाडे, गोपीने मन गोवालो गसे । आज० १
एक एक गोपी साथे माधव, कर प्रही मंडली माहे भमे,
तात्ता थै ताथै तान मिलावे, राग रागणी मांहे घूमे । आज० २

सोल कलानो शशीपर, उडगण सहित ब्रह्मांड भमे,
धीर समीरे जमना तीरे, त्रिविध तनना ताप समे । ३
हरख्या सुरनर देव मुनीश्वर, पुष्प वृष्टि करी चरणे नमे,
भणे नरसैथो धन्य वृजनारी, पने काजे गोपी देह दमे । आज० ४

पद ६२ सु०

आज वहाले सुरतसमे प्रीत मांडी, क्षणुंए न थाये अलगो छांडी रे स०
धन धन आजनी रजनी बाइ रे, रमतां न जाणी जाती रे,
प्रेम धरीने कठे विलस्यो, उर उपर लीधी ताणी रे । स०
विविधे विलास कीधो माहरे वाहले, अमृतनी परे पीधी रे,
नरसैयाच्या स्वामीशुं रमता, मगनमती वात की धीरे । स० आ०

पद ६३ सु० राव माल कालेरो गोडी

आज सोहागण कीधी माहरे वाहले, महारा उरपर धरता रे,
शुं करशे नण्णदी नसकारी, दुरीजन हीडे लवता रे । १
शोभंता शणगार करीने, चोली उपर चलकती रे,
प्रेम धरीने पियुजी अंगे, भुजबल भीडी मलती रे । २
रीभवीओ सुदरवर महारो, रमी रेणी रसमां रंग रे,
भणे नरसैया प्रीत बंधाणी, शामलिया ने संगे रे ।

पद ६४ सु० राग मालव

मंडलमां माहलंतो वाहलो, नाचे नारी संगे रे,
तेम तेम वाजा वादे वाजे, वेण वगाडे उमंगे रे । १
एक आलापे एक दे ताली, एक लइ ताल वजाडे रे;
एक मरकलडां करी कामनी, भजतां भाव देखाडे रे । २
जूवती जूथज मल्यो सोहे, लीलाए तरवरीओ रे,
भणे नरसैयो धन धन वनमां, प्रेमदा शु परवरीओ रे ।

पद ६५ सु० राग घनाश्री

प्रेमदा प्रेम भराणी रे, पीउने विलशे वाहल संगे रे,
वाहले वाहलो अवियो, भीडो अंगो अगे रे । १
दर्पण कर कामनि ने, सारे, कंठे विलागी कहान रे,
प्रेमे शुं शामलिया ने, खवरावे खांते पान रे । २

(३५२)

वाली वाली करे वारणा चहाली कंठे द्वार रे,
नेणे नेणा रस भर्या, हैये हर्खे अपार रे । ३

उरशुं उर भीडी रही, सेजडीए वाध्यो रंग रे;
नरसैयाचा स्वामी सु रमंता, फुली अगो अंग रे ।

पद ६६ सु० राग अरगजो

पोडश चहने सोहे, पगलांने खोले रे
अजवाली राते गोपी, जेम दहाडे धोले रे । पो० १
ब्रेहनी विधाणी गोपी, मली टोले टोले रे,
कृष्णहुं, कृष्णहुं, कृष्णहु तन्मय थै बोले रे । पो० २
कोइ उभी वांसली वाधे, गाई गाई डोले रे,
को कहे मे काली नाग नाध्यो, पर्वत ने तोवे रे । षो० ३
कोइ तो दान मिषेथी, महीनां माट डोले रे,
प्रेम प्रेम मग्न थई, रंग रस रोले रे । षो० ४
कृष्ण तो छलीने बेठो, हृदयाने ओले रे,
प्रगट्यो नरसैयानो नाथ, रीभी भाव भोले रे । षो० ५

पद ६७ सु० राग मालव

प्रेमे प्रेमदा पीउनी संगे, हरखे हास्थ करती रे,
मरकलडो देखीने मोती, हलवे उर पर धरती रे । १
कृष्ण कामनी जेम जेम नाचे, बाजा बाजे भारी रे;
त्रिभुवन मां धुनी सांघली, गांधर्वनी गति हारी रे । २
जय जय सुरी नर सुनीजन बोले, सुध वीनता अंग भूली रे,
कृष्ण कृपाथी नरसैयो त्यां, लीला मां रच्यो झली रे । ३

पद ६८ सु०

पहं रे जोडं तो पीडजी, पंथ आडो थाये रे,
मन घणुं करी राखीये, माहरां नयणां जाये रे १
सुंदर वदन दीठा पळी, कोणो न रहेवाये रे,
शोभा शाम तरंगमां, नयणा गोवा खाये रे । २

(३५३)

नयणां चूतां पाछा वल्या, घुंघट न सोहाये रे,
नरसैयो लहेर समुद्रमां, नर कोइक नाहे रे ।

३

पद ६६ सु०

मान करे पातलीया साथे, आनद अंगे बाधो रे,
केलकरे कामानिओ कोके, शामलियो वश कीघो रे ।
मन गमतो माणे मोहनने, आढ्या जुमना तीर रे,
वाली वाली करे वारणा, उपर शाम शरीर रे ।
सकल शण्णगार करीने, अंगे, पहेर्या नौतम चीर रे,
भणे नरसैयो मदगल मातो, बलभद्र केरो वीर रे ।

२

३

पद १०० सु०

मारो वहालोजी वगाढे रुडी वांसलडी, कहोजी केम रहीये,
हु तो भूली पडी वनमांह, एकलडा केम रहीये । मारो०
मने घरमां घडी न सोहाय, हुंहुं सारी कुंज गल्ली,
मने मल्योरे नरसैयानो नाथ, रमाडया रासवली । मारो०

१

२

पद १०१ सु०

प्राणनो प्राण ते, आज मुजने मल्यो, तेणे करी मारे रुदे वर्ष बाधे,
पीयुतणी सेजते, कुसुम सुत्रे रचि, नवी नवी भातनो संग साधे०
नेणे अंजनकरी, नरसैया श्रीहरि, प्रेमेशुं आवीने सांइ लीधुं,
अधुर चुंवन करी, कुच पर करधरी, स्नेहसु शामले गुह्य कीधुं०
धन धन आजनी, रातडी कृष्णजी, साथे रमी गोपी लाज राखी;
नरसैयाच्या स्वामी, धनाए वश आणियो, शुंकरे सासुडी अधिक कोपी ३

१

२

पद १०२ जुं०

प्राणजीवन महारे हुंयामां, ढोल ददामां वाहुरे,
मंदिर महारे मोहन हालंतो, देखी भामणे जाडरे । प्राण०
सइयर सघली आवो मंदिर, नंदकुवरने हालोरे,
घणा दिवसनी आरत हुंती, अंगे तमारे टालोरे । प्राण०

१

२

(३५४)

सुखनी सीमा शी कहुंहुं, वहाले सहासुं जोयेरे,
नेण भरी नीरखुं उर्मी, त्यां महारुं मन मोहेरे । प्राण० ३
मुगता फलना हार करीने, वहाला कंठे घालुरे,
सकल शणगार करी शामलियाने, मारे मंदिर महालुरे । प्राण० ४
मुक्ताफलना तोरण बंधावु, कुसुमे नाथ वधावुरे,
भणे नरसैया मनमां फुली, मंगलगान करावुरे । प्राण० ५

पद १०३ जुं

पहोचे हैये हींमतवान, प्रीत होये जो घाटीरे,
नंदकुंवरसुं रंगभरी रमतां, लज्जा मेहेलो लोपीरे । पहोचे० १
शामलीयासु साइडुं लीजे, तनमन उरपर वारीरे;
शणगार सकल करीने अंगे, राखुं उरपर धारीरे । पहोचे० २
तो वहालो वरा थाये बहेनी, कटुंब कलहने टालोरे;
भणे नरसैयो नीरुभे थइने, वहाला साथे महालोरे । पहोचे० ३

पद १०४ थु-राग मारु

अमने रास रमाड वहाला, मधुरो बंस वजाड वहाला,
थै थै नाच नचाड वहाला, वैकुंठथी वृंदावन रुहुं,
ते अमने देखाड वहाला । टेक०
जादव जमुनां कांठेरे, वाओ वेण रसाल;
नादनी मोही गोपीका तेणे, रोता मेल्या बाल, वहाला । अमने० १
एक अंजन करती चाली रे, बसन कर्या परिधान;
अवलां त अम्बर पहेरियां, नेपुरीयां घाल्यां कान वहाला, अमने० २
सन्मुख जइ उभी रही रे, नयणें नीरख्या नाथ,
तन मन धन सह सोपीयां, गोपी हरिशुं जोड्या हाथ वहाला अमने० ३
वृंदा ते वन रलीआमणुं रे, शरद पुनमनी रात,
ललित त्रिभंगी शोभा बनी, त्यां दीसे नवली जात । वहाला अमने० ४
एक हरिसु ताली देय रे, बीजी कुंकुम रोल,
हरि राधा व्यां रास रमे, त्यां आ आ नाद भकोल । वहाला अमने० ५

शीखे गाय ने सांभले रे, हरि राधानो रास,
ते नर वैकुण्ठ पामशे, एम कहें नरसैयो दास । वहाला अमने० ६

पद १०५ सुं

अधर अमृत रस चाखुं रदया भीतर भीडीने राखुं रे, टेकं ।
अग अनंग व्याप्यो रे सजनी, पीउ विना कोण समावे,
अलज थई हुं पीउ सुख जोवा, प्रेम धरी धरं आवे रे । रदया० १
अबलानी आरत जाणी महा रे वहाले, हसता हसता आन्या,
नरसैयाचा स्वामी मन मनाव्युं, भासनीने मन भाव्या रे । रदया० २

पद १०६ ठडु

ओ वाजे वृंदावन मोरली, गोविंद गोपी रास रमे,
केशव श्याम गौर वरण गोपी, भली अनोपम भात भजे । ओ वाजे० १
अजवाली रात भुघारे जाए, नवरस नाटक नाथ रच्यो,
थेई थेईकार करे रसे गोपी, रगतणो त्यां अखाडो मच्यो । ओ वाजे० २
शाणगटडे द्वे फुमत फरके वली नयणा कटाक्ष कर खंध धरी,
ताली दई दई हसे हसावे, नाचे नचावे रङ्ग भरी । ओ वाजे० ३
अमजलकण मुख अंग अलसणां, अतिरस सार विनोदक्यो,
शीतल जल लईने आरोग्या चरण तलासे नरसै यो । ओ वाजे० ४

पद १०७ सु

अंग नमावे आनंद बाध्यो, बोले जयजयकार रे,
प्रेमे भराणी पालव ताणो, पामी प्राण आधार रे । अंग० १
सुंदरवर शामलीया साथे, तारुणी देती ताली रे,
अलवेषु आलिंगन आपी, वश कीधा वनमाली रे । अंग० २
रमतां रमतां महारस बाध्यो, प्रेमदा छांटे पाणी रे,
नरसैयाचो स्वामी रीमच्यो, बोली मधुरी वाणी रे । अंग० ३

पद० १०८ सु राग-सामेरी

आंणी वाटडीए गया वनमाली रे, बाई मारी बहेनडीआं,
कोणे दीठडो होय तो देखाडो रे, सखी साहेलडीआं १
मेहेरामण न दीठडे जाए प्राण रे, बाई मारी बहेनडीआ,
एने पाओले पद्म ऐधाणरे, सखी साहेलीआ टेक । २

वृंदावन माहे रास रमता, चत्रुसुजे वक्ष मीचावी रे,
 अंतरध्यान थया धरणीधर, गयो वीठल मुने वाही रे । बाई० ३
 गोपी कहे गीरी तरुवर जाइशुं, सज थाओ ब्रीज नारी रे,
 गुणनिधान गिरिधर ने जोईशु, मही स्थल हशे मोरारी रे । बाई० ४
 सोल शणगार सजी ने श्यामा, एने नाके ते निरमल मोती रे,
 कनक दीवी कर साहीने सुंदरी, एने हीडे वनवन जोती रे । बाई० ५
 पुछती हिडे कल्पद्रुम वेली, तरुअर ताल तमाल रे,
 हरिहरि करती नयणे जल भरती, कोणे दीठडो नंदजीनो लाल रे ।

बाई० ६
 वलवलती चिन्ता देखीने, आवीया अंतर ज्यामी रे,
 भले मल्यौ नरसैयानो स्वामी, गोपी आनंद पामी रे । सखी० ७

पद १०६ मु०

सोहागण कीधी महारे वहाले, मरकलडो करी जोयुं रे,
 प्रेमधरीने डरपर लीधी, मारुं मन पणे मोछुं रे । सो० १
 सोब्रण पाट बेसारी वहालो, मोतीए थाल वधाबुं रे,
 वाली वाली वदन निहाली, आरती अगर डवारुं रे । सो० २
 नाना विधना भोजन भावे, दुध कढैया लावु रे,
 सुंदर साकर मांहे भेलुं (आनंद) आनंदे आरोगाबुं रे । सो० ३
 सकल शणगार सजीने अगे, रमभूम करीने आबुं रे,
 भयो नरसैयो सेज समारी, रमतां रुढी भावुं रे । सो० ४

पद ११० मु०

सजनी स्नेह तो भले अनुभवीए, जो होय वहालाजीशुं साचूं रे,
 चतुर होय तो मनमां वीचारे, मूरख बोले ते काचूं रे । स० १
 मूढा टलीने जो सुग्धा थडए, तो अनुभव रस आवे रे,
 ज्ञान विवेक थकी हरी अलगा, चतुरपणे वश थाये रे । स० २
 स्नेह तणी पेर्य कोइक जाणो, सौने अजाणो जाये रे,
 नरसैयाचा स्वामी स्नेहचणो, रस पीतां त्रप्त न थाये रे । स० ३

पद १११ मु०

सुंदरी शामलीयानी साथे, नयणे नयण मीलावे रे,
 मुज डपर मुज धरी प्रेमशुं, नाचंतां मन भावे रे । सुंदरी० १
 कटीमेखला कीकण ने नादे, कामर नेपुर खलके रे,
 फरतां फरतां मुकट मनोहर, शीश राखडली मलके रे । सुंदरी० २

(३५७)

मधुर मधुर स्वरे श्यामने गमतुं, गोपी प्रेमे गाये रे,
त्यमत्यम बहालो वेणु वजाडे, उलट अंग न माये रे, सुंदरी० ३
आलिंगन आनंदे देतां, शामलीयो ने श्यामा रे,
नरसैयो रस मग्न थयो, त्यां केलि करंती कामा रे । सुंदरी० ४

पद ११२ मुं०

लाडकडी लडसडती चाले, माग सहुरे सोहेरे,
पाओले नेपुर रणभणु वाजे नवजोबन भरी मोहेरे, लाड० १
नागघोली चर्णा चंपावर्णी, नीलवटे टीलडी मलकेरे,
नाग नगोदर झाल झुलझां, वच्चे मोतीशर ललकेरे । लाड० २
रातावाते ने आडके शरनी, पेरण पटोली लीनीरे,
नरसैयाचा स्वामीने बहाली, रुदेआ अंतरे लीधीरे । लाड० ३

पद ११३ मुं०

भाव भरे भजता बहालाने, सुखसागर झीलतां रे,
माननी मोहन महारस गाता, अंगोअंगे खीलतां रे । भाव० १
प्रेमदा प्रेम भराणी पीउने, उरमारे रीझवतारे,
वारे वारे बहालाजीपे उलटीरे, उरमारे मीलवतारे । भाव० २
कंठे परस्पर बाहो डलीरे, क्षणक्षण दर्पण मांहे जोतीरे,
मांहो मांहे मरकलडेसु, अघुर सुधारस पीतीरे । भाव० ३
मान तजीने माणयो मोहन, उरथी अलगो न करतीरे,
नरसैयाच्या स्वामीचे संगम, रेणी रंगे वीतीरे भाव० ४

पद ११४ मुं० राग मालव

भावेरे भामनी भोगवतां, शामलियाने संगेरे ।
आलापे अबला नारी रे, उमंग बाध्यो अंगे रे । भावे० १
करसु कर, उरसु उर, फरती पलवटडी ते बाली रे,
नेहू मळ लागी उदार अबला, वश कीधो वनमाली रे, भावे० २
धनधन जूवती धन ए जीवजजी, वृंदावनमां महाले रे,
धन धन नरसैयो नेण सोहाणी, रङ्ग रेल रस निहाले रे । भावे० ३

(३५८)

पद ११५ मु०

लोचन आलीगारा रे जेणे काढीने लीधा महारा प्राण,
एवो रुढो शामलियो सुजाणरं, कांइ कीधुंछे विनाण रे । लो० १
गण चढावीने बाण महेल्युरे भाग्युं छे अभिमान,
तालावेली तेवारे लागी रे, जेवारे मूजने कीधी सान रे । लो० २
अमे बहुआरुं त्यां नव कळुं रे, भेद न जाणुं कांइ,
एकवार एकांते मलीनेरे, भीडीने लेशुं सांई रे । लो० ३
जेना मनमां कपट नहिरे, ते जाणे रस भांखी,
भणे नरसैयो मुक्ति इज निर्मलारे, ते रस जाणे चाखी रे । लो० ४

पद ११६ मु०

वांसलाढी वाही महारे वहाले, मंदिरमां न रहेवाये रे,
व्याकुल थईने वहालाने, जोवा शुंकरुं उपायेरे । वांस० १
जल जमुनानां भरवा जाऊं त्यां शामलियो होये रे,
वदन निहाली हरखुं मनमां, जेम जीवने मुख जोयेरे । वांस० २
शान करीने हुं सांचरुं, पातलीयो पाछल आवेरे,
भणे नरसैयो भावे वहालो, ब्रहे ताप समावेरे । वांस० ३

पद ११७ मु० राग मालव

ब्रंदा ते वनमां वेण वजाडी, गोपी विहल कीधारे,
वर आप्यो ते वचन पालवा, चित्त हरिने लीधारे । ब्रंदा० १
एक तो अन्न मूकीने उजाणी, बीजी मांग सिदूर रे,
जूवतीनां जूथ मलीने, चाली साहेर नदी पूर रे । ब्रंदा० २
पीतांबर पटोली पहेरी, कंठे अेकावन हार रे,
वीछीडाने ठसके चाली, नेपूरनो ममकार रे । ब्रंदा० ३
रत्न जडित राखडी अति रुढी, भाल मळूके कानेरे,
राता दांत अधरसु ओपे, गोरी गोरे वाने रे । ब्रंदा० ४
हर्खे आव्यां हरिजी पासे, वृंदावन मोमकार रे,
नरसैयाचा स्वामी सुख दीठे, उलढ अंग अपार रे । ब्रंदा० ५

पद ११८ मु० राग सामग्री

| | |
|---|---|
| वांसली वाहे रे वाहे रे, मधुर गाये कहान, | |
| सप्त सुरने शब्द नानाविध, राग रागणी ने तान । | |
| इहां तता थडरे, इहां नननन नहीं रे, | १ |
| इहां मांहो मांहे रे, माननी राखे रंग; | |
| गण्ण गण्णण उपांग वागे, दे ताली वगाडे शंख मृदंग | २ |
| इहां रमरुम रमरुमरे, इहां भ्रामर रुमकरे; | |
| इहां ठमठम ठमकरे, इहां वीछीडा चमकरे । | ३ |
| इहां धमधम धमकरे, कर्म मधुके म्हाल, | |
| एकने दे आलिगन, चाले मधुरी चाल । | ४ |
| अनिहारे वृंदावन रास रच्योरे, रास रच्योरे, मरकटा करेवाली, | |
| कोटि कलश शशीभरनी शोभा, उगो अजुआली । | ५ |
| अनिहारे सुरपति मोही रखा, मोही रखा, भक्ति थई रखां देव विमान, | |
| नृत नाचे रंभा पुष्प वृष्टि होये, जयजय जगत निधान । | ६ |
| अनिहारे रेण अधिक थई अधिक थई, प्रगट न होये भाण, | |
| नरसैयाचो स्वामी रास रमे, त्यां मुनि जने मेल्यां ध्यान | ७ |

पद ११९ मु० राग सामेरी

| | |
|--|---|
| साखी—कुंज भुवन खोजती प्रीतेरे, खोजत मदन गोपाल; | |
| प्राणनाथ पावे नहि तातें, व्याकुल भइ वृजबाल । | १ |
| चाल चालता ते व्याकुल भइ वृजबाला, दुंदती फिरे श्याम | |
| तमाला, | |
| जाय बुभुक्त चंपक जाइ, काहु देखो नंदजी को राइ । | २ |
| साखी—पीय संग एकांत रस, विलसत राधा नार, | |
| कंध चडावन को कहो, ताते तजी गयेजु मोरार । | |
| चाल—ताते तजी गयेजु मोरारी, लाल आय संग ते टारी, | |
| त्यां ओर सखी सब आई, क्याइ देख्यो मोहन राइ । | ४ |
| में तो मन कीधो मेरी बाई, ताते तजी गये कनाइ । | ५ |

- साखी—कृष्ण चरित्र गोपी करे, बील से राधा नार;
 एक भई त्यां पूतना, एक भईजु भोपाल लाल,
 एक भइ जु गोपाल लालरी, तेणे दुष्ट पूतना मारी । ६
- चाल—एक भेख मुकुंद कोकिनो, तेणे तृणावत हरि लीनो,
 एक भेख दामोदर धारी, तेणे जमला अर्जुन तारी । ७
- साखी—प्रेम प्रीत हरि जीनके आओ उनके पास,
 मुदित भई त्यां भामनी, गुण गावे नरसैयोदास—

पद १२० सु०

- एहवी नारीने भोगवी जेने, भांफरनो भ्रमकार रे,
 कस्तुरी काजलसु भेली, मांहे अंजननो अधिकार रे । ए० १
- वीछीडा वाजे ने नेह आवे, नेपुरनी भ्रण वाजे रे,
 केशपाश कुसुमे अति गुंथी, पुष्प भरंती चाले रे । ए० २
- नेणो नेह जणावे सकल शिरोमणी भावे रे,
 नरसैयाचा स्वामी ने संगम, रमे मीट नमावे रे । ए० ३

पद १२१ सु०

- हुं सपराणी कीधीरे, वहाले, सैयरने देखतां रे,
 ताली देतां चितहुं लाग्युं, मोही रही मुख जोतां रे । हुं १
- कर उपर कर धरी महारो वहालो, वंद्रावन परवरीयो रे,
 हास्य करी ने शामलीया ने, मे महारे उर धरीयो रे । हुं २
- रंगभर रमतां रमतां, वहालो, मुख उपर मुख करतो रे,
 भणो नरसैयो महारो मोहन, दर्पण मांहे जोतो रे । हुं ३

पद १२२ सु०

- अनुभवशु अमे अंतर टाली, शामलियाने सेजे रे,
 अलवेषु हुं उरपे राखी, सांझडां लेशु हेते रे । अनु० १
- नलवट टीली ने नाके केशर, भाल भल्लुके काने रे,
 सकल शणगार करी अंग अर्पु, संगम शामल वाने रे । अनु० २

(३६१)

वहाला साथे वात करतां, मनमां मोद न माय रे,
नरसैयाचा स्वामी मुख दीठे, जोतां तृप्त न थाय रे । अनु० ३

पद १२३ सु०

धन जोडी धन धन लीला, धन धन रेणी रुडी रे,
धन धन वहालो उर पर महाले, भावे भामनी भीडी रे । धन० १

धन धन वाजां वागे वादे, धन धन ताली वाहे रे,
धन धन ब्रंदावननी शोभा, धन धन मधुरं गाये रे । धन० २

धन धन धरती उपर नाचे, सुख सागर शामलियों रे,
धन नरसैयो कृष्ण कृपा थी, हरी लीला मां रसीओ रे । धन० ३

पद १२४ सु०

धन धन रास दहाडो आजनो, धन धन मंदिर महारं रे,
मसमसतो मलपतो मोहन, आवे सरवस बार रे । धन० १

धनधन नेणां महारांने, धन नीरखूं मारो नाथ रे,
धसमसती जई उर पर लीधो, भीड्यो भुजधरी बाथ रे । धन० २

मोतीये चोक पुंरावरे प्रेमे, हूं फूली मंगल गावं रे,
नरसैयाचा स्वामीतुं मुख, जोती तृप्त न थावं रे । धन० ३

पद १२५ सु०

धन धन दहाडो आजनो, मने प्रेम घणो मारा नाथ नो । १

मारे मीले मेलावो जेमक्यो, वहालो आवी आलिगन दै रब्बो । २

सकल शणगार सजी करी, हूं तो विलसु वहालो उर धरी । ३

शामलियो सहेज सोहावतो, वहालो भोग करे मन भावतो । ४

नरसैयाच्यो स्वामी अती उदार, रंगभर रयणी करे विहार । ५

पद १२६ सु०

धन धन रे तुं दीवडा मारा, प्रगटे जोत अपार रे,
सेजडीये शामलिये वीलसु, धरी शोभंतो शणगार रे । धन० १

प्रेम भराणी पीयुजी साथे, मन मांहे हरख न माय रे,
भुजबले भीडो भावशुं, ते सुख कष्टु नव जाये रे । धन० २

(३६२)

रास विलास माहारस म्हीलुं, नंदकुंवर रढी यालो रे,
भणो नरसैयो सुर समागम, उरथी अंतर टालो रे । धन० ३

पद १२७ सु०

धन धन वहालो विलसे सहेजे, धन धन कंठे बलगी रहे जे । टेक
धन धन मारो मान उजीने, मारा पीयु ने सरवस सोपी रे,
सुरत समागम महारस वाध्यो, मननी लज्जा लोपी रे । धन० १
जे जे मनोरथ करती हुती, मनोरथ ते ते पामी रे,
महारा उरपर महाले मोहन, ते नारसैयानो स्वामी रे । धन० २

पद १२८ सु०

धन धन धन धन कहि चाल लव ललंक,
धन धन एहलुं वदन मयंक । १
धन धन धन एहनां नेणां कुरंग,
धन धन वेणी भावे भोयंग । २
धन धन अधर अमृत रसे ठरता,
धन धन अहेनी भुजनी चपलता । ३
धन धन गजगति नेपुर छंदा,
धन धन हरि सगे विलसे प्रेमदा । ४
धन धन उर हर महाले सुरारी,
नरसैयाचा स्वामि पे जालं बलहारी । ५

पद १२९ सु० राग मालव

धन धन रे वृंदावननी शोभा, धन धन आसो मास रे,
धन धन कृष्णतणी जे क्रीडा, धन गोपी रमे रास रे । धन० १
शणुगटडामां सान करंती, माननी मोह उपजावे रे;
अलवे अंक मोढे अति अवला, नेणे नेह जणावे रे । धन० २
कंठे कोकिला शब्द ओचरे, नौतम तान उपजावे रे;
मग्न थडने मोह पमाडे, गांधर्व गान हरावे रे । धन० ३

(३६४)

पद १३३ सु०

रमतां रुडुं जो लागे, जो मान तजीने मलीयेरे,
शामलियाने उरपर राखी, भावधरीने भजीयेरे । रम० १

महारो वहालो छे महा रसीयो, रसमांहे रीम्वीयेरे,
अतर दाली आलिंगन लेतां, विने करी वश करीयेरे । रम०
भामणां लइअे वहाला केरां, कंठे विलागी रहीयेरे,
नरसैयाचा स्वामीचै संगम, वात रसीली करीयेरे । रम० ३

पद १३४ सु०

रममम रममम नेपूर वाजे, तालीने बली तालरे,
नाचंतो शामलियो शामा, वाध्यो रंग रसालरे, रम० १

माल भवूके राखलडी हाथे, मोर मुगट शिर सोहेरे,
थै थै तहां करती कै सुंदरी, मरकलडे मन मोहेरे । रम० २

कोटीकला त्यां प्रगट्यो शशीयर, जाणे दिनकर उग्योरे,
भणे नरसैयो महारस मीले, माननीमां महा बलीयोरे । रम० ३

पद १३५ सु०

रसीक शिरोमणी शामलीअे, वृंदावनमां रच्यो रास रे,
गोपी प्रत प्रत रूप धरीने, कीधो रंग विलासरे, रसीक० १

पूरण प्रेक प्रहवाये मीले, महा भाग्यवंत वृजनारी रे,
बांदोलडी कठेय भरावी, बिलसे नवल विहारी रे । रसीक० २

ए लीला सुख कष्टुं न जाये, पार न पामे कोई रे,
नित्य नवल्लो आनंद होये, त्यां नरसैयो रंग जोई रे । रसीक० ३

पद १३६ सु०

रास रसे राधावर रुडो, श्यामलडीनी संगेरे,
मान मुकाबवा कारण कामा, अनंग धरती अंगे रे । रास० १

बिन्ता वृंद मंडलमां सोहे मोहन मदन मोरारी रे,
एक नाचे एक गान करे त्यां, उमंग भरी वृजनारी रे रास० २

(३६५)

श्यामा श्रवणे भाल भलुके, श्यामने कुंडल कान रे,
भांभर नेपुर रममम बाजे, वेण वजाडे कहान रे । रास० ३
आलिंगन देता दामोदर, अबला अंग हुल्लास रे,
भणे नरसैयो मयंक मोह्यो, थकीत रह्यो खटमास रे । रास० ४

पद १३७ मु०

रास विलास रमे राधावर, जुगम जुगम गोपी वच्चे कहान,
कंठ भुजा उर उपर करधरी, आलिंगन चुंबन रसपान । रास० १
कोकीला कंठ अलापती कामनी, मांहे मधुरा राग ने तान,
मोरली उपर संगीत बाजे, वली पोते दे सुर बंधान । रास० २
त्रुट्या हार वसन वपु वीसर्या, जाणो जोगेश्वर धरयुं ध्यान,
नरसैयाचा स्वामीने जोतां, व्याकुल थयो तजु अभिमान । रास० ३

पद १३८ मु०

रङ्ग भरीरे घणी रजनी वेहाणी, हुं विलसी वहाला संगेरे,
नाना भाव धरी चाली बाथे, मीढी अंगो अंगे रे । रंग० १
विविध कुसुमनी सेज समारी, परिमल पूरण काम रे,
उर उपर राखी रही रसियौ, पामी सुंदर धाम रे । रंग० २
नेणे नेण मेलावे वहालो, तेम तेम हरख न माये रे,
दीपकने आजु आलडे मारे, बाहुडी कंठे सोहाये रे । संग० ३
दरपण मांहे निहालतो, वहालो, चुंबन दे वारंवार रे,
पीयुजी प्रेमे पामीया मारो, जीवण प्राण आधार रे । रंग० ४
वहालोजी वहालापे वहालो, अतिशे प्हनुं ध्यान रे,
भणो नरसैयो ए लीलानुं करतो निशदीन गान रे । रंग० ५

पद १३९ मु०

रणभण्णे नेपुर, नाचतां नारनां, ककणी धून ते मध्य थाअे,
चरण अती चालवे, अंगवाले घणुं, त्यम त्यम वाहालोजी वेणुं वाअे ।
रणभण्णे० १

(३६६)

प्रेमे प्रेमदा रमे, पीयुने मन गमे, नयणां भरी नाथनुं वदन नीरखे,
करविशे कर ग्रही, कुडलाकारमां, मरकलाकरे धागुं मंन हरखे ।
रणभरणे० २

जुवती जोवन भरी, नाथने उरधरी, अधरअमृत रस पान करतां
रामा सहू रस भरी, अग शुध विसरी, मधुर मधुर स्वरे गान करतां ।
रणभरणे० ३

धनरे धन एम, अमर सहू उचरे, भेद को नवलहे रमण केरो,
नरसैयो चरणनी, रेणमां मीलतो, जो शामले सन्मुख हाय फेर्यो ।
रणभरणे० ४

पद १४० मुं०

मीणालां भांभर वाजे वृंदावन, आनंद न भाये गोपीयांचे मनता,
वीठला बाहुडी कंठे अन्योन्य, नाचे गोपी ने गाये गोविंद ।
मीणालां० १

ताल मृदंग मौहरने वांसली नाचे, नाचे हसीने गोपी गाये,
अमर अंत्रिक्षथी मोह पामी रह्या, प्रेमे पुष्पनी वृष्टि थाय । मीणालां० २
मस्तक फुमकां राखडी जलहले, जुगल जोडी रमे वन मांहे,
निरखतां निरखतां निमेष मले नहि, धनरे धन्य जादव राये । मीणालां० ३
कृष्ण ने कामनी मध्य माधव मली, नाह निरघोष रस रह्यारे जामी,
नरसैयाच्यो स्वामी सकल व्यापी रह्यो, अनेक लीला करे गरुडगामी ।
मीणालां० ४

पद १४१ मुं०

भाकम भोलकरी, भक्तकम भोलकरी रे, वहालो वश करशुं रे,
अनेक हावभाव करीने, हलवे उरप धरशुं रे । भाकम० १
शरणगारे शोभंतो करीने, ताली दइ दइ हसशुं रे,
आंखलाडी आंजीने आपण, वादे वेणा वहाशुं रे । भाकम० २
कंकण धून घघरडी घमके, दरपण लइ धरशुं रे,
नरसैयाचो स्वामि नाचंतो, आपण भामणलडे जाशुं रे । भाकम० ३

(३६७)

पद १४२ सु०

- भांभरने भूमके रे, गोपी गज गमनी चाले,
मान घणुं मनमां धरीने रे, जइ सैयरशुं माहले । भां० १
- जाडीत्र विशाल जोलोयां रे, आली भाल भुबुके रे कान,
शामलीयासुं संग करे रे वा अंग धरी अभिमान । भां० २
- पोपट भात पटोली पहेरी रे, चांपा वर्णी रे चीली,
नरसैयाचा स्वामीने मलबा रे, चाली रबारण भोली । भा० ३

पद १४३ सु०

- भांभरीयां घडाळ्या महारे वहाले, रमभूम करती हींहुं रे,
वदन निहाली वहालाकरु, शणुगटडो संकोडुं रे । भांभ० १
- घणा दिवसनुं मनमां होतुं, पीयुसु करवा वात रे,
चोली पहरुं चंपा वर्णी चीर जाणो पत्रनी भात रे । भांभ० २
- शामलियासु सांइडुं लेवा, सन्मुख सेजे आवी रे,
हास्य करी रुदेयासु भीडी, प्रेम धरी बोलावी रे । ३
- धनधन रेणी आजनी रुडी गइ, महारा वहालजीसुं तरमता रे,
नरसैयाचो स्वामी उरपर लीधो, शुंकरे दुरीजन लवतां रे । भांभ० ४

पद १४४ सु०

- भांभरीयां भूमकार करे, रवी छंदा वाजे रे,
बाहोडीयांचां केवल कंकण, बोलंता नादे रे । भांभ० १
- हंसागमनि हंसगत चाले, चरणतले चीर चांपे रे,
उरमंडल उर उपरे सोहे, मुनिजननां मन मापे रे । भांभ० २
- राखलडी रतनाली सोहे, वेणो वासंग नाग छलके रे,
आळू अंबर शीरपर ओढे, शेष नाग जेम सलके रे । भांभ० ३
- सर्व शणुगार सोहे शामाने, रामा रंगभेर रमती रे,
नरसैयाचा स्वामीने, मलवानी, शीकले भमती रे । भांभ० ४

(३६८)

पद १४५ मु०

मधराते मोहनजी मोह्या, माननी साथे रे,
नाना भातरमे महारसीयो, हसी हसी भीडे बाथे रे । मध० १
तरुण पणें तारुणी डग भरती, पाये नेपुरनो ऋणकार रे,
झांझर नादे बांढ डोलावे, रीझवीया मोरार रे । मध० २
अधुर अमृत रसपान करतां, श्यामलडी सग आवे रे,
नरसैयाचा स्वामीशुं मलवा, भामनी भेद जणावे रे । मध०

पद १४६ मु० राग सामेरी

मध रात्रिप मधुरी रे, वहालेजी ए वांसलडी वाही रे;
कामिनी काम घहेली थईने, सौ वृंदावन धाई रे । मध० १
सासु नणंदनी लाजतजी ने, भूपण अंगे सजीयां रे,
रयणी रास रमवा कारण, जइ यादवने भजीया रे । २
नयणी भरी निरख्यो लक्ष्मीवर, आनद अबला पामी रे;
नरसैयाचो स्वामी वृंदावनमां, केल करे महाकामी रे । मध० ३

पद १४७ मु० राग आशावरी

महारे वहाले वेणु वगाडी, आकुल व्याकुल थाडं रे,
मंदिर मांहे में न रहेवाये, केम करी जोवा जाडं रे । महारे० १
हुं वेधाणी मधुरी नादे, अनंग उलट्यो अंगे रे;.
नेण भरी निरखुं शामलियो, सांडडा लीजे संगे रे । महारे० २
मारुं मन मोडुं एणे वहाले, दीठा विना न सोहाये रे,
भणें नरसैयां धन ते नारी, राख्यो रुदिया मांहे रे । महारे० ३

पद १४८ मु०

महारा वहालाजीमां कुसुमचो भार नही रे,
ते कारण मने क्हो ने सजनी । टेकः १
सात सागर ने नव खंड पृथ्वी, शीखर मुख मांहे;
एटला सहेत वहालो उरपरि राखुं, अमर कमल सम होये रे । स०म०

(३६६)

दिव्य वस्त्र मे शीरपर ओढ्युं, ते मने दुस्तर थाये रे;
जेठले मारो वहालोजी संगम आवे, कुच उपर चित्त चलावे रे ।

सजनी० म० ३

ताचा गुण लक्ष्मीवर जाणो, जेणे आ सृष्ट निपाइ रे,
नरसैयाचो स्वामी भले मलीयो, सुख करो गोकुल राइ रे । स०म० ४

पद १४६ सु०

गोपी आवीरे आवीरे, वहालानुं सुख जोवा,
अद्भुत खेल रच्यो पुरुषोत्तम, माननीनां मन मोहवा । गोपी० १

राती चुडी करे कामनीयां, रातां चरण चुंदडीआं,
राती आड करी कुंकुमनी, ते तले राती टीलडीयां । गोपी० २

राता फूल कलेवरे कमखे, राती चोली हूदे भली;
रातां तंबोल आपे मुखे अबला, तव नरसै त्रिकमने त्रियारमली ।

गोपी० ३

पद १५० सु०—राग मालव

भ्रमभ्रम नादे नेपूर वाजे, भ्रांभरना भ्रमकार रे,
ताल मृदंगनी धूनी थाअे, कटी ककण भ्रणकार रे । भ्रम० १

एक बेणा एक महुअर वाहे, कामनी केल करंतां रे,
शिरपर सोहे राखलडी रे, भ्रलके भ्रमरी देतां रे । भ्रम० २

काने कुंडल मुगट महामणि, शोभा कही न आवे रे;
भण नरसैयो आनंद्यो हरि, भामनी मोहे भावे रे । भ्रम० ३

पद १५१ सु०

भ्रांभरनो भ्रमकार मनोहर, रंग जाव्यो महाजम रयणी रे,
त्रिकमने तालीदे तारुणी, चतुर चपल मृग नयणी रे । भ्रां० १

वीडुलने वश करवा कारण, नाना भाव धरती रे;
नयन कटाक्षे मोह उपजावे, सुख मरकलडा करती रे । भ्रां० २

(३७०)

गोपी गेल करे गोविंद शु, तन मन धन सौ सौंपी रे;
भणै नरसैयो वृत्ति न पासुं, जो तो गोविंद गोपी रे । म्हां० ३

पद १५२ सु०

हलकुं लाग्युं हरिमुख जोतां, वेधी बांसलढी नादे रे,
केमकरी अलगां थइए एथी, वहालो गाये सखे सादे रे । हल० १
जो घर आवुं तो हरिहैये, सुतां स्वप्ने आवे रे,
प्रीत बंधाणी पातलीयासु, दीठावना न सोहावे रे । हल० २
मूकी लाज में महारा मनथी, शामलिया संगे राची रे,
भणै नरसैयो दुरीजन मांहे, हीडुं हुं मलपांती रे । हल० ३

पद १५३ सु०

हरिवना रह्यी न शकुं मारी आली, वहाले नेण वाणे वीधुं रे;
चित्त चतुरभुजे चोरीने लीधुं, काहानजीए कामण कीधुं रे । हरि० १
मन मारुं महावजीशुं बांधुं, वहाले वेण त्रिभंगी वाह्यो रे,
जुमनां त्रट तरावरनी छाया, वहाला रास रमी गुणगायो रे । हरि० २
घन वृंदावन घन घन गोपी, जेणे नंद कुंवर वश कीधो रे;
नरसैयावा स्वामीसुं मलीने, अवर अमृत रस पीधो रे । हरि० ३

पद १५४ सु० राग रामग्री

हां हां रे हरीवेण वाइरे वाइरे, रामग्री गाईरे, हरिवेण वाईरे,
गोपीजन सुतपति सहु छांडी, जोवाने धाईरे, हरिवेण वाईरे । हरि० १
हां हां रे नेपुर कानधर्या, कुंडल पहेर्या पाये,
सेथे काजल, नयने सिंदुर, एवा विप्रीत वेशे घाये रे । हरि० २
हां हां रे रजनी शरदतणी, रास रमे बाली,
वच वनमाली ने दे कर ताली, बांहोढली वाली रे । हरि० ३
हां हां रे माननीने मानघणां, आययो मन अहंकार;
अंतरध्यान हवा हरि तत्क्षणा, श्री वृंदावन मोफार रे । हरि० ४
हां हां रे कामनीने कहान मल्यां, जो छोड्यो अभिमान;
नरसैयावा स्वामी संगे रमतां, सुरपति वाय निशान रे । हरि० ५

(३७१)

पद १५५ सु०

- चुंदडीनो रंग जोईने, गोपी चटकशुं चाली रे;
सेजडीअे शामलीअो शोहे, कंठे बाहुलडी घाली रे । चुं० १
- रमके चमके चालंतां, कृष्णने मन भाली रे,
सोल शणगार सार्या सुंदरी, ए मुख छे रंग रसाली रे । चुं० २
- सुगंध गंध सुरासुर भीनी, मुख तंबोले बोले रे,
जोबन आव्युं तेवारे, मदन सतापे अतोले रे । चुं० ३
-कहोनी कइ पेर कीजे रे; ४
- नरसैयाचा स्वामीचे संगम, तन मन धन सोपीजे रे । चुंदडी० ४

पद १५६ सु०

- हां हां रे वांसली वाई रे, मधुरं गाये काहान;
स्वर शब्द नाना विधना, रागरागणीनां गान । वांसली० १
- हां हां रे मांहे मांहे रे, माननी राखे रंग,
घुणुणुणुणुणुणु उपांग वाजे, ताल निशान मृदंग । वांसली० २
- हां हां रे वीछीआ ठमके रे, काने ऋबूके झाल,
एक एक ने दे आलिंगन, चाले मधुरी चाल । वांसली० ३
- हां हां रे वृंदावन रास राच्यो, गोपी धूमे मरकलडां वाली;
सोल कला शर्शायर शोभे, नममे करते अजुवाली । वांसली० ४
- हां हां रे सुरपति मोहि रखा, तेहना थंभी रखा रे विमान,
नर्तनाटारम पुष्प वृष्टि होअे, जय जय श्री भगवान । वांसली० ५
- हां हां रे रजनी अधिक वधी, प्रगट न होय भाण;
नरसैयाचा स्वामीनी शोभा जोवा, मुनिवरे मुक्यां ध्यान । वांसली० ६

पद १५८ सु०

- तप्त थइ हरितुं मुख जोतां, हरखी मंदिरियां मांहे रे,
मन गमतो मचको करीने, भीडुं रुदीया मांहे रे । १
- शाशा भाव धरुं पीयु साथे, सुंदर सेज समारी रे;
नंद कुंवर सुंदिरवर विलसु, तन मन उपर बारी रे । २
- दीवडीए अजवालुं मंदिर, कुंकुम रोल करावुं रे,
भणे नरसैयो शामलियाने, मोतीये लाइ बधावुं रे । ३

(૩૭૨)

પદ ૧૫૬ મુ.

તન મન ધન વારી વહાલા ઉપર, રજની રંગ ભેર રમશું રે;
નિરમે થઈને શામલી ને, કઠે બાહોલડી ધરશું રે । તન૦ ૧

સારી પેઠે શણગાર કરીને જે કહેશો તે કરશું રે,
ભાવ ધરી મામણડાં લઈને, રસમાંહે રીઝવશું રે । તન૦ ૨

મારો વહાલો છે અત્યંત મોગી, મલી ષેરે મોગવશું રે,
મણે નરસૈયો દૈ આલિંગન, અધર અમૃત રસ પીશું રે । તન૦

रासलीला

(श्री हितहरिवंश कृत)

१६ वीं शताब्दी

परिचय—

व्रज में रास को अभिनेय बनाने का श्रेय वल्लभाचार्य एव श्री हितहरिवंशजी को दिया जाता है। सम्भवतः रास के अभिनय की परम्परा कालचक्र के कारण विलीन सी हो गई थी। और इन दोनों महात्माओं ने इसे पुनरुज्जीवित करने का प्रयास किया। इन महात्माओं ने स्वयं रासपदों की रचना की और अपने शिष्यों को रासपद-रचना एव उनके अभिनय के लिए प्रोत्साहित किया।

श्री हितहरिवंश के रास की कथावस्तु क्रमवद्ध नहीं प्रतीत होती। सम्भवतः, उनका ध्यान घटना के आरोहावरोह की ओर उतना नहीं था जितना राधा और कृष्ण की मनोदशा के दिग्दर्शन की ओर। रासलीला के प्रारम्भ में एक सखी राधिकाजी को कृष्ण के साथ सखियों के नर्चन की सूचना देती है। वह नर्त्तक कृष्ण की अनुपम शोभा के वर्णन द्वारा राधा के मन में रास की लालसा उद्दीप्त करती है। वह कृष्ण के वेणुवादन की ओर राधिका का ध्यान आकर्षित करती है।

राधिका के प्रस्थान का वर्णन कवि छोड़ गया है। पदों से प्रतीत होता है कि राधिका कृष्ण के पास पहुँचती हैं और रास में सम्मिलित होती हैं। उन दोनों का नर्चन देखकर ललितादिक सखियाँ मुग्ध हो जाती हैं। कृष्ण रासलीला करते हुए एक बार स्वतः स्त्री बन जाते हैं। राधा-कृष्ण के रास नर्चन का वर्णन कवि मधुर पदों और कोमल शब्दों के मध्यम से व्रज की उस मनोहारी शैली में करता है जो भारत के दूरस्थ भागों से आनेवाले यात्रियों को आकर्षित प्रतीत होती है। संस्कृत श्लोकों के साथ व्रज की मधुर भाषा के मध्य सगीत का जो स्रोत फूट पड़ता है वह दूरागत यात्रियों को शीतलता प्रदान करता है।

रासलीला

(श्री हितहरिवंश कृत)

१६ वीं शताब्दी

राग बिलावलि

चलहि राधिके सुजान तेरे हित सुख निधान,
रास रच्यौ श्याम तट कलिद नंदिनी ।
निर्तत जुवती समूह राग रंग अति कुतूह,
बाजत रसमूल मुरलिका अनंदिनी ॥ १ ॥

बशीबट निकट जहाँ परम रमनि भूमि तहाँ,
सकल सुखद मलय बहै बायु मंदिनी ।
जाती ईषद बिकाश कानन अतिसै सुवास,
राका निशि शरद मास बिमल चंदिनी ॥ २ ॥

नर बाहन प्रभु निहार लोचन भरि घोष नारि,
नखशिख सौन्दर्य काम दुख निकंदिनी ।
बिलसहि भुजग्रीव मेलि भामिनि सुख सिंधु मेलि,
नव निकुंज श्याम केलि जगत बंदिनी ॥ ३ ॥

(२) राग आसावरी

खेलत रास रसिक ब्रज मंडन । जुवतिन अंश दिए भुज दंडन ॥१॥
शरद बिमल नभ चंद विराजै । मधुर मधुर मुरली कल बाजे ॥२॥
अति राजत घनश्याम तमाला । कंचन बेलि बनी ब्रजबाला ॥३॥
बाजत ताल मृदंग उपंगा । गान मथत मन कोटि अनंगा ॥४॥
भूषन बहुत विविध रंग सारी । अंग सुधंग दिखावत नारी ॥५॥
बरषत कुसुम सुदित सुर जोषा । सुनियत दिवि दुंदुभि कलघोषा ॥६॥
जै श्रीहितहरिवंश मगन मनश्यामा । राधारवन सकल सुख धामा ॥७॥

मोहन लाल के रसमाती ॥

बधु गुपति गोवति कत मोसौ प्रथम नेह सङ्कुचाती ॥१॥

देखि संभार पीतपट ऊपर कहाँ चुनरी राती ॥

टूटी लर लटकत मो तिनकी नख बिधु अंकित छाती ॥२॥

अधर बिंब खंडित मषि मंडित गंड चलति अरमाती ॥

अरुण नैन धूमत आलस जुत कुसुम गलित लटपाती ॥३॥

आजु रहसि मोहन सब लट्टी बिबिध आपनी थाती ।

जै श्रीहितहरिबंश बचन मुनि भामिनि भवन चली सुसिकाती ॥४॥

तेरे नैन करत दोऊ चारी ।

अति कुलकात समात नही कहूँ मिले हैं कुंजबिहारी ॥१॥

बिधुरी माँग कुसुम गिरि गिरि परै लटकि रही लट न्यारी ।

उर नख रेख प्रगट देखियत है कहा दुरावत प्यारी ॥२॥

परी है पीक सुभग गंडनि पर अधरनि रंग सुकुंवारी ॥

जै श्रीहितहरिबंश रसिकनी भामिनि आलस अंग अंग भारी ॥

आजु गोपाल रास रस खेलत पुलिन कल्पतरु तीर री सजनी ।

शरद बिमल नभ चंद विराजत रोचक त्रिविध समीर री सजनी ॥१॥

चंपक बकुल मालती मुकलित मत्त मुदित पिक कीर री सजनी ।

देसी सुधग राग रंग नीको ब्रज जुवतिन की भीर री सजनी ॥२॥

मधवा मुदित निसान वजायो व्रत छाड्यौ मुनि धीर री सजनी ।

जै श्रीहितहरिबंश मगन मन श्यामा हरत मदन धन पीर री सजनी ॥३॥

मोहनी मदनगोपाल की बांसुरी ॥

माधुरी श्रवणपुट सुनत मुनि राधिके,

करत रति राज के ताप को नासुरी ॥ १ ॥

शरद राका रजनि बिपिन बृंदा सजनि,

अनिल अति मंद शीतल सहित बांसुरी ॥

परम पावन पुलिन भृङ्ग सेवत नलिन,

कल्पतरु तीर बलश्रीर कृत रासुरी ॥ २ ॥

(३७६)

सकल मंडल भली तुम जु हरि सौ मिली,
बनी बर बनित उपमा कहौ कासु री ॥
तुम जु कंचनतनी लाल मर्कत मनी,
उभै कल हंस हरिबंश बलि दासु री ॥ ३ ॥

राग सारंग

आज बन नीको रास बनायो ॥
पुलिन पवित्र सुभग यमुना तट मोहन बेनु बजायो ॥१॥
कल कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि खग मृग सचु पायो ॥
जुवतिनु मंडल मध्य श्याम घन सारंग राग जमायो ॥२॥
ताल मृदंग उपंग मुरज डफ मिलि रस सिन्धु बढ़ायौ ॥
विविध विशद वृषभान नंदनी अंग सुधंग दिखायौ ॥३॥
अभिनय निपुन लटकि लट लोचन भृकुटि अनंग नचायौ ॥
ताताथेई ताथेई धरति नौतन गति पति ब्रजराज रिभायो ॥४॥
सकल उदार नृपति चूडामणि सुख बारिद बरषायौ ॥
परिरंभन चुम्बन आलिंगन उचित जुवति जन पायो ॥५॥
बरषत कुसुम सुदित नभ नाइक इंद्र निसान बजायो ॥
जै श्रीहितहरिबंश रसिक राधापति जस बितान जग छायौ ॥६॥

राग गौरी

खेलत रास दुलहिनी कूलहु ॥
सुनहु न सखी सहित ललितादिक निरखि निरखि नैननि किन फूलहु ॥१॥
अति कल मधुर महा मोहन धुनि उपजत हंस सुता के कूलहु ॥
थेई थेई बचन मिथुन मुख निसरत सुनि सुनि देह दशा किन भूलहु ॥२॥
मृदु पदन्यास उठत कुमकुम रज अदूमुत बहत समीर दुकूलहु ॥
कबहु श्याम श्यामा दसनांचल कचकुचहार छुवत भुज मूलहु ॥३॥
अति लावन्य रूप अभिनय गुन नाहिन कोटि काम समतूलहु ॥
भृकुटी बिलास हौंस रस बरषत जै श्रीहितहरिबंश प्रेमरस भूलहु ॥४॥

॥ छंद ॥ चार ॥ त्रिभंगी ॥

मोहन मदन त्रिभंगी ॥ मोहन मुनि मन रंगी ॥

मोहन मुनि सघन प्रगट परमानंद गुन गंभीर गुपाला ॥
शीश किर्रीट श्रवन मणि कुंडल उर मंडित बनमाला ॥
पीताम्बर तन धात विचित्रित कल किंकिणि कटि चंगी ॥
नखमणि तरणि चरण सरसीरुह मोहन मदन त्रिभंगी ॥१॥

मोहन बेनु बजावै ॥ इहि रव नारि बुलावै ॥

आई ब्रजनारि सुनत बंशी रव गृहपति बंधु बिसारे ॥
दरशन मदन गुपाल मनोहर मनसिज ताप निवारे ॥
हरषित बदन बंक अबलोकनि सरस मधुर धुनि गावै ।
मधुमय श्याम समान अधर धरे मोहन बेनु बजावै ॥२॥

रास रच्यो बन माही ॥ विमल कमल तरु छाँही ॥

विमल कलप तरु तीर सुपेसल शरदरैन वर चदा ॥
शीतल मंद सुगंध पवन बहै तहाँ खेलत नंद नंदा ॥
अद्भुत ताल मृदंग मनोहर किंकिनि शब्द कराही ॥
यमुना पुलिन रसिक रस सागर रास रच्यौ बन माही ॥३॥

देखत मधुकर केली ॥ मोहे खग मृग बेली ॥

मोहे मृग धेनु सहित सुर सुंदर प्रेम मगन पट छूटे ॥
उडगन चकित थकित शशि मडल कोटि मदन मन लूटे ॥
अधर पान परिरंभन अतिरस आनंद मगन सहेली ॥
जै श्रीहितहरिवंश रसिक सचु पावत देखत मधुकर केली ॥४॥

राग कल्याण

रास मे रसिक मोहन बने भामिनी ।

सुभग पावन पुलिन सरस सौरभ,
नलिन मत्त मधुकर निकर शरद की जामिनी ॥१॥
त्रिविधि रोचक पवन ताप दिनमनि दवन,
तहाँ ठाढ़े रवन संग सत कामिनी ॥
ताल बीना मृदंग सरस नाचत,
सुधंग एकते एक संगीत की स्वामिनी ॥२॥

(३७८)

राग रागनि जमी विपिन बरषत अमी,
अधर बिबनि रमी मुरली अभिरामनी ॥
लाग कट्टर उरप सप्त सुर सौ सुलप लैत,
सुंदर सुघर राधिका नामिनी ॥३॥
तत्त थेई थेई करत गतिव नौतन,
धरत पलटि डगमग ढरति मत्त गज गामिनि ॥
धाइ नवरंग धरी उरसि राजत खरी उमै,
कल हंश हरिबंश घन दामिनी ॥४॥

स्याम संग राधिका रास मंडल बनी ।

बीच नंदलाल ब्रजबाल चंपक बरन ड्यौं,
घन तडित बिच कनक मर्कत मनी ॥१॥
लेत गति मान तत्त थेई हस्तक भेद,
सरिगम पधनिय सप्त सुर नंदनी ।
नित्य रस पहिर पट नील प्रगटित छबी,
बदन जनों जलद मे मकर की चंदनी ॥२॥
राग रागिनी तान मान संगीत मत;
थकित राकेश नभ शरद की जामिनी ॥
जै श्री हित हरिबंश प्रभु हंस कटि केहरि,
दूरिकृत मदन मद मत्त गज गामिनी ॥३॥

[श्री हित चतुराशि जी से उद्धृत]

रास के स्फुट पद

(विविध कवि)

१६ वीं शताब्दी

परिचय—

मध्यकालमें वैष्णव धर्म का प्रचार करने के लिए अनेक सन्त महात्माओं ने कृष्ण की रासलीला का वर्णन किया है। इस स्थान पर गोविन्ददास, राधामोहन, बलरामदास, चडीदास, ज्ञानदास, रामानन्द, उद्धवदास आदि कतिपय महात्माओं की प्रमुख रचनाओं को उद्धृत किया जा रहा है। इन महात्माओं ने श्रीमद्भागवत को आधार मान कर राधाकृष्ण की रासलीला का चित्र मौलिक रीति से चित्रित किया है। मौज में आने पर रास की छटा जो स्वरूप इनकी आँखों के सम्मुख आया भक्तों को उसी का परिचय कराने के लिए इन्होंने शब्दों में उसे बाँध कर रख दिया। सुरदास नन्ददास प्रभृति भक्तों ने रास वर्णन में प्रायः एक क्रम का ध्यान रखा है किन्तु उक्त कवियों ने कभी राधाकृष्ण मिलन का वर्णन किया है तो उसके आगे ही मुरली ध्वनि से मुग्ध होकर गोपिकाओं के गृहत्याग का। इस प्रकार पूर्वापर की सगति की उपेक्षा करते हुए इन महात्माओं ने स्फुट पदों में अपने दृढ़ भावों को अभिव्यक्त किया है।

इन महात्माओं ने रासवर्णन में इसका सर्वथा ध्यान रखा है। प्रत्येक पद की स्वर लहरी में माधुर्य भाव इस के सदृश तैरता चलता है। इनके विचार और वाणी में अत्यन्त सरलता पाई जाती है। यद्यपि ये महात्मा भक्त-कवि के साथ साथ आत्मज्ञानी भी थे। इन्होंने कहीं तो भक्ति-समन्वित पदों की रचना की है तो कहीं ब्रह्मज्ञान की ओर संकेत कर दिया है। इनका उद्देश्य न तो केवल काव्यरचना करना था और न नितान्त ब्रह्मज्ञान निरूपण। भक्तों की कल्याण भावना के वशीभूत ये आत्मज्ञानी महात्मा सरस पदों की रचना करते और उनका स्वतः गान कर अथवा निपुण गायक से उनको श्रवण कर प्रसन्न होते। रास-मडलियों उनके प्रसिद्ध पदों को

(३८०)

अभिनय का आधार बनाती। इस प्रकार दूर देश के विविध भाषा भाषी यात्री तीर्थों में रास का अभिनय देखकर अलौकिक रस का आनन्द लुटते। इन भक्त कवियों को इसी बात से परम सन्तोष होता और अपनी काव्यरचना के प्रयास को सफल मानते।

इन स्फुट पदों में प्रायः पूर्वी भारत के सन्त महात्माओं की रचनाएँ संगृहीत हैं। इनकी भाषा में पूर्वोपनि का प्राधान्य है। बंगाल में प्रचलित शब्दों और मुहावरों का भी इन रचनाओं में दर्शन होता है। इन पदों से यह निष्कर्ष निकलता है कि ये स्वतंत्र महात्मा भाषा के प्रयोग में देशकाल की सीमाओं से मुक्त थे। इनकी भाषा उस काल की राष्ट्रभाषा थी। प्रत्येक भाषाभाषी अपनी शक्ति के अनुसार इन पदों से अर्थ निकाल कर आनन्द का अनुभव करता।

इन कवियों का सख्ति परिचय भूमिका में दिया जा रहा है।

— — —

रास के स्फुट पद

(विविध कवि)

१६ वीं शताब्दी

रासलीला—

अथ रासो यथा—

हरिर्नवचनाकृतिः प्रतिवधूद्वयं मध्यत—
स्तदंशविलसद्भुजो भ्रमति चित्रमेकोऽप्यसौ ।
वधूश्च तड्दुज्ज्वला प्रतिहरिद्वयं मध्यतः
सखीघृतकराम्बुजा नटति पश्य रासोत्सवे ॥

[“उज्ज्वल नीलमणिः”]

कृष्ण जिनि नवधन तडित येन गोपीगण
तडितेर मामे जलधर ।
तडित मेघेर मामे सम सख्या हया साजे
रासलीला बड़ मनोहर ॥

[उज्ज्वलचन्द्रिका]

महारास

तडि—रूपक

वृन्दावन-लीला गोरार मनेते पड़िल ।
यमुनार भाव सुरधुनी ये धरिल ॥
फूल-वन देखि वृन्दावनेर समान ।
सहचर गण गोपीगण अनुमान ॥
खोल करताल गोरा सूमेलि करिया ।
तार मामे नाचे गोरा जय जय दिया ॥
वासुदेव घोष ताहे करये विलास ।
रास-रस गोरा चोद करिला प्रकास ॥

(३८२)

वेहाग—आडा काओयाली

भगवानपि ता रात्रीः शारदोत्फुल्लमल्लिकाः ।
वीक्ष्य रन्तुं मनश्चक्रे योगमायामुपाश्रितः ॥

वेहाग—आडा काओयाली

आडा

रूप देखि आपनार
कृष्णोर हए चमत्कार
आस्वादिते मने उठे काम ॥

वेहाग—जपताल

शरद-चन्द पवन मन्द
विपिने भरल कुसुम गन्ध
फुल्ल मल्लिका मालति यूथि
मत्ता-मधुकर-भोरणि ।

हेरत राति ऐछन भाति
श्याम मोहन मदने माति
मुरली-गान पंचम तान
कूलवती-चित्त-चोरणि ॥

सुनत गोपी प्रेम रोपि
मनहिँ मनहिँ आपनि सौँ पि
ताँहि चलत यौँहि बोलत
मुरलिक कल लोलनि ।

विसरि गेह निजहुँ देह
एक नयने काजर केह
वाहे रंजित कङ्कण एकू
एकू कूण्डल दोलनि ॥

शिथिल-छन्द निविक बन्ध
बेगे धाओत युवती वृन्द
खसत वसन रसन चोलि
गलित वेणि लोलनि ॥

(३८३)

ततहिँ वेलि सखिनि मेलि
केहू काहूक पथे ना चलि
ऐछे मिलल गोकुल चन्द
गोविन्द दास गाहनि ॥

मछार वेहाग—दूडुकी

बिपिन मिलल गोपनारी
हेरि हसत मुरली धारी
निरखि वयन पूछत बात
प्रेम सिन्धु गाहनि ।

पूछत सबक गमन-क्षेम
कहत कीये करब प्रेम
ब्रजक सबहुँ कुशल बात
काहे कुटिल चाहनि ॥

हेरि ऐछन रजनी घोर
तेजि तरुणी पतिक कोर
कैछे पाओँलि कानन ओर
थोर नहत काहिनी ।

गलित-ललित-कवरी-बन्ध
काहे धाओँत युवती वृन्द
मन्दिर किये पड़ल द्वन्द्व
वेदल विपथ-बाहिनी ॥

कीये शारद चाँदनी राति
निकुंजे भरल कुसुम पाँति
हेरत श्याम भ्रमरा-भाति
वूझि आओँलि साहनि ।

एतहुँ कहत ना कह कोई
काहे राखत मनहि गोई
इहहि आन नहई कोई
गोविन्द दास गायनि ॥

वेहाग—तेओट

ऐछन वचन कहल जव कान ।
 ब्रज-रमणीगण सजन-नयान ॥
 दूटल सबहुँ मनोरथ-सरणि ।
 अवनत-आनन नखे लिखू धरणि ॥
 आकुल अन्तर गदगद कहई ।
 अकरुण वचन-विशिख नाहि सहई ॥
 शुन शुन सुकपट श्यामर-चन्द ।
 कैछे कहसि तूहुँ इह अनुबन्ध ॥
 भोगलि कुलशील मूरलिक साने ।
 फिङ्कुरिगण जनू केशे धरि आने ॥
 अब कह कपट धरमयुत बोल ।
 धार्मिक हरये कुमारि-निचोल ॥
 तोहे सौपित जीउ तूया रस पाव ।
 तूया पद छोड़ि अब को काहों जाव ॥
 एतहुँ कहत जव युवती मेल ।
 सुनि नन्द नन्दन हरषित मेल ॥
 करि परसाद तहिं करये विलास ।
 आनन्दे निरखये गोविन्द दास ॥
 केदार मिश्र कामोद—मध्यम दशकूसी
 काञ्चन मणिगणे जनु निरमाआल
 रमणी-भडल साज ।
 माम्हाहि माम्हा महा मरकत-मणि
 श्यामर नटवर राज ॥
 धनि धनि, अपरूप रासविहार ।
 थीर विजूरि सञ्चे चंचल जलधर
 रस वरिखये अनिवार ॥ध्रु॥
 कत कत चान्द तिमिर पर विलसइ
 तिमिरहुँ कत कत चान्दे ।
 कनक-लताए तमालहुँ कत कत
 दुहुँ दुहुँ तनु तनु बान्धे ॥

(३८५)

कत कत पदुमिनि पञ्चम गाओ त
मधुकर धरु श्रुति-भाष ।
मधुकर मेलि कत पदुमिनि गाओ त
मुगधल गोविन्ददास ॥

वेहाग—जपताल

नागर सबे (सङ्गे) नाचत कत
यूथे यूथे अङ्गना ।
चोदिग घेरि सखिगण मेलि
ठमकि ठमकि चलना ॥
भनन भनन नूपुर बोलन
किङ्किणी किणि कलना ।
गोविन्द-मोहिनी राइ रङ्गिणि
नाचत कत शोभना ॥

विहगड़ा—बृहत् जपताल ओ पटताल

ब्रजाङ्गना सङ्गे रङ्गे नाचे नन्दलाला ।
मेघचक्र माफे येन विद्युतेर माला ॥
रक्त कण्ठी सुमध्यमा सकल योषित ।
देखिया यादवानन्द पाइलेन प्रीत ॥
नाचिते नाचिते केह श्रमयुत हइया ।
आवेशे कृष्णेर अङ्गे पड़े मूरछिया ॥
ताहार सादरे कृष्ण करेन सम्भाषण ।
वदन वदन-शशी करिया मिलन ॥
ये मन बालक लइया खेले निज छाया ।
ते मति आपन रङ्गे रङ्गी यदुराय ॥

श्रीराग-जपताल

मधुर वृन्दा-विपिन माधव ॥
विहरे माधवी सङ्गिया

(३८६)

दुहु गुण दुहु गाओये सुललित
चलत नर्तक-भङ्गिया ॥
श्रवण युगल पर, देइ परस्पर
नओ ल किशलय तोड़िया ।
दोहुक भुज दुहु कान्धे सोहइ
चुम्बइ मुख-शशि मोड़िया ॥
तजि मकरन्द—धाइ वेदल
मुखर मधुकर-पौतिया ।
मन्ता कोकिल मङ्गल गायत
नाचत शिखि कुल मातिया ॥
सकल सखिगण कुसुम वरिषण
करत आनन्द भोरिया ।
दास गिरिधर कवहु हेरव—
कौति शामर-गोरिया ॥

वेहाग—मध्यम दशकुसी

रास अवसाने अवश भेल अङ्ग ।
बैठल दुहुँ जन रभस तरंग ॥
श्रमभरे दुहुँ अङ्गे घाम बहि जाय ।
किङ्करीगण करु चामरेर वाय ॥
पैठल सबहुँ यमुना-जल माह ।
पानि-समरे दुहुँ करु अवगाह ॥
नाभि मगन जले मण्डली केल ।
दुहुँ दुहुँ मेलि करइ जल खेल ॥
कण्ठ मगन जल कयल पयान ।
चुम्बये नाह तव सबहुँ बयान ॥
छले बले कानु राई लई गेल ।
यो अमिलाष करल दुहुँ मेल ॥

(३८७)

जल संचे उठि तव मुखइ शरीर ।
जनु विधु-मण्डित यामुन तीर ॥
रास विलास करि पानि-विलास ।
दास अनन्तक पूरल आश ॥

केदार—लोफा

केलि समाधि उठल दुहुँ तीरहि
वसन भूषण परि अङ्ग ।
रतन मन्दिर-माहा बैठल दुहुँ जन
करु वन-भोजन रङ्ग ॥
आनन्दे को करु ओर ।
विविध मिठाई क्षीर बहु वनफल
मुखइ नन्द किशोर ॥ ध्रु ॥
नागर-शेषे लेइ सव रङ्गिनि
भोजन करु रस पुञ्ज ।
भोजन समाधि ताम्बूल सभे खाओ ल
शूतलि निज निज कुञ्ज ॥
ललितानन्द कुञ्ज यमुना-तट
शूतल युगल किशोर ।
दास 'नरोत्तम' करतहि सेवन
अलस नयन हेरि भोर ॥

नृत्य रास (१)

केदार मिश्र कामोद—मध्यम दशकुसी

नाचत गौर रासरस अन्तर
गति अति ललित त्रिमङ्गी
वरज-समाज रमणिगण यैछन
तैछन अभिनय-रङ्गी ॥

(३८८)

देख देख नवद्वीप माम् ।
गाओ त वाओ त मधुर भक्त शत
माम्हि वर द्विजराज ॥ ध्रु ॥
ता ता त्रिमि त्रिमि मृदङ्ग वाजत
झुनु झुनु नूपुर रसाल ।
रवाव वीन आर सर-मडल
सुमिलित करु करताल ॥
ए हेन आनन्द न हेरि त्रिभुवन
निरुपम प्रेम विलास ।
ओ सुख सिन्धु परश किये पाअव
कह राधामोहन दास ॥

तूडि—समताल

गोरा नाचे प्रेम विनोदिया ।
अखिल भुवनपति विहरे नदिया ॥
दिग विदिग नाहि जाने नाचिते नाचिते ।
चौदमुखे हरि बले कौदिते कौदिते ॥
गोलोकेर प्रेमधन जीवे विलाइया ।
संकीर्तने नाचे गोरा हरि बोल बलिया ॥
रसे अङ्ग ढर ढर मुखे मृदु हास ।
ओ रसे वञ्चित भेल बलराम दास ॥

वेहाग—जरताल

शारद पूर्णिमा निरमल राति
उजोर सकल वन ।
मल्लिका मालती विकशित तथि
मातल भ्रमरागण ॥
तरुकुल-ढाल फुल भरि भाल
सौरभे पूरिल ताय ।
देखिया से शोभा जगमनलोभा
मुलिल नागराय ॥

(३८६)

निधुवने आछे रतन-वेदिका
मणि माणिक्येते बाँधा ।
फटिकेर तरु शोभियाछे चारु
तहाते हीरार छाँदा ॥
चारि पाशे साजे प्रवाल मुकुता
गाँथनि आटनि कत ।
ताहाते वेडिया कुञ्ज कुटिर
निरमाण शत शत ॥
नेतेर पताका उडिछे उपरे
कि तार कहिब शोभा ।
अति रम्य स्थल देव अगोचर
कि कहिब तार आभा ॥
माणिकेर घटा किरणेर छटा
एमति मण्डप-घर ।
चण्डीदास बले अति अपरूप
नाहिक ताहार पर ॥

केदार--मध्यम एकताला

एके से मोहन यमुनार कूल,
आरे से केलि-कदम्बमूल,
आरे से विविध फुटल फुल
आरे से शारद यामिनी ।

भ्रमर भ्रमरी करत राव,
पिक कुहु कुहु करत गाव,
संगिनी रंगिनी मधुर बोलनी,
विविध राग गायनी ॥

वयस किशोर मोहन ठाम,
निरखि मूरछि पडत काम,
सजल - जलद - श्याम - धाम,
पियल-वसन-दामिनी ।

(३६०)

शावल धवल कालिम गोरी,
विविध वसन बनि किशोरी,
नाचत गाओत रस विभोरी,

सबहुँ वरज-कामिनी ॥

वीणा कपिनाश पिनाक भाल,
सप्त सुर बाजत ताल,
ए स्वर-मण्डल मन्दिरा डफ,

मेलि कतहुँ गायनी ॥

नृपुर घुंगुर मधुर बोल,
मनन ननन नटन लोल,
हासि हासि केहु करत कोल,

भालि भालि बोलनि ।

बलराम दास पढ़त ताल,
गाओत मधुर अति रसाल,
शुनत शुनत जगत उमत,

हृदय-पुतलि दोलनि ॥

बेहाग--जपताल

देख रि सखि श्याम-चन्द

इन्दु वदनि राधिका ।

विविध यन्त्र युवति वृन्द

गाओये राग-मालिका ॥

मन्द पवन कुञ्ज भवन

कुसुम - गन्ध - माधुरी ।

मदन-राज नव समाज

भ्रमत भ्रमर चातुरी ॥

सरल ताल गति दुलाल

नाचे नटिनि नटन-शूर ।

(३६१)

प्राणनाथ धरत हात
राइ ताहे अधिक पूर ॥
अंगे अंगे परशे भोर
केहुँ रहत काहुँक कोर ।
ज्ञानदास कहत रास
यैछन जलदे विजुरि जोर ॥

धानसी—जपताल

नव नायरि नव नायर
नौतुन नव नेहा ।
आँखे आँखे निमिखे निमिखे
विछुरल निज देहा ॥
नौतुन गण नौतुन बन
नौतुन सखि गाने ।
ता दिग् दिग् ता दिग् दिग्
थो दिग् दिग् थो दिग् दिग्
ताल फुकारइ वामे ।
नौतुन रस केलि रमस
नौतुन गति ताले ।
द्रिमि धो द्रिमि थो द्रिमि द्रिमि
वाओ त सखि भाले ॥
चञ्चल मणि कुण्डल चल
चञ्चल पट वास ।
दोहे दोहा-कर धरिया नाचत
हेरत अनन्त दास ॥

वेहाग—लोफाताल

वाजत ताल रबाव पाखोआज
नाचत युगल किशोर ।
अंग हेलाहेलि नयन दुलादुलि
दुहुँ दोहोँ मुख हेरि भोर ॥

(३६२)

चौदिगे सखि मेलि गाओत वाओत
करहि करहि कर जोर ।
नवधन परे जनु तड़ित लतावली
दुहुँ रूप अधिक उजोर ॥
वीण उपांग मुरज सर-मण्डल
बाजत थोरहि थोर ।
अनन्तदास-पहुँ राइ-मुख निरखइ
यैछन चान्द चकोर ॥

‘कानाडा मिश्र जपताल-मध्यम धामाली’

चौदवदनी नाचत देखि ॥
ता ता थोइ थोइ तिनिकिटि तिनिकिटि माँ
दिग दिग दिग दिग दिग दिग दिग
थोइ हमि हमि हमिकि हमिकि हमि
ताक ताक गड़ि गड़ि गड़ि गड़ि गड़ि गड़ि गड़ि गड़ि
तत्ता दिमिता ताता थोइ तिनिकिटि माँ ॥ध्रु॥
ना हबे भूषणेर ध्वनि ना नड़िबे चिर
हुतगति चरणे ना बाजिबे मञ्जीर ॥
विषम संकट ताले बाजाइब वाँशी ।
धनु अंकेर मामे नाच बुझिब प्रेयसी ॥
हारिले तोमार लबो वेशर काँचली ।
जिनिले तोमारे दिव मोहन मुरली ॥
येमन बलेन श्यामनागर तेमनि नाचेन राइ ।
मुरली लुकान श्याम चारि दिके चाइ ॥
सबाइ बले राइयेर जय नागर हारिले ।
दुःखिनि कहिछे गोपी मण्डली हासाले ॥

वेहाग मिश्र धानसी—काओयालि ताल

(आरे) घनि ठमकि ठमकि चलि जाय ।
चारु बदन मृदु मधुरिम हासत

वेशर दुलिछे नासाय ॥

नूपुर रनु मुनु मुनुरु मुनुर मुनु
मुनुरे मुनरे मंकार ।

दु बाहु युगले (धनिर) बलया शोभित
(धनिर) गले दोले गजमातहार ॥

ललित नितम्बे लम्बित वेषा
फणिमणि येन शोभा पाय ।

चरणे नूपुर पुन ककण कन कन
कटितटे किकिणी वाय ॥

बाजे यत यन्त्र सुतन्त्र मधुर स्वरे
निधुवनशबदे माताय ।

केलि कुतूहले श्रीरास-भगडले
केहु गाय केहु बा बाजाय ॥

सखिगण सगे रंगे रसरंगिणी
चारि पाशे नाचिया बेड़ाय ।

आव घुङ्गटा दिठि उलटि पालटि
अनिमिखे पिया मुख चाय ॥

देखिया रसिकवर विदग्ध नागर
बाहु पसारिया धाय ।

मुजे भुजे आकर्षण विनोद बन्धने
विनोदिनी विनोद माताय ॥

कनक कमल माझे नील-उत्पल साजे
मेघे येन विजुरि खेलाय ।

दुहुँक रुपेर सीमा नाहि देखि उपमा
वसु रामानन्द गुण गाय ॥

कानाडा मिश्र जपताल—मध्यम धामाली

श्याम तोमारे नाचते हवे ।

दिगे दा भिने केटा थोर लाग भिग माँ ॥

छड़ ताड़ा थोड़ मलुर मलुर मलु
 मलु मलु मलु मलु ।

धोइ धोइ धोइ

गिड़ गिड़ गिड़

गिड़ गिड़ गिड़ गिड़ ॥

गिड़ तित्ता दिमिता ताना थोरि काठा भौं ॥ ध्रु ॥

ना नड़िबे गण्ड मुण्ड नूपुरेर कड़ाइ ।

ना नड़िबे बनमाला बुझिब बड़ाइ ॥

ना नड़िबे क्षुद्र घण्टि श्रवणेर कुण्डल ।

ना नड़िबे नासार मोति नयनेर पल ॥

ललिता बाजाये वीणा विशाखा मृदंग ।

सुचित्रा बाय सप्तस्वरा राइ देखे रंग ॥

तुगविद्या कपिनास तम्बुरा रंगदेवी ।

इन्दुरेखा पिनाक बाय मन्दिरा सुदेवी ॥

उझट ताले यदि हार बनमाली ।

चूड़ा वॉशी केड़े लब देव करतालि ॥

यदि जिन राइके दिब आमरा हब दासी ।

नइले, कारागारे राखिब दुःखिनी शुनि हासि ॥

सोहिनी — जपताल

नाच श्याम सुखमय ।

देखि, ताले माने केमन ज्ञानोदय ॥

ए तो घाटे माठे दान साधानय ।

एखाने गाइते बाजाते जाने गोपीसमुदाय ॥

एकबार नाच हे श्याम फिरि फिरि ।

संगे संगे नाचब मोरा चौद-वदन हेरि ॥

सोहिनी वेहाग—बृहत् जपताल

नाचत नागर काम

बिधुमुखि फिरि फिरि हेरत वयान ॥ ध्रु ॥

बाजत कत कत यन्त्र रसाल ।

गायत सहचरी देयत , ताल ॥

(३६५)

चौदिके बेदल नटिनीसमाज ।
 तार मामे शोभित नटवरराज ॥
 पदतले ताल धरणीपर धरि ।
 नाचत संगे निशंक मुरारी ॥
 हासि ललिता करे लइब डम्ब ।
 विकट ताल तब करिल आरम्भ ॥
 हासि कमलमुखी कहे शुन कान ।
 इये परे पदगति करह सन्धान ॥
 माति मदन-भदे मदन गोपाल ।
 विकट ताल पर नाचत भाल ।
 रिम्कि देयल धनि निज मति माल ॥
 सुखभरे शेखर कहे भालि भाल ।

वेहाग-मल्लार—वृहत् जपताल

आजु श्याम रास-रस-रंगिया
 नव युवराज युवति संगिया ॥ ध्रु ॥
 चञ्चल-गति चरणे चलत
 संगीत सुरंगिया ।
 नाचे मनोहर-गति अंगभंगिया ॥
 वीण अधिक विविध यन्त्र
 बाओये उपंगिया ।
 मधुर ता ता जै थै थै
 बोलत मृदंगिया ॥
 कानु लपत सुर मोहन
 लाल मंजिर मानरि ।
 रुचिरताता थैया थैया थैया
 गाओत सुर तान रि ॥
 वृषभानु-नन्दिनि किशोरि गोरि
 गाओत अनुपाम रि ।

(३६६)

शिवराम आनन्दे नाहिक ओर
हेरत रास-धामरि ॥

[सोहिनी मिश्र वेहाग-जपताल

राधा श्याम नाचे रे, धनु अंक पातिया ।
जलधर श्याम एकि अनुपाम
थिर विजुरि वामे राखिया ॥
थगु थगु थगुता रंगे भंगे चलेपा
नखमणि झलमलिया ।
मंजीर मूक ए बडि कौतुक
किंकिणी किनकिनिया ॥
नाचे यदुवीर थिर करि शिर
कुण्डल मृदु दोलनिया ।
माधव गाने सुरकुल [वाखाने
मुनि जन मन मोहनिया ॥
अंसे अंसे दुहुँ विनिहित-वाहु
हास दामिनी दमनीया ।
अंग भंग करि श्री रासविहारी
गोविददास हेरे मातिया ॥

वेहाग जपताल

नाचत नव नन्ददुलाल
रसवती करि संगे ।
रबाव खवाब वीण कपिनास
बाजत कत रंगे ॥
कोइ गायत कोइ वायत
कोइ धरत ताले ।
सखिगण मिलि नाचइ गाओइ
मोहित नन्दलाले ॥
शुक नाचिछे शारी नाचिछे
वसिया तरुर डाले ।

कपोत कपोती दुजने मिलिया धारिछे कवइ ताले
 फुलेर उपरे भ्रमरा नाचिछे
 भ्रमरी नाचिछे संगे ।

मधुकर यत नाचे कत शत
 मधु दिये तारा रंगे ॥

यमुना नाचिछे तरंगेर छले
 ताहाते मकर-मीने ।

जलधर पाखी नाचिया बुलिछे
 नाहि जाने राति दिने ॥

उर्द्धे नाचिछे यत देवगण
 होइया आनन्दचित ।

गन्धर्व किन्नर नाचिया नाचिया
 गाइछे मधुर गीत ॥

ब्रह्मा नाचिछे सावित्री सहिते
 पुलके पूरित अंग ।

वृषेर उपरे नाचे महेश्वर
 पार्वती करि संग ॥

मिहिर नाचिछे स्व-पत्नी सहिते
 रोहिणी सहिते चान्दे ।

यत देवगणे आनन्दे नाचिछे
 हिया थिर नाहि बान्धे ॥

सुरासुर आदि आनन्दे नाचिछे
 पातालै नागेरसने

कूर्मेरसने अनंत नाचिछै
 अति आनन्दित मने ॥

सुमेरु सहिते पृथिवी नाचिछे
 बलिछे भालि रे भालि ।

गोवर्धन गिरि आनन्दे नाचिछे
 यार तटे रास केलि ॥

(३६८)

ए सब नाचन देखिया मगन
वहिछे आनन्दधारा ।
निमानन्द दास नाचन देखिया
नाचिछे वाउल पारा ॥

बेहाग-जपताल

अतिशय नटने परिश्रम भै गेल
धामे तितल तनु-वास
नृत समधि राइ कानु बैठल
बरज रमणी चारु पास ॥
आनके कहने ना जाय ।
चामर करे कोइ बीजन बीजइ
कोइ बारि लेइ धाय ॥ ध्रु ॥
चरण पाखालइ ताम्बूल जोगायइ
कोइ सुझायइ धाम ।
ऐछन दुहुँ तनु शीतल करल जनु
कुवलय चम्पक दाम ॥
आर सहचरिगणे बहुविध सेवने
श्रमजल करलहि दूर
आनन्द-सायरे दुहुँ मुख हेरइते
उद्धवदास हिया पूर

नृत्यरास (२)

मायूर-मध्यम दशकुसी
देख देख गोरा-नट-रंग ।
कीर्तन मंगल महारास-मण्डल
उपजिल पुरुष-प्रसंग ॥
नाचे पहुँ नित्यानन्द ठाकुर अद्वैतचन्द्र
श्रीनिवास मुकुन्द मुरारि ।
रामानन्द बक्रेश्वर आर यत सहचर
प्रेम सिधु आनन्द लहरी ॥

ता ता थै थै मृदंग बाजइ
 झनर झनर करताल ।
 तन तन तान्बुर वीणा सुमधुर
 बाजत यन्त्र रसाल ॥
 ठाकुर पण्डित गाय गोविन्द आनन्दे बाय
 नाचे गोरा गदाधर संगे ।
 ट्रिमिकि ट्रिमिकि थैया ता थैया ता थैया थैया
 बाजत मोहन मृदंगे ॥
 कीर्तन मण्डल— शोभा अपरूप भेल
 चौदिके भक्त करू गाने ।
 तीरे तीरे शोभन श्रीवृन्दावन
 जाहूवी श्रीयमुना जाने ॥
 पुरुषक लालस विलास रास-रस
 सोइ सब सखिगण संग ।
 ए कविशेखर होयल फाँपर
 ना बुझिया गौरांग रंग ॥

वेदाङ्ग—जयताल

रमणी मोहन विलसिते मन
मरमे हृदय पुनि ।
गिया वृन्दावने बसिला यतने
रमिते वरज-धनि ॥
मधुर मुरली पूरे वनमाली
राधा राधा करि गान ।
एकाकी गभीर बनेर भितर
बाजाय कतेक तान ॥
अमिया-निछनि बाजिछे सघने
मधुर मुरली-गीत ।
अविचल कुल — रमणी सकल
शुनिया हरल चित ॥

अवणो जाइया रहिल पशिया
 अन्तरे बाजिछे बाँशी ।
 आइस आइस बलि डाकये मुरली
 येन भेल सुखराशि ॥
 आनन्दे अवश पुलक मानस
 सुकुमारी धनि राधे ।
 गृह-कर्म यत हैल विसरित
 सकल करिल बाधे ॥
 राइयेर अग्रते यतेक रमणी
 कहये मधुर वाणी ।
 ओइ ओइ शुन किंवा बाजे तान
 केमन करये प्राणी ॥
 सहिते ना पारि मुरलीर ध्वनि
 पशिल हियार मामे ।
 वरज-तरुणी हइल वाउरी
 हरिल कुलेर लाजे ॥
 केह पति सने आछिल शयने
 त्यजिया ताहार संग ।
 केह बा आछिल सखीर सहित
 कहिते रभस-रग ॥
 केह बा आछिल दुग्ध-आवर्तने
 चुलाते राखि बेसालि ।
 त्यजि आवर्तन हइ आनमन
 पेछने से गेल चलि ॥
 केह शिशु लइया कोलेते करिया
 दुग्ध कराये पान ।
 शिशु केलि भूमे चलि गेल अमे
 शुनि मुरलीर गान ॥
 केह बा आछिल शयन करिया
 नयने आछिल निद ।

ज्ञानदास कहे नागर रसमय
करे कत कौतुक केलि ॥

बेहाग-तेओट

करे कर मण्डित मण्डलिमाभ ।
नाचत नागरी नागर - राज ॥
बाजत कत, कत यन्त्र सुतान ।
कत कत राग मान करु गान ॥
द्रिगिता द्रिगिता द्रिगि ताद्रिगि ताद्रिगि द्रिगि,
थै थै थै थै फुनुर फुनुर फुनु—
फुनु फुनु फुनिया ।

कंकण कन कन किकिणी किनि किनि
किनि रे किनि रे किनि किनिया ॥
कत कत अंगभंग करु कम्प ।
चलये चरणे सुमञ्जिर रूप ॥
कंकण किकिणी बलया निसान ।
अपरूप नाचत राधा कान ॥
जनु नव जलधर बिजुरिक भाति ।
कह माधव दुहुँ ऐछन कौति ॥

बेहाग-वृहत् जपताल

राधा श्याम नाचे रे
नाचे रासरसे मातिया ।
राधा श्याम दुहुँ मेलि
नाचे कर धराधरि
रास - रसरंगे रगिया ॥

नाचे जलधर श्याम श्याम
थिर बिजुरि वाम
नाचे कत अंगभंगिया ।
थुगु थुगु ता—
अंगभंगे चले पा

(४०३)

नाचे दुहुँ मृदु मृदु हासिया ॥
कंकण कन कन मंकन मन मन
किकिणी किनि किनिया ।
दुहुँ सुख दुहुँ हेरे दुहुँ नाचे आनन्द भरे
दुहुँ रसे दुहुँ मातिया ॥
चौदिके सखिगण आनन्दे मगन
नाचे तारा वदन हेरिया ।
माझे नाचे राधा-श्याम शोभा अति अनुपाम
कत यन्त्र बाजे सुरंगिया ॥
चौदिके सखिर ठाट ऐछन चांदेर नाट
नाचे तारा ठाम ठमकिया ।
कंकन मंकन नुपूर बाजन
आभरण फलमलिया ॥
विनोदिनी रंगे विनोदिनी संगे
नाचे दोहे चिबुक धरिया ।
मृदु मृदु हासनि दुहुँ वंकिम चाहनि
हेरि हेरे आनन्दे भासिया ॥
माझे नाचे राधा-श्याम चौदिके गोपिनी ठाम
से आनन्द कहने ना जाय ।
मधुर श्री वृन्दावने रासलीला कुन्जवने
ज्ञानदास हेरिया जुडाय ॥
करुण वराडि मध्यम एकताला
कदम्ब-तरूर डाल भूमे नामियाछे भाल
फुल फुटियाछे सारि सारि ।
परिमले समीरण भरल श्री वृन्दावन
केलि करे भ्रमरा भ्रमरी ॥
राइ कानु विलसइ रंगे ।
किवा रूप लावनि वैदगधि धनि धनि
मणिमय आभरण अंगे ॥ ३ ॥

राधार दक्षिण कर धरि प्रिय गिरिधर
 मधुर मधुर चलि जाय ।
 आगे पाछे सखिगण करे फूल बरिपण
 कोनो सखि चामर दुलाय ॥
 परागे घूसर स्थल चन्द्र-करे सुशीतल
 मणिमय वेदीर उपरे ।
 राइ-कानु-कर जोड़ि नृत करे फिरि फिरि
 परशे पुलके तनु भरे ॥
 मृगमद चन्दन करे करि सखिगण
 बरिखये फूल गन्धराजे ।
 श्रम-जल विन्दु विन्दु शोभा करे मुख इन्दु
 अधरे मुरली नाहि बाजे ॥
 हास विलास रस सकल मधुर भाष
 नरोत्तम मनोरथ भर ।
 दुहुँक विचित्र वेश कुसुमे रचित केश
 लोचने मोहने लीला करु ॥

सोहइ-समताल

आज रसेर वादर निशि ।
 प्रेमे भासल सब बृन्दावन वासी ॥
 श्याम - घन बरिखये प्रेमसुधा-धार ।
 कोर रगिणी राधा विजुरी सचार ॥
 प्रेमे पिछल पथ गमन सुबंक ।
 मृगमद-चन्दन - कुंकुम भेल पक ॥
 दिगविदिग नाहि प्रेमेर पाथार ।
 डुबल नरोत्तम ना जाने सौतार ॥

बेहाग-जपताल

बड़ अपरूप देखिलुँ सजनी
 नयली कुञ्जोर मामे ।
 इन्द्रनील-मणि कतेक जड़ित
 हियार उपरे, साजे ॥

(४०५)

कुसुम शयने मिलित नयने
 उलसित अरविन्द ।
श्याम सोहागिनी कोरे घुमायलि
 चाँदेर उपरे चान्द ॥
कुंज कुसुमित सुधाकरम्बित
 ताहे पिककुल गान ।
मदनेर वाणे दोहे अगेयान
 विधिर कि निरमाण ॥
मन्द मलयज पवन वह मृदु
 ओ सुख को करू अन्त ।
सरबस धन दोहार हुँहु जन
 कहये राय बसन्त ॥

केदार-जपताल

रास जागरणे निकुंज-भवने
 आलुचा अलस-भरे ।
शुतलि किशोरी आपना पासरि
 पराण नाथेर कोरे ।
 सखि, हेर देखसिया वा ।
निद जाय धनी ओ चाँदवदनी
 श्याम-अंगे दिया पा ॥ १ ॥
नागरेर बाहु करिया शिथान
 विथान वसन भूषा ।
निशासे हुलिछे रतन-वेशर
 हासिखानि ताहे मिशा ॥
परिहास कारि निते चाहे हरि
 साहस ना हय मने ।

(४०६)

धीरे धीरे बोल ना करिह रोल
ज्ञानदास रस भणे ॥

छुमुर

(अमनि) राइ घुमाइल ।
श्याम बँधुयार कोरे
अमनि राइ घुमाइल ॥

— — —

श्रीराम यशोरसायन-रास

केशराज मुनीन्द्रकृत

(सं० १६८३ वि०)

परिचय—

प्रायः जैन मुनियों ने रास के लिये तीर्थों तीर्थकरो एवं जैन आचार्यों के जीवनचरित्र को ही कथा का आधार बनाया है, किन्तु केशराज मुनीन्द्र ने मर्यादा पुरुषोत्तम रामको अपना कथानायक स्वीकार किया है। मुनीन्द्र ने राम की प्रायः समस्त लीलाओं का वर्णन रासशैली में बड़ी श्रद्धाभक्ति के साथ किया है। उन्होंने इस रास को अधिकारो में विभाजित किया है।

श्री राम यशोरसायन रास एक विशाल ग्रंथ है। इस स्थल पर उस ग्रंथ के केवल द्वितीय एवं तृतीय अधिकार से सीतापहरण अथ उद्धृत किया जा रहा है। मुनीन्द्र की गणना के अनुसार माघ कृष्ण अष्टमी को सीतापहरण हुआ। जब रावण सीताजी को विमान में अपहृत कर लंका की ओर भागा जा रहा था तब सीता विलाप सुनकर जटायू रावण से युद्ध करने को प्रस्तुत हुआ। आक्रोश में भरकर वह रावण का शरीर विदीर्ण करने लगा।

केशराज जी एक स्थल पर रामलक्ष्मण के सवाद द्वारा सीता को अटवी में अकेली छोड़ने और उनकी अनुपस्थिति में राम के मूर्च्छित होने का संकेत करते हैं। राम चेतनावस्था में आने पर पशु पक्षी एवं वनदेवी से सीता का पता पूछते हैं। तदुपरान्त खर और विराध नामक राक्षसों का वर्णन आता है।

अब राम किष्किंधा नगरी में पहुँचते हैं और सुग्रीव के साथ मैत्री करते हैं। दाल ३४ में महारानी तारा का विशद वर्णन है।

रावण जब सीताहरण कर लंका पहुँचता है तो वहाँ रानी मन्दोदरी उसे विविध प्रकार से समझाकर सीता को लौटाने का परामर्श देती है किंतु रावण उनकी एक नहीं सुनता। इसके उपरान्त विभीषण का वर्णन है। वह असत्य व्याकुलहृदय वाली सीताजी के समीप पहुँचकर उन्हें आश्वासन

(४०८)

देता है । कवि विभीषण के चरित्र की भूरि-भूरि प्रशंसा करता है । वह विभीषण को कुल का भूषण घोषित करता है ।

आगे चलकर सीता के शोध का विवरण मिलता है । कपिराज हनुमान का लकागमन और सीताजी की खोज का विशद वर्णन है । कथा का क्रम प्रायः रामचरित मानस से मिलता जुलता है । इसकी शैली लोककाव्य की शैली है । एक स्थान पर ४५ छन्दों में निरन्तर प्रत्येक चरण के अन्त में 'हो' का प्रयोग मिलता है । धाइ हो, कराइ हो, सुणाइ हो, पाइ हो, थाइ हो, सखाइ हो, पिछ्छताइ हो, लडाइ हो अधिकाइ हो, होइ हो, काचो हो, साचो हो, भाखु हो, राखु हो इत्यादि पद इस बात के साक्ष्य हैं कि इस रास में जनकाव्य शैली का पूर्णरूप से निर्वाह पाया जाता है ।

श्रीराम यशोरसायन-रास

केशराज मुनीन्द्रकृत

सं० १६८३ वि०

माघ वदि ८ दिने सीताअपहरणम् ।

| | |
|--|----|
| ताम जटायू पंखीओरे, जाइ मिलीयो धाय, | |
| रोस भरी नख अंकुशेरे, तास विलूरे काय । जी० | ३० |
| वरज्यो पिण माने नहीरे, ताम सुरीसाणो राय, | |
| कापी नाखी पांखडीरे, पङ्खो धरती आय । जी० | ३१ |
| शंक न माने कोइनीरे, बयठो जाय विमान, | |
| एह मनोरथ माहिरोरे, पूर्यो श्री भगवान । जी० | ३२ |
| हा । सुसरा दशरथजीरे, जनक जनक कहे तात, | |
| हा । लक्ष्मण हा । रामजीरे, हा । भामंडल भ्रात । जी० | ३३ |
| सिचाणो जिम चिडकलीरे, वायस बलिने जेम, | |
| ए कोई मुझने गहीरे, लेई जावे एम । जी० | ३४ |
| आवो कोई उतावलोरे, शूरो जे ससार, | |
| राक्षसथा राखी लीयोरे, करती जाय पुकार । जी० | ३५ |
| अर्कजहीनो जाइयोरे रत्नजटी खग एक, | |
| रोज सुणी सीतातणोरे, मनमंहि करे विवेक । जी० | ३६ |
| भगनी भामंडल तणीरे, रामचंद्रनी नारी, | |
| रावण जी छल केलवीरे, लेइ चालिओ अपहारि । जी० | ३७ |
| भामंडलना पक्षथकीरे, रत्नजटी तरवारि, | |
| संवही सांम्हो हुवोरे, रावणजी तिहिवारि । जी० | ३८ |
| मूलकाणो मनमे घणोरे, करे किसु ए रंक, | |
| विद्या सघली हयहरीरे, लीधी तास निःशर । जी० | ३९ |

| | |
|---|----|
| पंख विह्वणो पंखीयोरे, होवे तिम ए देखि, छोटा मोटासुं अढ्यारे, पावे दुःख विशेषि । जी० | ४० |
| कंबूद्वीपे कंबूगिरेरे, गीरतो गीरतो तेह, करतो अधिका उरतोरे, आयो धरती छेह । जी० | ४१ |
| आपूण में अलोलमेरे, साथर उपरि सांइ, करे घणुं सम जावणीरे, समजावोने तांइ । जी० | ४२ |
| भूचर खेचर राजीयारे, सयलनमे हम पाय, अछुं त्रिखंडनो वणीरे, इंद्र आप गुण गाय । जी० | ४३ |
| करि थापुं पटरागिनीरे, महिमा अधिक वधाय, रोवे मति रहे रंगमेरे, सुखमे दुःख न खमाय । जी० | ४४ |
| करता कोपिअथो छणोरे, हेत किसे खुणसाय, भागहीणा तिण रामनेरे दीधी गयल लगाय । जी० | ४५ |
| कागगले कंचनतणीरे, माला भली न देखाय, सरखाने सरखो मिल्यारे, आवे सहुनी दाय । जी० | ४६ |
| मानो मुम्नने पतिपण्येरे, होइ रहुं तुम दास, मुम्न मान्या सहु मानसीरे, आणी तुम्हारी आस । जी० | ४७ |
| निजर न उंची सा करेरे, दिइ न अपूटो जाब, अक्षर दोना ध्यानथीरे, आणी रही अति आब । जी० | ४८ |
| विधियो मनमथ वाणसुं रे, आरति अति मनमांहि, उठीने पग लागीयोरे, विपही विह्वल प्रांहि । जी० | ४९ |
| लंपट ललचावे घणुरे, तो कां न करे प्राण, अण्डच्छती नारिनारे, पहिली छे पच्चखांण । जी० | ५० |
| सीता पग खांची लीयोरे, छिविअो नही शिरतास, परपुरुषाने आमढ्यारे, थाये शील विणास । जी० | ५१ |
| देवलनी ध्वज सारिखीरे, पतिव्रता कहिवाय; होय अपूठी वायसुं रे, आपे अलग पुलाय । जी० | ५२ |
| सीता तस कोशो घणुरे, रे निर्लज नरेश; मुम्न आंययाथी ताहरीरे, विण्णटी वात विशेष । जी० | ५३ |

| | |
|--|----|
| सारणादिक तो घणारे, मंत्री ने सामंत, | |
| साम्हा आब्यासादरारे, प्रभुने शिर नामंत । जी० | ५४ |
| नगरीनी शोभा करीरे, उच्छ्वनो अधिकार, | |
| नार निरुपम लावीयारे, मुख मुख जयजयकार । जी० | ५५ |
| लंकाथी दिशी पूर्व्वरे, देव रमण उद्यान, | |
| रक्ताशोक तले जहरे, बयसावि सा आण । जी० | ५६ |
| राम अने लक्ष्मण तणी रे, जब लग न लहुं खेम, | |
| तब लग सुम्नने छे सही रे, भोजन केरो नेम । जी० | ५७ |
| रखवाली तो त्रिजटा रे, आरक्षक परिवार, | |
| मूकी मंदिर आवी यो रे, लोग घणो छे लार । जी० | ५८ |
| ढाल भली बत्तीसमी रे, रावन ने चित चाव, | |
| केशराज ऋषिजी कहे रे, आगे लावन साव । जी० | ५९ |

इति श्री ढाल बन्नीशमा राम यशोरसायने द्वितीयोधिकारः

श्री रामयशोरसायन-राम

तृतीय अधिकार

हुहा

| | |
|---|---|
| वाग वाणी वरदायनी, कविजन केरी माय; | |
| मया करीने मुक्तमणी, सुमति दीन्यो सुखदाय । | १ |
| राम चली उतावला, आया लखमण पास; | |
| रण रंगे रमतो खरो, दीठो सो उल्लास । | २ |
| राम प्रते लखमण कहे, तुम तो कीयो अकाज, | |
| अटवी मांहि एकली, सीता मूकी आज । | ३ |
| राम कहे ते तेडियो, हुं आयो अवधार, | |
| सो कहे मे नवि तेडिया, ए परपच विचार । | ४ |
| फिरि जाओ उतावला, मति को विणसे काम; | |
| पीछे थी हु आवीयो जीतियो छु संभ्राम । | ५ |
| वेगि वेगि वाटे वही, राम पधारे जाम, | |
| निजर न देखे जानकी, मूर्छाणा प्रभु ताम । | ६ |

- ढाल, ३३ मी० घडी दोइ लाल तमाकू दो—ए देपी ।
 श्रीरामे नारि गमाई हो, इतउत दुडत मालत वन मे,
 सा नवि दिये दिखाइ हो, श्रीरामे नारि गमाइ हो । १
- संग्या पामी अंतरजामी, आगे आवी धाइ हो,
 पाख विहूणो पंखी पडीओ, दीठो उपरी आवी हो । श्री० २
- पंखीडे दीठो नर कोई, नारी लीधां जाइ हो,
 पूठि हुवाश पापी पुरुषे, नाख्यो छे ए धाइ हो । श्री० ३
- आवक जाणी जाणी राहाइ, प्रभु उपगार कराइ हो,
 श्रीनवकार अवार, अनोपम, दीधो तास सुणाइ हो । श्री० ४
- मत्र प्रसादे स्वर्ग चतुर्थे, सूरनी पदवी पाइ हो,
 सगतथी पखी उधरीयो. सगतथी सुख थाइ हो । श्री० ५
- उंचो देखे नीचो देखे, पास न कोई सखाइ हो ।
 संचल जाणी आसा आणी, धाइ रहे पिछताइ हो । श्री० ६
- लखमण साथे स्वर खैचर सो, मांडे ताम लडाइयो,
 त्रिशिर लघुभाइ खर राखी, आप करे अधिकाइ हो । श्री० ७
- रथ बयसीने लखमण साथे, भूक्तणी विधिठाइ हो,
 लखमण बीरे भारि नांख्यो, पहिली एह वधाइ हो । श्री० ८
- लंका पयालां केरो स्वामी, चन्द्रोदय सुत सोइ हो,
 नामे विराध सबल दल साजी, आणी सहाइ होइ हो । श्री० ९
- सेवक सोइ आढो आवे, काम पढया नहि काचो हो;
 लखमण साथे विराध वदे रे, सेवक छुं हुं साचो हो । श्री० १०
- छाप हणीने लका लीधी, रीस घणीए आगे हो,
 स्वामी कारज बैर बापनो, जगमांहि जस जागे हो । श्री० ११
- तुम्ह आगे ए कीट पतंगा, भृत्यपणोहुं भाखुं हो,
 दिओ आदेश विदेश वताओ, रण अखयायत राखुं हो । श्री० १२
- इषत हसी लखमणजी बोले, स्युरे सहाए शूरा हो,
 आप बलें बलवंत कहावे, परबल नित्य अघूरा हो । श्री० १३
- जेठो बंधव राम नरेसर, दुःखित जन प्रतिपालू हो,
 देशे तुम्हने राज तुम्हारो, शत्रुकंद कुदालू हो । श्री० १४

- देखी विराध विरोधी खरतो, बोली यो रोस प्रकाशी हो,
शंबूक हसा साहिज एहने, उवरीयो वनवासी हो । श्री० १५
- लखमण कहे खर मति भूँके नदन तिसरो भाइ हो;
उणही पंथे तोहि चलावु, तोरे सुमित्रा माइ हो । श्री० १६
- मारिओ के मारिओ मे मूरख, जीभतणी सुभटाइ हो,
करि प्रगटो प्रोटो पखपाती, लीजे तास बोलाइ हो । श्री० १७
- एम कहतो नट जिमनाचे, बाणो अंनर छाई हो,
बाण खुर प्रेखर शिर छेदे, अवर रत्नां मुहवाइ हो । श्री० १८
- दूषण दल लेईने दोड्यो, ते पिण मारी लीधो हो,
अपूण कीधुं आपस मार्यो, अवरान्सु जस न दीधो हो । श्री० १९
- लेइ साथ विराध वदीतो, उमग्यो उमग्यो आवे हो,
एतले वामो नेत्र फरुकीओ, ताम असाता पावे हो । श्री० २०
- अलगांथी दीठो अलबेसर, अटवीमाहि भमंतो हो;
नारी वियोगी जोगी जेहवो, आरतिमाहि रमंतो हो । श्री० २१
- लही विखवाद विचार विशेषे, एतो मे धुर जाणी हो;
अटवी में एकाकी वसतां, राम गमावी राणी हो । श्री० २२
- लखमण आगे आवी उभो, राम न साम्हो जोवे हो;
विरह साल ए अवसरि साले, नभने साम्हो होवे हो । श्री० २३
- पानपान करिके वन शोध्यो, नारी नयणे नावी हो,
वनदेवी तुम्हो वनवासिनी, दिओ छो क्युं न बतावी हो । श्री० २४
- तुम्ह भरोसे नारी मूकी, हुं तो काम सिधायो हो,
काम न कीधो नारी गमावी, जग अपजस बोलायो हो । श्री० २५
- भाइ भरते रागे मूकीयो, त्रिय रखवाली कामे हो,
आयोथो सो एक न हूई, उंछुं दीठो रामे हो । श्री० २६
- राजभार देवा नवि दीधो, धन है केकयी माता हो;
नारि न राखि शक्यो नर निसतो, तो किम राज्य रखांता हो । श्री० २७
- एम कहतो राम नरेसर, धरणी पढीओ धसकाइ हो,
राम दुःखे पशु-पंखी दुःखीया, उभा आगे आइ हो । श्री० २८

- लखमणजी कर शीतल ताई, बोले आबी आगे हो,
आप करोछे कार्य किसुंए, सहने भूँड लागे हो । श्री० २९
- भाई तुम्हारो हु जीती आव्यो. खरनो कंद निकदी हो,
वचन-सुधारस गुं सिचाणो, लहे संग्या आनंदी हो । श्री० ३०
- देखे लखमण उभो आगे, उठी मिलीयो रांइ हो,
आपे दो मिलि त्रिया नरखाणी, हरखाणी उवामाइ हो । श्री० ३१
- ओदस्तु सो मंत्री भाखे प्रभु, ए आरति माणो हो;
नाद भेद करीने किण एक, मीता लीधी जाणो हा । श्री० ३२
- तेहना प्राण संघाते सीता, वयगी पाछी आणुं हो,
तो तो लखमण नाम हमारु, नही तो जूठ थयाणु हो । श्री० ३३
- वीर विराध खरो हिव मिलीयो, आयो बोल दारु हां,
लंक पयाले प्रभु थिर थायो, वचन पाले जिम वारु हो । श्री० ३४
- सीता खबर करेवा कारण, भट मोरुलीया भारी हो,
वीर विराध घणुं मलफलीयो, अवसर सेवा प्यारी हो । श्री० ३५
- सुभट सहु पृथ्वी फिरि आया, सीता खबर न पामी हो;
अधोमुखा उमा प्रभु आगे, बतलावे तब स्वामी हो । श्री० ३६
- दोष न कोउ सेवक जननो, उद्यमनो अधिकारी हो;
प्रभुनुं दशाथे कारिज न सरे, सुदशा काज सुवारी हो । श्री० ३७
- वीर विराध प्रभुपगि लागि, अरज करे अनुरागी हो,
बापीयायां दोडु दह दिशि, कारिज केडे लागी हो । श्री० ३८
- वीर वीराध सबल दल साथे, राम सुलखमण दोइ हो,
लंक पयालें चाली आया, खबर लह सहु कोइ हो । श्री० ३९
- स्वरनो नंदन शंबूक भाइ, सुद नरेसर आप हो,
साम्हो आबी खेत ऋडावी, हाथी प्रह्लां शर-चाप हो । श्री० ४०
- वीर वीराध शिवे लडेंवे, वारुं वेरज बाले हो,
किहाँ ह्यथी कां रथ पायक, लोग-वचन संमाले हो । श्री० ४१
- राम सुलखमण देखी सनमुख, सूर्पनखा सुत लेइ हो,
रावण पासे पन्नारी पापणि, घरनो चउड करेइ हो । ४२

| | |
|---|----|
| वीर विराध तिहां थिर थाप्यो, आरति सघली टाले हो, मोटानी मोटी मति मोटी, मोटो बोलिओ पाजे हो । श्री० | ४३ |
| राम सुलक्ष्मण खरने महिले, बसीया आप विराजे हो; युवराजा जिय वीर विराधज, सुंद घरे सुख साजे हो । श्री० | ४४ |
| ढाल भली ए तीनतीसमी, वीर विराध बघायो हो; केशराज ऋषिराज कहेरे, राज गयो वोहोडयो हो । श्री० | ४५ |

दुहा

| | |
|--|---|
| प्रतारिणी विद्या मद्दा, हेमवंत गिरि जाय, साहस गत साधी सही, तबही आयो धाय । | १ |
| पुरी केकिंधा आवीयो, करि सरिओ सुविलास, गति-मति-वाणी विचारवे, बीजो रवि आकाश । | २ |
| तारानो अभिलाषीयो, आतुर थयो अपार, रूप धरे सुग्रीवनो, न करे काइ विचार । | ३ |
| क्रीडा करवा कारणे, बनमे गयो सुग्रीव, ए घरमें चलि आवीयो, अवर लही अतीव । | ४ |
| तामधणी घर आवीयो, रोकाणो दरबारि, घरमें छे सुग्रीवजी, वात पडी सुविचारि । | ५ |
| दो सुग्रीव विचार तां, वालितणो तो पूत; काकी घर ताला जडे, राखेवा घरसूत । | ६ |
| चद्ररश्मि रलीयामणो, युवराजा जयवत, वाली वीरनो जाइयो, अबल प्रबल नहि अंत । | ७ |
| आवीने उभो रह्यो, आगो कोइ न जाय, खेदी बाहिर काढीयो, बलीयांथी इमथाय । | ८ |

ढाल ३४ मो सुरतकी देशी

| | |
|---|---|
| तारा परतख मोहनी, तारा अधिक रसाल, तारा सुग्रीव सोहनी हो, तारा अति सुविशाल, तारा तारारूप अनूपतारा, तारा मोह्य भूपतारा, तारा हो मोहनबेलि तारा, तारा कोमल-कलि तारा । | १ |
| चवदा अक्षोहणीनो धणी, राजा श्रीसुग्रीव; पार नहीं प्रभुता तणो हो, साहिब आप सदीव तारा । | २ |

- एकण डांगे मारीये, साचा जूठा दोइ,
ग्यान बिना निश्चय नही हो, लोगाथी सुं होइ तारा । ३
- साचो मिलसे साचने, जूठो जूठे जोइ;
जूठतणी जड उथली हो, जइ सुसतावे कोइ तारा । ४
- हंस अने बग उजला, लागा एक प्रसंस,
खीर नीरने पारखे हो, बगबग हंसहि हस तारा । ५
- काच अने मणिक सारिखा, लोगा एकहि वाच,
पिण पारखीयां आगले हो, मणि मणि काचहि काच तारा । ६
- काग अने तो कोकिला, वरणे एग सोहाग,
मास वसंत विराजीया हो, पिक पिक कागहि काग तारा । ७
- मन्नीने पंचां मिली, नेवडीयो ए न्याय;
सात सात अक्षोहणी हो, दोई पक्षे थाय तारा । ८
- दोइ लडो आप आपमें, साचां देव सहाय;
जूठो नासी जायसी हो, सहुने आवी दाय तारा । ९
- खेत बूहार्यो मोकलो, ऊभा होइ आय,
लोग लड्या आयापणा हो, ऋगडो तो न मिटाय तारा १०
- लागे ना चाहे नारिने, चाहे ए दो ताई;
कोइ मरो कोइ जीवो हो, लोगां लागे कांइ । तारा । ११
- तब दोइ सुग्रीवजी, लडिया शत्रु उपाडि;
खांति न राखी खेल दवे हो, तोहि न मिटी राडी तारा । १२
- दोइ तो समतोल जी, दोइ विद्यावत,
दोइ खेचर तो खरा हो, दोइ ता मयमंत तारा । १३
- हाथीसुं हाथी अडे, सिंह साथ तो सिंह,
सापे साप मिटे नहीं हो, शूरे शूर अबीह तारा । १४
- सुग्रीवे संभारीयो, हनुमत आयो चालि,
जूठो सुग्रीव कूटीये हो, न शके ऋगडो टालि तारा । १५
- सुग्रीव चित्तसुं चितवे, साचो ए तो सोच,
केहने तजे केह ने भजे हो, लोगां ए आलोच तारा । १६
- बालि हुंता बलवंतजी, जग जस जाचो जोर,
सोतो हूवा संयमी हो, भडग रह गया भोर तारा । १७

| | |
|--|----|
| चंद्रशिम बलीयो घणो, मरदमे मरदान, खबर न लाधे एतली हो, कुण निज कुण छे आन तारा । | १८ |
| दशकंधर छे दीपतो, लंपटि मांहि गिणाय, वात सुणया हणी रोइने हो, तारा लीये बोलाय तारा । | १९ |
| एतादृश संकट पड्यां, काम समारण हार, खरथो सोरामे हण्यो हो, करता पर उपगार तारा । | २० |
| शरण ग्रहं श्रीरामनो, लखमणसुं अभिराम, जेम बिराध निवाजीयो, सारेसे हम काम तारा । | २१ |
| लंक पयालां छे सही, आज लगे उइश, बोलाव्या आवे सही हो, कारज विसवावीस तारा । | २२ |
| दूतज छानो मोकल्यो, वीर विराधहि पास, वात जणावी विस्तारी हो, पाया सां उल्हास तारा । | २३ |
| वेगा आवो वेगसुं, आवी करो अरदास, काम तुम्हारो सारसे हो, देसे अरिने त्रास तारा । | २४ |
| संतोषाणो स्वामिजी, निसुणयो वचन अलोल; बलते छाट अमीतणी हो, अरतिमांहि अमोल तारा । | २५ |
| साहण वाहण सामठां, चालि गयो सुग्रीव; आगे धरी विराधने हो, आरतिवत अतीव तारा । | २६ |
| चरण कमल प्रभुना नमि, भाखी मननी वात; परदुःख कायरनो सही हो, बिरुद अछे विख्यात तारा । | २७ |
| हम तुम्हने छे सारिखो, अबला दुःख अपार, हमारो तुम भांजस्यो हो, थारो श्री करतार तारा । | २८ |
| ओह सुणतां बातजी, गहवरीयो राजान, परदुःख थी दुःख आपणो हो, साले साल समान तारा । | २९ |
| दुःख हीया मे सँवरी, सुग्रीवहि संतोष, दीधो देव दया करी हो, कीधो सुखनो पोष तारा । | ३० |
| वीर विराध कहे सही, आपांने एकाज, करिवो छे उतावलो हो, न कीयां पावां लाज तारा । | ३१ |

| | |
|---|----|
| कपिपति भाखे कामजी, आपां करिवो ग्ह. | |
| सुसतो होइ सोधस्यु हो, जइ धरती ने छेह तारा । | ३० |
| द्वीप अने परद्वीपनी, शुद्धि अणांडं आप | |
| तो तो साचो जाणियो हो, शूर राजा छे वाप तारा । | ३३ |
| प्रभुजी चाली आवीया, पुरि किकिधा देखि, | |
| जाणे अलका अभिनवि हां, पायो सुख विशेषि तारा । | ३४ |
| बीजो बोलावी लीयो, उभो आपी खेत; | |
| दोइ लडता नवि जाणीये, हो, साच न भूठहि हेत तारा । | ३५ |
| वज्रवर्त्तज नामथी, धनुष चहोर्डीओ देव, | |
| विद्या गई टंकारथी हो, प्रगट थयो ततखेव तारा । | ३६ |
| लपट पर नारी तणा, ढीढां मांहिला धीठ, | |
| जग सघलो अवलोकता हां, तुम्ह सम अवर न दीठ तारा । | ३७ |
| एक बाणसुं मारीयो, साहस गति सेतांन, | |
| एक चपेटें सिधने हो, हरिण लहे अवसान तारा । | ३८ |
| वीर विराधतणीपरे, थिर थाप्यो कपिनाथ, | |
| साचो करि सहू देखतां हो, आंणी मिलीयो साथ तारा । | ३९ |
| त्रयोदश कन्या भली, राम प्रतें आपंत, | |
| प्रीति रीति काढी करी हो, कपिपति तो थापंत तारा । | ४० |
| राम कहे कपिराजीया, तुम्ह वाचा संभाल; | |
| परणोवानी पाछली हो, पहिली सीता वाल तारा । | ४१ |
| ढाल भली चउत्रीसमी, कपिपति कांम समारि; | |
| केशराज ऋषिजी कहे हो, अब शोधीजे नारि तारा । | ४२ |

दुहा.

| | |
|---|---|
| रावणने घरे रोवणो, आज पडिओ अवधामि; | |
| खरनी सुणी सुणावणी हो, आणि मिलि बहु नारि । | १ |
| दिवस विचारां आंतरे, सूर्यणखा ने सुंद; | |
| लंका नगरी आवीयो, वरसे आंसु बुंद । | २ |
| सुर्पनखा सुहासणी करती अधिक विलाप, | |
| रावण ने गले लागि के, दीन वदे अति आप । | ३ |

| | |
|--|----|
| कंत हणयो कुमर हणयो, हणीय देवर दोय, खेचर बबद हजारनो, हता एकसुं होय । | ४ |
| लंक पियाले आवीया, आयथो रास अगाध, रांक जेम हम काढीया, वसीयो वीर विराध । | ५ |
| बंधव तुम्ह बेठां थकां, वरते ए अन्याय, घरती दिन थोडो विषे, जातिहि दिखाय । | ६ |
| एक सुवणे सांवलो, बीजो पीले बांन, वनवासी छे भालडा, पिण नही केहने मांन । | ७ |
| वसवा भाणेजा भणी, वास अनेरो हेरि, सगो सगे आवे सही, कोइक दिनांके फेरि । | ८ |
| ए सघली श्रवणे सुणी, बोले वीर त्रिवेरु; घरटीरा फेरा घणा, पिण घरटानो एक । | ९ |
| पंखाली कीडीतणो, मुवांने दिन जात; मारि करिसुं पाधरा, और चलावो वात । | १० |
| वात नही बतका नहीं, राग नही नहि रंग; राज काज भावे नही, होइ रहिओ विरंग । | ११ |
| नीद नही लीला नही, फूल नही तंथोल, भोजन पाणी पिण नही, सुण्या न भावे बोल । | १२ |
| हासि नही रामति नही, नही भोगनो जोग, माणस मुवां सारिखो, होइ रह्यो तसु सोग । | १३ |
| खायो पडीओ खाटले, पडिओ रहे नरनाथ, मूंग मूंग बोले नहीं, आरति करे सह्य साथ । | १४ |
| ढाल. ३५ मी मेरे मन अयसी आयवणी—ए देशी, थारा वित्त मे कांइ वसी, मंदोदरीमा दोषति पेखी, पूछे बात हसी थां । १ | |
| पखवाडे अंधारे आये, घटतो जाय शशी; तेज हेज प्रताप प्रखीणो शोभा लाज खीसी थां । | २ |
| सुंस अछे तुम्ह मुक्त गलाना, न कहो जिसीहि तिसी, आरति अतिही उदासपणायी, मति तुं जाय चीसी-थां | ३ |

| | |
|---|----|
| रावण भाखे सुणी मंदोदरी, चितमे आणी चुभी, सीता सुरती भाल भलीए, हियामांहि खुभी था । | ४ |
| घुंमुंछु दिन राति घणोरो, न शकु समज करी, जो तुं मुजने चाहे देवी, मेलो प्रीति खरी थां । | ५ |
| प्रियनी पीढाये पीढाणी, तत्रही उठि धमी, देवरमण उद्याने आवी, देवी एक ससी-था । | ६ |
| हुं मंदोदरी छुं रीसुमोदरी, मोटे नाम चढी, रावण रांण्यामोहि वखाणी, वनितामांहि वढी-था | ७ |
| भोली कां भरमांणी छे तु, रावण साथ रमी; माणस भवनो लाहो लीजे, हुं छुं दास समी थां । | ८ |
| सीता तुं धन तु धन थारे, माथे अधिक रति, राजा रावणने चित्त आवी, मेलही अवर छती था । | ९ |
| भूचर राम तपस्वी ते तो, सेवक मात्र सही; उपति तजिए पति ज्यो पामे, करमे तीरे कही-था | १० |
| मन खीचीने मोन रही थी, नीची सही नगही, तुं तो सतीयां मांहि वखाणी, एती हीन लही-थां । | ११ |
| किहां जम्बूक किहां सिंह सनूरो, गरुड किहारे अही, किहां मुक्त पति किहां तुक्त पति, लपट लाज नहीरे तही थां । | . |
| तुं नारी धन धन तुक्त ठाकुर, सिरिखी जोडी मिली; पति लपट घरकी पटराणी, दूतीमांहि मिली-थां । | १२ |
| थांरु मुंहडो नहीं देखवो, तुजसुं वात किसी, अलगगी जा आख्यां आगें थी, मयली जेम मसी । | १४ |
| एतले रावणजी चल आयो, शीत धमण धमी, शीतल वचनांथी समजावे, आपे उपसमी-थां । | १५ |
| मंदोदरी रांणी तुक्त आगे, किकर मांहि गिणी, हुं तुम्ह दास सरीखो केती, भाखुं अवर भणी-थां । | १६ |
| निजर निहालो उचर वालो, टालो वात घणी; पालो दोडया हुंस न पूगे, उं असवार तणी । | १७ |
| होई अपूठी सीता बोले, सांभल लंक घणी; | |

| | |
|---|----|
| काल दृष्टिसुं हुं देखेसुं, जा घरि टालि अणी-था । | १८ |
| धिग धिग तुज ए आस्या माथे थारी कोत बणी, जीवित राम सुलक्ष्मण हुं छुं अही माथेरे मणी-थां । | १९ |
| वार वार वचन आकोसे, न तजे राय रली, हांक लीयोरे हरीलो होवे, श्वान न जाये टली । | २० |
| सीतानी तो अरति अधिकी, न शक्यो शूर खमी, आथमीयो अलगो होबाने, व्यापी आण तमी-था । | २१ |
| रावणने उपजी ए अधिकी, कुमति तणी ए मति, उपसर्गा करावे अधिका, सीदावेरे सती-थां । | २२ |
| फेतकारी करती फेरे, घू घू घूक करे, वृश्चिक वृक फिरे क्रंदता, निसत नररे डरे-थां । | २३ |
| पुच्छाटोप सुव्याघ्र विशेषे, उतुं अन्योन्य लडे; फू फूता फण करता, परगट, मांहोमांहि अडे-थां । | २४ |
| पुच्छा छोट सुव्याघ्र विशेषे, सिंह सबलते फिरे, साकनीया संहार करंती, मुंह विस्फोट करे थां । | २५ |
| भूत पिसाव वेयाल वदीता, हठसु हास हसे; डाकिणी भूतनी मयली देवी, काती हाथ घसे-थां । | २६ |
| उलझंता दुरललित, अति जमकाय घरे, रावण एह विकुवेण, करिनइ, आगे आणी सरे-थां । | २७ |
| परमेष्ठी पाचे मन ध्याती सीता रवेत (खे) खरे; जानकी (जानकै) पियु करती, रावण, साम्ही पग न भरे थांरन | |
| रावण तो निज नियम भांजे, सीता सत न चले; पाकांने नही भूत पराभव, काचानेरे छले-था । | २८ |
| ढाल भली ए पांचती समी, घन्य जो टेक ग्रहे, केशराज ग्रही तो साची, सीता ज्यु निबहे-था | ३० |

— दुहा —

| | |
|---|---|
| विभीषण निशिनी चरी, निसुणी लोगां मांहि, सीता पासे आवीओ, करण दिलासा प्रौहि । | १ |
|---|---|

| | |
|--|----|
| सहोदर समजाविवा, वात सुणेवा वीर, | |
| छे परनारी पराग मुख, साहजवत राधीर । | २ |
| पादजी । तुम्हे कण्ठ ओ िहा नी पाण्या चाति, | |
| इहां तुम्हे आण्या कुणे, जाव्या राज टाळि । | ३ |
| घूघट खीची अधोमुखी, जाणी पूर्ण प्रवीण, | |
| सत्यवती साची सती, वाणी यते अधीण । | ४ |
| ढाल ३६मी, एक दिवस रुक्मिणी हरिसाथें-ए देशी० | |
| सीता ताम निशकपणेरे, भारे वारु वाणीरे; | |
| धिभीपण कुलकेरा भूषण, निसुणे भ्रमृत जाणीरे-सी । | १ |
| जनक पिता भामडल भाई, राम-त्रीया हु वखाणीरे, | |
| दशरथनी कुलवहू वदीता, सतीयांमे अविवाणीरे सी । | २ |
| राम नरेसर लक्ष्मण देवर, तीजी हुनो राणीरे; | |
| दंडकारण्ये माहि आवी, वासतणी धितिठाणीरे-सी । | ३ |
| सूरहास असि तरु डाले, देखिओ अधिक्ते पाणीरे, | |
| लक्ष्मणजी लीलाये लीधो, ज्योति घणी प्रगतांणीरे-सी । | ४ |
| करण परीक्षा वेगें बाहे, वंशनी जाल कपाणीरे, | |
| शंबूकनो तब शिर छेदाणो, मनसा अति पिछताणीरे-सी । | ५ |
| खांडो देखी राघव भाखे, तें न करी मतीश्याणीरे, | |
| विद्या साधित (साधन) विण अपराधे, मारियो एते प्रांणीरे । | ६ |
| पाछे पूजा भोजन पाणी, आंणीने चमकाणीरे; | |
| घड मस्तक दो जूदां दीठां, ताम घणुं अकुलांणीरे-सी । | ७ |
| पग अनुसारे चाली आवी, राघवसु रीम्ताणीरे, | |
| लंपटिनी लालच नवी पूरी, मनसा अति पिछताणीरे-सी | ८ |
| खरदूषण त्रिशि सोले आवी, आगि थइ शिलगांणीरे, | |
| सिंह नाद संकेत कीयाथी, लखमणसु मंडाणीरे-सी । | ९ |
| लंकाजई लंकापति अणयो, वात कही अति तांणीरे, | |
| सिंहनादनो भेद लगावी, ए हुं इहां आंणीरे-सी । | १० |
| ए दश मस्तक कापवाने, हु कातीरेक कहांणीरे, | |
| लंका नगरी बालवामें, हुंवल हुबतती छांणीरे-सी । | ११ |

| | |
|--|----|
| तेज प्रताप पराक्रम, पीलण, हुं घरमंडी घाणीरे, पगी आवीछुं रावण केरे, एकांते दुःख खाणीरे-सी । | १२ |
| श्रवण सुणे पिण रीस न आणी, रागीनी सहि नांणीरे, आगि सतेजी छे अति अधिक्की, जल आगे उल्हाणीरे-सी । | १३ |
| एम सुणी लघुबंधव जपे, वाइ मति भरमाणीरे, एको वलती गाडर घरमे, गले कुण अग्यानीरे-सी । | १४ |
| पर रमणी नेकाली नागिणी, के त्रिप बेलि रामाणीरे, जालवताइ जब तव जोवो, क्युंहि नहि अति ताणीरे । | १५ |
| संपद तरुनी एक कुहाडी, आपदनी नीसाणीरे, श्राप सतीनो छे दुःखदाई, मति दिइ एह रीसाणीरे-सी । | १६ |
| लाख कहुं के कोडि कहु तुम्ह, अंततो वस्तु विराणीरे, आजकाल दिन च्यारांमांहि, एतो वात दिखाणीरे-सी । | १७ |
| हु म्हारो ओलभो टालुं, राखो कीर्ति पुराणीरे, लोक कहेसे कोइ न हुं तोरे, रावणके आगे वाणीरे-सी । | १८ |
| राम सुलक्ष्मण दोमुंही बलीया, अनमी नाडि नमाणीरे, सीताने हु देइ आंठं, जिम रहे प्रीति थपाणीरे-सी । | १९ |
| ढाल भली (ए तौ) छत्तीसमी, राये एक न मांनीरे, केशराज ऋषि रावणकेरी, बेला आणी जणाणीरे-सी । | २० |

दुहा

| | |
|--|---|
| रावण हूवो रातडो, वदे विभीषण वीर, ग्रही वस्तु किम छोडीये, जब लग रहे शरीर । | |
| राम सुलक्ष्मण भीलडा, वनहिमांहि वास, साहण वाहण कोनहो, आपहि फिरे उदास, । | २ |
| साहण वाहण माहिरे, विद्यानो अति जोर, ओ स्यु करिसे बापड़ा, कांइ मचावे सोर । | ३ |
| आज नही तो कालही, काल नही तो मास, मास नही तो वरसमे, आप हि करिसे आस । | ४ |

एतलामांहि आसना, उवे आवे सी चालि,
छल बल कोइ केलवी, देस्यु परहा टालि । ५

ढाल ३७मी, सयणा परिहरियें अहंकार-ए देशी ।

पहिलीथीमे सांभलीरे, रामत्रीयाथी घात,
होसे रावणनी सहारे, उही मिलेछे वान,

विभीषण वान विनारे एह ।

सत्य वचन ज्ञानीतणारे, कोई नहीं संदेह-वि । १

मैं तो कीधोयो घणारे, आ छोही उपकर्म,
दशरथ जीवतो उबयोरि, धीरोछे गज धर्म-वि । २

भावीनो बलछे घणारे, नटले कोडि प्रकार,
सीताने तजता थकारे, पालसे लागां चार-वि । ३

सुणतो ही सुणें नहीरे, विभीषणनां बोल,
देखे तो देखे नहीरे, कामी एतो निटोल वि । ४

पुष्पक नाम विमानमेरे, सीता लेइ आप,
क्रीडा करिवा चालीयोरे, टाल्यो न टले पाप-वि । ५

देखावे अति रुवडारे, रत्नमयी, गिरिरांज,
नंदनवननी ओपमारे, देखावे वन साज-वि । ६

तटनी तट करि सोहतीरे, हंस केरा साज,
केलघरा काम्यां तणारे, देवे रक्ष राज-वि । ७

मंदिर विविध प्रकारनारे, सेजतणी वरसोभ,
भद्रे भद्रपणो भलोरे, आणि विपयसुख लोभ-वि । ८

लंपट लालच लागीयोरे, केलवणीनी कोडि,
करि देखावे अति घणारे, खेत खरे नहि खोडी-वि । ९

हंस तजीने हंसलीरे, कदही वंछे काग,
राम तजी सीता तणारे, नही अवरांमुं लाग-वि । १०

ताम अपूठो आवीयोरे, वृक्ष अशोकहि हेठि,
मूकी रावण मानिनीरे, ए पिण काठी वेठि-वि । ११

| | |
|---|----|
| विभीषण चित्त चितवेरे, होइ रहिओ मयमंत, शीख न कोई सरदहेरे, आयो दीसे अंत-वि । | १२ |
| मंत्रीसर बोलावीयारे, विभीषण तिहिवार, करे मसूरति सहू मिलीरे, उपजियो ए अविचार-वि । | १३ |
| मोह तणे मदि माचीयोरे, कोइ न माने कार, हूओ हरायो हाथीयोरे, केम करीजे सार-वि । | १४ |
| आयो दीसे आसनोरे, रावण काल विणास, कोइ रुप करमे करीरे, कीजे भोग विलास-वि । | १५ |
| मति उठावे मनथकीरे, ते माटे मंत्रीश, जोर न लागे माहिरोरे, कान न मांडे ईश-वि । | १६ |
| मिथ्या मतिनो मोहियोरे, जिन मतिनो आदेश, माने नही प्रभु आपणोरे, कीजे काइ कलेस-वि । | १७ |
| हनुमतने कपि राजीयोरे, आदि भिल्या नृप आप, धरम पखे पखीया थयारे, मेलिहूओ रावण राय-वि । | १८ |
| राम अने लक्ष्मण थकीरे, रावणनो संहार, ग्यांनी वचने छे सहीरे, सांचवीये विवहार-वि । | १९ |
| जोति पहिली सोचीयेरे, तो कांडक सुख पाय, मंदिर लाग्यां बारथीरे, काढयो कांड न जांय-वि । | २० |
| भय तो उपजसी सहीरे, सांसो नहिय लिगार, जेहनी आंणी कामिनीरे, ते तो आवणहार-वि । | २१ |
| जेहनुंतरीयो प्राहुणोरे, ते तो जोवे वाट, खोटो नांणो आपणोरे, कीधां कांड उचाट-वि । | २२ |
| लंका नगरी अति सजीरे, ढोल न कीधी रच, अन्नपान ने इंधणारे, मेल्ले बहुलो संच-वि । | २३ |
| कोट ओटना कांगुरारे, पोलि अने पागार, सगलोही समरावीयोरे, गोला यंत्र अपार-वि । | २४ |
| विद्यातो आशालिकारे, तेहनो प्रवर प्राकार, देवहि पाछा उसरेरे, लंघता दुरवार-वि । | २५ |

| | |
|--|----|
| इण रचनाये लंका सजीरे, ढील न करी है लिगार, हिवे भवियण तुम्हे मावलोरे, श्रीराघव अधिकार-वि । | २६ |
| राघव विरहे वियोगी गारे, आरति बंग उदाम, अन्न पांनि भाने नहिरे, ले लाग निमारा वि । | २७ |
| लक्ष्मण साथे बोलीयारे, ढील पडेछे एह, आशा दिन दश वीरानारे, पाछे तजसी देह-वि । | २८ |
| दुखीयो अधिक उतावलोरे, सुखीयो सुसतो होय, तिसीयो जाये सरोवरे रे, सागहो नाबे सर रोय-वि । | २९ |
| ढीलो वानर राजीयोरे, सुखमांहि दिन जाय, पर दुःखीयो दुःखीयो नहीरे, वातां बडा न थाय-वि । | ३० |
| एम सुणीने उठीयोरे, हाथ ग्रही सर चाप, धमधमतो अति चालीयोरे, होठढमतो आप-वि । | ३१ |
| कंपावे धरती घणीरे, कपावे गिरि सीस, वृक्ष उखाली नांखतोरे, कोपिओ बिसवावीस-वि । | ३२ |
| आया चलि दरबार मेरे, खलभलीयो सुग्रीव, धुजंतो पगे लागीयोरे, सारे सेव अतीव-वि । | ३३ |
| ओलंभो देइ आकारोरे, शुद्ध नहि तुजमांहि, तुं घरमे सुख भोगवेरे, प्रभु सेवे तरु प्रांहि-वि । | ३४ |
| बासर जाये वरस सोरे, छगुणी राति गिणाय, तुजमें वीतक वीतीयोरे, तोही न समजे काय-वि । | ३५ |
| गुं बड फूटां वैद्यनेरे, सभारे नही कोय, आरति तो अति आंधलीरे, आप थकी लुंजोय-वि । | ३६ |
| म्हेनत थारीए भणीरे, खेचर दोइ प्रकार, भूमितणा छो भोभियारे, सगले तुम्ह पयसार-वि । | ३७ |
| वाचा पालो आपणीरे, काम करो घसि घाय, नही साह सगतिनी परेरे, दिउ परभव पहुंचाय-वि । | ३८ |
| देव दयाल दया करोरे, हूं तो छुं तुम्ह दास, एम कहानी आवीयोरे, श्रीराघवनी पास-वि । | ३९ |

| | |
|---|----|
| पगि लागीने वीनवेरे, वेगो काम करावं, खुंस करावं चामनीरे, उरण तोही न थाउ-वि । | ४० |
| कामीने तो कामिनीरे, कहिये प्राण समान, उवालीने आपतारे, आप्यां तुम्ह भुज प्राण-वि । | ४१ |
| जो तो हुं छुं जीवतारे, जे जूवो कीधुं काम, शुद्ध करू सीतातणीरे, तो साचो मुजनाम-वि । | ४२ |
| संभाह्या भड सामठारे सूरामांहि सूर, सीता रोधण चालीयारे, जिम पाणीना पूर-वि । | ४३ |
| गिरि-नदीने सायकरे- द्वीपादिक सहु ठाम, पुर पुर पाटण सोधीयारे, नगर नगर ने गाम-वि । | ४४ |
| हरण सुणी सीतातणोरे, भामंडल आवत, भाई तो भगिनीतणोरे, गाढो दु ख पावन-वि । | ४५ |
| विरधिराध पधारी थोरे, लेइ निज परिवार, सेवक सेवा सांववेरे, माने अति उपगार-वि । | ४६ |
| कपिपति तोडीले चालीरे, कयू द्वीप पडूत, रत्न जटी तस देखवेरे, आरतीयो अदभूत-वि । | ४७ |
| दशकंधरे मुज मारिवारे, मोकलियो कपिराज, मुजने मारी जायसेरे, उपजीवो अधिक अकाज-वि । | ४८ |
| कपिराजा तव बोलीयोरे, गाढो होई गरम, तुं मुजने किउं (नवी) उठीउ रे, विनयवडो जिनघरम-वि । | ४९ |
| थाक चढि पगि चालवेरे, सो तो बयसि विमान, आपां इच्छाये फिरारे, न ऊठिऊ कोइ गुमान-वि । | ५० |
| सो भाखे स्वामी सुणोरे, इशांसु अभिमान, कांइ न करे पाधरारे, कारण ए छे आन-वि । | ५१ |
| रावण सीता अपहरीरे, मे मांडियो संग्राम, विद्या सघली अपहरीरे, पडियो होइ निकाम-वि । | ५२ |
| पख विहूणो पंखीयोरे, उडी न शके जेय, विद्या विण विधाधरारे, जाणेवो प्रभु एम-वि । | ५३ |

| | |
|---|----|
| राम समीपे आणीयोरे, माडी कहे विरतन, | |
| रावण सीताने लरे, नाठो जाय तुरत-वि । | ५४ |
| राणी जावे रोवतीरे, करती अधिक विलाप, | |
| राम राम श्रीरामनोरे, एकही जिहां जाप-वि । | ५५ |
| लक्ष्मण लक्षणवतनोरे, के भामंडल ध्रात | |
| नाम जर्पती जायधीरे, मे निसुणी ए वात-वि । | ५६ |
| हुं हूचो तब बाहरुरे, करतो अति आफ्रोम, | |
| विद्या सधली अपहरीरे, रावण कीधो रोस-वि । | ५७ |
| समाचार सोहामणारे, सीताजीना पामी, | |
| परम महासुख ऊपनोरे, जाणे त्रिभुवन सांमि-वि । | ५८ |
| रत्नजटी विद्याधरुरे, कठे लगाइ लीध, | |
| तुं म्हारे वालेसरुरे, खबर भली ते दीध-वि । | ५९ |
| जिम जिम पळे वातडीरे, तिमतिम ऊपजे राग, | |
| बारवार विशेषीयेर, रागीनो ए माग-वि । | ६० |
| समाचार सगां तणारे, सांमलतां संतोप, | |
| मिलवा में ओछो नहीरे, प्रेम तणो अति पोष-वि । | ६१ |
| पूछे प्रभु सुग्रीवनेरे, लंका केती दूरी, | |
| आलसुयां अलगी खरीरे, लघमचत हजूरि-वि । | ६२ |
| लकानो पूछो किसुरे, पूछो रावण तेज, | |
| आजलगे अधिको अछेरे, सूरज तेज सहजे वि । | ६३ |
| राम कहे सो जाणीयेरे, तेजपणो ससार, | |
| कायर कपट करी खरीरे, लेइ गयो मुजनार-वि । | ६४ |
| लक्ष्मण निजरं ठाहरेरे, तो रायां राजान, | |
| देखेवी दिन च्यारमेरे, ए छोडाए भयदान-वि । | ६५ |
| लक्ष्मण भाखे खेचरोरे, रावण तोछे श्यान, | |
| सूना घरमे पेसीयोरे, फिटि प्हनो अभिमान-वि । | ६६ |
| क्षत्रिने छल नवि कहियोरे, क्षत्रीनो बल खेत; | |
| सोइ सावो मानवोरे, देखी जे निज नेत-वि । | ६७ |

| | |
|--|----|
| जांबवान भाखे भलोरे, उपाडे भुज पाणि, कोटी शिलाने साहसीरे, रावण हंता जांणि-वि । | ६८ |
| साधु वचन में सांभल्योरे, ए अति रुढी रीति, सहुने शिला उपाडतारे, उपजे अति परतीति-वि । | ६९ |
| लक्ष्मण भाखे ए भलीरे, वयसे विमाने देव, विद्याबले विद्याधरुरे, आइ गया ततखेव-वि । | ७० |
| जेम लता तिम ते शिलारे, देखाडी उपाडि, पुष्पवृष्टि हूइ भलीरे, सुजस चढिओ लेलाडि-वि । | ७१ |
| भलूं भलूं कहे देवतारे, प्रत्यय पामी जाम, सहू कोइ अणंदीथारे, पाछा आया ताम-वि । | ७२ |
| वृद्ध पुरष परमारथीरे, वात विचारे एक, पहिली दूतज मोरुलोरे, जाणण हार विवेक-वि । | ७३ |
| वातांमे समजावीयारे, पाछी आपे (वा) बाल, दोइ धरेहे बधामणारे, वाधे नहीं जंजाल-वि । | ७४ |
| दूत महाबल आगळोरे, मोकलीये सुप्रमाण, लंका तो साजी सुणीरे कीधा अतिहि मंडाण-वि । | ७५ |
| ढाल भली सैती समीरे, कीधी दूतनी थाप, केशराज ऋषिजी कहेरे, जहेनो प्रबल प्रताप-वि । | ७६ |

दुहा

| | |
|---|---|
| राक्षस कुल सायर दिखें, अमृत उपजिओ एक, विभीषण मति आगलो, जाणे विनय-विवेक । | १ |
| दूत धूत जाये घसी, विभीषणने पास, भय मांती राक्षस तणो, पाछो नावे नास । | २ |
| सीता छोडावा तणी, रावणसुं अरदास; करे लघु भाई भली, मानेसे प्रसु तास । | ३ |
| देव जोगे मानी नही, पाछी वात विशेष, सर्व जणावे आपने, लीधी मान नरेश । | ४ |

| | |
|---|----|
| सुग्रीवे सुसतो कीयो अवलोई सहु मत्थ हनुमत तब बोलावीयो, जाणी अति समरत्थ । | ५ |
| पगे लागी ऊभो रहियो, प्रभु करे प्रसाद, तुज सम वीजो को नहीं, थारो जग जसवाद । | ६ |
| दशकंधर लेई गयो, लंका नगरी मांहि, सीता छे तस, शुद्ध तो, तुजथी आवे प्रांहि । | ७ |
| हनुमत भाखे स्वामिजी, मया करी कपिराय, ते माटे हुं तेडीयो, वानर घणा कहाय । | ८ |
| गव गवाक्ष सरभज गवय, जांत्रवान नल लीन, द्विविद गंध मादन भलो, अगदमे दश लील । | ९ |
| इत्यादिक तो छे घणा, वानर अति अभिराम, छेहली संख्या पूरणी, मांहि म्हारुं नाम । | १० |
| पिण हुं कारज एनली, करु सांभलो राय, लंका राक्षस द्वीपसुं, आणुं इहां उठाय । | ११ |
| रावण लोग डरामणो, भाइयासुं वाधि, आणु प्रभुने आगले, कोउइ बेला साधि । | १२ |
| कहो तो हणुं कुटंभसु, कुलनो कंद निकंद, सत्यवती सीता सती, आणुं धरि आनंद । | १३ |
| राम कहे साचो सहु, थारो वचन विचार, जेम कहे तिम ही करे, नहि संदेह लिगार । | १४ |
| एक बार तो जायके, आणो खबर अवार, वश्य पडीछे पारके, वरते कोण प्रकार । | १५ |

रास एवं रासान्वयी काव्य
परिशिष्ट

श्री जिनदत्त विरचित उपदेश रसायन रास

[अर्थ]

१—हे भद्र पुरुषो ! (उपात्य और अत्य रूपा) पार्श्व और वीर जिन तीर्थकारो को निर्मल अध्यवसाय से नमस्कार करो । इस प्रकार तुम पाप से मुक्त हो जाओगे । केवल गृह-व्यवहार में ही न लगे रहो । क्षण क्षण गलती हुई आयु को भी देखो ।

२—प्राप्त किये हुये मनुष्य-जन्म को मत खोओ । ससार रूपी सागर में पड़े हुये (तुम) अपने आप को पार लगाओ । अपने आप को राग-द्वेषो को मत सौंपो और इस प्रकार अपने आपको सब दोषो का घर मत बनाओ ।

३—जो दुर्लभ मनुष्य-जन्म तुमने प्राप्त किया है उसे सुनिश्चित रूप से सफल करो । वह शुभ-गुरु के दर्शनो के बिना किसी प्रकार भी शीघ्र सफल नहीं हो सकता ।

४—सुगुरु वही है जो सत्य बोलता है । जिससे परनिदा का समूह नष्ट हो जाता है, जो सब जीवों की अपनी ही तरह रक्षा करता है, और जा पूछने पर मोक्ष का मार्ग बतला देता है ।

५—जो जिन भगवान् के वचनों को यथावत् जानता है । द्रव्य, क्षेत्र तथा काल को भी ठीक ठीक जानता है । जो उपसर्ग तथा अपवाद को (शिष्यो से) करवाता है तथा उन्मार्ग से जाते हुये मनुष्यो को रोकता है । अर्थात् लोक-प्रवाह के साथ जाते हुए मनुष्य को सावधान करता है ।

६—यह द्रव्य रूपी सरिता अथवा लोक-प्रवाह रूपी सरिता विषम (महा अनर्थकारिणी) कुगुरु की वाणी रूपी पर्वत से निस्तृप्त है तथा कुख्यात है । जिसके पास सद्गुरु रूपी जलपोत नहीं है वह उसके प्रवाह में पड़कर बह जाता है और कष्ट पाता है ।

गुरु गिरि—गुरु रूपी पर्वत ।

कुप्रतिष्ठिता—पृथ्वी पर प्रतिष्ठित ।

७—यह (सरिता) बहुत मूर्खों से युक्त तथा दुस्तर है जो निरुत्तर (तरने

मे असमर्थ) होते हैं वे इसे कैसे तरेंगे । शातिमान् (शोभनोत्तरण) ही इसे तर सकते हैं और वे (इस प्रकार) उत्तरोत्तर सुख को प्राप्त करते हैं ।

जड़=मूल, जल ।

निरुत्तर=विचार विकल, तरने की सामर्थ्य से विहीन ।

उत्तरोत्तर=क्रमशः, तरते तरते ।

८—गुरु रूपी नौका पुण्यविहीन जनो के द्वारा प्राप्त नहीं की जाती । इसमें (लोक प्रवाह) पड़ा हुआ मनुष्य बह जाता है । जब वह नदी ससार रूपी सागर में प्रविष्ट हो जाती है तब सुखों की वार्ता भी नष्ट हो जाती है ।

९—उसमें पड़े हुये मनुष्य भयानक ग्राहों के द्वारा खाये जाते हैं और अहंकारी कुगुरुओं की दष्टाओं (दाढों अर्थात् कठोर उत्सृष्टों के वचनों से) से भिद जाते हैं । उन्हें फिर अपने पराये का ज्ञान नहीं रहता वे फिर स्वयं सुप्तावस्था में होने के कारण स्वर्गादिक सुख रूपी लक्ष्मी को भी नहीं मानते ।

कुग्राहः=कुत्सित लोभी जनो से ग्राह ।

मद (क) र=अह से भरे हुये, मकर ।

१०—यदि कोई परोपकार रसिक दयालु उन हतचेतन मनुष्यों को देख कर सहानुभूति से द्रवीभूत होकर गुरु रूपी नौका लाता भी है तो वे उस पर चढ़ना नहीं चाहते ।

११—यदि कोई परोपकार रसिक उन (दर्शकों) को बलात् गुरु रूपी पोत पर रख भी देता है तो वे अभीर होकर रोने लगते हैं और फिर कञ्छा (रस्सी, सहारा) देने से वे रोते हैं तथा फिर उसी (पाप रूपी) विष्टा में लिप्त हो जाते हैं ।

१२—क्या वह कातर पुरुष धर्म को धारण कर सकता है ? और फिर गुण को सादर ग्रहण कर सकता है ? उसके सुख के लिये वह परोपकारी व्यक्ति क्या निर्माण का अनुष्ठान उसके हृदय में करा सकता है ? अतः क्या वह सम्यक् चरित्र का पालन कर सकता है ? अर्थात् नहीं ।

धर्म=(१) धर्म (२) धनु ।

गुण=(१) गुण (२) जीव ।

सुहृत्=(१) परोपकारी (२) शोभनकर ।

निर्माण=(१) मोक्ष (२) निश्चित वाण (ठीक लक्ष्य) ।

मोक्ष=(१) मोक्ष (२) प्रक्षेप ।

राधा=(१) सम्यक् चरित्र (२) चक्राष्टक के ऊपर की पाचालिका ।

१३—जो (मन चक्षु आदि से) हिनहिनाते घोड़े के समान चपल है जो कुमार्ग का अनुसरण करता है और सन्मार्ग पर नहीं लगता तथा (लोकाचार के) प्रबल झकोरे में बह जाता है उसका सुनिर्दृष्टि से सङ्गम कैसे होगा ।

१४—नाना प्रकार के आवर्णों के द्वारा उसका भक्षण किया जाता है और विशालकाय कोमल पापोपदेशक कुत्तों के द्वारा छेदा जाता है । वह व्याघ्र के समान भयानक कुसंधों के भय से (सन्मार्ग पर नहीं लगता और) पाप के गर्त में गिरता चला जाता है । और उसके कारण वह अस्थि-पञ्जर मात्र ही अवशेष रह जाता है । (अर्थात् उसके मनुष्य शरीर का कोई सदुपयोग नहीं हो पाता ।)

१५—वह इस जन्म को निरर्थक करता है और फिर अपने माथे पर हाथ मारता है (अर्थात् पछताता है) । उसने अच्छे कुल में जन्म लेकर भी सदगुणों का प्रदर्शन नहीं किया ।

१६—यदि वह सौ वर्ष भी जीवित रहता है तब भी वह केवल पाप को ही सचित करता है । यदि कदाचित् वह जिन दीक्षा भी प्राप्त करता है तो (स्वभाववश) अपने निच कर्मों को नहीं छोड़ता ।

१७—वह व्यक्ति मोहासक्त लोगों के आगे अहंकारवश गरजता है और धर्म के लक्षण तथा तर्क के विचार में लगता है । दयावश ऐसा कहता है कि मैं जिनागम की कारिका कर सकता हूँ तथा सब शास्त्रों का सम्यक् विचार करता हूँ ।

१८—वह आधे महीने अथवा षट्मर्मास के बाह्य विधानों को दिखाता हुआ भी मानो आभ्यन्तर मल को बाहर धारण करता हो । आवक को प्रति-क्रमण नहीं करना चाहिये । साधुओं को भी स्तुति आदि कार्य करणीय है । वह बंदनक आदि का भी पालन करता है ।

१९—लेकिन वह उसके वास्तविक अर्थ को नहीं जानता और फिर भी लोक प्रवाह में ही पड़ा रहता है । यदि उन ऋचाओं के (अशुद्ध) अर्थ पर कोई उसे रोकता है तो उसे डढा लेकर मारने दौड़ता है ।

२०—धार्मिक जन शास्त्र के अनुकूल विचार करते हैं परन्तु वह उन धार्मिकों को शास्त्र से विदीर्ण करता है और (इस प्रकार) वह ऋचाओं के वास्तविक अर्थ को नष्ट कर देता है ।

२१—जो ऋचाओं के वास्तविक अर्थ को जानता है वह ईर्ष्या नहीं करता परन्तु वह (प्रतिनिविष्ट चित्त वाला व्यक्ति) जब तक जीवित रहता है तब तक ईर्ष्या द्वेष नहीं छोड़ता । यदि शुद्ध धर्म में कोई थिरला लगता भी है तो वह (लोकप्रवाह पतित) सध से चाबाल की तरह घृण्य कर दिया जाता है ।

२२—उस (शुद्ध धर्माग्राही) व्यक्ति में पद पद पर छिद्र छूँट जाते हैं और शात होने पर भी उसके कार्य में बाधा दी जाती है । और श्रावक लोग कुत्तो की तरह उनके पीछे लग जाते हैं (उसे कष्ट देते हैं) तथा धार्मिक जनो के छिद्र खोजा करते हैं ।

२३—वे विवि चैत्य-गृह में अविधि करके उसे अपने अधिकार में करने के अनेक उपाय करते हैं । यदि विधि जिन गृह में अविधि आरम्भ हो जाती है तो वह ऐसा ही अनुपयुक्त होता है जैसा घी में सचू मिलाना ।

२४—यदि निर्विवेकी लोभी राजे दुष्ट काल के महात्म्य से उन अविधि-कारियों को ही चैत्य गृहों को (पूजा के लिये) सौंप देते हैं तो धार्मिक जन विधि के बिना कलह नहीं करते, क्योंकि वे सभी (अविधिकारी) डंडे लेकर मारने आते हैं ।

२५—नित्य देव-पद-भक्त पंचपरमेष्ठि मन्त्र का स्मरण करने वाले सज्जनों से शासन देवता स्वयं ही प्रसन्न हो जाते हैं तथा उनके सभी धार्मिक कार्यों को साध देते हैं ।

२६—धार्मिक धर्म कार्यों को साधते हुये विपत्ती दल को युद्ध में मारते भी हैं तो भी उनका धर्म नष्ट नहीं होता और ये शाश्वत मोक्ष को प्राप्त करते हैं ।

२७—श्रावक विधि-धर्म के अधिकारी होते हैं और वे दीर्घ काल तक संसार की विषय वासनाओं का सेवन नहीं करते । युक्त गुरु के द्वारा रोकने के कारण वे कभी अविधि नहीं करते । तथा जिन परिग्रह स्थित वैश्य को धारण नहीं करते ।

२८—यदि फूल मूल्य देकर प्राप्त हो सकते हो तो क्या कुर्पे के समीप वाटिका नहीं लगाई जाती ? अर्थात् लगाई जाती है । उसी प्रकार यदि जिन धन समग्र हो गया हो तो क्या उसकी वृद्धि के लिए स्थायी रहने वाले गृह हाट आदि का निर्माण नहीं करना चाहिए ? अर्थात् करना उचित है ।

२९—यदि कोई मरता हुआ व्यक्ति (ऋण मोक्ष के लिए) घर आदि दे देता है तो लभ्य द्रव्य की भाँति उसे ग्रहण कर लेते हैं । इस प्रकार यदि कोई व्यक्ति गृहादि देता है तो भी ग्रहण कर लिया जाता है । उस घर के भाडे से जिन देवता की पूजा की जाती है ।

३०—यदि श्रावक (जैन गृहस्थ) धर्मार्थ दान कर रहे हो तो उन्हें धर्म कार्य में विघ्न न करके उत्साहित करते हैं । दान-प्रवृत्त-सत गृहस्थ के (वृत्ति व्यवच्छेदकारि) व्यवहार को त्यागकर क्रोध लोभादि कषाय से पीड़ित नहीं होते ।

३१—शिष्ट श्रावक इस प्रकार का धर्म कहते हैं जिससे वे मृत्यु के उपरान्त सुरनायक होते हैं और जो लोग चेत्र और आश्विन में अष्टाहिक (शाश्वतयात्रा) करते हैं उनके अहित नष्ट हो जाते हैं ।

३२—जैसे (देवेंद्र) जन्म कल्याणादि पृष्ठ पर अष्टाहिक करते हैं श्रावक भी यथाशक्ति उसी प्रकार करते हैं । छोटी (नर्तकी) चैत्यगृह में नाचती है तथा बड़ी (युवती) नर्तकी सुगुरु के वचनो से उसके (सुगुरु) पास ले जाई जाती है ।

३३—जो वीरागना नवयौवना होती है वह श्रावकों को (धर्माध्यवसाय से) गिराने लगती है उसके लिये श्रावक पुत्र में चिच विश्लेष हो जाता है और जैसे जैसे दिन बीतते जाते हैं वे धर्म से व्युत् होते चले जाते हैं ।

३४—बहुत से लोग रागाघ होकर उसको (वारागना) निहारते हैं और जिन मुख कमल को बहुत कम लोग चाहते हैं । जो लोग जिन भवन में सुख (चिचशाति) के लिये आए थे वे तीक्ष्ण कटाक्षों के आघात से भर जाते हैं ।

३५—राग (मेरव, मेवादि) विरुद्ध नहीं गाये जाते, और (जिन गुणों को) हृदय में धारण करते हुए लोगों के द्वारा जिन गुण ही गाये जाते हैं । ढोल आदि भी अनुपयुक्त रीति से नहीं बजाये जाते केवल लह-

बुडिबडि आदि ढोल (श्रुति कटुत्व के कारण) नहीं बजाये जाते (अर्थात् उनके मरण में शोक गीत नहीं गाये जाते) ।

३६—उचित स्तुति एवं स्तोत्र पाठ पठे जाते हैं जो (जिन) सिद्धातों के अनुकूल होते हैं । रात्रि में (कीटादि हत्या के भय से) तालरास भी नहीं होता और दिन में पुरुषों के साथ लगुडरास भी होता है ।

३७—धार्मिक नाटक (नृत्य पर आश्रित) खेले जाते हैं और उन (नाटकों) में सगर, भरत आदि के निष्क्रमण तथा चक्रवर्ती बलदेव आदि के चरित कहे जाते हैं ।

३८—नृत्य के अत में सन्यास (दीक्षा) के लिये जाना पड़ता है । चैत्य गृह में हास्य, क्रीडा, हुडुर (=शर्त) आदि वर्जित हैं । स्त्रियों पुरुषों के साथ केलि नहीं करती । रात्रि में युवति-प्रवेश भी निषिद्ध है और स्नान और नदि (जैन आगम विशेष) की प्रतिष्ठा भी नहीं की जाती ।

३९—गुणी लोग माघमाला जलक्रीडा आदोलन को भी अयुक्त समझकर नहीं करते । सूर्यास्त के बाद बलि नहीं धरते तथा जिन-गृह में गृह-कार्य नहीं करते ।

बलि=पक्व अन्न आदि

गृह-कार्य=वाणिज्य आदि

४०—वे सूरि, विधि जिनगृह में व्याख्यान देते हैं तथा उत्सृष्टों को न जाने देते और न उपदेश देते हैं । वे नदि प्रतिष्ठा के भी अधिकारी होते हैं तथा अन्य (उत्सृष्टों के प्रवाचक) सूरियों का बहिष्कार कर देते हैं ।

सूरि=आचार्य, उत्सृष्ट=सिद्धात-विरुद्ध

४१—(भद्रावान् लोग) एक बार एक ही युग-प्रधान व्यक्ति को गुरु मानते हैं जिसको भी जिन भगवान् प्रवचन कार्यों में श्रेष्ठ वर्णन करते हैं उस (युगप्रधान) के मस्तक पर गुणों का समूह अवस्थित होता है तथा प्रधान प्रवचन कार्यों को साधता है ।

लघु=प्रधान

४२—वह युग प्रधान (लौकिक व्यवहार के) छद्म में रहते हुए भी सब कुछ जानता है वह जिन गुरु सिद्धातों के प्रसाद से भव्य होता है ।

(नैसर्गिक सातिशय प्रज्ञावान् होने के कारण) । वह भविष्य-द्रष्टा होता है, अतः अनुचित मार्ग पर नहीं चलता । वह जानता है कि जो (लिखा) है वह अन्यथा नहीं होगा, उसका नाश अवश्य होगा ।

४३—जो जिन प्रवचन में आस्थावान् होता है उसके पद की चिंता इन्द्र भी व्यग्र होकर करने लगता है । (ऐसे) जिसका मन क्रोधादि कषाय वृत्तियों से पीड़ित नहीं होता उसकी देवता भी स्तुति किया करते हैं ।

४४—जिसके मन में सदा सद्गुण की वाणी निवास करती है, जिसका चित्त तत्त्वार्थ चिंतन में प्रवेश कर जाता है (अर्थात् रम जाता है) । जिसको न्याय से कोई नहीं जीत सकता है और जो लोक-निंदा के भय से डरता नहीं ।

४५—जिसके जीवन चरित को सुनकर गुणियों का हृदय चमत्कृत हो जाता है जो ईर्ष्या वश उसके चरित प्रकाश को नहीं सह सकता वह स्वयं को छिपा लेता है । जिसकी चिंता स्वयं देवता किया करते हैं ऐसे अत्यंत गुणी मनुष्य के ही समान हृदय वाले (प्रभु के) सेवक बहुत कम होते हैं ।

४६—जिसे रात दिन यही चिंता रहती है कि कहीं किसी स्थान पर पुष्ट जिन प्रवचन तो नहीं हो रहा है । घूमते हुये मुदित आवाक (यत्र तत्र) पर्याप्त मात्रा में दिखाई देते हैं परंतु जो ऐसे व्यक्ति की प्रशंसा करते हैं ऐसे बहुत कम होते हैं ।

४७—उन्मार्गगामी आवाक पद पद पर उसमें छिद्रों को खोजते रहते हैं और उसके असद् और अशोभन दुःखों को खोज खोजकर लाते हैं । परंतु वह धर्म के प्रसाद से सब स्थानों पर त्राण पा जाता है और सर्वत्र शुभ कार्यों में लगा रहता है ।

४८—फिर भी वह सद्बृत्ति वाला सज्जन उन दुष्टाचार्यों से रुष्ट नहीं होता । वह अपनी क्षमाशीलता को नहीं छोड़ता और न उन्हें दूषित करता है । यदि वे आते हैं तो वह उनसे बोलता है और उनसे युक्त (अर्थात् मीठी) वाणी बोलकर सतुष्ट होता है ।

४९—अपने आप बहुत विद्वान् बुद्धिमान् आदि होने पर भी गर्व नहीं करता तथा दूसरों के छोटे से गुणों को भी देखकर उनका बड़ा चढाकर

वर्णन करता है। (और सोचता है कि) यदि ये भवसागर तर जाये तो मैं नित्य सागर उनका अनुवर्तन करूँ ।

५०—युग प्रधान गुरु ये (उपर्युक्त) बातें सोचता है और दुष्ट चित्त वाला व्यक्ति उसके मूल में स्थित होने पर भी (अर्थात् उसके आश्रय में होते हुए भी) उसकी बड़ काटता है (अर्थात् उसका निंदा करता है । इसी कारण (मुग्ध धार्मिक) लोग लोकवार्ता (दुष्ट गुरु की वार्ता) से मग्न (अविधि सेवी) हो गये हैं, और (उनके बन्धनों से मुग्ध होकर) वे न उसके (शान्त रूप का) दर्शन करते और न अपना परलोक देखते ।

५१—इस गुरु का वर्णन बहुत से लोगों ने किया है परंतु हमारा सच इन्हें नहीं मानता । हम सब कैसे इस (भ्रम) गुरु के पाछे लगे ? अथ (अविधि सेवी मूर्ख धार्मिक वृत्ति वाले) लोगों की तरह कैसे अपने सद्गुरु को छोड़े ?

५२—पारतन्त्र्य विधि विषयो से विमुक्त होकर ही पथभ्रष्ट मनुष्य ऐसा करता है । ऐसा मनुष्य विधि धार्मिकों के साथ कलह करता है तथा इह लोक और परलोक दोनों में ही स्वयं को ठगता है ।

५३—(यद्यपि वह स्वयं को ठगता है) तथापि (अविवेकी होने के कारण) अदीन होकर धार्मिकों के साथ विवाद करता हुआ (युक्त) विधियों को न सह सकने के कारण झुकता नहीं । (वह मूर्ख यह नहीं जानता कि) जो जिनोक्त विधि है क्या वह (इस प्रकार) विवाद करने से टूटती है ?

५४—भगवान् दुःप्रसन्न सूरि ने जो अंतिम वरण कहा है वह विधि के बिना निश्चित कैसे होगा ? क्योंकि (दुःप्रसन्ननाम) के एक ही सूरि हैं (आश्रय) है साध्वी सत्यक्षी नाम वाली है । एक ही देशप्रती नागिल नाम का आवक है तथा एक ही फल्गुक्षी नाम की साध्वी देश विरता आविका है ।

५५—फिर भी वीर का तीर्थ क्या प्रभूत साधु आदि उपलब्धियों से दूटेगा ? (अर्थात् नहीं) । वहाँ भी सर्वत्र विधि ही है । क्योंकि ज्ञान दर्शन-चरित्र गुणों से युक्त थोड़ा सा समूह भी जिनों के द्वारा सब कहा जाता है । (यद्यपि यह सत्य नहीं है तथापि सब जिन विधियों के विशाल समूह को कह जाता है)

५६—(वह तो) द्रव्य, क्षेत्र, काल भी स्थिति से होता है (लेकिन) वह गुणियो में ईर्ष्या द्वेष भाव उत्पन्न नहीं करता । गुणविहीन लोगों का समूह भी संघ कहा जाता है जो लोकप्रवाह रूपी नदी (की धारा) में बहता है ।

५७—युक्त तथा उपयुक्त का विचार (सदसदविवेक) जिसको अच्छा नहीं लगता जिसको जो अच्छा लगता है वह वही कह देता है ऐसे समूह को भी अविवेकी जन संघ कहते हैं परंतु गीतार्थ के अनुसार वह संघ कैसे माना जाय ?

५८—ऐसे लोगों के द्वारा बिना कारण के भी सद् सिद्धांतों का निषेध किया जाता है और वदना आदि करने के प्रसिद्ध गीतार्थ क्या कारण के बिना ही नित्य मिलते हैं तथा पदवदन करते हैं ? (अर्थात् नहीं)

५९—(लोक प्रवाह में पतित लोग) असंघ को संघ प्रकाशित करते हैं और जो (वास्तविक) संघ है उससे दूर से ही भागते हैं । रागाद्य मोही युवती के देह में चंद्र कुन्द आदि की लक्षणा करते हैं ।

६०—और वेष मात्र ही प्रमाण है ऐसा सोचकर दर्शन रागाद्य निरीक्षण करते हैं । जो वस्तु नहीं है उसे भी विशेष रूप से देखते हैं (जैसे असंघ में संघत्व नहीं है तथापि उसमें एक विशेष पदार्थ देखते हैं) । वे विपरीत दृष्टि वाले कल्याणकारी स्वर्गिक सुखों को स्वप्न में भी प्राप्त नहीं कर सकते और प्रत्यक्ष की तो बात ही क्या ?

६१—वे लोभाभिभूत लोग सद्धर्म से सबंध रखने वाले कार्यों के लिए मुहरें या सोने के सिक्के ग्रहण करते हैं । आपस में भ्रगद्धा करते हैं और समृद्धि वन को सत्कार्य के लिए नहीं देते । वे विधि धर्म की महती निंदा करते हुए लोक के मध्य में कलह करते रहते हैं ।

६२—जिन प्रवचन से अत्यंत अप्रभावित होने के कारण सम्यक्त्व की वार्ता जिन्होंने नष्ट कर दी है, वे देव, द्रव्य को (विचार रहते हुए भी) नष्ट कर देते हैं । घर में धन होते हुए मॉगने पर भी वे सद्धर्म के लिए नहीं देते ।

६३—पुत्र और पुत्रियों का विवाह योग्य गृहस्थ परिवार में किया जाता है अर्थात् पुत्रियों को समान धर्मगृह में दिया जाता है । विषम धर्मावलंबी

गृह में यदि विवाह किया जाय तो उनके ससर्ग से निश्चय रूप से सम्यक्त्व प्राप्ति में बाधा होती है ।

६४—थोड़े से धन से संसार के सभी निन्दित कार्य संपादित होते हैं, (वही धन) जब विविध धर्माथ में प्रयुक्त होता है तो आत्मा निवृत्ति को प्राप्त होता है ।

६५—जिन स्थानों में श्रावक निवास करते हैं, उनमें विहारार्थ साधु साध्वि और श्राविकाएँ आती हैं, और वे (श्रावक) अपने पापों का नाश करने के लिए उन्हें भात, वस्त्र, प्रासुक जल, आसन और निवास स्थान देते हैं ।

प्रासुक—शुद्ध, जीव रहित

६६—वे साधु आदि कालोचित विधि के अनुसार वहाँ (श्रावकों के द्वारा दिए उचित स्थान) पर निवास करते हैं और अपने आप तथा दूसरों (श्रावकादिकों को) को विधिमागं पर स्थापित करते हैं । जिन, गुरु, देवता आदि की सेवा सुश्रूषा आदि के नियमों का पालन करते हैं और सैद्धांतिक वचनों को स्मरण करते हैं ।

६७—श्रावक अनेक व्यक्तिवाले अपने कुटुम्ब का निर्वाह करता है और धर्म के अवसर पर देवता और साधु आदि के लिए दान करता है । वह सम्यक्त्व रूपी जलाजलि देता हुआ, संसार में भ्रमण करता हुआ अपनी मति को निर्विण्ण नहीं करता ।

६८—जो धार्मिक धन सहित अपने बहु बांधवों का ही भक्त और अन्य सदृष्टि प्रधान श्रावकों से विरक्त है । (वह उपयुक्त कार्य नहीं करता) क्योंकि जो जैन शासन में प्रतिपन्न होते हैं वे सभी परस्पर स्नेह भाव से रहते हैं ।

६९—उस मुग्ध को सम्यक्त्व कैसे प्राप्त हो सकता है जो तीर्थंकरों के वचनों का अनुसरण नहीं करता । जो श्राविका तीन चार दिनों तक छुति की रक्षा करती हुई जैन तीर्थंकरों का अनुसरण करती है वह सुश्राविकाओं की गणना में आती है ।

नोट—छुतः—जात, मृत, सूतक, रजस्वला, वसन, भू, बिष्टा, मद्य तथा चाण्डालादि से सात छुति होती है ।

७०—स्वेच्छापूर्वक युक्ति (रक्षा) के कारण गृह धर्म की आपत्ति निश्चय पूर्वक स्वयं ही हट जाती है। छुसि-भग होने से देवता तथा विभिन्न अनुकूल-गामी शासन देवता (गो मुख आदि) दुर्विधि होने पर उस गृह को छोड़ देते हैं।

७१—जो आविका अतिक्रमण (अर्थात् छुसि-रक्षा) और वन्दना आदि में आकुल रहती है और असन्दिग्ध भाव से (बिना वचनों को) चित्त में धारण करती है। मन में नमस्कार भी करती है, उसको शुभ सम्यक्त्व भी शोभा देता है।

७२—जो आवक दूसरे आवक का छिद्रान्वेषण करता है, उसके साथ युद्ध करता है तथा धन के मद से बकवास करता है, अपने झूठ को भी सत्य घोषित करता है वह किसी प्रकार भी सम्यक्त्व को प्राप्त नहीं कर सकता।

७३—जो विकृत वचनों को कहता है लेकिन उन्हें छोड़ता नहीं, दूसरा यदि सत्य भी कह रहा हो उसका भी खण्डन करता है तथा सदैव आठ (जात्यादि) मद स्थानों में वर्तमान रहता है। वह सदृष्टि तो क्या शिष्ट भी नहीं हो सकता।

७४—जो दूसरों को व्यसन में डालने में जरा भी शक्का नहीं करता और जो दूसरे के मन तथा भार्या को लेने की आकांक्षा करता है, और अधिक समग्रह के पाप में लीन है ऐसे व्यक्ति को सम्यक्त्व दूर से ही त्याग देता है।

७५—जो (समदृष्टि, कोमलालापादि) सिद्धांत एवं युक्तियों से अपने घर को चलाता नहीं जानता, वह स्वयं को धोखा देने वाला है। क्योंकि कोई भी सामान्य व्यक्ति पीठ पीछे लोभादि पूरित मन से सचन परिवार में रहता है।

७६—कुटुम्ब वाले पुरुष के स्वरूप को जान कर लोग उसका अनुवर्तन करते हैं। कोई दान से तथा कोई मधुर वचन से उसकी बातों को ग्रहण करते हैं। कोई भय से सहारा ग्रहण कर लेता है। सबसे अधिक गुणों से युक्त तथा ज्येष्ठ व्यक्ति ही कुटुम्ब का अधिकारी होता है।

७७—जो असत्य भाषण करने वाले दुष्टों का विश्वास नहीं करता और जो असमर्थ के ऊपर दया करता है जो अपने स्वार्थ के लिए दूसरों को निशाना नहीं बनाता। जो बिना कारण दूसरों की दान-सामग्री का उपयोग नहीं करता।

(४४४)

७८—माता पिता भिन्न धर्मानुसारी होने पर भी शुद्ध धर्म विषय के अभिमुख होने के कारण पुण्य-भाजन माने जाते हैं । (लेकिन) जो माता-पिता दीर्घससारी होते हैं उनका अनुकरण करने पर भी वे असम्य भाषण ही करते हैं तथा रोकने पर भी नहीं रुक सकते ।

७९—(कभी कभी) उन (भिन्न धर्म वाले) का भी (प्रयत्न पूर्वक) भोजन वस्त्रादि देकर अनुवर्तन करना ही पड़ता है । (कभी कभी) दुष्ट वचन बोलने वालों पर भी रोष नहीं किया जाता (स्वयं क्षमाशील होने के कारण) । तथा (स्वयं विवेकी होने के कारण) उनके साथ विवाद भी नहीं किया जाता ।

८०—(उपदेश का फल कहा गया है)—इस प्रकार के जिनदश कृत इह लोक तथा परलोक के सुखकारी रसायन को जो श्रवण रूपी अञ्जलि से पीते हैं वे सब अजर तथा अमर हो जाते हैं ।

चर्चरी

(अर्थ)

१—त्रिभुवन स्वामी, शिवगतिगामी जिनेश्वर धर्मनाथ के शशि-सदृश निर्मल पाद-कमलो को नमस्कार करके गुणीगणों में दुर्लभ युगप्रवरागम श्री जिनवल्लभ सूरि के यथास्थित (सत्य) गुणों की स्तुति करता हूँ । अर्थात् इस चर्चरी में अपने गुरुदेव श्री जिनवल्लभ सूरि के गुणों का गान करता हूँ ।

२—जो जिनवल्लभ सूरि अनन्त गुणवाला (निरभिमानी) एवं षट्दर्शन के प्रमाण को अपने नाम के समान जानने वाला है । उससे भिन्न कोई भी पुरुष (अनेक) प्रमाणों को नहीं जानता । अर्थात् दर्शन प्रमाणों के जानने में जो अद्वितीय है । जो जैन धर्म की निन्दा करने वाले जैनैतर रूपी गजेन्द्रो को विदीर्ण करने में पंचमुख (सिंह) है । उन (पंचमुख) जिनवल्लभ के गुण वर्णन करने में एक मुख वाला कौन मनुष्य समर्थ हो सकता है ।

३—जो जिनवल्लभ व्याकरण शास्त्र के ज्ञाता एवं महाकाव्यादि के विधान को जानने वाले हैं जो अपशब्द एवं शुद्ध शब्द के विचारक हैं । जो सुलक्ष्णों (विद्वानों) के तिलक हैं । जो छंद शास्त्र के सम्यक् अभिप्राय के साथ व्याख्याता हैं, जो सुमुनियों को मान्य हैं, जो गुरु (श्रेष्ठ गुण वाला) लघु (अल्प गुण वाला) को पहचान कर उसके योग्य कार्य में नियुक्त करने वाले हैं, जो मानवहितकारी हैं उसकी विजय हो ।

टिप्पणी—सुयतिमतः के दो अर्थ हैं—(१) यतिविराम को अच्छी तरह जानने वाला । (२) अच्छे यति से मान्य ।

नरहित में भी श्लेष है—(१) नगण और रगण विशिष्ट । (२) जन कल्याण ।

४—जो जिनवल्लभ भवरस से परिपूर्ण अपूर्व काव्य को रचनेवाला है; और पसिद्धि-प्राप्त कवियों के द्वारा पूजित है, जो सुरगुरु बृहस्पति की बुद्धि को भी जीतने वाले शुभगुरु हैं, उसको जो अज्ञ नहीं जानता वही माध कवि की प्रशंसा करता है ।

५—जब तक लोगो ने जिनवल्लभ का नाम नहीं सुना था तब तक वे कालिदास को ही कवि मानते थे । जो कवि लोग अल्प चित्र (अर्थात् चित्र काव्य को भी अपूर्ण जानते थे) है वे भी मूर्खों से चित्र कविराज कहे जाते थे ।

६—सुकवियों में विशिष्ट पद प्राप्त वाक्पति राज कवि भी आचार्य जिनवल्लभ के आगे कोई कीर्ति नहीं प्राप्त कर सकते । [वाक्पति ने केवल प्राकृत भाषा में गौड़ वधादि प्रबध काव्यों की रचना की है । किंतु आचार्य जिनवल्लभ का अधिकार संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश कई भाषाओं पर था] । अपर कवि—वाण, मयूर प्रभृति—उस जिनवल्लभ के विनेय (शिष्यों) के समान उसकी प्रशंसा करते हैं और उसके काव्यामृत के प्रति लुब्ध होकर नित्य उसको नमस्कार करते हैं ।

टिप्पणी—विनेय-शिष्या देने योग्य शिष्य ।

७—जिसके द्वारा विरचित नाना चित्र (काव्य) शीघ्र मन को हर लेते हैं उसका दुर्लभ दर्शन पुण्य के बिना किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है । जिसने (बिन भगवान की आराधना में) विविध स्तुति स्तोत्रों से युक्त अनेक चित्रों (काव्यों) की रचना की है, उसके पद कमलों को जो नमस्कार करते हैं वे ही पुण्यात्मा हैं ।

८—जो जिन वचन के सिद्धान्तों को जानता है । जिसके नाम को सुनकर भविष्य में लोग समुद्र होंगे । जिसने विधि विषय के सहित पारतन्त्र्य (अपनी इच्छानुसार नहीं प्रत्युत शास्त्रानुसार या गुरु आदेश के अनुसार) पालन किया है सखे, ऐसे जिनवल्लभ के प्रसूत यश को कोई रोक नहीं सकता । अर्थात् जिनवल्लभ के सदृश दूसरा कोई नहीं ।

टिप्पणी—विधि—आज्ञा—बिन आज्ञा ।

विषय—मिथ्यात्वादि का परिहार—जिन प्रतिमादि अथवा आचार उल्लंघन का परिहार ।

पारतन्त्र्य—गुरु आज्ञा के अनुसार ।

९—जो (मुक्ति के) सूत्र को जानता है, उसकी शिक्षा देता है, जो विधि के अनुसार स्वयं कार्य करता हुआ दूसरों से भी तदनु रूप कार्य कराता है । जो जिन भगवान् के द्वारा कथित कल्याणकारी मार्ग लोगों को दिखाता है । जो निज एवं पर सबकी पूर्व अर्जित 'पापों' को नष्ट कर देता है और जिसके दर्शन न पाने के कारण गुणी व्यक्ति भी बड़ा कष्ट पाते हैं ।

१०—जिसने लोक प्रवाह (प्रवर्तित) अविधि-प्रवृत्त-चैत्यादि का निषेध कर के, पारतन्त्र्य (गुरु आदर्श के द्वारा) के साथ विधि-विषय प्रवर्तित किया । वर्धमान जिनतीर्थ के बनाए हुए अविच्छिन्न प्रवाह से आए हुए दुःसख और सुसख के भेद को जिसने दिखाया । [कालांतर में वर्धमान जिन कृत धर्म दुसख का रूप धारण कर रहा था । किंतु जिनवल्लभ ने पुनः उसे अविच्छिन्न मार्ग पर लगाया ।]

११—जो उत्सृजो (जैन आगम के विरुद्ध) की प्रजल्पना करते हैं उनको वह दूर से ही त्याग देता है । और जो सुज्ञान-सदृशन साधु क्रियाओं का आचरण करता है । जो गङ्गुरिका प्रवाहगामी प्रवृत्ति (भेड़ चाल) को त्याग कर अपने पूर्व आचार्यों का (उनके द्वारा उपदिष्ट शुद्ध मार्ग के प्रकाशन द्वारा) स्मरण करता है ।

१२—चैत्य गृहों में उन गीत-वाद्यों, प्रेक्षण स्तुति स्तोत्रों, क्रीड़ा कौतुकों को वर्जित मानना चाहिए जिन्हें विरहाङ्ग हरिभद्रसूरि ने त्याज्य कहा है । क्योंकि ऐसे निषिद्ध कार्य करने से भगवान् की आज्ञा का उल्लंघन होता है ।

आज्ञातना—धर्म विरुद्ध आचार (अनाचार) भगवान की आज्ञा के उल्लंघन के कारण अवज्ञा ।

१३—(यदि विरहाङ्ग ने निषिद्ध किया है तो लोग क्यों करते हैं ?) इन प्रश्न का उत्तर देते हुए कवि कहता है । लोक प्रवाह में प्रवृत्त (धर्मार्थी) कुतूहल में प्रेम रखने वाले, संशय से रहित, (निश्चित दोषभाव वाले) अपनी बुद्धि से भ्रष्ट, बहुजन प्रार्थित धर्मार्थी भी स्पष्ट दोष वाले जैन सिद्धांत विरुद्ध गीतादि को करते हैं ।

१४—जिन्होंने युगप्रवर आगम का मनन किया है वे हरिभद्र प्रभु दुष्ट सिद्धांतों के प्रति हर्षा है और मुक्तिमार्ग के प्रकाशक है लोक में प्रतापी युग प्रधान सिद्धांत वाले श्री जिन वल्लभ ने विधि पथ को प्रकट कर दिया है । वे जिन वल्लभ सामान्य के लिए दुर्लभ हैं ।

१५—श्री जिनवल्लभ ने वह विधि चैत्यगृह बनाया, जिसको आयतन, अनिआचैत्य, एव कृतनिर्वाचिनयन कहते हैं । पुनः उन चैत्यगृहादि में उस कल्याणकारी विधि को बता दिया जिसको सुनकर जिन-वचन-निपुण जन प्रसन्न हो जाते हैं ।

टिप्पणी—

आयतन—ज्ञानादिप्राप्ति का स्थान [आयं तनोतीति आयतन]

अनिश्चा चैत्य—वह चैत्य जो साधुओं के अधीन नहीं किन्तु आगमोक्त नीति से ही व्यवहार वाला है ।

कृतनिर्वृत्तिनयन—जिसमें निर्वृत्ति का दर्शन होता हो ।

१६—(विधि की व्याख्या करते हुए कहते हैं) जहाँ जैन सिद्धांतों के विरुद्ध कहने वाले लोगों का आचार सुविधि प्रलोकक अर्थात् शोभन विधि के देखने वालों के द्वारा नहीं दृश्यमान होता । जहाँ रात्रि में स्नान और प्रतिष्ठा नहीं होती और जहाँ साधु साध्वी एवं युवतियों का प्रवेश रात्रि में नहीं होता । जहाँ विलासिनियों (वेश्याओं) का नृत्य नहीं होता ।

१७—जिस विधि जिन यह में ऐसा अधिकारी स्थाप्य है जो जाति और ज्ञाति भेद का दुराग्रह नहीं करता, जो जिन सिद्धांत को मानने वाले हैं, जो निन्दित कर्म को नहीं करने वाले हैं और जो धार्मिक व्यक्तियों को पीड़ित नहीं करनेवाले हैं और जिनके निर्मल हृदय में शुद्ध धर्म का निवास है ।

शुद्ध धर्म का लक्षण—देवद्रव्य का उपभोग दुःखदाई है, इस प्रकार विचार करना शुद्ध धर्म है ।

१८—जिस चैत्ययह में तीन चार भक्त श्रावकों के निरीक्षण में द्रव्य व्यय किया जाता है । जहाँ रात्रि में नदि कराकर कोई भी व्रत ग्रहण नहीं करता और सूर्य के अस्त हो जाने पर जिन प्रतिमा के सामने वलि समर्पित करते हुए नहीं देखा जाता । और जहाँ लोगों के सो जाने पर बाजा नहीं बजाया जाता ।

१९—जिस चैत्य में रात्रि बेला में रथ भ्रमण कभी भी नहीं कराया जाता, और जहाँ लगुडरास को करते हुए पुरुष भी रोके जाते हैं । जहाँ जलक्रीड़ा नहीं होती और देवताओं का आदोलन (झुला) भी नहीं होता । जहाँ माघ मास में प्रतिमा को (स्नानादि के उपरांत) माला रोपण नहीं किया जाता । (किन्तु अष्टाङ्गिकों के लिए यह निषिद्ध नहीं है)

२०—जिस चैत्ययह में श्रावक जिन प्रतिमा की प्रतिष्ठा नहीं करते । जहाँ स्वच्छन्द वचन कहने वाले व्यक्ति भोले भाले मनुष्यों से प्रणत नहीं

होते । जहाँ उद्भूत व्यक्तियों का वचन सुनने में नहीं आता । जहाँ जिन और आचार्य के अयुक्त गान नहीं गाया जाता ।

२१—जहाँ शुद्ध आचार वाले श्रावक ताबूल न तो भक्षण करते और न ग्रहण करते । जहाँ उपानह (जूता) को धारण नहीं करते जहाँ भोजन नहीं है और अनुचित उपवेशन (बैठना) नहीं है । जहाँ हथियारों के सहित प्रवेश नहीं होता और जहाँ दुष्ट जल्पना (गाली इत्यादि) नहीं होती ।

२२—जहाँ हास्य, हुड़ा, क्रीड़ा एवं रोष का कारण नहीं होता, जहाँ अनाधन केवल यश के निमित्त नहीं दिया जाता । जहाँ बहुत अनुचित आचरण करने वाले ससर्ग में नहीं लाए जाते । [नट-विट आदि अनुचित आचरण करने वाले प्राणियों का प्रवेश निषिद्ध है ।] कारण यह है कि वे स्त्रियों के साथ क्रीड़ा करने लगते हैं । अतः उनका ससर्ग निषिद्ध है ।

२३—जहाँ संक्रांति अथवा ग्रहण के दिनों में स्नान दान, पूजा आदि कृत्य नहीं होता । जहाँ माघ मास में विष्णु, शिव आदि के समान जिन प्रतिमा के समुल्ल मण्डल बनाकर लाल पुष्प चन्दन आदि से अर्चना नहीं होती । जहाँ श्रावकों के सिर पर आवेष्टन (पगड़ी आदि) नहीं दिखाई पड़ता । जहाँ स्नान करने वालों को छोड़कर अन्य कोई विशेष श्रमकार धारण नहीं करते और जहाँ वे गृह-व्यवहार का चिन्तन नहीं करते ।

२४—जहाँ मलिन वस्त्रधारी जिनवर की पूजा नहीं करते । जहाँ स्नानादि से पवित्र श्राविका भी जिन प्रतिमा को स्पर्श नहीं करता । जहाँ एक बार किसी जिनवर की उतारी हुई आरती दूसरे जिनवर को नहीं प्रयुक्त होती ।

२५—जहाँ केवल पुष्प निर्माल्य होता है किंतु बिना काटा हुआ बनफल, रत्नजटित श्रमकार, निर्मल वस्त्र निर्माल्य नहीं बनते । जहाँ यतियों को यह ममत्व नहीं कि यह देव-प्रतिमा हमारी है । जहाँ यतियों का निवास नहीं । जहाँ गुरुदर्शित आचार का लोप नहीं है ।

गुरुदर्शित आचार—दशविध आशातना परिहार

२६—जहाँ श्रावक पूछे जाने पर गुरु के साक्षात् प्रतीयमान [साक्षात् अनुभव में आनेवाले] सत्य शुभ लक्षणों का वर्णन करते हैं । जहाँ एक

सुश्रावक के कहने पर भी निश्चयपूर्वक अच्छे कार्य किए जाते हैं। किंतु शास्त्र-सिद्धांत-विरुद्ध कार्य अनेक लोगों के कहने पर भी नहीं किए जाते।

२७—जहाँ आत्मस्तुति एवं परनिंदा नहीं होती। जहाँ सद्गुण की प्रशंसा एवं दुर्गुण की निंदा होती है। जहाँ सद्गुण का विचार करने में भयभीत नहीं हुआ जाता। जहाँ जिन-वचन के विरुद्ध कुछ भी नहीं कहा जाता।

२८—इस तरह अनेक प्रकार के उत्सृज (शास्त्रविरुद्ध वचन) का जिसने निषेध किया और विविध जिन गृह में निषिद्ध आचरणों को सु-प्रशस्तियों में लिखकर निदर्शित किया वह युगप्रधान सुगुरु जिनवल्लभ क्यों न मान्य हो, जिसके सम्यक् ज्ञान का वर्णन विद्वान् करते हैं।

२९—यहाँ (चैत्य गृह में) जो अल्प मात्र भी शास्त्रविरुद्ध बातों का कथन करता है उसके अत्यल्प परिणाम को भी सर्वश्रम भगवान् दिखा देते हैं। जो लोग निरंतर शास्त्रविरुद्ध बातें किया करते हैं उनको अनेक जन्म तक भोगने के लिये दुःख प्राप्त होते हैं।

३०—जो निर्दय व्यक्ति अपने को श्रुतरूपी निकष पर बिना परीक्षण किए अपनी बुद्धि से अहंकारी बनकर लोकप्रवाह में प्रवृत्त नाम मात्र से अच्छे आचरण वाला बनकर, परस्पर मत्सर से अपने गुण को दिखलाते हुए अन्य व्यक्तियों की निंदा द्वारा अपने को जिन के समान पूजित मानते हैं।

ससार के प्रवाह में बहने वाले (उक्त प्रकार के) व्यक्तियों की कोई गणना नहीं कर सकता। ऐसे व्यक्ति ससार सागर में गिरते हैं। एक भी उससे पार नहीं उतर सकते। पृथ्वी में जो ससार के प्रवाह के विरुद्ध चलते हैं वे अल्पसंख्यक हैं और वे अवश्य ही निवृत्तिपुर के स्वामी बन जाते हैं।

३१—आगम और आचरण के अविरुद्ध गुणवानों के कथित वचनों, जो कहने वाला गृहो जिस गृह में रहता है वह आयतन ही है क्योंकि वहाँ जाने वाले सज्जनों को मुक्ति क्या सुख रत्न शीघ्र ही प्राप्त हो जाता है।

३२—पार्वत्यादिकों से प्रेरित होकर उनके मत की भावना करके कुछ श्रावक जिन मंदिर बनवा देते हैं। किंतु उस निश्चाय को अपवाद रूप से आयतन कहते हैं। उस निश्चाय में तिथि और पर्वों पर कारणवशात् कभी कभी बदला की जाती है।

३४—जहाँ साधु वेशचारी देवद्रव्य के द्वारा बनाए गए मठ में रहते हैं और विविध प्रकार से अविनय का आचरण करते हैं उस मंदिर को निशीथ सूत्र में साधर्मिक स्थली कहा गया है। जो लोग वदना के लिये वहाँ जाते हैं वे सम्यक्त्व को प्राप्त नहीं करते।

निशीथ—प्रायश्चित्त निर्णय करने के लिये सूत्र (छेद सूत्रों में)

३५—ओषनियुक्ति एव आकश्यक सूत्रों के प्रकरण में उसे अनायतन बताया गया है। यदि कोई व्यक्ति उसे अत्यंत सकोच के साथ बता भी देता है तो भी आवर्कों को कारण के रहते हुए भी न वहाँ जाना चाहिए और न वहाँ रहने वाले वेशचारियों को वदन करना चाहिए।

३६—यदि वहाँ जाकर मठाधीशों को प्रणाम कर गुणगणों की वृद्धि होती तो वहाँ जाना युक्त था परंतु यदि वहाँ जाने और नमस्कार करने से पाप ही मिलता है तो वहाँ जाना तथा नमस्कार करना दोनों ही गुणवानों के द्वारा वर्जित है।

३७—(गमन का दोष बताते हुए कहते हैं)

उत्सूत्र प्रजल्पक (शास्त्रविरुद्ध बात कहने वाले) बस्तियों में भी रहते हैं और लोकरजन के लिए दुष्कर (अकरणीय-क्रियाओं का आचरण करते हैं। वे सम्यक्त्व - विहीन होते हैं और क्षुद्र व्यक्तियों के द्वारा सेवित होते हैं। ऐसे (उत्सूत्र प्रजल्पक) लोगों के साथ सदगुणी दर्शन को भी नहीं जाते।

३८—पहला विधि चैत्य बताया गया, जहाँ सामान्य रूप से जाया जा सकता है। दूसरा निश्चाकृत चैत्य बताया गया जहाँ अपवाद से जाया जा सकता है। तीसरा अनायतन बताया गया जहाँ वेशचारी रहते हैं। वहाँ शास्त्र के द्वारा भी धार्मिक लोगों का जाना निषिद्ध बताया गया है।

३९—विद्वान् बिना कारण के वहाँ (निश्चाकृत चैत्य में) गमन नहीं करते। इस प्रकार उक्त तीन प्रकार के चैत्यो के अस्तित्व का जो प्रतिपादन करता है वह साधु भी माना जाता है। जो दो प्रकार के चैत्यों का प्रतिपादन करता है वह तिरस्कृत होता है। उसके द्वारा भोला संसार ठगा जाता है।

४०—इस प्रकार पुण्यहीनों के लिये दुर्लभ मोक्ष रूपी लक्ष्मी के बल्लभ श्री जिनवल्लभ सूरि ने तीन प्रकार के चैत्य बताए हैं। सूत्रविरुद्ध बातों का खडन और सूत्रसमत बातों का प्रतिपादन करते हुए मानो हम सन्मति (महावीर—अच्छी बुद्धिवाला) ने नए जिन शासन को प्रदर्शित किया है।

४१—भगवान् के वचन मेघ के समान अत्यंत विस्तृत हैं। श्री जिन-वल्लभ उनमें से एक ही बात को कहते हैं। व्यक्ति जितनी बातें जानता है उतनी कह भी नहीं सकता, "चाहे वह स्वयं इद्र ही हो। उनके चरणों के भक्त और उनके वचनों के अनुयायी के प्राणियों सातो भयों का अंत हो जाता है—यह निश्चित है।

सप्तमय—१ इहलोक मय, २ परलोक मय, ३ अकस्मात् मय, ४ आजीव मय, ५ मरण मय, ६ असि मय, ७ लोक मय।

४२—जिसके मुख में समस्त विद्याये एक साथ विराजती रहती है। मिथ्या दृष्टि भी जिसका किकर भाव से वर्दन करती है। स्थान स्थान पर जिन्होंने विधि मार्ग का भी (सरल चित्त से परमात्मा का ध्यान करके) स्पष्ट विवेचन किया है।

४३—पुण्यवश मनुष्य रूपी अमर उसके पदपङ्क्तों के शुद्धज्ञान रूपी मधु का पान करके अमर हो जाता है तथा स्वस्थमना होकर सब शुभ शास्त्रों को जान जाता है। हे मित्र, बोलो। ऐसे अनुपम (जिनवल्लभ) की तुलना किसके साथ की जाती है ? (अर्थात् किसी के साथ नहीं) वह तो अनुपम है।

४४—वर्द्धमान सूरि के शिष्य जिनेश्वर सूरि हुए। उनके शिष्य युगप्रवर जिनचंद्र सूरि हुए। तथा नवागवृत्ति के रचयिता और शुभ सामुद्रिकोक्त लक्षणों से युक्त श्री अमरदेव सूरि उनके (जिनचंद्र सूरि के) पदकमलों के अमर हुए।

नवाग वृत्ति—जैन आगमों का विभाजन निम्नलिखित रीति से हुआ है—११ अंग १२ उपाग ४ मूल ४ छेद, आवश्यक सूत्र, १० पाङ्गणा (प्रकीर्णक)।

अमरदेव सूरि ने ११ अंगों में से प्रथम आचाराग और सूत्र कृताग को

(४५३)

छोड़कर शेष ६ अंगसूत्रों पर टीका लिखी है । इसलिये वे नवागी टीकाकार कहे जाते हैं ।

४५—उनके शिष्य श्री जिनवल्लभ पुराणरहित जनों को दुर्लभ हैं । अहो, (आश्चर्य की बात है कि) मैं उनके गुणों के अंत को नहीं जानता । यह (थोड़ा बहुत) भी मैं उनके गुणों के स्वाभाविक सक्रमण से (दूरस्थित होने पर भी) जान गया हूँ क्योंकि उन्होंने मुझे शुद्धधर्म के मार्ग पर स्थापित किया है ।

४६—(शोक की बात है कि) प्रभूत काल तक भवसागर में भ्रमण करने पर भी मैं सुगुरु (जिनवल्लभ सूरि) रूपी रत्न को नहीं पा सकता । इसी कारण ऐहिक तथा पारलौकिक सुख प्राप्त नहीं हुआ । सर्वत्र अपमान ही हुआ । कहीं भी परलोक के लिये हितकारी वस्तु प्राप्त नहीं हुई ।

४७—इस प्रकार जिनदत्त सूरि ने सिद्धांततः परमार्थ के ज्ञाता साधारण जनों के लिये दुर्लभ युगप्रवर श्री जिनवल्लभ सूरि की गुणस्तुति बहुमान पूर्वक की । इस प्रकार उन्होंने भगवान् के द्वारा प्रदर्शित महान् एव निरुपम पद को प्राप्त किया ।

श्री संदेश रासक प्रथमः प्रक्रमः

(अर्थ)

हे बुध जनों ! 'वह ससार का रचयिता आप लोगों का कल्याण करे, जिसने समुद्र, पृथ्वी, पर्वत, वृक्ष तथा आकाश में तारागण, आदि संपूर्ण सृष्टि की रचना की है ॥ १ ॥

हे नागरिकों ! उस स्रष्टा (सिरजनहार) को नमस्कार करो, जिसे मनुष्य, देव, विद्याधर (देवविशेष) तथा आकाश में सूर्य और चंद्रमा आदिकाल से ही नमस्कार करते हैं ॥ २ ॥

कवि अपने देश का वर्णन करता है—पश्चिम दिशा में प्राचीन काल से प्रसिद्ध म्हेच्छ नामक एक प्रधान देश है । वहाँ मीरसेन नामक एक 'आरह' जुलाहा पैदा हुआ ॥ ३ ॥

उस मीरसेन का, कुल में कमल के समान अब्दुल रहमान नाम का लब्धप्रतिष्ठ पुत्र पैदा हुआ, जो प्राकृत काव्य तथा गायन - में अति निपुण था । उसने सदेशरासक नामक शास्त्र की रचना की ॥ ४ ॥

तीनों लोक में जिन्होंने छंदःशास्त्र की रचना की, उसे निर्दिष्ट किया, शोधन किया तथा विस्तारित किया (फैलाया), ऐसे शब्दशास्त्र में कुशल, चतुर कवियों को नमस्कार है ॥ ५ ॥

अपभ्रंश, संस्कृत, प्राकृत, पेशाची आदि भाषाओं के द्वारा जिन्होंने सुंदर काव्यों की रचना की है तथा लक्षण, छंद, अलंकारों से जिसे विभूषित किया है ऐसे सत्कवियों के पश्चात् वेद, शब्दशास्त्रादि से रहित, लक्षण तथा छंदादि से विहीन मेरे सहस्र कुकवि की कौन प्रशंसा करेगा अर्थात् कोई भी नहीं ॥ ६-७ ॥

अथवा इति उपायातर (मंग्यतर) से कहते हैं कि मेरे ऐसे कुकवि की रचना से भी कोई हानि नहीं । क्योंकि यदि चंद्रमा रात्रि में उदित होता है तो क्या रात्रि में घरों में प्रकाश के लिये दीपक नहीं जलाते । (यहाँ कवि ने

प्राचीन कवियों को चंद्र तथा अपने को बीपक बनाकर विनम्रता प्रकट की है) ॥ ८ ॥

यदि कोयल आस्रवृक्ष के शिखर पर अपनी काकली से मन को हर लेती है तो क्या कौए घरों के छज्जों पर बैठ कर अपना कर्कश शब्द न सुनाएँ अर्थात् कौन उन्हें रोक सकता है ॥ ९ ॥

पल्लव के समान कोमल हाथों से बजाने से यदि वीणा के शब्द अधिक मधुर होते हैं तो मर्दल करट बाजे का.....विशेष शब्द स्त्रियों की क्रीड़ा में न सुना जाए ? अपितु अवश्य सुना जाए ॥ १० ॥

यदि मतगाव (मदोन्मत्त हाथी) को कमलदल के गव के समान मद भरता है तथा ऐरावत (इन्द्र का हाथी) मदोन्मत्त होता है तो क्या शेष हाथी मतवाले न होवें ? अपितु अवश्य होवें ॥ ११ ॥

यदि अनेक प्रकार के सुगन्धपूर्ण पुष्पो से युक्त पारिजात इन्द्र के नदनवन में प्रफुल्लित होता है तो क्या शेष वृक्ष विकसित न हों ? अपितु अवश्य विकसित हों ॥ १२ ॥

तीनों लोको में प्रसिद्ध प्रभावशालिनी गंगा नदी यदि समुद्र से मिलने जाती है तो क्या शेष नदियाँ न जाएँ । अपितु अवश्य जाएँ ॥ १३ ॥

यदि निर्मल सरोवर में सूर्योदय के समय कमलिनी विकसित होती है तो क्या वृत्ति (वृत्त) में लगी हुई तुंविनी लता विकसित न होवे ? अर्थात् विकसित होवे ॥ १४ ॥

यदि भरतमुनि के भाव तथा छंदों के अनुकूल, नये सुमधुर शब्दों से युक्त चंग (वाद्यविशेष) के ताल पर कोई नायिका नृत्य करती है तो कोई प्रामीण वधू ताली के शब्द पर न नाचे ? अपितु नाचे ॥ १५ ॥

यदि प्रचुर मात्रा के दूध में पकती हुई चावल की खीर अधिक उबलती है तो क्या धान्यकण तथा तुष (भूखी) युक्त रबड़ी पकते समय थोड़ा शब्द भी न करे ॥ १६ ॥

अपनी काव्य - रचना के प्रति कवि अपने को उत्साहित करता है—
जिसके काव्य में जो शक्ति हो उसे लज्जारहित होकर प्रदर्शित किया जाए ।

यदि चतुर्मुख ब्रह्मा ने चारो वेदो की रचना की तो क्या अन्य कवि काव्य-रचना न करे ? अपितु अवश्य करे ॥ १७ ॥

काव्य-रचना के लिये अपने को प्रोत्साहित कर कवि अपने ग्रंथ की थोड़ी रमणीयता के विषय में नम्रता के साथ निवेदन करता है—हे कविजन ! त्रिभुवन में ऐसा कुछ भी नहीं है जिसे आप लोगो ने देखा, जाना तथा सुना न हो । आप लोगो द्वारा रचित सुंदर बधान युक्त सरस छंदो को सुनकर, मेरे ऐसे मूल्य द्वारा रचित लालित्यहीन काव्य को कौन सुनेगा ? अपितु कोई नहीं । तो आगे काव्य-रचना की प्रवृत्ति क्यों है ? इसे दृष्टांत द्वारा कहते हैं—जैसे दुःखस्था को प्राप्त कोई दरिद्र किंतु चतुर व्यक्ति नागवल्ली के पत्रों का न पाने पर पर्वतो पर प्राप्त क्षान् वांछ शतपर्वाका का आस्वादन करता है वैसे ही मेरे काव्यों को भी लोग पढ़ेंगे ॥ १८ ॥

तदनंतर अपने ग्रंथ को अवगुण करने के लिये कवि पंडित जनो में नम्रतापूर्वक निवेदन करता है—हे बुधजन ! स्नेह करके अपने कविश्व के प्रभाव से पांडित्य का विस्तार कर, इस ससार में एक मूर्ख जुलाहे द्वारा कौतूहल के साथ सरल भाव से रचित 'सदेशरासक' नामक काव्य को शालि-पूर्वक सुनें ॥ १९ ॥

इसके अनंतर कवि ग्रंथ पढ़ने वालों से निवेदन करता है—जो कोई भी प्रज्ञावान् प्रसंगवश इस ग्रंथ को पढ़ेगा उसका हाथ पकड़ कर कहता हूँ । जो लोग पंडितों और मूर्खों का अंतर जानते हैं, उनके आगे यह ग्रंथ नहीं पढ़ना चाहिए, क्योंकि वे महान् पंडित हैं ॥ २० ॥

इसका कारण बतलाते हैं—पंडित जन मम रचित काव्य में मन नहीं लगाएंगे । अज्ञानतावश मूर्ख भी उसमें प्रवेश नहीं पावेंगे । पर, जो न मूर्ख हैं और न पंडित हैं, अपितु मध्यस्थ हैं; उनके आगे यह ग्रंथ सदा ही पठनीय है ॥ २१ ॥

ग्रंथ का गुण बताते हैं—हे सद्दय जनो ! सुनिए—यह ग्रंथ अनुरागियों के लिए रतिग्रह दुल्य, कामुकों के लिए मनोहर, मदन-मनस्कों के लिए पथ-प्रकाशक, विरहियों के लिये कामदेव, रसिकों के लिये रससजीवनी दुल्य है ॥ २२ ॥

अन्ततः स्नेह से कहा हुआ, प्रेमपूर्ण यह ग्रंथ अवश्यों के लिये अमृत दुल्य

है, तथा इसका अर्थ वही चतुर व्यक्ति जान सकता है, जो मुरति क्रीड़ा में अत्यंत निपुण हो, दूसरा नहीं ॥ २३ ॥

द्वितीयः प्रक्रमः

(अर्थ)

अब कथा का स्वरूप निरूपण करते हैं—

विक्रमपुर से कोई श्रेष्ठ नायिका जिसके कुच दृढ, स्थूल एवं उन्नत हैं, भौरी के मध्यभाग के समान कटिवाली, राजहंस के समान गतिशालिनी, विरह के कारण उदास मुखवाली, आँखों से अश्रुधारा बहाती हुई, परदेश गए पति को देख रही है। स्वर्ण वर्ण का उसका शरीर इस प्रकार श्यामता को प्राप्त हो गया है मानो ताराधिपति चंद्रमा पूर्ण रूप से राहु से ग्रस्त हो ॥ २४ ॥

उसकी विरह-दशा का वर्णन करते हैं—आँखें मलती है, दुःख से रोती है, केशपाश (जूड़ा) खुला है, मुख खोलकर जमाई लेती है, अग्न मरोड़ती है, विरह की ज्वाला में उत्तप्त होने के कारण गर्म श्वास लेती है, उँगलियाँ चटकाती है। इस प्रकार मुग्धावस्था को प्राप्त, विलाप करती हुई, पृथ्वी पर इधर उधर चक्कर काटती हुई उस विरहिणी ने नगर के मध्य भाग को छोड़ कर किनारे ही घूमते हुए एक थके पथिक को देखा ॥ २५ ॥

उस पथिक को देखकर उसने क्या किया इसे आभंगक छंद द्वारा कहते हैं—उस पथिक को देखकर पति के लिये उत्कण्ठित विरहिणी ने धीरे-धीरे चलना छोड़कर जब तक उत्सुक गति से चली, तब तक मनोहर चाल से चलते हुए चपल रमण भाव के कारण उसकी कमर से मधुर शब्द करती हुई रसना (तगड़ी, करवनी) छूट गई ॥ २६ ॥

उस सौभाग्यवती ने जब तक तगड़ी को गोंठ में बँधा, तब तक मोतियों से भरी हुई मोटी लकड़ों वाली वह नवसर हार लता टूट गई। तदनंतर कुछ मुक्त-फलों (मोतियों) को इकट्ठा कर और उत्सुकतावश कुछ को छोड़कर चली, तब तक नूपुर में पॉव फँस जाने के कारण गिर पड़ी ॥ २७ ॥

जब तक वह रमणी गिर कर उठी और लजाती हुई चली (घूमी) तब तक शिर पर का ओढने का श्वेत वस्त्र दूर डट गया। तथापि उसे ठीक सँवारकर, पथिक को प्राप्त करने की इच्छावाली वह विरहिणी जब तक

आगे बढ़ी, तब तक चोली के फट जाने के कारण छिद्र में से कुच दिखाई देने लगे ॥ २८ ॥

विशाल नेत्रों वाली वह विरहिणी लज्जित होती हुई, अपने हाथों से कुचों को ढँककर कसणा और विलास के साथ गद्गद् वचन बोलती हुई उस पथिक के समीप गई ।

हाथों से कुचों का आच्छादन ऐसा लगता था मानों दो स्वर्ण कलश दो नीले कमलों से ढँके हुए हैं क्योंकि विरहावस्था में बार बार काजल भरे आँखों के आँसू पोंछने के कारण उसके दोनों हाथ सँवले पड़ गये थे ॥ २९ ॥

उस रमणी ने क्या कहा—“ज्या भर स्थिर होकर ठहरो, ठहरो । मन में विचारो । जो कुछ कहती हूँ, उनको दोनों कानों से सुनो । ज्या भर के लिए हृदय को कारुणिक बनाओ ।” उसके इन वाक्यों को सुनकर पथिक आश्चर्यचकित होकर, न क्रम से पीछे लौट सका और न आगे बढ़ सका । अर्थात् क्षुब्ध होकर उसी रूप में खड़ा रहा ॥ ३० ॥

विधाता ने कामदेव के समान रूपवती निर्मित किया है उसको देखकर पथिक ने आठ गाथाओं में कहा ॥ ३१ ॥

देवी का वर्णन चरण से तथा नारी का वर्णन शिर से किया जाता है । इसलिए कहा गया है—उस रमणी के बाल अत्यंत झुँबराले, नदियों में जल की लहर के समान वक्र तथा कालिमा की अधिकता से भोरों के समूह के समान शोभा दे रहे हैं ॥ ३२ ॥

उसका मुख सूर्य के प्रतिबिम्ब के समान शोभा दे रहा था । सूर्य से मुख-चंद्र की उपमा इसलिए दी गई है कि रात्रि के अंधकार को दूर करने वाला, अमृत बरसाने वाला, निष्कलक, संपूर्ण चंद्रमा, सूर्य से उपमित होता है ॥ ३३ ॥

उसके अनुरागपूर्ण, कमल के समान विशाल दोनों नेत्र शोभा दे रहे थे । पिंडीर कुसुम के पुंज के समान, अनार के पुष्प के गुच्छों के समान उसके दोनों कपोल शोभा दे रहे थे ॥ ३४ ॥

उसकी दोनों भुजाएँ अमरसर में उत्पन्न कमल दंड के समान शोभा दे रही थीं । वे पद्मसर में उत्पन्न स्वर्ण कमल के भूमि में रहने वाले दंड के

समान कोमल शोभित हो रही थीं। दोनों भुजाओं में जो कर कमल थे, वे दो भागों में बँटे कमल के समान ज्ञात होते थे ॥३५॥

उस नायिका के दोनों कुच स्वबनखल के समान शोभा दे रहे हैं। खल की उपमा का स्वरूप बताते हैं—दोनों कुच (स्तन) कठोर तथा सदा उन्नत रहते हैं। कोई सतान न होने के कारण मूखरहित (चूचुक विहीन) हैं। परस्पर इतने सघन हैं कि स्वबन के समान प्रतीत होते हैं तथा दोनों ही अगों को आश्वासन देते ज्ञात होते हैं ॥३६॥

उसकी नाभि पहाड़ी नदी के आवर्त (भौरी) के समान गहरी दिखाई देती है तथा उसका मध्य भाग सासारिक सुख के समान तुच्छ दिखाई देता एवं कठिनता से दृष्टिगोचर होता है। अथवा चंचल गति में हरिण के पद के समान है ॥३७॥

बालंधरी कदली स्तम्भ को जीतने वाली उसकी दोनों जाँघें अत्यंत शोभा दे रही हैं। तथा वे दोनों गोल गोल हैं, बहुत लंबी भी नहीं हैं, अतएव अत्यंत मनोहर, रसीली दोनों जाँघें शोभायमान हैं ॥३८॥

उस नायिका के चरणों की अँगुलियाँ पद्मराग मणि के खड के समान शोभा दे रही हैं। तथा उन अँगुलियों के ऊपर नख, पद्मराग मणि के ऊपर रखे स्फटिक मणि के समान सुशोभित होते हैं। और उन अँगुलियों में कोमल बाल टूटे हुए कमल दल के तंतु के समान शोभा दे रहे हैं ॥३९॥

विधाता ने पार्वती की सृष्टि कर, उसके अगों के समान, अर्पित उससे भी बढ़कर इस नायिका की रचना की है। पर कौन कवि इस विषय में दोष देगा कि ब्रह्मा ने पुनरुक्त दोष के समान वैसी ही सृष्टि की है ॥४०॥

गाथा सुनकर तदनंतर राजहंस की चाल से चरण के अँगूठे से पृथ्वी को कुरेदती हुई, लज्जित होती हुई उस सुवर्णांगी नायिका ने उस पथिक से पूछा—हे पथिक ! कहाँ जाओगे ? तथा कहाँ से आ रहे हो ? ॥४१॥

हे कमलनयने ! हे चन्द्रमुखी !! नागर (चतुर) जनों से भरा पूरा, सफेद ऊँची चहारदीवारी (परकोटा) से तथा तीन नगरों से सुशोभित 'सामोर्' नाम का नगर है। वहाँ कोई भी मूर्ख नहीं दिखाई देता, सभी लोग पंडित हैं ॥४२॥

यदि चतुर जनो के साथ उस नगर में भीतर घूमें तो मनोहर छंद में मधुर प्राकृत सुनाई देगा । कहीं चतुर्वेदी वेदपाठ करते दिखाई देंगे । कहीं अनेक रूपों में निबद्ध रासक का भाष्य होता सुनाई देगा ॥४१॥

कहीं सद्यवच्छ की कथा, कहीं नल का आख्यान तथा कहीं अनेक प्रकार के विनोद से परिपूर्ण भारत (महाभारत) की कथा सुनाई देगी । तथा कहीं कहीं त्यागी श्रेष्ठ ब्राह्मणों द्वारा रामायण की कथा सुनाई पड़ेगी ॥४४॥

कोई बोंसुरी, बीणा, काहल, मृदंगादि के शब्द सुनाते हैं । कहीं प्राकृत वर्णों में रचे गीत सुनाई पड़ते हैं । कहीं मनोहारी ऊँचे स्तनो वाली नर्तकियाँ 'चल चल' करती हुई घूमती हैं ॥ ४५॥

जहाँ लोग अनेक प्रकार के नट नटियों द्वारा आनंदित होते हैं । जहाँ वेश्याओं के घर में प्रवेश करते हुए रागहीन व्यक्ति भी मूर्च्छित हो जाते हैं । उनके सम्मोहन का ढग बतलाते हैं—कई वेश्यायें मदोन्मत्ता होकर मतवाले हाथी के समान घूमती हैं । कुछ रत्नजटित ताडङ्क नामक आभूषण से मधुर शब्द करती हुई भ्रमण करती हैं ॥४६॥

कोई ऐसी घूमती दिखाई देती है, जिसे देखकर आश्चर्य होता है कि इसके घने ऊँचे स्तनो के भार से कमर (कटि) टूट क्यों नहीं जाती । दूसरी कोई किसी के साथ काजल लगे तिरछे नेत्रों से कुछ हँसती है ॥४७॥

दूसरी कोई चतुर रमणी अपने कपोलों (गाल) पर सूर्य, चंद्र को स्थित समझकर निर्मल हास्य करती हुई घूमती है । किसी के मदनपट्ट रूप कुचस्थल कस्तूरी-लेप से सुशोभित हैं । किसी के ललाट पर सुंदर तिलक शोभा दे रहा है ॥४८॥

किसी के कठोर स्तन-शिखर पर हार प्रवेश न पाने के कारण लहरा रहा है । किसी की नाभि गहरी होने के कारण कुडलाकार दिखाई दे रही है । तथा त्रिबली तरंग के प्रसंग में मंडलित की तरह सुशोभित है ॥४९॥

कोई रमणमार को मोटापा के कारण कठिनाई से सहन करती है । उसके चलते समय जूते का चम, चम शब्द अत्यंत शिथिलता के साथ सुनाई पड़ता है । किसी दूसरी कामिनी के मधुर शब्द करते समय उसके होंठों के समान दाँत नागवल्ली दल के समान लाल शोभा देते हैं ॥५०॥

किसी दूसरी श्रेष्ठ रमणी के हंसते समय ओष्ठ, कमल के समान हाथ और दोनों भुजाएँ समान शोभा देती हैं। यहाँ कमल के भ्रम का कारण बतलाते हैं—जैसे, उसके ओष्ठ कमल के पत्ते के समान, हाथ कमल के समान, सरल दोनों भुजाएँ कमलदण्ड के समान प्रतीत होती हैं। दूसरी नायिका के हाथों की अँगुलियों के नख उज्ज्वल शोभा दे रहे हैं। किसी अन्य नायिका के दोनों कंगोले अनार के फूलों के समान प्रतीत होते हैं ॥५१॥

किसी नायिका की तनी हुई दोनों भौंहें चिकनी शोभा दे रही हैं। मानो कामदेव ने किसी के इनन के लिए धनुष चढ़ाया है। किसी दूसरी रमणी के दोनों नूपुरों के घने शब्द सुनाई पड़ रहे हैं। एक अन्य की रत्नबड़ी मेलला (तगड़ी) के वनछन मधुर शब्द अवगोचर हो रहे हैं ॥५२॥

क्रीड़ा करती हुई किन्हीं नायिकाओं के जूतों के मधुर शब्द ऐसे सुनाई पड़ते हैं, मानो नये शरद् ऋतु के आगमन में सारसों के मधुर शब्द हो रहे हैं। किसी का मधुर पंचम स्वर इस प्रकार शोभा दे रहा है मानो देव दर्शन में तुषार का शब्द सुसजित हो ॥५३॥

इस प्रकार वहाँ एक एक का रूप दर्शन करने से मार्ग में जाने वाले पथिकों के पाँव, नागवल्ली दलों के आस्वादन से, मुक्त (गिरे) रस से स्खलित (फिसल) हो जाते हैं। यदि कोई बाहर घूमने के लिये निकलता भी है तो अनेक प्रकार के उद्यान देखकर ससार को ही भूल जाता है ॥५४॥

अब वनसरतियों के नाम गिनाते हैं।

टिप्पणी—वृक्षों के नामों का उल्लेख होने के कारण अर्थ लिखना अनावश्यक समझा गया। भूमिका में इसका विशेषता की ओर सकेत किया जायगा।

हे चन्द्रमुखी ! हे कमलनयने ! अन्य भी जो वृक्ष हैं, उनके नाम कौन गिन सकता है ? सभी वृक्ष इतने घने स्थित हैं कि उनकी छाया में दस योजन (४० कोस) तक जाया जा सकता है ॥५५॥

हे मृगाक्षी ! 'सामोरूपुर' में तपनतीर्थ (सूर्य कुंड) प्रसिद्ध है। चारों दिशाओं में उसकी प्रतिबिम्ब है। उसका मूल स्थान इतना प्रसिद्ध है कि सभी नर, देव जानते हैं। वहाँ से मैं लेखवाहक, प्रभु की आज्ञा से स्तमतीर्थ को आ रहा हूँ ॥५५॥

वह चंद्रमुखी, कमलाक्षी पथिक के वचनों को सुनकर, लंबी साँस लेकर, हाथ की अंगुलियों को तोड़ती हुई, गदगद कठ होकर, वायु के वेग से कौंपती हुई कदली के समान बहुत देर तक थरथराती रही ॥६६॥

आधे क्षण रोकर, आँखें मलकर उम रमणी ने कहा—हे पथिक ! 'स्तंभतीर्थ' के नाम से मेरा शरीर जर्जरित हो रहा है । वहाँ विरही बनाने वाले मेरे पति विराजमान हैं । उनके बिना बहुत दिनों से अकेली भयंकर काट रही हूँ । किंतु वे निर्दयी अब तक नहीं आए ॥६७॥

हे पथिक ! यदि दया करके आधे क्षण बैठो, तब प्रिय के लिये कुछ शब्दों में एक छोटा सा सदेश निवेदन करूँ । पथिक ने कहा—हे सुवर्णांगी ! कहो, रोने से क्या होगा । हे धवरायी हुई हरिणी के समान नेत्र वाली बाले ! तुम अत्यंत दुःखी दिखाई देती हो ॥६८॥

इसके बाद वह अपने जीवन धारण करने पर लज्जा प्रकट करती हुई बोली—पति के विदेश जाने पर विरहाग्नि से जब मैं राख की ढेरी न हो गई तो उनके लिये निष्ठुर मन से सदेश क्यों दूँ ॥६९॥

उक्त अर्थ को ही दृढ़ करती हुई बोली—बिसके प्रवास (परदेश गमन) करने पर भी मैं .. . । तथा बिसके वियोग में मैं मरी नहीं, अतएव उसे सदेश देने में मुझे लज्जा आ रही है ॥७०॥

हे पथिक ! लज्जा करके यदि चुप रह जाती हूँ, तो जीवित नहीं रह सकती । अतः प्रिय के प्रति एक कहानी सुनाती हूँ । हाथ पकड़कर प्रिय को मनाना ॥७१॥

उससे पति के प्रति कहा—हे नाथ ! तुम्हारे विरह के प्रहार से चूर्ण हुए मेरे ये अंग इसलिये नष्ट नहीं हो पाते हैं कि 'आज' 'कल' के सघटन (मेल) रूपी ओषधि का प्रभाव इन्हें जीवित रखे हैं ॥७२॥

उस वस्तु की रक्षा करती हुई पति के लिये आशीः रूप में कहा—हमारे प्राणपति के अंग न जलें इस अर्थ से उच्छ्वास (दुःख मरी लंबी साँस) नहीं लेती हूँ । इसके पश्चात् आशीष का स्वरूप बतलाती है । जैसे मैं पति द्वारा त्यागी गई हूँ, वैसे वह यम के द्वारा त्यागे जाएँ ॥७३॥

हे पथिक ! इस कहानी को सुनाकर पति को मनाना । और पाँच दोहों को अत्यंत नम्रता के साथ कहना ॥७४॥

मेरा मरना भी दोषयुक्त है। इस विषय में कहा—हे स्वामिन् ! हृदय में विराजमान तुम्हें छोड़कर, तुम्हारे विरह की अग्नि में सतप्त होकर यदि स्वर्ग में भी जाऊँगी तो उचित न होगा, क्योंकि मैं तुम्हारी सहचरी जो ठहरी ॥७५॥

स्त्री के पतिविषयक विरहजन्य कष्ट में पति का ही दोष है, इस विषय में उस रमणी ने कहा—हे कात ! यदि हमारे हृदय में तुम्हारे रहने पर भी विरह शरीर को पीड़ित करता है, तो इसमें तुम्हें ही लज्जा आनी चाहिए । क्योंकि सत्पुरुषों को, दूसरी को पीड़ित करना, मरने से भी अधिक मानना चाहिए ॥७६॥

पति की निन्दा करती हुई कहती है—तुम्हारे पौरुष पूर्ण होने पर भी, तुम्हारे भारी पराभव को क्या मैं नहीं सहन करती, अपितु अवश्य सहती हूँ । क्योंकि जिन अगों के साथ तुमने विलास किया है, वे ही अग विरह से जल रहे हैं ॥७७॥

पुनः पति के पौरुष को प्रकट करती हुई कहती है—विरह रूप शत्रु के भयकर प्रहार से मेरा शरीर घायल हो गया है, पर हृदय नहीं फटा । कारण यह है कि मेरे हृदय में सामर्थ्यवान् तुम जो दिखाई पड़े । दूसरा कोई कारण नहीं है ॥७८॥

अपनी असमर्थता तथा पति का सामर्थ्य बतलाती है—विरह के कारण मुझमें सामर्थ्य नहीं है अतः विलाप करती हुई पड़ी हूँ । क्योंकि गोपालों का 'पूत्कार' ही प्रमाण है, कारण यह है कि गौओं को गोपालक ही घुमाते हैं दूसरे नहीं ॥७९॥

हे पथिक ! विस्तारपूर्वक सदेश कहने में मैं असमर्थ हूँ किंतु हे पथिक ! प्रिय से कहना कि एक ही कंकण में दोनों हाथ आ जाते हैं ॥८०॥

'हे पथिक ! लंबा चौड़ा सदेश मुझसे नहीं कहा जा रहा है । पर इतना अवश्य कह देना कि कनिष्ठिका अँगुली की अँगूठी बाँह में आ जाती है ॥८१॥

उस समय शीघ्र जाने के इच्छुक पथिक ने उक्त दोनों दोहों को सुनकर कहा—हे चतुर रमणी ! इसके अनंतर जो कुछ और कहना हो, कहो । मुझे कठिन मार्ग पर जाना है ॥८२॥

पथिक के वचन को सुनकर कामदेव के बाण से पीड़ित, शिकारी के बाण से उन्मुक्त हरिणी की स्थिति वाली उस विरहिणी ने लंबी ऊष्ण (गर्म) सोंस ली । तथा लंबी सोंस लेती हुई, अपनी आँखों से आँसू बरसाती हुई उस रमणी ने यह कहानी सुनाई ॥८३॥

दोनों नेत्रों से लगातार अश्रुप्रवाह के विषय में कहती है—मेरे ये धृष्ट नेत्र लगातार आँसू बहाने में लज्जित भी नहीं होते । ता क्या विरहाग्नि शांत हुई ? इसका उत्तर देती है—खाडव वन की ज्वाला की तरह विरह की ज्वाला अधिक घषक रही है । जब अर्जुन खाडव वन को जलाने के लिये प्रेरित हुए, तब एक विधामृत आकर उस अग्नि को शांत करने के लिये प्रवृत्त हुआ, पर अर्जुन ने उसी समय वहाँ विद्युत् सबधी आग फेंका, जिससे और भी आग प्रज्वलित हो उठी ॥८४॥

इस कहानी को सुनाकर अत्यंत कष्टा और दुःख से भरी हुई उस व्याकुल मृगनयनी ने पथिक के आगे कहा—कठिन निःश्वास रूप जो रत उसके सुख की आशा में विघ्न डालने वाले उस मेरे कठार हृदय प्रिय के लिए दो पद कहना ॥८५॥

हे पथिक ! हे कापालिक (योगिन्) ! मैं तुम्हारे विरह में कापालिनी (योगिनी) हो गई हूँ । क्योंकि तुम्हारे स्मरणरूप समाधि में विषम मोह उपस्थित हो जाता है । यहाँ मोह मूर्च्छा तथा स्नेह दोनों अर्थों में प्रयुक्त है । उस समय से क्षण भर के लिये भी कपाल बायें हाथ से दूर नहीं होता है । (कपाल भिक्षा पात्र तथा मस्तक दोनों अर्थों में है ।) तथा शय्यासन नहीं छोड़ती हूँ । पलंग का 'राया' योगियों के योग का एक उपकरण (सामग्री) है ॥८६॥

हे पथिक ! उस मेरे प्रिय से कहना कि हे निशाचर ! (निशा में विचरण करने वाले) तुम्हारी वह भोली भाली प्रिया तुम्हारे विरह में निशाचरी राक्षसी हो गई है । क्योंकि उसका तेज हत हो गया है, अग कुश पड़ गए हैं, गाल बिखरे हुए हैं, मुख की कांति मलिन पड़ गई है । उसकी सारी दशा ही विपरीत हो गई है । कुंकुम और सोने के समान कांति, कालिमायुक्त हो गई है ॥८७॥

हे पथिक ! तुम अत्यंत कार्य व्याकुल प्रतीत होते हो । मैं लिखकर सदेश देने में असमर्थ हूँ । अतः तुम कृपा करके मेरे प्रिय से ये बातें कह देना । ८८॥

विरहाग्नि की अधिकता को दो पदों में कहती है—हे पथिक ! मेरे प्रिय से कहना कि मेरी ऐसी मान्यता है कि विरहाग्नि की उत्पत्ति ब्रह्मानल से हुई है। क्योंकि घनी अश्रुधारा से सिक्त होने (भीगने) पर भी वह अधिक प्रज्वलित होती है ॥८६॥

हे पथिक ! प्रिय से कहना कि लंबी और ऊष्ण (गर्म) श्वासों से शुष्कता को प्राप्त होने वाली वह विशालनयना विरहाग्नि के बढ़ने से और अधिक कष्ट पा रही है; यही नहीं, दोनों नेत्रों से सदा आँसू भरने पर भी वह तनिक भी सिंचन का अनुभव नहीं कर पाती ॥८७॥

पथिक ने कहा—हे चन्द्रमुखी ! मुझे जाने दो, अथवा हे मृगनयने ! जो कुछ भी कहना हो मुझसे कहो। तब उस विरहिणी ने कहा—हे पथिक ! कहती हूँ, अथवा क्या मैं नहीं कहूँगी ? कहूँगी, पर उससे कहने से क्या, जिस कठोर हृदय ने मेरी ऐसी दशा कर दी है ॥८८॥

जिन्होंने धन के लोभ में विरह के गड्ढे में गिराकर मुझे अकेली छोड़ दिया है। सदेश तो लंबा हो गया और तुम जाने को उत्सुक हो। किंतु प्रिय के लिये एक गाथा और कहती हूँ ॥८९॥

पहले के सुखों को स्मरण करती हुई दुःख के साथ कहती है—कि जहाँ पहले मिलन क्षण में हम दोनों के बीच हार तक को प्रवेश नहीं मिलता था वहाँ आज समुद्र, नदी, पर्वत, वृक्ष, दुर्गादि का अंतर हा गया है ॥९०॥

विरहिणियों के विरह में भी कभी कभी थोड़े सुख की संभावना रहती है—जो कोई स्त्रियाँ अपने पति से मिलने की उत्कंठा में विरह से व्याकुल होकर, प्रिय का असंग (साथ) प्राप्त कर, उस संग में व्याकुल हो जाती हैं, वे स्वप्न के अनंतर सुखकर शरीर स्पर्श, आलिगन, अवलोकन, चुंबन, दंतचूत और सुरत का अनुभव करती हैं। हे पथिक ! उस कठोर से इस प्रकार कहना—तुम मेरी अवस्था सुनो, जिस समय तुम परदेश गए, उस समय से मुझे नींद ही नहीं आ रही है, फिर स्वप्न में मिलन की क्या संभावना ?—“जब ग्राम ही नहीं तो फिर उसकी सीमा कहाँ ?” इस न्याय से ॥९१॥

सब कुछ छिड़ जाने पर अपनी किंकर्तव्यविमूढता का वर्णन करती है—
प्रिय के विरह में समागम की सूचना के लिये रात दिन कष्ट पाती हुई; अपने

अगो को बिलकुल सुखाती हुई, आँसू बहाती हुई उसने कहा कि हे पथिक ! अपने निर्दय पति के लिए क्या कहूँ ? किन्तु तुम तो ऐसा कहना—“कि तुम-को हृदय में धारण करके भावना के बल से देख कर, मोहवश क्षण भर उसने कहा कि मेरे स्वामी के “वक्खर” (रूप) नामक वस्तु को विरह नाम का चोर नित्य चुराकर ले जाता है । तो हे प्रिय ! बताओ किसकी शरण में जाऊँ” ॥६५॥

यह डोमिलक (एक छंद) कह कर वह चंद्रमुखी, कमल के समान नेत्रों वाली रमणी निर्निमेष होकर निर्धन हो गई । न तो कुछ कहती है और न किसी दूसरे व्यक्ति को देखती है । भित्ति (दीवार) पर चित्रलिखित के समान प्रतीत होती है ॥६६॥

उच्छ्वास और भ्रम में उसकी श्वास रुक गई है, सुख पर रोदन परिलब्धित है । कामदेव के वाण से बिध गई है, ऐसी स्थिति में प्रिय समागम के सुख का स्मरण करके, थोड़ी तिरछी चंचल आँखों से उसने पथिक को देखा, मानो निर्भीक-इक्ष्वा से वह गुण शब्द द्वारा देखा गया हो ॥६७॥

अब पथिक की सजनता का वर्णन करते हैं—पथिक ने कहा—धैर्य धारण करो । क्षण भर के लिये आश्वस्त होओ । पट्टी पकड़कर अपने चंद्र-मुख को धो डालो । पथिक के वचन को सुनकर विरह के भार से दूटे हृदय वाली उस रमणी ने लज्जित होकर अपने कपड़े के अंचल से मुख पोंछ लिया ॥६८॥

अपनी सब प्रकार से असमर्थता प्रकट करती है—हे पथिक ! कामदेव के सामने मेरा बल कुछ काम नहीं कर पाता— क्योंकि कामदेव के समान रूपवान मेरा प्रिय अकारण (किसी दोष के बिना भी) अनुरक्त होते हुए भी विरक्त हो गया है । इसीलिए दूसरे के कष्ट का अनुभव नहीं कर रहा है अतः उस निस्पृह (कठोर) के लिए एक मालिनीवृत्त में संदेश कहना ॥ ६९ ॥

अपनी अज्ञानता का वर्णन करती है—आज भी सुगत काल के अन्त में मैं अपने हृदय को सुखरहित मानती हूँ । तो हे सुभग ! जो प्रेम नये रंग के स्नेह को उतरान करता था उससे एक कलश (घड़ा) भर कर रखूँगी । क्योंकि विरक्त हृदय को उस घड़े में डाल कर स्वस्थता का अनुभव करूँगी ॥१००॥

यदि वस्त्र रंगविहीन हो जाता है तो पुनः रँग लेते हैं । जब शरीर स्नेह (तेल) रहित, रूखा हो जाता है तो तैल मर्दन कर चिकना बना लेते हैं, तथा जब द्रव्य हार जाते हैं तो जीत कर पुनः प्राप्त कर लेते हैं; किंतु हे पथिक ! प्रिय के विरक्त हृदय को कैसे बदला जा सकता है ॥१०१॥

पथिक ने कहा—हे विशालनयने ! मन में धैर्य धारण करो, मार्ग पर ही चला । आँखों से बहते हुए आँसू को रोको । पथिक अनेक कार्य करने विदेश जाते हैं, वहाँ घूमते हैं । अने कार्य के सिद्ध न होने पर, हे सुदरी ! खबराते नहीं ॥१०२॥

और वे विदेश में भ्रमण करते हुए कामदेव के बाण से पीड़ित होकर अपनी स्त्रियों को स्मरण करते हुए विरह के वशीभूत रहते हैं । दिन रात अपनी प्रियतमाओं के शोक के भार को सहने में असमर्थ होते हैं । जिस प्रकार तुम लोग वियोग में कष्ट पाती हो वैसे ही प्रवासी भी विरह में क्षीण होते हैं ॥१०३॥

इस वचन को सुनकर उस विशाल नयना, मदनोत्सुका ने 'आडिल्ला' छंद में कहा ।

‘सदेश रासक’ नामक इस ग्रंथ के भाव को सूचित करती हुई कहती है—यदि प्रियतम का मेरे प्रति स्नेह नहीं है, इसको मैं देशज ‘ताक’ की तर्कना करती हूँ । तो भी हे पथिक ! मेरे प्रिय के लिये सदेश कहो । (यहाँ प्राकृत होने के कारण सबंध कारक के स्थान पर सप्रदान कारक का प्रयोग हुआ है ।)

दूसरे पक्ष में—जो विरहाग्नि मेरे भीतर है, वह नाक तक है । दूसरा अर्थ ‘नक्तान्त’ दिन रात हृदय जला रही है ॥१०४॥

हे पथिक ! मैं कामदेव शरविद्ध-होने के कारण विस्तार से सदेश कहने में असमर्थ हूँ । पर मेरी इस सारी दशा को प्रियतम से कहना । रात दिन मेरे शरीर में कष्ट रहता है । तुम्हारे विरह में रात को नींद नहीं आती है । इतनी शिथिलता आ गई है कि रास्ता चलना भी कठिन है ॥१०५॥

जूड़े में पुष्पो का शृंगार नहीं करती हूँ । आँखों में धारण किया काजल आँसू के कारण गालों पर बह रहा है । प्रियतम के आगमन की आशा से जो

मांस मेरे शरीर पर चढ़ा है, उसके विरह की ज्वाला से भस्म होकर (सुख कर) दुगुना क्षीण हो रहा है ॥१०६॥

आगमन की आशा रूपी जल से सिंची हुई और विरह की आग से जलता हुई जी रही हूँ, मरी नहीं, किंतु ध्वस्त होती हुई आग के समान पड़ी हूँ। इसके पश्चात् मन में वैयं धारणा कर, दानों आँखों का स्पर्श कर प्रसन्न होकर कहा ॥१०७॥

हे प्रिय ! मेरा हृदय सुनार (स्वर्णकार) के समान है। जिस प्रकार सुनार अभीष्ट लाम की इच्छा से सोने को आग में तपा कर जल से सींचता है, वैसे ही मैं शरीर रूपी स्वर्ण को प्रिय के विरह रूपी आग से तपा कर पुनः मिलन की आशा रूपी जल से सींच रही हूँ ॥१०८॥

पथिक ने कहा—मेरी यात्रा के समय रो रो कर अमंगल (अपशकुन) मत करो। आँसुओं को रोको। तब रमणी ने कहा—हे पथिक ! तुम्हारी मनोकामना सफल हो। आज तुम्हारी यात्रा होवे। मैं नहीं रोऊँगी। विरहाग्नि के धुएँ की अधिकता से आँखों में आँसू आ जाते हैं ॥१०९॥

पथिक ने कहा—हे विशालनयने ! शीघ्र कुछ कहो। सूर्य अस्त होने वाला है। दया करके मुझे छोड़ो। रमणी ने कहा—तुम्हारा बारबार कल्याण हो। मेरे प्रिय से एक 'अडिल्ल' और एक 'चूडिल्ल' कहना ॥११०॥

मेरा शरीर लबे गर्म श्वासों से (दीर्घोच्छ्वासों से) सूख रहा है। आँसुओं की इतनी झड़ी लगी है, पर वह सूखती नहीं, यही महान् आश्चर्य है। मेरा हृदय दो द्वीपों के बीच पड़ा है अर्थात् शून्य हो गया है। मानों पतंग दीपक के बीच में गिरा है, वह भी मर रहा है ॥१११॥

विरहावस्था में सभी समय कष्टदायक होते हैं इस विषय में कह रही है—सूर्य के उत्तरायण होने पर दिन बड़े होते हैं, रातें छोटी होती हैं। दक्षिणायन में रातें बड़ी होती हैं दिन छोटे होते हैं। जहाँ दोनों बढते हैं वहाँ मानो यह तीसरा विरहापन उत्पन्न हुआ है। दोनों के अभाव में चौथा सुखापन होना चाहिए ॥११२॥

हे पथिक ! दिन बीत गया ।.....यात्रा स्थगित करो। रात बिता कर फिर दिन में जाना। पथिक ने कहा—(हे लाल ओष्ठ वाली सुदरी !) हे

बिंबावरे ! सूर्य प्रातःकाल से ही बहुत तपने लगता है । मुझे अत्यंत आवश्यक कार्य से जाना है । फिर उस विरहिणी ने कहा—यदि यहाँ नहीं ठहरते हो, हे पथिक ! यदि जाते ही हो, तो एक 'चूडिल्लक', 'खडहडक' और 'गाथा' मेरे प्रियतम से कह देना ॥११३॥

हे पथिक ! मेरे प्रिय से जाकर कहना कि तुम्हारे प्रवास में विरहाग्नि का फल प्राप्त हो गया है । वह यह कि चिरंजीवी वर मिल गया है, एक भी दिन वर्ष के समान हो गया है ॥११४॥

यद्यपि प्रिय वियोग मे मेरा हृदय विह्वल हो गया है, यद्यपि मेरे अग्निकामवाण से अत्यंत आहत हो गए हैं, यद्यपि ओखों से कपोल पर निरंतर अश्रुप्रवाह होता रहता है, यद्यपि मन में कामदेव नित्य उद्दीप्त होता रहता है, तो भी मैं जी रही हूँ ॥११५॥

हे पथिक ! रात्रि में निश्चितता और नींद कैसे आयेगी ? क्योंकि अपने प्रिय के वियोग में विरहिणियाँ किसी प्रकार कुछ दिन जीवित रह जाती हैं, यही आश्चर्य है ॥११६॥

पथिक ने कहा—हे सुवर्णींगी ! जो कुछ आपने कहा तथा जो कुछ मैंने देखा वह सब अच्छी तरह विशेष रूप से कहूँगा । हे कमलनयने ! लौटो, अपने घर जाओ । मैं अपना रास्ता लेता हूँ । मेरे गमन में रुकावट न डालो । पूर्व दिशा में अंधेरा फैल रहा है । सूर्यास्त हो गया है । रात कष्ट से बीतेगी । मेरा मार्ग दुर्गम तथा डरावना है ॥११७॥

पथिक के वचन को सुनकर प्रियतम के वियोग के कारण उस तन्वी ने एक दीर्घ उच्छ्वास छोड़ा । उस समय कपोल पर जो कोई अश्रुविंदु रहता है वह ऐसा लगता है मानों विद्रुम समूह के ऊपर मोती शोभा दे रहा हो । इसके बाद प्रिय के प्रवास से दुःखी होकर रोने लगी और विलाप करती हुई पथिक से कहने लगी—हे पथिक ! एक 'स्कंधक' और 'द्विपदी' मेरे प्रियतम से कहना ॥११८॥

मेरा हृदय ही 'रत्नाकर' है । वह तुम्हारे कठिन विरहरूपी मंदुचाचल से नित्य मथन किया जाता है । मथन करके सुखरूपी रत्न निकाला गया है ॥ ११९ ॥

कामदेव के प्रभावपूर्ण समीरण से प्रज्ज्वलित विरहानल मुझे परलोक-गमन के लिये प्रेरित कर रहा है। वह विरहाग्नि-दृष्टि स्फुरित हो रही है, जल रही है। दुःख-पूर्ण है। मेरे हृदय में तीव्रता से स्फुरित हो रही है, जल रही है। दुःख-पूर्ण है। मैं मृत्यु का नहीं प्राप्त हो रहा हूँ अतः मुझे लज्जित कर रही है, बढ रही है और जल रही है। पर, यह आश्चर्य है कि तुम्हारी उत्कठा से सरोवर बढ रहा है। अग्नि में कमल कैसे बढ सकता है ? तो यहाँ सरोवर श्वास अर्थ में प्रयुक्त है ॥१२०॥

स्कंध और द्विपदी को सुनकर पथिक रोमांचित हो गया। पर प्रेम नहीं गया। पथिक मन में अनुरक्त हो गया। और उस विरहिणी से कहा— सुनो, क्षण भर शांत होओ। हे चंद्रानने ! कुछ पूछता हूँ, स्पष्ट बतलाओ ॥१२१॥

नए बादलों में से निकले चंद्रमा के समान तुम्हारा मुख निर्मल है। जैसे रात्रि में प्रत्यक्ष चंद्रमा अमृत बरसाते शाभा देता है। तुम्हारा यह चंद्रवत् मुख किस दिन से विरहाग्नि में तप कर काला पड़ गया है ॥१२२॥

यह बताओ कि किस दिन से वक्रकटाक्ष युक्त मदोन्मत्त नेत्रों से निरंतर आँसू बहा रही हो। कदली के समान कोमल अंगों का सुखा रही हो। इस के समान लीलायुक्त चाल को छोड़कर कब से सीधी (सरल) चाल अपना लिया है ॥१२३॥

हे चंचलनयने ! कितने दिनों से इस प्रकार दुःख में अपने अंगों को घुला रही हो। दुःसह विरह रूपी आरे से अपने अंगों को क्यों काट रही हो ? कामदेव के तीक्ष्ण वाणों से कब से तुम्हारा मन हुना जा रहा है ? हे सुंदरी ! बताओ, तुम्हारे प्रियतम ने कब से प्रवास किया है ॥१२४॥

पथिक के वचन को सुनकर उस विशालनयना ने गाथा चतुष्टक कहा ॥१२५॥

हे पथिक ! सुनो, मेरे प्रिय के प्रवास का दिन पूछने से क्या लाभ ? उसी दिन से तो सुख त्याग कर दुःख का पट्टा प्राप्त किया है ॥१२६॥

तोड़ताओ, वियोग की ज्वाला में जलाने वाले उस दिवस के स्मरण से क्या जिस दिन आवे क्षण में ही वे चले गये। अतः उस दिन का नाम भी न लो ॥१२७॥

जिस दिन से मेरे प्रियतम गए हैं उस दिन से मेरी सारी इच्छाएँ ही समाप्त हो गई हैं। हे पथिक ! वह दिन मुझे निश्चय ही काल के समान लग रहा है ॥१२८॥

जिस ग्रीष्म ऋतु में मुझे छोड़कर प्रिय गए, वह ग्रीष्म भयंकर वैश्वानर (अग्नि) से जले। जिस ग्रीष्म से मैं सूखती जा रही हूँ वह मलयगिरि के पवन से सूखे ॥१२९॥

तृतीयः प्रक्रमः

यहाँ ग्रीष्म ऋतु का वर्णन किया गया है—हे पथिक ! नए ग्रीष्म ऋतु के आगमन के समय मेरे प्रियतम ने प्रवास किया। उसी समय परिहास के साथ नमस्कार करके सुख भी चला गया। अर्थात् तभी से सुख का सर्वथा अभाव है। उसके पश्चात् लौट कर विरह की अग्नि से तप्त शरीर वाली मैं विह्वल मन से घर आ गई ॥१३०॥

तथा दुःख और सुखों के अभाव को सहती हुई मुझ कामोद्दीप्ता को मलयगिरि का पवन और दुःखदायी हो गया। सूर्य की किरणों विषम ज्वाला से पृथ्वी के वन-तृणों को जलाती हुई मुझे उत्तप्त कर रही है ॥१३१॥

अथवा ग्रीष्म के कारण चंचल आकाश यमराज की जिह्वा के समान लहलहा रहा है। ताप से सूखती हुई पृथ्वी 'तड़', 'तड़' शब्द कर रही है। तेज का भार सहा नहीं जा रहा है। अत्यंत गर्म वायु ('लू') चल रही है। शरीर को तपाने वाला वात्याचक्र (बवहर) विरहिणियों के अंग को स्पर्श कर तपा रहा है ॥१३२॥

नए बादलों को देखकर उत्कण्ठित चातक (पपीहा) 'प्रिय प्रिय' (पी पी) शब्द बोल रहे थे। नदियों में जल-प्रवाह बहुत सुंदर ढंग से प्रवाहित हो रहा था। छः पदों में आम का वर्णन है—फलों के भार से झुका हुआ आम का वन अत्यंत शोभा दे रहा है। तथा जहाँ हाथी के कान के समान वायु से हिलाए गए आम के पत्तों में आम्रमजरी के सुगंध से उत्कण्ठित शूकों (तोतों) के बोड़े पख फैलाए शोभा दे रहे हैं। और वहाँ से कण्ठा भरी ध्वनि निकल रही है। उस कण्ठा ध्वनि को सुनकर मैं निराधार हो गई हूँ। हे पथिक ! मानो सबको आनंदित करने वाले प्रियतम से मैं वंचित हो गई हूँ ॥१३३-१३४॥

शीतलता के लिये हरिचदन का वक्षस्थल पर लेप करती हूँ किंतु वह भी सापो के सेवन के कारण स्तनो को तपा रहा है । तथा अनेक प्रकार से विलाप करती हुई शीतलता के लिये हरिलता एवं कुसुमलता को हृदय पर धारण करती हूँ पर वे भी उष्णता पैदा करती हैं, अतः मृत्यु की शका से मैं भयभीत हो गई हूँ ॥१३५॥

रात्रि में शय्या पर शरीर को सुख देने के लिये जो कमल के पत्ते बिछाती हूँ वे दुगुनी पीड़ा देने वाले प्रतीत होते हैं । इस प्रकार विस्तरे से उठनी हुई और निर्बलता के कारण वहाँ ही गिरती हुई लज्जित होकर गद्गद कण्ठ से 'वस्तुक' और 'दोषक' (छुद विशेष) पढ़ती है ॥१३६॥

कमल सूर्य की किरणों से विकसित हैं और विरहियों को तपनकारक हैं अतः सुझे तप्त कर रहे हैं । चंद्रमा की किरणें विप के साथ उत्पन्न होने के कारण पीड़ा देती हैं तथा जलाती हैं । चदन सापो के दातो से डसा गया है अतः हमारे अगों को पीड़ित कर रहा है । हार काँटों के बीच के फूलों से गूँथा गया है अतः अगों में चुभ रहा है । कमल, चंद्र, चदन, रत्नादि शीतल कहे जाते हैं, पर विरहाग्नि-ज्वाला किसी से शांत नहीं होती, अपितु अगों को और अधिक पीड़ित करती है ॥१३७॥

"विरहिणी का शरीर कपूर, चदन के प्रलेप से शीतल होता है"—यह मिथ्या सिद्ध हुआ । फिर विरह की ज्वाला प्रियतम से ही अच्छी तरह शांत हो सकती है ॥१३८॥

ग्रीष्म ऋतु का वर्णन समाप्त

(वर्षा वर्णन)

अब वर्षाऋतु का वर्णन करते हैं—अत्यंत उत्तम कष्टदायक ग्रीष्म मैने कष्ट सहकर बिताया । इसके पश्चात् वर्षाऋतु आई पर, वह वृष्ट पति आया नहीं । चारों ओर अंधकार है, आकाश में जल के भार से झुके हुए मेघ बड़े क्रोध के साथ गरज रहे हैं ॥ १३९ ॥

भयभीत करनेवाली बिजली आकाश में प्रकाशित होकर ज्वाला के समान प्रदीप्त होकर भूमि मार्ग को स्पष्ट कर देती है । चातक (पपीहे) जल से अत्यंत तृप्त हो रहे हैं तथा आकाश में नए मेघों के नीचे उड़ती हुई बकपकि शोभा दे रही है ॥ १४० ॥

ग्रीष्म ऋतु के तीक्ष्ण ताप से उत्तम सूर्य की किरणों जल शोषण कर पुनः इतनी भयकर वृष्टि करती हैं कि जल नदियों में समा नहीं पाता । क्योंकि “सूर्य अपनी एक सहस्र किरणों से जल शोषण करता है ।” तथा रास्ते में प्रवासी पथिकों ने जल से भीगने के भय से जूते हाथ में ले लिए हैं । आकाश में बिजली के द्वारा करल पगदडक दिखाई देता है अन्यथा नहीं ॥ १४१ ॥

नदियों में ऊँची ऊँची भयकर लहरें उठ रही हैं, नदी को पार करना दुस्तर है, उनमें गर्जना हो रही है । दिशाएँ स्थिर हो गई हैं । यदि आवश्यक कार्य आ पड़ता है तो नौका से यात्रा करते हैं न कि घोड़े से ॥ १४२ ॥

(क्षेपक) जैसे स्त्री प्रियतम - सगम के समय अपने अंगों में चदन का प्रलेप करती है, लज्जावश शरीर को ढकती है, आँखों को बंद कर लेती है, अधकार की अभिलाषा करती है, कुसुमी रग कूका वस्त्र धारण करती है, वैसे ही पृथ्वी, मेघ रूपी पति के आगमन के समय विभिन्न चेष्टाएँ करती है ॥ १४३ ॥

जल का किनारा छोड़ कर बगुले वृक्षों के शिखर पर विराजमान हैं, मयूर वादव नृत्य करके ऊँचे पर्वत - शिखरों पर शब्द कर रहे हैं । जल में सालूर (मेढक) कर्कश शब्द कर रहे हैं । कोकिल आम के शिखरों पर बैठ कर कलकल शब्द कर रही है ॥ १४४ ॥

सर्प दसों दिशाओं में घने रूप में मार्ग रोके हुए हैं । विषैले जल-सर्पों से मार्ग रूँधा हुआ है । जल की लहरों से पाइल दल विनष्ट हो गए हैं । इस पर्वत की चोटी पर कवच स्वर से ‘ड’ शब्द करते हुए रो रहे हैं ॥ १४५ ॥

मच्छरों के भय से गायेँ पृथ्वी पर स्थित हैं । गोपागनाएँ मधुर गीत गा रही हैं । हरीतिमा से भरी हुई पृथ्वी कदव के फूलों से सुगन्धित है । कामदेव ने अपने प्रभाव से अग भग कर दिया है ॥ १४६ ॥

रात्रि में कष्ट देने वाली शय्या में एकाकी करवटें बदल बदल मैंने निद्रा बिताई । सरोवर में कमलों के बीच में अमर-पंक्ति संकुचित हो गई है । मैंने टकटकी लगाकर रात्रि में जागरण किया । इस प्रकार नींद न आने के

कारण किसी प्रकार रात्रि बिताती हुई उस विरहिणी ने वस्तुक, गाथा और दोषक के द्वारा पथिक से कहा ॥ १४७ ॥

हे पथिक ! काले बादलो से दसो दिशाओ मे आकाश ढका हुआ है । आकाश में घना छाया हुआ काला बादल गरज रहा है । आकाश मे बिजली तड़तड़ शब्द कर रही है । मेढको के कर्कश टर् टर् शब्दों को कोई भी सहने मे असमर्थ है । घने बादलों की निरंतर वर्षा को हे पथिक ! किस प्रकार सहें ? तथा आम्रवृक्ष के शिखर पर बैठी हुई कोकिल दुःसह स्वर बोल रही है ॥ १४८ ॥

हे पथिक ! मैने भीष्म ऋतु तो किसी प्रकार बिता दिया । वर्षा काल में मेघो के घिरे रहने पर भी मेरे हृदय मे विरहाग्नि और भी तप रही है यही बहुत आश्चर्य है ॥ १४९ ॥

जलबिंदु से उत्पन्न गुण (धागा) युक्त मुक्ताहार क्या लज्जित नहीं होते ? क्योंकि हे पथिक ! मेरे स्नेहो स्तब्ध स्थूल अश्रु बिंदुओं से तप्त हो रहे हैं, पर लज्जित नहीं होते, क्यो ये स्तब्ध हो गए हैं । स्तब्ध व्यक्ति के कष्ट में भी सबजनों को दुःख और लज्जा नहीं होती ॥ १५० ॥

यह दोषक पढ़कर वह विरहिणी व्याकुल हो गई । इस प्रकार मोह-ग्रस्त होकर विरप्रवासी प्रियतम को मैने स्वप्न में देखा । वचन कह कर पथिक से आम्रवृक्ष पूर्वक हाथ जोड़कर कहा कि हे पथिक ! इस प्रकार प्रियतम से कहना ॥ १५१ ॥

हे प्रियतम ! क्या उत्तम कुल में उत्पन्न व्यक्ति के लिए यह उचित है कि तड़तड़ शब्द करती हुई बिजली से युक्त, काले मेघों से छाये इस विषम समय में प्रियतमा को छोड़कर चले गए हैं । यह उचित नहीं है ॥ १५२ ॥

हे प्रिय ! नई मेघमाला से सपन, इन्द्रधनुष से रक्तिम दिशाओ से युक्त घने बादलों में छिपे चंद्रमा के कारण यह वर्षा ऋतु दुःसह हो रही है ॥ १५३ ॥

अनुराग के कारण कंठ के सूँघ जाने से स्वप्न में जगकर अब मैं देखती हूँ कि कहाँ मैं और कहाँ मेरे प्रिय ? यह जानकर भी मैं मृत्यु को नहीं प्राप्त हुई तो मानती हूँ कि मैं पत्थर की बनी हूँ । यदि जीव इस शरीर से नहीं निकल पाया तो मैं मानती हूँ कि यह पाप से ग्रस्त है । मेरा हृदय इतने

(४७५)

भीषण कष्ट मे भी नहीं फटा तो मैं मानती हूँ कि बज्र से रचित है ॥ १५४ ॥

धीमे शब्द मे मद्धक के समान कण्ठ स्वर करती रई रात्रि के पिछले पहर में यह दोषक मैंने पढा ॥ १५५ ॥

हे यामिनि ! जो तुम्हे कहना है वह तीनों लोक में भी नहीं समा सकता । दुःख में तुम चौगुनी लबी हो गई । सुख में तो क्षण भर में ही बीत जाती हो ॥ १५६ ॥

वर्षा-वर्णन समाप्त

(शरद् वर्णन)

इस प्रकार विलाप करती हुई अनुराग से गीत गाती हुई, प्राकृत पढती हुई रमणी ने वर्षाऋतु को किसी प्रकार बिताया । जिस ऋतु में रात्रि अत्यंत रमणीक होती है वह रात्रि मेरे लिये करपत्रक (आरे) के समान कष्टदायक हो रही है ॥ १५७ ॥

इस प्रकार प्रिय के आगमन की आशा में जीवित रहती हुई प्रातः शय्या त्याग कर विरह को दूर करने वाले प्रिय को स्मरण कर जागते हुए रात बिताई ॥ १५८ ॥

प्रियतम दक्षिण दिशा में गए हैं अतः दक्षिण मार्ग को भक्तिपूर्वक देखते हुए उस विरहिणी ने अगस्त्य ऋषि को शीघ्र देख लिया । इससे विदित हुआ कि वर्षा की समाप्ति है, पर परदेश में स्थित मेरे प्रिय अनुरक्त होकर आये नहीं ॥ १५९ ॥

बगुले आकाश को चीरते हुए चले गए । रात्रि में मनोहर तारागण दिखाई देने लगे । सर्प पाताल में निवास करने चले गए । चंद्र की ज्योत्स्ना (चोंदनी) निर्मल हो गई ॥ १६० ॥

तालाबो में कमलों से जल सुशोभित है । नदियों में लहरे शोभा पा रही हैं । नए तडागों की ओ शोभा ग्रीष्म ने हर लिया था वह शरद् ऋतु में और भी विकसित हो उठी ॥ १६१ ॥

कमलकद से उत्कठित होकर तथा उनके रस को पीकर हंस मनोहर

कलकल शब्द कर रहे हैं। कमलों से भुवन भर गया है। जलप्रवाह अब अपने ही स्थान में प्रवाहित हो रहा है अर्थात् जल अपनी सीमा में स्वस्थान में ही बँध कर गिर रहा है ॥१६२॥

धुले हुए स्वच्छ शख के समान कास (घास विशेष) के श्वेत फूलों से तालाबों के किनारे शोभा दे रहे हैं। निर्मल जल वाले तालाबों के किनारे पक्षियों की पंक्ति बैठी हुई शोभा दे रही है ॥१६३॥

शरद् ऋतु में जल निर्मल हो गया है अतः उसमें प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखाई दे रहा है। जल में मिट्टी का अंश नीचे बैठ गया है। विरह के कारण कौंच पक्षी के शब्द मुझसे सहे नहीं जाते। हसिनी के जाने आने से मैं मर रही हूँ ॥१६४॥

सारस सरस शब्द कर रहे हैं। तब मैंने कहा—हे सारसि ! जल क्षीण हो जाने पर तथा जुगुनुओं के प्रकाशित होने पर क्यों मेरे पुराने दुःख को स्मरण करा रही हो ॥१६५॥

हे सारसि ! निष्ठुर करुण शब्द को मन में हो रखो। विरहिणी स्त्री तुम्हारे शब्दों को सुन और भी दुःखी हो जाती है। इस प्रकार प्रत्येक के समक्ष करुण पुकार कर रही हूँ परतु कोई भी धैर्य नहीं बँधाता ॥१६६॥

जिन स्त्रियों के समीप प्रियतम घर में विराजमान हैं वे अनेक प्रकार के वस्त्रालंकारों से विभूषित होकर गलियों में रास रचाती हुई घूम रही हैं ॥१६७॥

गोश्रों के बाँधने के स्थान में (गोष्ठ में), बुढ़सालों में, स्त्रियों ललाट पर सुंदर तिलक लगाकर, कुकुम चदन से शरीर को रचा कर, क्रीड़ा पात्र को हाथ में लेकर, सुमधुर गीत गाती हुई गुरुभक्ति सहित धूप देती हैं। उस क्रीड़ापात्र को देख कर मैं उद्विग्न हो गई हूँ, क्योंकि मेरी अभिलाषा पूर्ण नहीं हुई ॥१६८—१६९॥

इस कारण से दिशाएँ अधिक विचित्र दिखाई दे रही हैं। मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है मानों आग में भोंक दी गई हूँ। मन में विरह की ज्वालाएँ प्रज्वलित हो रही हैं। अमर पंक्ति ने यह 'नंदिनी' गाया पढ़ी ॥१७०॥

कसैले श्वाह के कमल दल को खाने से मनोहर गले वाले हंस और चकवे

जल मे मधुर शब्द बोल रहे हैं । चमत्कृत करने वाली चाल से चल रहे हैं ।
मानो शरद् ऋतु की शोभा नूपुर के मधुर क्षीण स्वर के समान है ॥१७१॥

आश्विन मास में पैर के फिसलने के कारण भयंकर बनी हुई महानदियों
में सारस शब्द करके ऐसे दुःख पैदा करते हैं मानो हम पक्षियों के रुदन क
बहाने वे नदियों ही रो रही हैं ॥१७२॥

शरद् ऋतु में चंद्रमा की ज्योत्स्ना से रात्रि में श्वेत भवन और ऊँचे
परकोटे अत्यंत मनोहर लग रहे हैं । वैसे ही प्रियतम के बिना शय्या पर
करवटें बदल बदल कर थम के प्रहार के समान कष्ट पा रही हूँ ॥१७३॥

(कार्तिक वर्णन) जिन कामिनियों के प्रियतम सग में विराजमान हैं वे
तडागों के किनारे घूमती हुई उसके किनारे की शोभा बढ़ा रही हैं । बालक
तथा युवक खेलते हुए दिखाई दे रहे हैं । प्रत्येक गृह में पटह नामक वाद्य
बज रहे हैं ॥१७४॥

बच्चे चक्राकार (गोलाकार) खड़े होकर बाजे बजाते हुए गलियों में
घूम रहे हैं । तरुणियों के साथ में शय्या शोभा दे रही है । प्रत्येक घर में
लिपी पुती रेखा शोभा दे रही है ॥१७५॥

रात्रि में दीपमालिका में दीप दान किये जा रहे हैं । नए चंद्रमा की
रेखा के समान दीपक हाथ में गृहीत हैं । अच्छे प्रकाश वाले दीपकों से घर
सुशोभित हैं । उत्तम अन्न की शलाकाएँ आँखों में लगाते हैं ॥१७६॥

अनेक प्रकार के काले वस्त्रों तथा अनेक प्रकार की घनी, टेढ़ी पत्र
वस्त्रियों से सुसज्जित स्त्रियाँ शोभा दे रही हैं । कस्तूरी से वस्त्रस्थल तथा दोनों
उठे चक्राकार स्तन रचित हैं ॥१७७॥

सारे अंगों में चंदन युक्त कुकुम पुता हुआ है, मानों कामदेव ने वाणों
के द्वारा विष-प्रेक्षप किया है । चिर पर फूल सजाये गए हैं, मानो काले
बादलों में चंद्रमा अवस्थित है ॥१७८॥

कर्पूर से पुते मुख पर नागवल्ली दल इस प्रकार शोभा दे रहे हैं मानो
प्रातःकाल सूर्योदय हुआ हो । रंहस के व्याज से प्रसाधन (शृंगार) किये
गए हैं । शय्या पर किफिया (तगड़ी, करवनी, मेखला) के मधुर शब्द
सुनाई पड़ते हैं ॥१७९॥

इस प्रकार कुछ भाग्यशालिनियों की डा कर रही है । मैं व्याकुल होकर किसी प्रकार रात्रि बिता रहा हूँ । घर घर में गीत गाये जा रहे हैं । मेरे ऊपर शर कष्ट एक दा साथ आ पड़े हैं ॥१८०॥

हे पथिक ! फिर भा वसुत दिनों में परदेश गए प्रिय को अपने मन में स्मरण कर पहले के समान ही सुखोदय हुआ जान कर आँखों से अधिक मात्रा में आँसू बहाते हुए मैंने 'अडिल्ला' और 'वस्तुक' पढा ॥१८१॥

रात्रि में आगे पहर भी सुप्त नीद नहीं आ पाती । प्रिय की कथा में तल्लीन रहने पर भी आनन्द नहीं मिलता । आगे क्षण भी मेरा मन रति को ओर नहीं जाता, काम से तपी हुई, बिधी हुई मैं नहीं तड़प रहा हूँ ? अर्पित तड़प रही हूँ ॥१८२॥

हे पथिक ! क्या उस देश में चन्द्र की ज्योत्स्ना (चोंदनी) रात्रि में निर्मल रूप में प्रस्फुटित नहीं होती ? उस देश में कमलों के फलों का आस्वादन करने वाले राजहंस कलरव नहीं करते ? अथवा मुललित भाषा में प्राकृत कोई भी नहीं बोलता ? क्या कोयल पञ्चम स्वर में कूकती नहीं ? प्रातःकाल विकसित पुष्पो में से परिमल नहीं बिखरते ? अथवा गुह्य तो ऐसा प्रतीत होता है कि हे पथिक ! मेरे प्रियतम नारस हो गए हैं क्योंकि वे शरत् काल में भी घर का स्मरण नहीं कर रहे हैं ॥१८३॥

(हेमंत वर्णन)

सुगंध से परिपूर्ण शरद् ऋतु इस प्रकार बीत गई किंतु हे पथिक ! अति धृष्ट पति ने घर का स्मरण नहीं किया । इस प्रकार कस्या की दशा में पड़ी हुई, काम के बाणों से बिधकर मैंने बर्फ के समान धवल (उज्जल) बरों को देखा ॥१८४॥

हे पथिक ! विरहाग्नि से तड़ तड़ शब्द करते हुए मेरे सारे अंग जल गए । कामदेव ने अपने वनुष से कड़कड़ाते हुए वाण छोड़े । इस प्रकार शय्या में दुःख से पीड़ित मुझ विरहिणी के पास वह मनोहर पर कठोर प्रियतम, जो दूसरे स्थान में घूमता रहा, नहीं आया ॥१८५॥

प्रिय के लिये उत्कण्ठित होकर वह विरहिणी चारों दिशाओं में देख रही है । तभी शीतलता युक्त हेमंत कुशलतापूर्वक आ पहुँचा । पृथ्वी पर शीतल

बल का अब आदर नहीं रहा । सारे कमलदल शय्या से हटा दिए गए ॥१८६॥

कामिनियों हेमतागम के कारण कर्पूर और चंदन नहीं पीस रही हैं । अधर (नीचे का ओष्ठ) और कपोल के अलकरण में मदन का समिश्रण दिखाई देने लगा है । चंदन रहित कुकुम का लेप शरीर में करने लगी हैं । कस्तूरी युक्त चूरा का तेल सेवन करने लगी हैं ॥१८७॥

जातीफल के साथ कर्पूर का लेप अब नहीं होता । पूगीफल (सुपारी) केतकी के पुष्पों से सुवासित नहीं किए जाते । कामिनियों भवन के ऊपरी भाग को छोड़कर रात्रि में ढके हुए स्थानों में पलंग बिछा कर सोने लगी हैं ॥१८८॥

अग्नि में अगार (सुगंधित काष्ठ) जलाने लगे हैं । शरीर में कुंकुम का प्रलेप सुखद लगने लगा है । गाढालिगन आनन्ददायक हो गया है । अन्य ऋतुओं के दिनों की तुलना में हेमंतकालिक दिन बहुत छोटे हो गए हैं, किंतु सुभक्तिकािनी के लिये तो यह समय ब्रह्मयुग का समय हो गया है, ऐसा प्रतीत होता है ॥१८९॥

हे पथिक ! घर में एकाकिनी, नींद न आने के कारण विलाप करती हुई, मैंने रात्रि में एक लंबा 'वस्तुक' पढा ॥१९०॥

हे निरक्षर ! लंबे ऊष्ण उच्छ्वासों के कारण रात्रि भी लंबी हो गई है । हे तत्स्कर ! निर्दय !! तुम्हें सदैव स्मरण करने के कारण निद्रा नहीं आती । हे घृष्ट ! अगों में तुम्हारा करस्पर्श न पा सकने के कारण मेरे अंग हेमत के प्रभाव से हेम के समान सूख गए हैं । हे कात ! इस प्रकार हेमत में विलाप करती हुई मुझको यदि अच्छी तरह से घोरण नहीं देते हो, तो हे मूर्ख ! खल !! पापिन् !!! मुझे मरी हुई जान कर आकर क्या करोगे ? ॥१९१॥

(शिशिर वर्णन)

हे पथिक ! इस प्रकार मैंने कष्ट सहकर हेमत ऋतु को बिताया । तब तक शिशिर ऋतु का आगमन हुआ । धूर्तनाथ मेरे प्रियतम दूर ही रहे । प्रखर कठोर पवन से आहत होकर आकाश में 'भल्लड' नामक भ्रमरावात (तेज हवा) उठा । उससे प्रभावित होकर सारे वृक्षों के पत्ते नीचे गिर गए ॥ १९२ ॥

छाया, पुष्प, फलरहित वृक्षों पर से पक्षिगण भी इधर उधर चले गए ।

दिशाएँ कुहरे तथा अन्धकार से व्याप्त रहने लगी हैं। शीत के भय से पथिक भी यात्रा स्थगित कर दिए उद्यानों में पुष्परहित होकर भाड़ झलाड़ के समान दिखाई दे रहे हैं ॥ १६३ ॥

क्रीड़ागृहों में नायिकाएँ अपने प्रियतमों को छोड़कर शीत के भय से अग्नि का आश्रय ले रही हैं। भवन के भीतर आच्छादित स्थानों में रमणियाँ क्रीड़ा का आनंद ले रही हैं। कोई भी उद्यान के वृक्षों के नीचे सोती नहीं ॥ १६४ ॥

रसिक अधिक गषयुक्त अनेक प्रकार के गन्ने का रस पीते हैं। कुद-चतुर्थी में सुदर क्षण में कोई ऊँचे स्तनवाली स्त्रियाँ अपने विस्तरे पर लेटती हैं ॥ १६५ ॥

कुछ स्त्रियाँ वसंत ऋतु में माघ शुक्ल पंचमी के दिन दान देती हैं। अपने प्रियतम के साथ केलि के लिये शय्या पर जाती हैं। इस समय प्रेम से अभिभूत केवल अकेली मैंने अपने प्रिय के पास मनोदूत को भेजा है ॥ १६६ ॥

हे पथिक ! यह मैं जानती हूँ कि यह मनोदूत प्रिय को लाकर मुझे सतोष देगा। मैं यह नहीं जानती कि यह खल, वृष्ट मनोदूत मुझको भी छोड़ देगा। प्रिय नहीं आए, इस दूत को ग्रहण कर वहीं स्थित हूँ। पर यह सत्य है कि मेरा हृदय दुःख के भार से अत्यधिक भरा हुआ है ॥ १६७ ॥

प्रिय समागम की इच्छा करती हुई मैंने मूल भी गँवा दिया। हे पथिक ! सुनो, जो 'वस्तुक' मैंने रोते हुए पढा ॥ १६८ ॥

अपने घने दुःख को जानकर मैंने अपने मन को प्रिय के समीप भेज दिया। प्रिय को तो मन लाया नहीं, अपितु वह भी वहाँ ही रम गया। इस प्रकार सुने हृदय के समान भ्रमण करती हुई मैंने रात बिताकर सबेरा किया। अनिरूपित कार्य किया। अतः अवश्य मन में पश्चात्ताप हुआ। मैंने हृदय दे दिया पर प्रिय को न प्राप्त कर सकी। यह उपमा कहो किसके समान हुई ? इस पर कहा—गर्दभी शृंगार के लिए गई, देखो दोनों कानों से हाथ जो बैठी ॥ १६९ ॥

शिशिर वर्णन समाप्त

(४८१)

(वसंत वर्णन)

शिशिर व्यतीत हुआ, वसत का आगमन हुआ । विरहियों की मदनाग्नि को प्रज्वलित कर मलयगिरि के चदन की सुगंध से युक्त पवन तेजी से बहने लगा ॥ २०० ॥

केतकी सुंदर ढंग से विकसित हो गई । पाठांतर—हे पथिक ! जो वसत लोगों के शरीर को सकुचित करता है वही प्रगट रूप में सुख देने लगा । दसो दिशाएँ रमणीक हो गई । नये नये पुष्प और पत्ते अनेक वेश में दिखाई देने लगे । रति विशेष से नूतन तड़ाग अत्यंत शोभायुक्त हो गए ॥ २०१ ॥

सखियों के साथ मिलकर स्त्रियों नित्य गीत गा रही हैं और अनेक प्रकार के शृंगारिक रंगों जैसे सभी रंग के पुष्पों और वस्त्रों से तथा धने मनोहर चूर्णों से अपने शरीर को चित्रित करती हैं ॥ २०२ ॥

सुगन्धित पदार्थों से चारो ओर 'मँह' 'मँह' हो रहा है । प्रतीत होता है कि सूर्य ने शिशिर ऋतु का शोक त्याग दिया है । उसे देखकर सखियों के मध्य में मैंने 'लकोडक' पढा ॥ २०३ ॥

अति दुःसह ग्रीष्म ऋतु बीत गई । वर्षा भी विकलता के साथ बिता दी । शरद् ऋतु अत्यंत कष्ट से व्यतीत हुई । हेमन्त आया और गया । शिशिर, जिसका स्पर्श भी अत्यंत दुःखदायी था, वह भी प्रिय का स्मरण करते किसी प्रकार बिता दिया ॥ २०४ ॥

तस्वर अपने नये किसलय रूपी हाथों के द्वारा वसत लक्ष्मी का स्वागत कर रहे हैं । प्रत्येक वन में केतकी की कलिका के रस और गंध के लोभी भौंरे गुंजार कर रहे हैं ॥ २०५ ॥

केतकी के परस्पर मिले हुए घने कोंटों से भौंरे बिंध रहे हैं, तथापि मधु का रसास्वादन कर रहे हैं, तीक्ष्ण कटकाग्रों से कष्ट अनुभव नहीं करते । रसिक जन रस के लोभ में शरीर दे डालते हैं, प्रेम के मोह में पाप नहीं गिनते ॥ २०६ ॥

इस प्रकार वसत ऋतु को देखकर मन में आश्चर्य हुआ । हे पथिक ! सुनो, रमणीक रूप कह रही हूँ ॥ २०७ ॥

प्रज्वलित विरहाग्नि की तीव्र ज्वाला में कामदेव भी गरजता हुआ व्याकुल

हो गया है। दुस्तर, दुःसह वियोग को सहकर भयभीत हो किसी प्रकार मैं जीवित हूँ, पर मुझे यही चिन्ता है कि मेरे स्नेह से तनिक भी न पीड़ित होकर मेरा प्रिय स्तम्भतीर्थ में निर्भय रूप में वाणिज्य कर रहा है ॥२०८॥

पलाश (ढाक) का पुष्प घने काले और लाल रंग का हो गया है। अतः प्रतीत होता है पलाश प्रत्यक्ष रूप में (पल=मास—अश=अशन अर्थात् मासभक्षी) राक्षस हो गया है। वसतकालिक पवन दुःसह हो गया है। सुखदायक अजन कष्टकारक हो गया है ॥२०९॥

नई मजरियों के गिरे हुए पराग से पृथ्वी पीली होकर अधिक ताप दे रही है। शीतल पवन पृथ्वी को शीतल करता हुआ बह रहा है पर, शीतलता नहीं मिल रही है, मानो क्या वह ताप बिखेर रहा है ? ॥२१०॥

लोक में जिसका नाम 'अशोक' प्रसिद्ध है, वह मिथ्या है। क्योंकि अशोक आवेक्षण के लिए भी मेरा शोक नहीं हरता। काम-पीड़ा से सतत मुझको मेरे प्रिय ही आश्रय दे सकते हैं—न कि सहकार (आम) के उद्दीपक वृक्ष ॥२११॥

हे पथिक ! छिद्र (अवसर) पाकर विरह और भी भयकर रूप में बढ़ गया। मयूर ताड़व नृत्य कर अपना मर्मभेदी शब्द सुनाने और माकद वृक्ष की शाखा पर दिखाई देने लगे। हे पथिक ! जो 'गाथा' मैंने पढ़ी उसे सुनो ॥२१२॥

हे दूत ! नाटकीय मयूरों से प्रसन्न होकर मयूरी मिल रही है जिसे देखकर मेरा कष्ट और भी बढ़ जाता है। अथवा दुबारा वर्षा हो जाने पर विरहिणियों की प्रसन्नता देखकर मैं पीड़ित हो रही हूँ। आकाश में फैले हुए नये वृक्षों से बादलों की भ्राति कर और भी कष्ट पा रही हूँ ॥२१३॥

इस 'गाथा' को पढ़कर जीर्ण दुःख को मन में धारण किए हुए विरहाग्नि की ज्वाला से प्रज्ज्वलित, कामवाण से ज्वरित वह रमणी रोती हुई उठी ॥२१४॥

इस वसत ऋतु में एक एक क्षण यम के कालपाश (बंधन) के समान दुःसह हो रहा है। सुदूर पुष्पों से दसो दिशाएँ सुशोभित हैं। आकाश में आम्र मजरियों घने रूप में विकसित हैं। नई नई मजरी की कोपलें इस ऋतु में निकली हुई हैं ॥२१५॥

इस समय अनेक प्रकार से अभिनय के साथ गान हो रहे हैं। सुरकक वृत्त का शिखर विकसित होने से अत्यंत मनोहर लग रहा है। मौरे सरस मनोहर शब्द गुंजार रहे हैं ॥२१६॥

वसंत में तोते आकाश में मडलाकार उड़ते हुए चक्कर लगा रहे और कण्ठायुक्त ध्वनि में चहचहा रहे हैं। ऐसे कोमल समय में मदन के वश में होकर कष्टपूर्वक जीवन धारण करते हैं ॥२१७॥

जल रहित मेघ शरीर को और भी सतत कर रहे हैं। कोयल के कलरव को कैसे सहन कर सकती हूँ ? रमणियों गलियों में घूम रही हैं। तूर्य (मुँह से बजानेवाला वाद्य) के मधुर शब्द से त्रिभुवन बहरा हो रहा है अर्थात् चारों ओर उसका शब्द फैला हुआ है ॥२१८॥

बाजार के मार्ग (प्रसिद्ध मार्ग) में गायन, नृत्य तथा ताल ध्वनि करके अपूर्व वसंत काल नृत्य कर रहा है। घने हारों तथा शब्दायमान किफियाँ और मेखलाओं को धारण किए हुए रमणियों 'वनञ्जन' शब्द कर रही हैं ॥२१९॥

नवयुवतियों किलकारी मार रही हैं। पति की आकांक्षा से मैंने इस 'गाथा' का पाठ किया अथवा पढ़ी हुई गाथा सुनकर मैं प्रिय के लिए उत्कण्ठित हो गई ॥२२०॥

ऐसे वसंत समय में दिन में बादल तथा रसोत्कण्ठित लोभ को देखकर कामदेव मेरे हृदय में अधिकतर बाण समूह फेंक रहा है ॥२२१॥

ग्रंथ का उपसंहार करते हुए कह रही है कि हे पथिक ! मैंने गहरे दुःख से युक्त, मदनाग्नि तथा बिरह से लित होकर कुछ अनुचित बचन कहे, तो कठोरता त्यागकर, नम्रता के साथ शीघ्र कहना। इस प्रकार कहना, जिससे प्रियतम कुपित न होवे। ऐसा कहना, जो युक्त (उचित) लगे। इस प्रकार कहकर वर की अभिलाषिणी रमणी ने आशीष देकर पथिक को बिदा किया ॥२२२॥

वह विशालनयना जब पथिक को मेजकर अति शीघ्रता से चली तब उसने दक्षिण दिशा की ओर देखा। उसी समय समीप में ही मार्ग में उसने प्रियतम को देखा। तुरंत आनंदित हो गई। आशीर्वचन—ग्रंथ रचयिता की उक्ति है—जैसे उस विरहिणी का किंचित महान् कार्य आवे क्षण में ही सिद्ध

(४८४)

हो गया, वैसे ही इस ग्रंथ के पढ़ने और सुननेवालों के भी कार्य शीघ्र सिद्ध होंगे । अनादि अनन्त परम पुरुष की जय हो ॥२२३॥

श्री संदेश रासक समाप्त ।

टिप्पणी

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने संदेश रासक के प्रचलित अर्थों में सुधार का सुझाव दिया है । अवचूरिका और टिप्पनक के अर्थों में यत्रतत्र परिवर्तन करने का परामर्श देते हुए उन्होंने अपना सुझाव निम्नलिखित रूप में दिया है—

प्रथम प्रक्रम, छंद ४

आरह के दो अर्थ (१) (यह आगत) और (२) (तनुवाय) है, इस प्रकार श्लेष बन जाता है ।

प्रथम प्रक्रम, छंद १४

वाडि विलग्गा = बाड़े पर लगी हुई (तुविनी लता) ।

प्रथम प्रक्रम, छंद १५

गामगहिल्ली = गाँव की सुग्घा ।

चगिमा = चग का अर्थ है चार या सुदर ।

नवरग चगिमा = नवीन अनुराग से मनोहर बनी हुई ।

प्रथम प्रक्रम, छंद १७-१८

चउमुहेण = अपभ्रंश का प्रसिद्ध कवि चउमुह ।

तिहुयण = त्रिभुवन नामक कवि ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद २४

पहु=पथ
निअ=जोड़ना } पथ जोड़ती हुई ।

दीहर के स्थान पर दयहर होना चाहिए जिसका अर्थ है दयधर अर्थात् दया का आहरण करनेवाला दयनीर ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद २५

चलगेहि छिहटु = पृथ्वी को चरणों से छूता हुआ । अर्थात् पथिक इतनी द्रुत गति से जा रहा है कि धरती को पैरों से छू छूकर निकल जाता हुआ दिखाई दे रहा है ।

(४८५)

द्वितीय प्रक्रम, छद २६

सक्षसिय=ग्यस्त अर्थात् उत्क्षिप्त ।

द्वितीय प्रक्रम, छद ३१

पहियणिहि=पहिय+णिहि,

णिहि का अर्थ है स्नेही अथवा रागयुक्त

द्वितीय प्रक्रम, छद ३२

अइकुडिलमाइ=अति कुटिलत्वे ।

बिवि = बि + वि > वीअ + वि > द्वितीयोऽपि=दूसरा भी ।

द्वितीय प्रक्रम, छद ४४

आयण्णाहिं (आइनिहिं ?) अर्थात् सुनते हैं ।

द्वितीय प्रक्रम, छद ४६

परिधोलिर=चकरदार फिरता हुआ ।

द्वितीय प्रक्रम, छद ४७

शिवढभर = (ढभर=ऊभर) अर्थात् निपट उमरे हुए । शुद्ध पाठ—

कवि केष सम < इसइ नियइ मइ कोइणिहि

निअइ (स० निक्कति)=कपट

मइ (सं० मति)

कोइणि (कोपिनी)

अर्थ—कोई (तृणी) किसी व्यक्ति के साथ, उन कजरारी तिरछी आँखों से, जिनमें बनावटी कोप का भाव है, हँस-हँसकर बातें कर रही है ।

टिप्पणी—डा० हरिवल्लभ भयाणी द्विवेदी जी के अर्थ से कहीं कहीं सहमत हैं पर कहीं कहीं चमत्कार लाने के लिए अर्थ का अत्यधिक तनाव मानते हैं ।

भरतेश्वर बाहुबलि रास

१—ऋषि बिनेश्वर के चरणों को प्रणाम करके, स्वामिनी सरस्वती को मन में स्मरण करके गुरु-चरणों को निरंतर नमस्कार करता हूँ ।

२—भरत नरेंद्र का चरित्र जो युग युग से वसुधावलय में विदित है और जिसमें दोनों बाधवों का बारह वर्ष का युद्ध (वर्णित) हुआ है ।

३—मैं रास छंद में (उस चरित्र का) वर्णन करता हूँ जो जनमन को हरनेवाला और मन को आनंदित करनेवाला है । हे भव्य जन, उसे मनो-निवेशपूर्वक सुनो ।

४—जंबू द्वीप में अयोध्यापुरी नगर है । (जहाँ) धनकण, कंचन और रत्नप्रवर (इतने अधिक) हैं । और क्या पूछते हो वह तो स्वर्ग पुरी ही थी ।

५—(उस अयोध्या नगरी में) ऋषि बिनेश्वर राज्य करते हैं । वे पाप रूपी अंधकार और भय को हरण करने के लिए सूर्य हैं । उनका तेज सूर्य किरण के समान तपता है ।

६—राजा ऋषभेश्वर के दो रानियाँ थीं जिनका नाम सुनंदा देवी और सुमंगला देवी था । उन्होंने रूपरेखा और प्रेम में रति (कामदेव की स्त्री) को जीत लिया था ।

७—सुनंदा ने दो बेटियों को जन्म दिया जिन्होंने त्रिभुवन के मन को आनंदित किया । सुमंगला देवी से भरत उत्पन्न हुए ।

८—देवी सुनंदा के पुत्र बाहुबलि हुए जो अपनी भृकुटि से महाभट बली भूप को तोड़ (भंग) डालते थे । वीरधर कुमारों की तो बात ही क्या ।

९—तिरासी लाख पूर्व (जैन काल गणना) ऋषभदेव ने राज्य के द्वारा पृथ्वी को प्रकाशित कर दिया और युग युग के लिए मार्ग दिखा दिया ।

१०—भरतेश्वर ने अयोध्यापुरी की स्थापना की और बाहुबलि को तक्षशिला (का राज्य) सौंपा गया । शेष अट्टानबे लड़के (अपने) नगर में रह गए ।

[ऋषभदेव ने अपना साम्राज्य अपने सौ लड़कों में बाँट दिया । भरत को अयोध्या, बाहुबलि को तक्षशिला, शेष को अन्य स्थानों का अधिकारी बनाकर वैराग्य धारण किया ।]

११—[आगम में वर्णन मिलता है कि ऋषभ जी ने दान के लिए बड़ी संपत्ति प्रदान की पर कोई भिक्षुक ही नहीं मिला । नियम यह है कि तीर्थंकर दीक्षा लेने से पूर्व एक वर्ष तक सोने का दान करते हैं ।]

विषय-विरक्त अत्यंत सयमशील जिनवर ने दान दिया । सुर, असुर और मनुष्यों ने इनकी सेवा की ।

१२—परम पतालपुरी (स्थान विशेष) में केवलज्ञानी को ससार स्वयं प्रमाण बन गया ।

[अर्थात् परम पतालपुरी में एक ऐसे ज्ञानी हुए जिनको सारा ससार प्रमाण रूप से मानता था ।]

इस बात का ज्ञान भरतेश्वर को हुआ ।

१३—एक दिन आयुषशाला में चक्ररत्न प्रगट हुआ । अरिगण पर आतंक और आपत्ति आ गिरी । भरत प्रसन्न होकर विमर्श करने लगा ।

१४—मै धरामंडल राज्य से बन्य हूँ । आज मेरे पिता प्रथम जिनवर हुए । केवलज्ञान रूपी लक्ष्मी ने उन्हें अलंकृत किया ।

१५—(भरतेश्वर सोचने लगा) प्रथम मैं तातपाद को प्रणाम करूँ । उन्होंने राजऋद्धि रूपी राजत्व फल प्राप्त किया । (पिता के पद को प्रणाम करके) तब चक्ररत्न का अनुसरण करूँ ।

वस्तु

१६—गजवर गभीर गर्जन करते हुए चले । बोड़ों का समूह चलता हुआ रोषपूर्ण (हो), हूँफता हुआ दिनहिनाता है । अपनी दादी मरुदेवी (ऋषभदेव की माता) को साथ ले सिर पर मणिमुकुट धारण कर भरतेश्वर नरेंद्र जब हाथी पर चढ़े तब मेरु पर्वत भय से भरकर विचलित हो उठा । प्रथम

जिनेंद्र भगवान् ऋषभदेव के दरबार में दरवागी देवताओं के सहित जिनवर को प्रणाम करते हैं ।

[कहा जाता है कि मरुदेवी ने भी अपने पुत्र ऋषभ को देखने की इच्छा प्रकट की और भरतेश्वर उन्हें साथ लेकर प्रथम जिनेंद्र ऋषभदेव के पास पहुँचे ।]

[भरत ने अभिवादन करते हुए कहा]

१७—प्रथम जिनवर ऋषभदेव के पैरों को प्रणाम करता हूँ । आनन्द के साथ उत्सव मनाते हुए वे बार बार चक्ररत्न की पूजा करते हैं । गजकेशरी गड़गड़ा रहे हैं । उन हाथियों की गड़गड़ाहट गभीर नदी की गरज अथवा मेघगर्जन के समान है । निसाण की बोट और तुर्यव से आकाश बधिर हो रहा है । ऋतुराज से अधिक रोमांचित करनेवाले भरतेश्वर पर चक्ररत्न प्रगट हो गया ।

[इति वस्तु]

ठवणी १

१८—पूर्व दिशा में प्रभात उदय हुआ । प्रथम चक्र चालित हुआ । वरातल धुल गया और थरथरा उठा । पर्वतों का समूह चल पड़ा ।

टिप्पणी—चक्ररत्न के दर्शन के उपरांत भरत को चक्रवर्ती राज्य की अभिलाषा हुई । अतः वह अन्य राजाओं को जीतने के लिए अभियान कर रहा है ।]

१९—भुजबली भरत नरेंद्र ने तदुपरांत (इस प्रकार) प्रयाण किया, जैसे शत्रुदलन का सिंह (दूध) पड़ता है । भरत नरेंद्र तो पृथ्वी तल पर दूसरा इन्द्र ही था ।

२०—युद्धक्षेत्र में सेनापति और सामंत के साथ (सेना) चलने से (रणमेरी) बजी । महीधर मंडलीक अनेक गुणों से गरजते हुए मिले ।

२१—कवच से युक्त श्रेष्ठ हाथी गड़गड़ा रहे हैं । [उनका चलना ऐसा प्रतीत होता है] मानो गिरिशृंग चल पड़े हों । वे अपने शुद्धदंढ को हिलाते और अंग अंग को मोड़ते चलते हैं ।

२२—वे (हाथी) गिरि-शिखरों को बार बार तोड़ते हैं और वृक्षों की डालों को भग कर देते हैं । वे अक्रुश के वश नहीं आते और अपार क्रीड़ा (शरारत) करते हैं ।

२३—स्वरावर तोखारी घोड़े हींस (अभिलाषा) से भरे शीघ्रता करते हुए दिनदिना रहे हैं । (अपने) सवार को मनोनुकूल आगे ले चलने के लिए खुरों से (पृथ्वी को) खोद रहे हैं ।

२४—[घोड़ों की तीव्र गति का वर्णन करते हुए कवि कहता है ।]
 बीन कसे ये पखवाले घोड़े हैं अथवा पक्षी हैं जो उड़ते उड़ते जा रहे हैं ।
 ये हाँफते, तलपते, ससते, धँसते, दौड़ते (और) अनिच्छा से (रथों में अथवा बीन कसने को) जुड़ते हैं ।

जकार्या=जकार=अनिच्छा से (गुजराती इंगलिश कोश)

२५—स्फुट फेनाकुल विकट घोड़े उल्लसित होते और शरीर हिलाते हैं ।
 चंचल तातारी घोड़े तेज में सूर्य के घोड़ों के समान देदीप्यमान हो रहे हैं ।

२६—ढोल नगाड़ों की धमधमाहट से पृथ्वी गूँज उठी । रथों ने रांस्ते को जैसे रुँध रखा था । घोड़ों के ठट्ट के ठट्ट स्थिर भाव से रव करते हुए (मार्ग में) गहन वनों को भी कुछ नहीं समझते ।

२७—चमर चिह्न और ध्वजार्य लहलहा रही हैं । मतवाले हाथी मार्ग को रोक लेते हैं अथवा मार्ग से हटकर अन्यत्र चले जाते हैं । वे हतने वेग से जा रहे हैं कि पैदल (सैनिक) उनके साथ लग नहीं पाते ।

मेल्हर्हि=रोकना, छोड़ना

२८—दुःसह पैदल सेना का समूह दौड़ता हुआ दसो दिशाओं में फैल गया । और सैनिक शत्रु जनों के श्रंग श्रंग पर अनेक वज्र का प्रहार करते हैं ।

२९—वे (इधर उधर) देखते हैं और तड़पते हैं और ताल ठोकते हैं । बार बार ताल हनकर कहते हैं कि आगे कोई भट नहीं है जो सामने जूझ सके ।

३०—दसो दिशाओं में (शत्रु का नाश करनेवाले) सैनिक संचरण करते हैं और अगर खन्चर (युद्ध-सामग्री) ढो रहे हैं । सेना की संख्या का कोई अंत नहीं । कोई किसी का सुधि-सार प्राप्त नहीं कर पाता ।

बेसर=खच्चर । उष्ट्र महिष ने बेसर धोड़ा ।—गिरिधर

३१—न भाई से भाई मिल पाता है न बेटा बाप से मिल पाता है ।
सेवक न तो स्वामी की सेवा कर पाता है । अग्ने आप में ही सब व्याप्त हैं ।

३२—चक्रधर (भरतेश्वर) हाथी पर चढ़ा । उसने अपना प्रचंड मुञ्ज-
दंड पटक दिया । चारों दिशाओं में चलान्चली चल पड़ी । देशाधिप (भरते-
श्वर के लिए) दंड धारण करके चले ।

३३—युद्धक्षेत्र में दमामे के स्वर होने लगे । निशान से घना निनाद
होने लगा । इंद्र स्वर्ग में शंका करने लगे कि इसके सामने मैं क्या हूँ ।
(अर्थात् भरतेश्वर की सैन्य शक्ति की तुलना में मैं बिस्कुल तुच्छ हूँ ।)

३४—आकाश में जब निसान बजा तो उसकी ध्वनि शिव के (प्रलय-
कारी) डमरू के समान जान पड़ी । षट खड में षडाधिपो के चलने से
(ऐसा प्रकाश हुआ मानो) सूर्य चमक उठा ।

३५—मेरीरव त्रिभुवन में भर गया । मेरीरव से इतनी ध्वनि उठी कि
वह त्रिभुवन में किसी प्रकार न समा सकी । पद-भार से शेषनाग कपित हो
उठे और (वह ध्वनि) कानों में सदा न हो सकी ।

३६—पृथ्वी सिर डुलाने लगी । पर्वत शृंग भी नीचे से ऊपर तक हिल
उठे । सारा सागर झलझला उठा और गंगा की तरंग भी (सीमा छोड़-
कर) ऊपर आ गई ।

३७—घोड़ों के खूँदने से पृथ्वी तल पर इतनी धूल उठी कि मेघ जैसा
बन गया और उससे सूर्य ढक गया । आयुधों का उजाला करता हुआ राजा
कक्षर तक चला जाता है ।

[भरतेश्वर चक्रवर्ती राज्य स्थापित करने के उद्देश्य से देश-विदेश विजय
करता जा रहा है ।]

३८—कोई मङ्गलपति सामने मुख न कर सका । कोई सामंत श्वास
न ले सका, राजपुत्रों का राजत्व नहीं रह सका । मतिवन्त मन मसोस-
कर रह गए ।

३९—वह कौन सी सेना है जो भरत की सेना से भिड़ते ही भाग न
जाए ? (भरत की सेना) रत्नाकर के वेग के समान है जिसके आगे राणा
रानी नमन कर जाते हैं ।

४०—साठ सहस्र सवत्सर तक भरतेश्वर छहखंड का भरण (राज्य) करता रहा । समरागण में जब वह जुट जाता है तो उसकी समस्त आज्ञाएँ मानी जाती हैं ।

४१—नमि और विनमि नाम के वीरों से बारह वर्ष युद्ध करके उसने अपनी आज्ञा का पालन कराया । गगातट के आवास से नव निधियों को उसने प्राप्त किया ।

४२—मुकुटबध से छत्तीस सहस्र वर्ष तक युद्ध करके चौदह रत्नों की संपत्ति उसने प्राप्त की । एक सहस्र वर्ष तक गगातट पर भोग करने के लिए आया ।

[वाणी, ठवणी २]

४३—(भरतेश्वर ने) तब आयुधशाला में आकर आयुधराज (चक्ररत्न) के लिए नमस्कार किया । उस क्षण भूपाल-मणि भरतेश्वर चिंता-कुल हुआ ।

[आयुधशाला में चक्ररत्न को न देखकर राजा को चिंता हुई ।]

४४—बाहर अनेक अनाड़ी (मूर्ख) रातदिन शरारत करते हैं । अकाल में ही अत्यंत उत्पात होने लगे । दानवों का दलबल दिखाई पड़ने लगा ।

[जब बहुत विनय करने पर भी चक्ररत्न पुरी में प्रविष्ट न हुआ तो]

४५—वह (राजा भरतेश्वर) मन में कहने लगा—हे मतिसागर चक्र, तुम किस कारण पुरी (अयोध्यापुरी) में प्रवेश नहीं कर रहे हो ? तुम्हीं हमारे राजा हो । हम इस पृथ्वी पर तुम्हारे ही आचार से खड़े हैं ।

४६—हे देव, आप यह रहस्य बताइए कि किस दानव या मानव ने आपको रोका है । वैरी को मिटाने में मैं बेर न लगाऊँ !

४७—मुगाक मंत्री बोले—हे स्वामी, हे चक्रधर, सुनिए । और कोई दूसरा वीर नहीं है जहाँ यह चक्ररत्न रहे ।

[चक्ररत्न के लिए आप ही उपयुक्त पात्र हैं ।]

४८—हे भरतेश्वर, भुवन में तुम्हें भूप से (अथवा तुम्हारे भय से) इंद्र

स्वामी शक्ति हो रहे हैं। वह भी (तुम्हारा) नाम सुनकर नष्ट हो जाता है। दानव और मानव का तो कहना ही क्या !

४६—तुम्हारा दूसरा भाई बाहुबलि तुम्हारी आज्ञा नहीं मानता। भाई का वैर विनाशकारी है। उसने बड़े बड़े विषम वीरों को खड़ खड़ कर ढाला है।

५०—हे नरदेव, इस कारण से चक्रवर्त्तन अपने नगर में नहीं आ रहा है। हे स्वामी, तुम्हारे भाई की सेवा के अतिरिक्त सब कोई तुम्हारी सेवा करते हैं।

[जैन आगम के अनुसार भरत के ६८ भाइयों ने ऋषभदेव के परामर्श से राज्य त्याग दिया और भरत से किसी ने युद्ध नहीं किया। केवल बाहुबलि उसकी अधीनता स्वीकार नहीं करना चाहता था।]

५१—उसकी बात सुनकर राजा (भरतेश्वर) अति रोष भरकर ताल ठोंककर उठा। उसने मौँहे चढाई और अपनी मोछो को भाल तक (के आकर) मरोड़ा।

[भरतेश्वर बोला]

५२—वह कौन बाहुबली है जो मेरी आज्ञा न माने ? खेल में ही उसका प्राण ले लूँगा। युद्ध में लड़कर मैं उसका प्राणनाश कर दूँगा।

५३—मतिसागर मंत्री वसुधाधिप भरतेश्वर बाहुबली से विनती करता है कि आप अपना मन दुखी मत कीजिए। भाई के साथ क्या लड़ना है।

५४—हे देव, पहले एक दूत भेजिए और सारी बात उन्हें बता दीजिए। यदि वे (यहाँ) न आवें तो हे नरवर, कटक भेजिए।

५५—राजा ने मन में (यह मन्त्रणा) मान ली और शीघ्र ही सुवेग को आज्ञा दी कि सुनदा के पुत्र (बाहुबली) के पास जाओ और मेरी आज्ञा स्वीकार कराओ।

५६—राजा के आदेश से जो रथ जाता जाता है उसके (अश्वरथ के) वाम भाग में बार बार अपशकुन सामने खड़े हो जाते हैं।

[अपशकुन का वर्णन इस प्रकार है]

५७—काचल के समान काली बिल्ली (रथ के वाम भाग में) आड़े उतर आई । और (मानो) विकराल यमराज ही खर खर गर्दम रव करता हुआ उछल रहा हो ।

५८—बकुल की डाल पर बैठा श्यामा पक्षी सूत्कार स्वर करता है । सूर्य-प्रकाश के मध्य उछल उछलकर उल्ल दाहिनी ओर पुकार रहा है ।

५९—शृगाल घूम घूमकर बोल रहे हैं मानो विषाद ही गमन कर रहा है (अथवा स्पष्ट दिखाई दे रहा है ।) भैरव भयकर रव करता है और ऐसा शब्द करके (सबको) डराता है ।

६०—कालसार वट वृक्ष पर यक्ष के समान कभी चढता कभी उतरता है । बिना चला अगारा सामने उड़ता हुआ दिखाई पड़ता है ।

कालीआर—स० कालसार=Antelope, Black Buck

६१—काल भुजंगम के समान काले हाथी दर्शन दे रहे हैं । वे रह रह कर ऐसा बोल रहे हैं कि आज यमराज लगातार नाश करेगा ।

६२—दूत ने यह ज्ञान लिया कि जोखिम आ गया । क्योंकि अमते हुए भूत गिरि, गुहा और घने वन को कुछ नहीं समझते ।

६३—(दूत ने अयोध्या से तक्षशिला तक की यात्रा की) दूत ने तक्षशिला के समीप ही रात्रि में निवास किया । उसने नदी, दह, निर्भर की कुछ परवाह न की । ग्राम, नगर, पुर और पाटण को पार करते हुए संपूर्ण यात्रा उसने समाप्त की ।

६४—बाहर बहुत से बाग हैं, वहाँ सरोवरों पर बड़े बड़े वृक्ष सुगंध सहित हैं । घबल घर में मणिनिर्मित तोरण शोभा दे रहे हैं ।

रेहइ=शोभा दे रहे हैं ।

६५—पोतणपुर देखते ही दूत बड़े वेग से उल्लसित हो उठा । वहाँ पर व्यापारो बसते हैं जो धन, कचन-कण और मणिप्रवर के अविकारी हैं ।

६६—पोतणपुर में जो तीन ऊँचे गढ निर्मित हैं वे धरणीरूपी तरुणी के ताटक (कर्णाभूषण) हैं । इस नगरी के कँगूरे स्वर्णमय हैं । (दूत ने सोचा) क्या यह अभिनव लंका नगरी ही तो नहीं है ।

६७—विशाल एव पुष्कल प्राकार एव पाडे (कटरे) का पार नहीं

पाया जाता। सिंहद्वार की कोई सख्या ही नहीं। दसो दिशाओं में देवालय ही दिखाई पड़ते हैं।

पोल > पोकल > पुष्कल पोढ > प्रौढ (स०)

६८—पुर में प्रवेश करने पर दूत राजभवन में पहुँचा। प्रतिहार के सहित उसने प्रवेश किया और नरवर (बाहुबली) के नर्यों में नमस्कार किया।

रायहर = राजगृह [राजभवन]

६९—माणिकस्तम्भ की चौकी पर बाहुबली बैठा था। रभा जैसी रूप-वाली चामरधारिणी चामर झुला रही थी।

७०—(बाहुबली ने) मणिमय मण्डित दण्ड के सहित सिर पर मेघाडंबर धारण कर रखा था। जैसा प्रचंड उसका भुजदण्ड था वैसा ही विजयवर्ती जयश्री (उसके पास) बसती थी।

७१—जिस प्रकार उदयाचल पर सूर्य शोभा देता है उसी प्रकार उसके सिर पर मणिमुकुट शोभायमान था। कस्तूरी, कुसुम, कपूर, कचूबर मह मह महक रहे थे।

७२—उसके कान में कुंडल झलक रहे थे, मानो निश्चय ही अन्य सूर्य और चंद्रमा हों। गगाजल (विद्यमान था) और दान के लिए अनेक गुणी हाथी गड़गड़ा रहे थे।

[गगाजल दान का सकल्प लेने को रखा हुआ था]

७३—उसके (बाहुबली के) उर पर मोती का हार और हाथ में वीरवलय झलमला रहा था। नवल अंग पर शृंगार शोभायमान हो रहा था और बाएँ पैर में टोडर (आभूषण विशेष) खड़क रहा था।

७४—जादर (वस्त्रविशेष) चीर उसने पहन रखा था। हाथ में काली करवाल थी। गुरु गभीर गुणों के कारण वह द्वितीय चक्रधर ही जान पड़ता था।

७५—राजा के सदृश बाहुबली का वैभव देखकर दूत चित्त में प्रसन्न हुआ। (उसने मन में कहा) हे ऋषभेश्वर के पुत्र जयवत बाहुबली, आप जग में धन्य हैं।

७६—बाहुबली ने दूत से पूछा कि तुम किस कार्य से यहाँ आए हो ?
दूत ने कहा कि भरतेश्वर ने अपने कार्य से मुझे भेजा है ।

वस्तु

७७—राजा बाहुबली बोला, हे दूत, सुनो ! भरतखंड का भूमीश्वर भरतराज हमारा भाई है । सवा कोटि (कोड़ी) कुमारों के सहित वह शूरकुमार नरश्रेष्ठ है । उसके मंत्री, मंडलीक महाधर, अतःपुर के परिजन, सीमा के स्वामी सामंत कुशल और विचारपूर्वक हैं न !

७८—दूत बोला—हे राजा बाहुबलि, भरतेश्वर को चक्रवर्त्ती कहने में क्या आपत्ति करते हो ? जिसका लघुबाधव तुम्हारे सदृश है जिसके यहाँ गरजने-वाले भीम हाथी गरज रहे हैं । जिसने बड़े बड़े वीरभटों को उस प्रकार भग कर डाला है जिस प्रकार अंधेरे को सूर्य की किरण । वह भरतेश्वर विजय के लिए युद्ध (भाव) से परिपूर्ण है । अतः आपका उसे समर्थन मिले तो अच्छा हो ।

७९—सुवेग नामक दूत वेग से बोला—हे बाहुबली, सुनो । तुम्हारे तुल्य कोई भी राजा सूर्य के तले नहीं है ।

८०—(तुम्हारे ज्येष्ठ) भाई भरतनरेन्द्र ऐसे (वीर) हैं जिनसे पृथ्वी कँपती है और स्वर्ग में इन्द्र भी कँपता है, जिन्होंने भरत खंड को जीत लिया और म्लेच्छों से अपनी संपूर्ण आशाओं का पालन कराया है ।

[भरतेश्वर ने पृथ्वी के प्रायः सभी राजाओं को अधीन कर लिया था । एकमात्र बाहुबली आशानुवर्त्ती नहीं बना था ।]

८१—वह बली भूप युद्ध में भिड़ जाने पर भागता नहीं । वह गड़गड़ाता हुआ भयकर युद्ध में गरजता है । बत्तीस सहस्र मुकुटधारी राजा सभी तुम्हारे बाधव के पैरों की सेवा करते हैं ।

८२—उनके घर में चौदहो रत्न और नवो निषिधों हैं । घोड़े हाथी की संख्या कितनी है, कहाँ तक कहा जाय । उनका अमी पट्टाभिषेक हुआ । तुम उसमें नहीं आए । इसमें कौन विवेक की बात थी ?

८३—बाधव बिना सभी संपत्ति न्यून है जिस प्रकार नमक के बिना रसोई अलोनी रहती है । राजा (भरतेश्वर) तुम्हारे दर्शन को उत्कण्ठित है । तुम्हारा भाई नित्य तुम्हारी बाट जोह रहा है ।

८४—हे देव, आपका बड़ा सहोदर भरतेश्वर बड़ा वीर है। साहसी (और) धीर जिसको प्रणाम करते हैं। एक तो वह (स्वयं) सिंह है और दूसरे उसका परिवार कवच के समान है।

[टिप्पणी—कतिपय प्रतियों में दूत के वचन और विस्तार के साथ वणित हैं। अतः मे वह समझाता है कि हे बाहुबली, आप मेरा कहना कीजिए। भाई के चरणों में लगिए और इस प्रकार पुण्य प्राप्त कीजिए। यदि तुम उसकी आज्ञा नहीं मानोगे तो वह भूपबली भरतेश्वर तुम्हारा प्राण ले लेगा।]

८५—अब बाहुबली कहता है, (हे दूत) कच्चे वचन मत कहो। ससार भरतेश्वर के भय से काँपता है यह सत्य है।

८६—जिसके पीछे मेरे सदृश भाई हो उसके साथ समरागण में कौन युद्ध की तैयारी कर सकता है ? मैं कहता हूँ कि ऐसा कौन प्राणी है जिसको जम्बूद्वीप में उसकी (भरतेश्वर की) आज्ञा न (मान्य) हो।

८७—ज्यो ज्यो (भरतेश्वर ने) अनेक उत्तम गडों को हथ-गज-रथ से युक्त करके सनाथ किया अर्थात् उत्तम गडों को घोड़े हाथी और रथों से संयुक्त किया और इंद्र अपना अर्द्धासन उन्हें प्रदान करता रहा त्यों त्यों मेरे मन में परमानन्द की प्राप्ति होती रही।

८८—यदि मैं (भरतेश्वर के) अभिषेक के समय नहीं आया तो उन्होंने (भी) हमारी सार सँभार नहीं ली। वे बड़े राजा और मेरे बड़े भाई हैं। जहाँ उनकी इच्छा होती वहाँ मैं जाकर उनसे मिलता।

८९—(भरतेश्वर) मेरी सेवा का बाट न देखें। वीर भरतेश्वर व्याकुल न हों, मुझमें और भाई में किसी प्रकार का भेद नहीं। इस लोभी संसार में खल इस प्रकार कहा करते हैं। अर्थात् दुष्ट व्यक्ति लोभ के लिए भाई से पार्थक्य मानते हैं।

ठगणी ५

९०-९१—दूत बोला—(हे बाहुबली) अपने भाई भरतेश्वर के पास चलने में विलंब न कीजिए। उनसे भेंट कीजिए। अपने चित्त में चिंतन करके विचार कीजिए। मेरी बातें सुन लीजिए। मेरी बातों को तुम मन में

मान लो । भरत नरेश्वर को गज-दानी समझो । कचन राशि देकर उन्हें संतुष्ट करो । गजघटा और तीव्रगामी चचल घोड़े उन्हें दो ।

६२—ग्राम, नगर, पुर और पाटण अर्पित कर दो । वह देशाधिपो को स्थिर, स्तभित और स्थापित करनेवाला है । तुम उसे देय और अदेय देने में विमर्श न करो । समर्पण करने से किसी प्रकार का विनाश न होगा ।

६३—जिसको राजा सेवक नहीं जानता उस मानी को विशेष रोष के साथ मारता है, प्रतिपन्न (शरणागत) का स्पष्ट प्रतिपालन करता है । प्रार्थी को घड़ी भर भी टालता नहीं ।

६४—हे देव, उनसे ताड़ना न कीजिए । वे यदि मानते हैं तो उनसे अड़ना नहीं चाहिए । हे सुजान, मैं आपके हित के कारण (यह) कहता हूँ । यदि झूठ कहूँ तो मुझे भरतेश्वर की आन है ।

६५—राजा (बाहुवली) बोला—हे दूत ! सुनो, विधाता जो कुछ माल-तल पर लिख देता है वही मनुष्य इस लोक में पाता है । इस भाग्यरेखा का निःसत्त्व, निर्गुण नर उत्तमाग और नामी जन ब्रह्मा, इन्द्र, सुर, असुर कोई भी उल्लंघन नहीं कर सकता । भाग्य से अधिक या कम नहीं मिलता । फिर भरतेश्वर कौन होता है ?

६६—निज देश, घर, मंदिर, जल, स्थल, जंगल, गिरि, गुहा, कदरा, दिशा दिशा, देश देश (बाहरी देश), द्वीपांतर, युग और चराचर में जो कुछ निषिद्ध या विहित भाग्य में लिखा है वह अवश्य मिलेगा ।

नेसि—नेष्ट (निषिद्ध)

निवेसि—निवेश्य (विहित)

६७—अरे दूत ! सुनो, महिमंडल में देवता, दानव वा मानव कोई भी भाग्यलेख का उल्लंघन नहीं कर सकता । भाग्यलेख से अधिक या कम नहीं दे सकता ।

६८—धन, अन्न, कचन, नव निधियाँ, गजघटा, तेजस्वी, तरल (केकाशी) घोड़े, यहाँ तक कि अपना सिर और सर्वस्व भले ही चला जाय, तो भी निःसत्त्वगणे (दीन भाव) से नमन नहीं करना चाहिए ।

ठवणी ७

६६-१००—दूत बोला—ऐसा भाई पुण्य से ही प्राप्त होता है। उसके पग को नमस्कार करिए और मेरा करना कानिए। अन्य अष्टानवे भाइयों में यदि सबसे पहिले तुम मिलोगे तो तुम शाभाशाली बनावे। कहा अब विलब किस कारण करते हो। वार, मुहूर्त की ममता के शिथिलताप मग करो।

वलीजइ (विलीजइ—) विलु=विलपितम्

माम—ममता

पाठान्तर—‘मिलिउं न सयलुँ’ के स्थान पर ‘होसिय सोहिलउं’

१०१—बीजवपन का उत्तम समय देखकर कृषि करने से फलप्राप्ति होती है, यदि ये सुयोग शीघ्र मिल जायें तो। पर जो मनुष्य मन से बात का विमर्श नहीं करता और विलब करता है उसकी बात (कार्य) का विनाश होता है।

[टिप्पणी—कृषि का नियम है कि वार, मुहूर्त देखकर खेती की जाती है। यदि मुहूर्त शीघ्र न मिले तो विलब से बीज बोने पर वह उगेगा ही नहीं क्योंकि खेत की नमी समाप्त हो जायगी।]

वराप—(१) बीजवपन का सर्वोत्तम समय, (२) बीज से अकुर निकलना।
करषण—कृषि (स०)। श्रोण करशण साई छ—नर्मद।

१०२—यदि तुम स्वतः उनसे न मिलोगे (अधीनता स्वीकार न करोगे) और कटक मेजोगे तो इससे क्या होगा। राजा भरतेश्वर उस सेना को भगा देगा। इसका ज्ञान होना चाहिए कि जो कोई भरतेश्वर से युद्ध करेगा, उसकी बात को भरतेश्वर हृदय में धारण करेगा, अर्थात् युद्ध करनेवाले शत्रु को क्षमा नहीं करेगा।

१०३—भीम (के सदृश बड़े वीर) अनेक हाथियों पर गाजते हैं और उन्होंने सीमावर्ती सभी देशों को (अपने राज्य में) ले लिया है। भरत बुद्धारा भाई है और भोला भाला है। सो तुम उससे दाव घात मत करो।

‘दाव’ का अर्थ है offering—पंच पंडव चरित रासु, १७७३।

अतः यहाँ ‘दाव करीजइ’ का भाव ‘युद्ध का चैलंज करना’ भी हो सकता है।

(४६६)

१०४—तब बाहुबलि बोला—(हे दूत) अपनी भुजाओं में बल नहीं तो पराए को आशा कौन करे । जो मूर्ख और अज्ञानों होता है वह दूसरे के बल पर गरजता है । मैं अकेला ही घोर युद्ध में भट भरतेश्वर के सामने स्थित हो युद्ध करके अपने भुजबल से उसका भजन कर दूँगा । बाघ के सामने मेड़ा नहीं ठहर सकती है ।

भाह—बाघ

ठवणी ८

१०५—हे दूत, यदि मैं ऋषभेश्वर का पुत्र हूँ और भरतेश्वर का सगा भाई हूँ तो मन में यह जानकर वह मुझे मुक्त क्यों नहीं रहने देता । हे अज्ञानी, फिर तू व्यर्थ इस प्रकार दुःखी मत हो ।

म ऋषिसि=(तू) दुखी मत हो ।

आल—व्यर्थ, झूठमूठ ।

१०६—किस कारण पराए की आशा कीजिए । सिद्धि (सफलता) साहसी को स्वयं वर लेती है । मैं अन्याय के कारण हाथ में हथियार धारण करूँगा क्योंकि यह वीरो का परिवार है ।

अनइ—अन्याय (अणाय)

१०७—अरे दूत, यदि सूअर और सियार सिंह को खा जाएँ तो बाहुबली भी भूपबली भरतेश्वर से भाग जायगा । यदि गाय बाधिन को खा जाए तो भरतेश्वर मुझे जीतेगा ।

जीपइ > जिप्पइ > जित्त > जित (स०)

ठवणी ९

१०८—दूत बोला—हे बलवान् बाहुबली, यदि तुम आज्ञान मानोगे तो भूपबली भरतेश्वर तुम्हारा प्राण ले लेगा ।

१०९-११०—उसके ६६ करोड़ छविमान् पदाति (पैदल सैनिक) हैं और ७२ करोड़ उड़नेवाले घोड़े हैं । श्रेष्ठ नरवर भी उससे पार नहीं पा सकते और उसकी सेना का भार सह नहीं सकते । यदि कोई देवलोक में भी चढ़ जाए

तो (वह उसे) वहाँ से भी गिरा देता है । शत्रु गिरि-कदरा में छिपने पर भी नहीं छूटता । हे बाहुबली, तुम मरकर मत नष्ट हो ।

१११—गज और गर्दभ में, घोड़े और मेढ़ में जो अंतर है, जो तुलना सिंह और शृगाल की है (उसी तुलना के अनुसार) भरतेश्वर और तुम परस्पर विचरण करते हो । (फिर तो) निवेदन करने पर भी किसी प्रकार तुम न छूटोगे ।

अन्नह=अरण्येण > अन्योन्य (परस्पर)

हुड=मेढ़ अथवा कुत्ता

११२—अतः अपना सर्वस्व (भरतेश्वर को) समर्पित करके भाई को प्रसन्न करो । किस धूर्त के कहने से तुम्हारे अदर ऐसी दुर्बुद्धि आ गई ? हे मूर्ख, मूढता न करो । अरे गँवार, मरो मत । (भरतेश्वर क) पद को प्रणाम करके युद्ध न करो ।

समार—समर । सहार—युद्ध ।

कूड़—असत्य, छल । कूड़ी—छली ।

११३—वह तुम्हारे गठ को तोड़कर वीरों का प्राण हरण कर तुम्हारे प्राणों को भी विनष्ट कर अपना हृदय शांत करेगा ।

पाठातर—तइ मारइ राउ बाणि-विनाणि ।

तो राजा बाण—बिज्ञान से मारेगा ।

११४—बाहुबली बोले—(हे दूत) भरतेश्वर का तो कहना क्या, मेरे साथ युद्ध में सुर और असुर भी नहीं टिक सकते । यदि (भरतेश्वर को) चक्रवर्ती का विचार है तो हमारे नगर में (चक्र चलानेवाले) अनेक कुम्हार रहते हैं ।

चक्रवर्ती=(१) चक्रवर्ती राजा, (२) चक्र चलानेवाला कुम्हार ।

११५—(एक बार) अकेले गंगातीर पर रमते हुए मंगा में (भरतेश्वर) धम से गिर पड़ा । मैंने उसे बचाया । आकाश से गिरने पर भी यह शरारत करता रहा । यह क्रोध करता था तब भी मैं इसपर कसबा करता रहा ।

११६-११७—इतने पर भी वह गँवार शारीरिक घटनाओं को मूल गया । यदि वह युद्ध में मिलेगा तो सारतत्व उसे ज्ञात होगा । यदि उस मुकुटधारी

का मुकुट न उतार लूँ, रुधिर के प्रवाह में घोड़े हाथी (की सेना को) न ह्नुवा दूँ, यदि राजा भरतेश्वर को मार न डालूँ तो पिता ऋषभेश्वर की मुझे लाज है । (हे दूत), तुम भट भरतेश्वर के पास जाकर सूचना दे दो कि वह अपने श्रेष्ठ घोड़े, हाथी और रथ को शीघ्र (युद्ध क्षेत्र में) चलावे ।

आपणि—अकेले ।

११८—दूत बोला—हे राजा ! सुनो न । उन दिनों की बात मत करो जिन दिनों वह (भरतेश्वर) गंगातीर पर खेला करता था । (अब वह ऐसा चक्रवर्ती राजा बन गया है कि) उसके दल के चलने के भार से शेषनाग का सिर और उसके फण का मणि सलसला उठता है । यदि तुम उसकी आज्ञा नहीं मानते तो भरतेश्वर तो दूर रहा; कल सूर्य उगते ही मल्ल समुदाय के द्वारा आप ही आप मैं (सारा राज्य) बलात् अधिकार में कर लूँगा ।

आपायूँ—अपने आप

बेढिङ—वेढ (वेष्ट) = लपेट लेना, अपने अधिकार में कर लेना ।

११९—इस प्रकार कहकर दूत चल पड़ा । मन्त्रीश्वर विचार करने लगा (और बोला) हे देव, दूत को प्रसन्न कीजिए । अन्य ९८ कुमारवर, जिन्होंने पृथक् पृथक् रूप से भरतेश्वर को प्रचारा, वे सब उसकी आज्ञा मान गए और बली भरतेश्वर के पास आ गए । हे अक्षय स्वामी, बाघवों के सचिबल का विमर्श न करो । (वे ९८ बाघव आपका साथ न देंगे ।)

पाठातर—ते अणमज्जिउ (वे आज्ञा मान गए) ।

१२०—[दूत राजा भरतेश्वर के पास जाकर बाहुबलि का वृत्तांत सुना रहा है ।] वे (बाहुबलि) क्रुद्ध हुए, किलकिला उठे । (मानो) काल की दूसरी कालाग्नि प्रज्वलित हो उठी हो । महाबल के हाथ में करवाल आने पर उसका स्वरूप ऐसा हुआ मानो ककोल वृक्ष कोरवित हो उठा हो ।

काल ही कलकल करता हुआ मुकुटधारी (बाहुबली) से मिल गया । कलह के कारण विकराल कोप प्रज्वलित हो गया हो ।

पाठातर—ककोली किम रोषीओ ?

१२१—गड़गड़ाहट से कोलाहल हुआ और गगनागण गरज उठा । सुभट सामंत पूरी समाधानिका (तैयारी) के साथ चल पड़े । कवच से

आच्छादित हाथी गड़गड़ करते हुए क्रीड़ा में पर्वतों के शिर (शिखर) गिरा देते हैं । उल्लसित होकर गलगलाते हैं और युद्ध (भूमि) को श्राद्ध कर देते हैं ।

अरल—(अरर) युद्ध । ऊलालइ—उल्ल=श्राद्ध

१२२—(युद्ध का वर्णन करते हुए कवि कहता है) हाथी जुड़ जाते हैं, भिड़ जाते हैं और (कुल) वीरों को मार डालते हैं तथा (कुल को) दूर भगाकर खड़खड़ करते हुए खड़ खड़ कर देते हैं । वे (हाथी) तेज दोड़ते हैं, शत्रु को धुन देते हैं और अपना दतगन्ध तड़ातड़ धँसा देते हैं । त्वरा मचानेवाले तेजस्वी (घोड़े) खुर से पृथ्वा को थोदकर धूल उड़ाते हैं । जीन कंस घोड़े समसते घुसते घसमसाते जबद करक (शत्रुओं से) प्रविष्ट हो जाते हैं ।

समसई = एक दूसरे से सट जाते हैं ।

१२३—घोड़े कंधे को आगे बढ़ाए हुए उत्साहपूर्ण होकर लगाम (चबा) कुतर रहे हैं । चमकदार अनेक युध्दश्रो के बजने से युद्धक्षेत्र में रणरा रणरा की ध्वनि हो रही है । उन घोड़ों पर सवार यादवा बाज पक्षी के समान कार्य सिद्ध करते फिरते हैं और सेला हथियार का प्रयोग कर रहे हैं । वे उत्साह में भरे मसूबा करते हुए शत्रुओं को आड़ा करके (बाज के समान) उड़ रहे हैं ।

१२४—अनेक रथी और सारथी (भीड़ में) घुमकर, दौड़कर पृथ्वी को धड़हड़ा (कँपा) देते हैं । प्रत्येक योद्धा अपने अपने जोड़ के साथ युद्ध में जुट रहा है । जटाधारी जटाधारियों के साथ, प्रौढ प्रौढ़ों के साथ और सन्नाहधारी (बख्तर धारण करनेवाले) कवचधारियों के साथ जुट रहे हैं । पैदल सेना (चारों ओर) इतनी फैल गई है मानो समुद्र ही उमड़ गया हो । लौह की लहरियों में अपाय (विवश) होकर बड़े बड़े वीर बह रहे हैं ।

पाठांतर—‘जरद’ के स्थान पर ‘जरद’ उत्तम ज्ञान पड़ता है ।

‘जरद’ का अर्थ है ‘प्रौढ’ (पाइअ सद महण्णव) ।

१२५—रणक्षेत्र में दूर, तार, तबक की रणरा रणरा ध्वनि से बाहि बाहि मच गई है । ढाक, ढूक और ढोल के ढमढम से राजपुत्र (योद्धा)

उत्साह से भर जाते हैं। अनेक निसानों के घोर रव रूपी निर्भर शत्रु की गति को रोक देते हैं। रणमेरी की घोर ध्वनि से पृथ्वीमण्डल विजृम्भित हो उठा।

१२६—बिजली की गति के समान करवाल (तलवार), कुत, कोदंड, साबल, सशक्त सेल, हल, प्रचंड मृगल, धनुष पर प्रत्यक्षा की टकार के साथ वाण समूह को ताने हुए, फासे को हाथ में लेकर भाला चला रहे हैं।

१२७—तीर, तोमर, भिड़माल, डवतर, कमबध, सागि, शक्ति, तलवार, छुरी, नागनिबध (नामक) हथियारों का प्रयोग हो रहा है। घोड़ों की खुरों से उड़ती हुई धूल रविमण्डल पर छा गई है। पृथ्वी धूब उठी है, कोल कलमला उठा है और समस्त विश्व कपित हो उठा है।

१२८—गिरिशृंग-समूह डोंवाडोल हो उठा। आकाश में खलबली मच गई। कूर्म की कध-सधि कड़कड़ाने लगी (कोलाहल के भार से कूर्म की पीठ टुकड़े टुकड़े होने लगी)। सागर उछलने लगा। सहार के कारण शेष-नाग के सिर चंचल हो उठे (शेषनाग के सिर पर पृथ्वी स्थित मानी जाती है)। वह पृथ्वी को सँभाल नहीं सकता है। कचनगिरि पर्वत कचे के भार से थककर कसक उठता है।

कमकमी=कूम=कृति

१२९—किलर कॉप उठे और हरगण हड़हड़ाकर (महादेव की) गोद में पड़ गए। देवता स्वर्ग में सशक हो उठे और समस्त दानव दल हड़हड़ा (भयभीत हो) उठा। चारों दिशाओं में ऊँचे ऊँचे नाचते हुए झंडे बहुत दूर तक लहर रहे हैं। सामंत अपने सिर पर केशराशि को कसकर संचरण कर रहे हैं।

चलविध—चंचल चिह्न (झंडे)।

१३०—भरतेश्वर अपनी सेना को देखकर (अपनी) मूँछ मरोड़ता है। (वह सोचता है) बाहुबली (मेरे सामने) कौन है जो मुझसे (अपने को) बली समझता है। यदि वह गिरि-कदरा के विवर में भी प्रविष्ट हो जाए तो भी छूट नहीं सकता। यदि वह जलाशय या जंगल में भी चला जाए तो भी अवश्य नष्ट हो जाएगा।

१३१—गज साधन से संपन्न होकर वीर नर पोतनपुर को अधिकार में करने के लिये चले । भरतेश्वर के मन्त्रीश्वर ने कहा कि हे (महाराज), बात बनाकर बहुत बहकिए नहीं । बाहुबली श्रेष्ठ मनुष्य है । आपने यह अविमर्श का काम किया है । आपका काम बिलकुल कच्चा है । ६

१३२—हे नरवीर, भाई से आप इतना विरोध क्यों कर रहे हैं ? लघु-भ्राता तो अपने प्राण के समान ही होता है । आप क्यों नहीं उसे इस प्रकार समझते हैं ? हे राजा, आप अपने मन में विचार कीजिए । क्या बाहुबली कोई परराष्ट्र का है । वह वीर तो वन में चला गया और आप अपने घर में आवास कर रहे हैं ।

१३३—शृङ्खला में बँधे हाथी गलगला रहे हैं, घोड़ों को घास डाली जा रही है । इस प्रकार भरत राय के आवास पर हसमस (घसमस) हो रहा है । कोई निरंतर जल ढो रहा है, कोई ईंधन ला रहा है । कोई अपग (जख्मी, लँगड़ा लला) दूसरे के ऊपर (सहारा लेकर) अलसा रहा है । कोई आई हुई तृण राशि उतार रहा है ।

१३४—कोई उतारा करके (सामान को नीचे उतारकर) घोड़ों को तलसरा (झाड़ियों) में बाँध रहा है । कोई घोड़ों को खुराक दे रहा है और कोई चारा तैयार कर रहा है । कोई नदी में मिट्टी का पात्र भरकर किनारे पर औरों को बुला रहा है । कोई सवार 'हों' कर रहा है । कोई सार-साधन को अदल बदल रहा है ।

तलसार > तलसरा > [तल + सर] एक भाड़ी का नाम

राँवड़—प्रस्तुत कर रहा है

बाव—'हों' करना

बेलावड़—अदला बदला करते हैं

साहण—साधन

१३५—ताप (गर्मी) से आकुल एक सैनिक नदी के तट पर चढ-कर पखा झल रहा है । एक सुभट सैनिक वर्म धारण करके देवस्थान के चबूतरे पर देवाराधना कर रहा है । (कोई) स्वामी आदिजिन की प्रकाश में ही पूजा (स्नानादि) सपन्न कर देता है । उन्हें कस्तूरी, कुंकुम, कपूर, चंदन आदि से सुवासित करता है ।

१३६—राजा भरतेश्वर ने चक्रवर्त्त की पूजा की और वह पृथ्वी पर जाकर बैठ गया। इतने में असख्य शत्रु बज उठे और राजा दौड़ता हुआ आया। जितने मंडलपति, मृकुटधारी, और सुमट थे उन सबको राजा ने शलकते हुए स्वर्ण कंकणयुक्त हाथों से ताबूल दिया।

वस्तु

१३७—बाहुबली के पास दूत पहुँचा। उसने कहा—हे नरवर बाहुबली, बार बार मेरी बात सुन लीजिए। आप राजा भरतेश्वर की पदसेवा कीजिए। कौन ऐसा भारी योद्धा है जिसको वह रणक्षेत्र में भुजभार से भोग न दे। हे मूर्ख, यदि भरत की आज्ञा को सिर पर धारण कर लो तो परिवार के सहित सैकड़ों गुना आनन्द प्राप्त करोगे।

१३८—राजा बाहुबली बोला—हे दूत! सुनो, मैं अपने पिता ऋषभदेव के चरणों को प्रणाम करके कहता हूँ, मुझे भाई ने घोखे से बहुत ही लजित किया। भरतेश्वर भी तो ऋषभदेव जी का वैसा ही लड़का है (जैसा मैं हूँ)। उसने मुझसे क्यों न कहा कि मेरी सेवा करो। यदि मैं अपने भुजबल से उनसे मित्र न बाँझूँ तो वीर होकर युद्धवाद (क्षत्रियत्व) की निंदा करने-वाला हो बाँझूँगा और मेरे पिता त्रिभुवन के घनी ऋषभेश्वर (मेरी करतूत से) लजित हो जाएँगे।

ठवणी ११

(बाहुबली के विचार सुनकर) दूत भरतेश्वर के पास पहुँचा और सारी बात उसने सुना दी। (उसने कहा कि) बाहुबली वीर की कोपाग्नि प्रज्वलित हो उठी है। वह साधन एकत्रित कर रहा है कि शत्रु भाग जाएँ। आतुर होकर सवार युद्ध के लिये चल पड़े हैं, इस कारण घोर निनाद उठ गया है। मेरी बात सुनकर उसी समय बाहुबली क्रोध से परिपूर्ण हो गया।

[भरतेश्वर और बाहुबली के युद्ध का वर्णन है]

१४०—युद्ध की ख़ाज उठने से लड़ाई करते हुए (योद्धा) एक दूसरे का सिर फोड़ने लगे। दो योद्धाओं के बीच में जो अज्ञानी आ जाता था उसका अंत निश्चित था। राजपुत्र से राजपुत्र, योद्धा से योद्धा, पदाति से पदाति, रथी से रथी, नायक से नायक युद्ध करने लगे।

याण—अयाण (अज्ञान)

१४१—शत्रु को लपेटकर अनिकार में करके योद्धा स्वामी को नमस्कार करते हैं और विश्वास रखकर मन में मात्मर्य भरा हुए वह मलच्छत्र अपनी मूर्छ मरोड़ते हैं । (चारों ओर घिसरे हुए शत्रुओं का देगाकर) शृंगाल हँसते और उनका वान में घुम जाते हैं । वारों के चारों नट के समान नर्तन करते हैं । राक्षस 'रा' 'रा' शब्द करते तथा रक्त के मध्य आह्वान करते हुए प्रसन्न होते हैं ।

सचर=प्राहान

१४२—(उस युद्ध में) पैरों से दबकर कराड़ा मनुष्य चूर्ण हो गए । कितने ही भुजवर्ती योद्धाओं के बाहुओं पर रगड़ (दल) दिए गए । जिन वीरों के पास हथियार नहीं था उन्होंने दाँतों से ही सेना को करड़ करड़ कर (चबा) डाला । जिनके हाथ में भरवाला है वे बड़े वेग से भ्रमभ्रम की ध्वनि के साथ उसे चलाते हुए (रोपभर्गी दृष्टि से) देख रहे हैं । (तलवार का चिह्न पड़ते ही कवच और सिर अलग हो जाते हैं) कवच युद्ध करने और सिर सिंह के समान गर्जन करने लगता है ।

भूभ्र—युद्ध करना । समहरि=हरि के समान अथवा संहार में

१४३—रुधिर के नाले में तुरंग तैरने (या डूबने) लगते हैं । लोहे के झूल से युक्त हाथी (उस नाले में) मूर्च्छित हो जाते हैं । राजपुत्र रणरस में मत्त होकर बुद्धि रहित हो समरागण में देख रहे हैं । (युद्ध के) प्रथम दिन तो इस प्रकार युद्धक्षेत्र में सेना का केवल मुखमंडन ही हुआ । संध्या समय दोनों पक्ष के वीरों का आपस में युद्ध-निवारण कर दिया गया ।

अमूर्च्छ—मूर्च्छित होना

विह्व—वेउ=उभय

१४४—दूसरे दिन प्रभात होने पर अनल वेग के समान युद्धाग्नि उठी । संग्राम में सरासर बाणों की वर्षा हो रही है किंतु जो विदग्धपुत्र हैं वे निपुणता से अपनी रक्षा कर लेते हैं । शत्रुगण अपने अगों को दूसरे के अगों से सटाए हुए लड़ रहे हैं और राजपुत्र युद्धक्षेत्र में राजपुत्र से लड़ रहे हैं । डुलार से पाली सुकुमार चतुरगिणी सेना युद्धक्षेत्र में चढ़ गई और वह शत्रुओं को स्वयंवर के रंग में वरण करने लगी ।

मसमसता मोहन घेर आवो, लडसडते डगले—[नरसिंह]

लाड=मुकुमार। सड=१—निकृष्ट (सड़ना) { जो सेना दुलार से
२—मसुण (सगह) { पानी गई हो।

लाड=(१) दुलार, (२) लाड > लाड = विदग्ध

१४५—इस युद्ध रूपी स्वयंवर में साहसी और धीर ही श्रेष्ठ वर के रूप में वरण किए जाते हैं। घोड़े मडलीक से मिलन जानकर (प्रसन्नता से) हींस रहे हैं। घाड़े उल्लास के साथ मगलगान गाते हैं और उस गान की गूँज से गगन और गिरिगुहा गुमगुमा उठी। युद्ध की घमघमाहट को घरातल सहन न कर सका। शेषनाग और कुलपर्वत कोप उठे। वीरवान् और बुद्धि-बली घसमस करते हुए दौड़ते हैं। धीर वार टुकड़े टुकड़े हो जाते हैं। सामंत सग्राम में सामने ठहर नहीं सके और मडलीक मडित न रह सके।

१४६—महीतल के राजा मडित मस्तक वाले हैं। उन्होंने अनेक गज-घग की भीड़ सकलित की है। (हाथियों की वह घटा) पृथ्वी पर पर्वत के समान प्रतांत होती है। वीरों का घड़ नट के समान नर्तन करता है। यमराज ही हाथ में करवाल लेकर क्रीड़ा कर रहे हैं। योद्धा युद्ध में इस प्रकार घूम रहे हैं जैसे जम (यमराज) घड़ (बना) रहा हो। अथवा सिंह पर्वत पर गड़गड़ा रहा हो।

नरवण—नटवत

पिंडि—पृथ्वी

१४७—हाथी के दल में सिंह गड़गड़ा उठा। सपूर्ण निर्भीक (योद्धा) थरहरा उठे। हृदय के दौड़ने से ऐसा घसमस हो गया कि वीरों के शौर्य की प्रसिद्धि (भटवाद) घराशायी हो गई। मुजबली योद्धा विह्वल (व्याकुल) जैसे हो गए। वहाँ चंद्रचूड़ के प्रबल असहिष्णु पुत्र ने नरनरी (नाम विशेष) को चुना। वीर वसुमतीनदन ने विषम सेल और वाण का प्रयोग किया। ठहरो, ठहरो रे। मारो, मारो, मारो कहते ही जो पदाति सैनिक अभी तक नहीं गिरे थे वे गिर पड़े।

[इस पद से आगे भरतेश्वर और बाहुबलि के प्रत्यक्ष युद्ध का वर्णन है।]

१४८—सुषेण सेनापति के दंत को उखाड़ दिया और (सुष्टिका-प्रहार

द्वारा) मुक्का मार मारकर नरनरी को घायल कर डाला । सूरकुमार को देखते हुए वीर दोनों भुजबटों से भिड़ गए । नेत्रों से देखा कि राजा कुपित हो गया तो उसने चक्रवर्ण को स्मरण किया । उसके (बाहुबली के) ऊपर कषाय भरकर छोड़ना चाहता है । उस समय अनलव्रग विचार करने लगा ।

सूरकुमार—नाम विशेष

पूठहि—पाठातर—मूठहि

१४९—राजा के सुभट इसका चिंतन करने लगे कि यदि आज आयु समाप्त ही होनी है, यदि मरण निश्चित है, तो जैसे हो, चक्रवर्ती भरतेश्वर को प्रसन्न करना चाहिए । इस प्रकार कहकर चक्रवर्ती के योद्धा मुष्टिक-प्रहार के लिये उल्लसित हो उठे । शूर वीर योद्धाओं की मंडली में प्रविष्ट हुए । चंद्रमंडल को मोहित करनेवाला चंद्रचूड़ का पुत्र युद्ध को उल्लसित हो उठा । भरतेश्वर को क्रुद्ध देखकर चक्रवर्ती पर तुष्ट चक्र रास्ता रोकता गया ।

टिप्पणी — मुष्टिक युद्ध : योद्धा बाहों में कुहनी तक लोहे का आवरण वारण करके एक दूसरे से (बाक्सिंग की तरह) युद्ध करते हैं । कटि प्रदेश के नीचे प्रहार करना वर्जित माना जाता है ।

१५०—विद्याधरों ने विद्याबल से राजपुत्रों (सुभटों) को पाताल में जाकर रोक लिया । चक्र उनके पृष्ठ भाग में पहुँच गया और ताड़ना करने लगा । सहस्र बलवीर यक्ष बोले—ठहरो ठहरो । राजा रुठ गया है । तुम जहाँ जाओगे वहाँ अवश्य मारेगा । त्रिभुवन में (बचने का) कोई उपाय नहीं है जो तुम्हें जोखम से बचा सके ।

१५१—जीवन का मोह छोड़ दो, मन में मृत्यु का दुःख भर लो । उस स्थान पर एक आदि बिनवर स्वामी का नाम स्मरण कर लो । वज्र बगल में घुस गया है । नरनरी ने पीछे मुड़कर देखा—उसके सिर को चक्र ने उतार लिया । बाहुबली के बल से खलभलाकर भरत भूपति ने (चक्र के) पद-कमलों की पूजा की । उनके चक्रपाणि में चक्र चमका किंतु कलह के कारण निश्चित रूप से (सेना का) भक्षण करने लगा । अथवा (कलकले) विलक्षण ध्वनि होने लगी ।

१५२—चक्रवर्ण की सेना संग्राम में कलकलाने लगी । (चक्र ने पूछा)—कौन तू बाहुबली है ? तू पोतनपुर का स्वामी है जो बल में दस गुना दिखाई

देता है ? कौन तू चक्रधर है ? कौन तू यक्ष है ? कौन तू भरतराज है ?
सेना का विध्वंस करके प्रतिष्ठा को नष्ट कर आज ऋषभ वंश को मिटा
सकता हूँ ।

ठवणी १३

१५३-१५४—विद्याधरराज चंद्रचूड़ को उन बातों से बड़ा विस्मय
हुआ । हे कुलमंडन, हे कुलवीर, हे समरागण मैं साहस रखनेवाले धीर,
आप चाहे कितनी बातें कह लें (कितनी भी ताड़ना दे लें) किंतु अपने कुल
को लजित न कीजिए । हे त्रिभुवन के पिता, आप पुनः भरत का कल्याण
कीजिए । मंगल का वचन दीजिए ।

१५५—(वह चक्र) बाहुबली से बोला—हे देव, आप अपने हृदय में
विमर्श करके दुखी मत हो । कहो, मैं किसके ऊपर क्रोध करता हूँ ? यह तो
देव को ही दोष दीजिए ।

१५६—हे स्वामी, कर्मविपाक विषम है । इससे रंक राजा कोई बच
नहीं सकता । भाग्यलेख से अधिक या कम किसी को नहीं मिलता ।

१५७—भुजबली भरत नरेंद्र को नष्ट करेगा । (और तो क्या) मेरे
साथ रण में इद्र भी ठहर नहीं सकता । इतना कहकर उसने बावन वीरों
को चुन लिया । वे साहसी और धैर्यवान् योद्धा युद्ध करने लगे ।

सेले—(सेल) शर, कुत, बर्झा । यहाँ इनके द्वारा युद्ध का भाव है ।

१५८—घोर (योद्धा) घसमस (भीड़) में घड़घड़ करते हुए घँस
गए । कवच (लोहे की झल) से सुसज्जित हाथियों का दल गड़गड़ करता
हुआ गरजने लगा । जिसके भय से योद्धा भड़भड़ करके भड़क उठते हैं वह
चंद्रचूड़ बड़ी ही शीघ्रता से (जल्दी जल्दी) चमक उठा अथवा प्रहार
करने लगा ।

चटका = चट = (१) चमकना, (२) मारना

दकवड—(देशज) शीघ्र, जल्दी }
चंड—,, जल्दी } = जल्दी जल्दी

१५९—वह खलदल को खोंड़ा से मारने और दलने लगा । और
(पदाति)-समूह को हन हनकर हयदल पर प्रहार करने लगा । इस

अनलवेग से कौन छिगकर कहीं बच सकता है ? इस प्रकार ललकारकर पछाड़ते हुए गिरा देते हैं ।

अल्लइ—(आल्लइ=छिपाना) छिपा हुआ

हेड=ममूह (गोवा में अब भी 'बेल गाय का देश' बोला जाता है)

कूखइ=(कुल्ल) (१) उदर, (२) स्वप्न

पाडइ—गिराना

पछइ—लड़ाई में पछाड़कर (दराकर)

१६०—(सामान्य) नर तो उस भाषण कालागल में ही निर्वाण (मृत्यु) को प्राप्त कर जाते हैं । वीरगण व्यर्थ लघर्ष करके नष्ट हो जाते हैं । तीन मास तक वह अकेला लड़ता रहा तदुपरांत नक्ररत्न उसकी सहायता को प्रगट हुआ ।

नर नरइ = (स०) नदति > प्रा० गयइ (चिह्नाना) वीप्सा द्वारा आधिक्य बोधक

पूरउ=सहायता के लिये

चडइ=(चढवु) उदय होना, प्रगट होना

१६१—चौदह करोड़ विद्यावर स्वामी ने भरतेश्वर के लिए युद्ध किया । सेना ने साठे तीन साल तक युद्ध किया तदुपरांत चक्र ने उसका सिर छेद दिया ।

झरइ—युद्ध किया

१६२—रत्नचूड़ विद्याधर (सेना में) घुस गया और गजघटा को नष्ट करते हुए हृदय में हँसने लगा । पवनजीत भट भरत नरेंद्र से भिड़ गया । उसका भी संहार करने लगा । इसे देखकर सुरेन्द्र प्रसन्न हुआ ।

१६३—भरतेश्वर का पुत्र बाहुलीक (शत्रुओं के) योद्धाओं का संहार करने के लिये भलो प्रकार भिड़ गया । बाहुबली का पुत्र सुरसारी शत्रुओं से भिड़ गया और उसी स्थान पर पछाड़ दिया गया ।

फेड़ीय—स० स्फेटयति > फेडइ

भाबणीय—भंजन करने के लिये

१६४—विद्याधरों का स्वामी अमितकेत था जिसके पोरुष का कोई पार नहीं पाता था । उसने चक्र चलाया । उस चक्र को जिसने भी रोका उसे उसने चूर्ण कर दिया । अब यह चक्र चतुरंगिणी सेना पर चढ़ गया ।

१६५—समरबध (शब्दबंध) और वीरबध युद्धक्षेत्र में एक दूसरे से मिले । वे दोनों सात मास तक लड़ते रहे । (तदनंतर) अप्सरा प्रसन्न होकर उन्हें ले गई ।

१६६—श्रीताली और दुरिताली नामवाले दो वीर योद्धा संग्रामभूमि में भिड़ गए । दोनों बाहुयुद्ध करने लगे । दोनों साथ ही साथ दूसरे जगत में पौ फटते ही पहुँच गए ।

बाथ=हस्त । बाथोबाथि=मल्लयुद्ध

पुहता—पोहोत्था—पौ फटते ही [पोह=प्रभा]

सरसा—पाठातर—मिलीया

१६७—राजा महेंद्रचूड़ और रथचूड़ हड़हड़ (भयकर) युद्ध कर रहे हैं । (इसे देखकर) इंद्र हँसते हैं । एक दूसरे को ललकारते हैं, (क्रोध भरी दृष्टि से) देखते हैं, तड़पते हैं, (लड़ने को) तैयार हो जाते हैं । आठ मास युद्ध करके दोनों जमपुर पहुँच गए ।

१६८—मरुदाद हाथ में दंड लेकर युद्ध में घुस जाते हैं । भरत के पुत्र घोर निनाद करते हैं । बाहुबली की गजसेना को नष्ट कर देते हैं । वे अपने आप ही अपने वश को बिदा कर रहे हैं ।

मरुदाद=मरुदेवी की सतान [अपने वंश का स्वतः नाश कर रही है] ।

१६९—सिहरथ ललकारते हुए उठा । अमितगति (सामने) आते हुए लजित हुआ । तान मास तक पृथ्वी पर उसका बड़ जूझता रहा । अब भरत राजा के मन में उत्तम विचार निवास करने लगे ।

१७०—अमिततेज, जो सूर्य के समान तप रहा था, वह सारंग के साथ (उसे) हरण करने के लिये भिड़ गया । उस वीर ने दौड़कर दो बाण मारे और एक महीने में वह निर्वाण को प्राप्त हो गया ।

हेजि>हेजि>ह (क०) अथवा घात्वा (दौड़कर) ।

नीबळ्या=निर्वाण को प्राप्त हुआ ।

१७१—कुडरीक और भरतेश्वर के पुत्र दोनों योद्धा भिड़ते हुए पीछे पैर नहीं रखते । (वे सोचते हैं) शीघ्रता से बाहुबलिराज को दलकर अपने पिता को प्रणाम करें ।

(५१२)

ताउ—तात (पिता)

द्रवडीय—दौड़ते हुए (सं० द्रुन)

१७२—सूर्यसोम युद्ध में हुकाग करता हुआ तोमर हथियार में प्रहार करने लगा । पाँच बरस तक वीरों से लड़ता रहा और राजा (वर्ग) को अपने अपने स्थान पर निर्वाण भेजता गया ।

निवारिआ—निर्वाण

१७३—किसी को चूर्ण कर दिया, किसी को पैरों के नीचे दबा दिया । एक को गिरा दिया और एक पर प्रहार किया । श्रेयास भूल (क्रोध) से भरकर युद्ध करता रहा । ऋषभेश्वर के वश को धन्य है ।

(श्रेयास भरत का पुत्र था)

झड़इ—युद्ध करते हैं ।

१७४—सकमारी नामक भरतेश्वर के पुत्र ने रण में मस्त होकर प्रथम पाँव रोपा । कितने गजदल का उसने सहार किया उसकी कोई गणना नहीं । रण के रस में वह धीरवान् व्यक्ति स्वयं भी आघात सहता है और दूसरों को भी धुनता है ।

१७५—बीस करोड़ विद्याधर एकत्रित हुए और उनका नेता सुमुखि कलकल करने लगा । शिवनदन के साथ युद्ध में मिला । बासठ दिन तक दोनों यम के समान युद्ध करते रहे ।

विहुँ=दोनों

१७६—क्रोध करके हाथ का चक्र चलाया । (उसने सोचा) बैरी को वाणविज्ञान से मार डालूँ । बाहुबली राव मडित रहा और भरतेश्वर की सेना बोली कि हम उसका नाश कर डालेंगे ।

विनाशि—(सं०) विज्ञान

मंडी—सुशोभित (मडित)

१७७—दोनों दलों में युद्ध का बाजा (काहली) बजने लगा । खल-दल से पृथ्वी और आकाश में खलबली मच गई । घरा (पृथ्वी) घसक कर काँपने लगी । वीर वीर के साथ स्वयंवर वरने लगे ।

काहली—युद्ध में बजनेवाला बाजा

(५१४)

१८४—वचनयुद्ध में वीर योद्धा भरत बाहुबली को जीत न सका । दृष्टियुद्ध में 'कुणश्चर' (कपन) करते हुए हार गया । दंडयुद्ध में वह दुरत छिप जाता अथवा घूम जाता है । बाहुपाश में वह तड़फड़ाने लगता है ।

भूपइ—भूप=(भ्रम्) घूमना अथवा आच्छादन = ढकना

१८५—भरत बाहुबली के मुष्टिका-प्रहार से गुटिका (गोली) के समान धरणी के मध्य गिर पड़ा । सबल भरत के प्राण बाहुबली के तीन (बार) घात से कठगत हो गए ।

समउ > स० सम

गूडा > स० गुटिका

१८६—कुः खड का घनी भरत क्रुद्ध हुआ । उसने सेवकों से कहा कि चक्र मेजो । वह बली ज्योंही एक ओर जाकर खड़ा हुआ त्योंही बाहुबली ने उसे पकड़ लिया ।

पाखलि—पखाला—एक ओर खड़ा होना ।

भाई—भागिन्—सेवा करनेवाले ।

१८७—बलवत बाहुबली (भरत से) बोला कि तुम लौह खड (चक्र) पर गर्वित हो रहे हो । चक्र के सहित तुमको चूर्ण कर डालूँ । तुम्हारे सभी गोत्रवालों का शल्य द्वारा संहार कर दूँ ।

चूनउ—चूर्ण

सयल—सकल

हुँत—हो

सरीसउ—सदृश

१८८—भरतेश्वर अपने चित्त में विचार करने लगे । मैंने भाई की रीति का लोप कर दिया । मैं जानता हूँ, चक्र परिवार का हनन नहीं करता । (भ्रातृवध के) मेरे विचार को धिक्कार है । हमने अपने हृदय में क्या सोचा था । अथवा मेरी भमता किस गिनती में है ?

माम—१—कोमल आमत्रण-सूचक अव्यय (पउम ३८, ३६)

२—ममता

१८६—तब बाहुबलिराज बोले—हे भाई, आप अपने मन में विषाद न कीजिए । आप जीत गए और मैं हार गया । मैं ऋषमेश्वर के चरणों की शरण में हूँ ।

१९०—उस समय भरतेश्वर अपने मन में विचार करने लगे कि बाहुबली के (मन में) ऊपर वैराग्य, मुमुक्षुता चढ़ गई हैं । मैं बड़ा भाई दुखी हूँ जो अविवेकवान् होकर अविमर्श में पड़ गया ।

संवेग=वैराग्य, मुमुक्षुता

दूहविउ—दुःखित (वि०) किं केशवि दूहविया

१९१—भरतेश्वर कहने लगे—इस ससार को विकार है, विकार है । रानी और राजऋद्धि को विकार है । इतनी मात्रा में जीवसंहार विरोध के कारण किसके लिये किया ।

कुण—कौन

१९२—जिससे भाई पुनः विपत्ति में आ जाय ऐसे कार्य को कौन करे । इस राज्य, घर, पुर, नगर और मंदिर (विशाल महल) से काम नहीं । अथवा कहो कौन ऐसा कार्य किया जाय कि भाई बाहुबली पुनः (हमारा) आदर करे ।

पाठांतर—आदरइ (आवरइ के स्थान पर)

आवरइ=(आ+वृ)=आवृत्त

ईयाइ=>(प्राकृत) एया>(सं०) एनेन, एवेन]

१९३—बाहुबली अपने सिर के बालों का लोच कर रहा है । और काया उत्सर्ग करना चाहता है । औसुओं से नेत्र मरे हैं । उसके चरणों को भी भरत प्रणाम करने लगा ।

कासगि—कायोत्सर्ग

लोच कराना—केश नोचना

पय—पद

१९४—(भरत बोले)—हे भाई, अब कुछ न कहो । मैंने ही अविमर्श (मूर्खता) का कार्य किया है । मुझ भाई को निश्चित रूप से मत छोड़ो । मुझे छोड़ दोगे तो संसार में मैं अकेला रह जाऊँगा ।

(५१६)

मेल्ल—मेल्लण (स० मोचन=छोड़ना)

निटोल—(स० नितरा) निश्चित रूप से

१६५—आज मेरे ऊपर कृपा कीजिए । हे विदग्ध, मुझे मत छोड़ो; मत छोड़ो । मैंने अपने से आपको बोला दिया है । अपने हृदय में विषाद मत धारण करो । इससे मुझे पश्चात्ताप होता है ।

छुयल (दे०)—विदग्ध, चतुर

विरासीया = (विश्रम) पश्चात्ताप (गुजराती इंगलिश कोश)

१६६—हे नव मुनिराज, मान जाइए । (हमारी प्रार्थना मान लीजिए) यदि मनाने से आप मौन न छोड़ेंगे और आप अपना मान (रूठने का भाव) न छोड़ेंगे तो मैं वर्ष दिन तक निराहार रहूँगा ।

मेल्ले, पाठातर—मुकड=छोड़ना

१६७—ब्राह्मी और सुदरी दोनों बहिनें अपने बाधव को समझाने वहाँ आईं । (वे समझाने लगीं—हे भ्राता,) यदि आपका मान रूपी गर्जेंद्र उतर जाय तो केवल श्री अनुसरण करे ।

बभीउ—ब्राह्मी (बाहुबली की बहिन)

१६८—केवल ज्ञान उत्पन्न हो गया । तदुपरांत वे ऋषभेश्वर के समान विचरण करने लगे । (तब) भरतेश्वर सब भीड़ के साथ अयोध्या-पुरी आए ।

नाण=ज्ञान

परगहि—परिकर (सभी साथी)

१६९—सुरेंद्र हृदय में प्रसन्न होकर अपने यहाँ उत्सव करते हैं । ताल फसाल बज रहे हैं । पटह और पखावज गमगम ध्वनि कर रहे हैं ।

२००—तब चक्ररत्न प्रसन्न होकर आयुधशाला में आया । बोडे, गजघटा, रथवर और राजमणियों की संख्या अगणित थी ।

राणिमह—राजमणि

२०१—दसो दिशाओं में (भरतेश्वर की) आज्ञा चलने लगी और भरतेश्वर प्रसन्न हो उठे । राजगच्छ के शृंगार वज्रसेनसूरि के पट्टधर, गुणगण के मन्दार शालिभद्र सूरि ने भरतेश्वर का क्षरित रास छंद में लिखा ।

रेवतगिरि रास

[अर्थ]

(इस स्थान पर भाषांतर देने का प्रयोजन यह है कि प्राचीन भाषा से अनभिज्ञ पाठक इसका भाव अर्थात् सारांश भली प्रकार अवगत कर सकें ।)

छंद—प्रथम दो पाद 'मुखबंध' छंद में लिखा है ।

छंदयोजना के संदर्भ को देखते हुए प्रथम दो पाद 'मुखबंध' का दिखाई पड़ता है और इसी छंद में प्रत्येक कड़ी के आरंभ में दिया हुआ दो पाद सक्ती रीति से अगली कड़ी का अंत्य पाद है । इसलिये दूसरी कड़ी के आरंभ का दो पाद पहली कड़ी का पाँचवाँ और छठा पाद है । इसी रीति से से ६वीं कड़ी तक है । ६वीं के आठ पाद में से आरंभ का दो पाद आठवीं का अंत्य पाद है ।

प्रथम कड़वक

परमेश्वर तीर्थेश्वर [तीर्थंकर] के पदपंक्त को प्रणाम करता हूँ और अंबिकादेवी का स्मरण करके मैं रेवतगिरि का रास कहूँगा ॥ १ ॥

पश्चिम दिशा में गाँव, आकर, पुर, वन, गहन जंगल, सरिता, तालाब से सुंदर प्रदेशवाला, मनोहर देवभूमि के समान सौराष्ट्र देश है ॥ २ ॥

वहाँ मंडल के मंडन रूप, निर्मल, श्यामल शिखरों के गुरुत्व से ऐसा प्रतीत होता है मानों (वह) मरकत-मणि के मुकुट से शोभित है । ऐसा रेवतगिरि (गिरनार) शोभा देता है । ॥३॥ और उसके मस्तक पर श्यामल सौभाग्य और सौंदर्य के सार रूप में निर्मल यादवकुल के तिलक के समान स्वामी नेमिकुमार का निवास है ॥ ४ ॥

उनके मुख का दर्शन करनेवाले, भावनिर्भर मनवाले, और रंग तरंग से उड़नेवाले देश देशांतर के संघ दसों दिशाओं से आते हैं ॥ ५ ॥

गुर्जर धरा की धुरी रूपी धोलका में, वीर धवलदेव के राज्य में पोरवाड़ कुल के मंडन और आसाराज के नंदन मन्त्रिवर वस्तुपाल और तेजपाल दो भाई थे । दोनों बंधु वहाँ दुःसमय में सुसमय ला सके ॥ ६-७ ॥

नागेंद्रगच्छ के मडन सूरिराज विजयसेन थे । उनका उपदेश पाकर इन दोनों नररत्नों ने धर्म में दृढ़ भाव धारण किया ॥ ८ ॥

तेजपाल ने निज नाम से गिरनार की तलहटी में उत्तम गढ़, मठ एवं प्याऊ घर एवं आराम से सुसज्जित मनोहर तेजलपुर बसाया ॥ ९ ॥

उस नगर के आसाराज विहार में पार्श्वजिन विराजमान थे । वहाँ तेजपाल ने निज जननी के नाम से एक विशाल कुमर सरोवर निर्माण किया ॥ १० ॥

उस नगर में पूर्व दिशा में उग्रसेनगढ़ नाम का दुर्ग था जो आदि जिनेश्वर प्रमुखजिन नामक मंदिर से पावन हो गया था ॥ ११ ॥

गढ़ के बाहर दक्षिण दिशा में चबूतरा और विशाल वेदी संयुक्त रमणीक कमरे के पास पशुस्थान था ॥ १२ ॥

उस नगर की उत्तर दिशा में सकल महिमंडल को मंडित करनेवाला स्तभों से युक्त एक मठप था ॥ १३ ॥

गिरिनार के द्वार पर स्वर्णरेखा नदी के तीर से भव्यजन पाँचवे हरि हामोदर को दर्शनार्थ प्रेमपूर्वक बार बार देखते ॥ १४ ॥

अगुण, अज्जन, आबली, आबाढ़ो, अकोल, उमरो, अंबर, आमड़ा, अगर, अशोक, अहल्ल, करवट, करपट, करुणातर, करमदी, करेण, कुड़ा, कडाह, कदव, कड्डु, करव, कदली, कपीर, विचकिल, वंजुल, बकुल, बड़, वेतस, वरण, विडग, वासती, विरण, विरह, वासजाल, वण, वग, सीसम, सीमलो, सिरिस, समी, सिंदुवार, चंदन, सरल, उत्तम सैकड़ो सहकार, सागवान, सरगवो, सणदड इत्यादि वृक्षों से पूर्ण पल्लव-फूल-फल से उल्लसित वनराजी वहाँ शोभित है । वहाँ ऊर्जयंत (गिरनार) की तलहटी में धार्मिक लोगों के अंग में आनंद समाता नहीं ॥ १५ ॥ वहाँ (घोर वर्षा-काल में) वरमंथ्री वस्तुपाल ने संघ की कठिन (बहुत दृढ़) यामा बुलाकर एकत्र की और मानसहित वापस भेजा ॥ २० ॥

द्वितीय कड़वक

पृथ्वी में गुर्जर देश के अदर रिपुराज विखडन जिन-शासन-मंडन कुमारपाल भूपाल था । उसने भी श्रीमालकुड में उत्पन्न आबद्ध को सोरठ का दंडनायक स्थापित किया । उसने गिरनार पर सुविशाल सोपान पक्ति बनाई और उसके बीच बीच में घवल ने प्याऊ बनवाया । उस घवल की माता धन्य है जिसने १२२० वि० में पाद (सोपानपक्ति) को प्रकाशित किया और जिसके यश से दिशाएँ सुवासित हुई ॥ १ ॥

जैसे जैसे भक्त गिरनार के शिखर पर चढने लगता है वैसे वैसे वह ससार की वासना से धीरे धीरे मुक्त होता जाता है । जैसे जैसे ठंढा जल अग्न पर बहता जाता है वैसे वैसे कलियुग नाम का मैल घटता जाता है । जैसे जैसे वहाँ निर्भर को स्पर्शकर शीतल वायु चलती है, वैसे वैसे निश्चय तत्काल भवदुःख का दाह नष्ट होता जाता है । वहाँ कोकिला और मयूर का कलरव, मधुकर का मधुर गुंजार सुनने में आता है । सोपान पर चढते-चढते दक्षिण दिशा में लाखाराम दिखाई पड़ता है । मेघनाल के समूह और निर्भर से भी रमणीय तथा अलि एव कज्जल सम श्यामल (गिरनार) शिखर शोभित है । वहाँ बहुत घातुओं के विविध रस से सुवर्णमयी मेदिनी प्रकाशित है । वहाँ दिव्यौषधि प्रकाशमान है । वहाँ उत्तम गहिर—गभीर गिरिकदरा है जो विकसित चमेली, कुद, आदि कुसुमों से परिपूर्ण है । इसलिये दसो दिशाओं में दिन को भी तारामंडल जैसा दीख पड़ता है ।

प्रफुल्ल लवली कुसुमदल से प्रकाशित सुरमहिला (अप्सरा) समूह के ललित चरण तल से ताड़ित गलित स्थल-कमल के मकरंद-जल से कोमल विपुल श्यामल शिलापट्ट वहाँ शोभित हैं । वहाँ मनोहर गहन वन में किलर किलकारी करते हुए हँसते हैं और श्री नेमिबिनेश्वर का मधुर गीत गाते रहते हैं कि वहाँ श्री नेमिबिजिन विद्यमान हैं वहाँ भक्ति भाव निर्भर और मुकुट मणि की किरणों से पिंजरित (रक्त) गिरिशिखरों पर गान करते हुए अप्सरा (असुर), सुर, उरग, किलर, विद्याधर हर्ष से आते हैं । जिस भूमि के ऊपर स्वामी नेमिकुमार जी का पदपकब पड़ा हुआ है, वहाँ की मिट्टी भी धन्य है, वह मनवाञ्छित विचारों को पूरा करती है ॥ ७ ॥

जो अन्न और स्वर्ण का महान् दान दे और जो कर्म की ग्रंथि का क्षय कराए वह इस तेजस्वी गिरनार का शिखर प्राप्त करे, अर्थात् शिखर तक पहुँचे। जो नर तीर्थवर ऊर्जयन्त शिखर का दर्शन करता है उसका जन्म, यौवन और जीवन कृतार्थ हो जाता है। गुर्जर धरा में अमरेश्वर जैसे श्री जयसिंह देव एक प्रवर पृथ्वीश्वर थे। उन्होंने सोरठ के राव खँगार को हराकर वहाँ साजन को उत्तम दंडाधीश (दंडनायक) स्थापित किया। उसने नेमि बिनेंद्र का अभिनव भवन बनवाया। इस रीति से चंद्रबिंब के तुल्य निज निर्मल नाम प्रकाशित किया ॥ ८ ॥

उस नरेशखर साजन ने सवत्सर ११८५ में स्थूल विकलम और वार्यभ से रमणीय ललित कुमारियों के कलशों के समूह से सकुल मंडप, दंड-धनु और उच्चंगतर तोरण से युक्त, उँडेला हुआ और बाँधा हुआ, रणभण्णित बहुत किकिणियोवाले नेमिभुवन का उद्धार किया। मालव-मंडल के गुह (?) का मुखमंडल रूप, दारिद्र्य का खडन करनेवाला मावड़ साधु भावड़ सा (भावना प्रधान) हो गए। उसने सोने का आमल-सार कराया, मानो गगनागण के सूर्य को अवतरित किया। दूसरे शिखरवर के कलश भी मनोहर रीति से प्रकाश देते हैं। ऐसे नेमिभुवन के दर्शन कर दुःख का निरंतर नाश होता है ॥ १० ॥

तृतीय कड़वक

उत्तर दिशा में काश्मीर देश है, वहाँ से नेमि के दर्शन के लिये उत्कठित दो बधु अजित और रत्न बडे सधाधिप होकर आए। हर्षवश उन्होंने बार बार कलश भरकर नेमिप्रतिमा को स्नान कराया। वहाँ जल-धार पड़ते पड़ते लेप्यमय (चदन के लेप से भरा) नेमि-बिंब (प्रतिमा) गल गया। सघसदित सधाधिप के निज मन में सताप उत्पन्न हुआ। हा हा ! धिक् धिक् ! मेरे विमल कुल पर कलंक आया। मैं दूसरे जन्म में श्यामल धीर स्वामी के चरण की शरण में रहूँ।

ऐसे सघ धुरधर ने आहारत्याग का नियम ग्रहण किया। एकवीस (इक्कीस) अनशन होने के पश्चात् अंबिकादेवी आईं। 'जय जय' शब्द से बुलाई हुई वह प्रसन्न होती हुई देवी कहने लगी कि तুম तुरत उठकर श्री नेमि-बिंब (प्रतिमा) को लो। हे वत्स, तू भवन में वापस आते समय पीछे मुड़कर न देखना। अंबिकादेवी को प्रणाम करके वहाँ वह काचनवलान

के मणिमय नेमि-बिंब (प्रतिमा) लाता है। प्रथम भवन में देहली में चटपट देवस्थापन करके फिर सवाधिप ने हर्ष से पीछे मुड़कर देखा। इसलिये देहली में श्री नेमिकुमार देव जन्म गए (निश्चल हो गए)। देवों ने कुसुमवृष्टि करके जयजयकार किया और पुण्यवती वैशाखी पूर्णिमा के दिन वहाँ जिन (देव) को स्थापित किया। पश्चिम दिशा में उसी तरफ के मुखवाले भवन का निर्माण किया और इसी तरह अपने जन्मजन्मांतर के दुःख को काटा। मन्व्य जनों ने स्नान और विलेपन की अपनी वाछा को पूर्ण किया। सवाधिप अजित और रत्न निच देश वापस लौटे। कलिकाल में सकल जन की वृत्ति कुसमय की कलुषता से ढँकी हुई जानकर अविना ने बिंब की प्रकाशमान काति को कम कर दिया ॥ ६ ॥

समुद्रविषय और सिवादेवी के पुत्र यादव कुल-मंडन जरासंध के सैन्यदल का मर्दन करनेवाले, मदन सुभट के भी मान का खड्ग करनेवाले, राक्षसिनी के मन को हरनेवाले, शिव-मुक्ति रमणी के मनोहर रमण, सौभाग्य-सुंदर नेमिजिन को पुण्यशाली प्रणाम करते हैं। मंत्रिवर वस्तुपाल ने ऋषमेश्वर का मंदिर बनवाया और अष्टापद तथा समेत शिखर का उत्तम मनोहर मंडप कराया। कपर्दिन्द और मरुदेवी दोनों का ऐसा तुंग प्रासाद बनाया कि धार्मिक लोग सिर हिला देते हैं और घूम-घूमकर देव को देखते और दर्शन करते हैं। तेजपाल ने वहाँ कल्याणक-त्रय का त्रिभुवन-जन-रजन एव गगनागण को पार करनेवाला तुंग भवन निर्मित किया। दिशा दिशा में, कुंड कुंड में निर्भर की मस्ती दिखाई देती है। विशाल इन्द्रमंडप का देपाल मंत्री ने उद्धार किया। ऐरावत गज की पादमुद्रा (पदचिह्न) से अंकित, विमल निर्भर से समलकृत गर्यंदम (गर्जद-पद) कुंड वहाँ दृष्टिगत हुआ। वहाँ वह गगनगंगा भी दृष्टिगत हुई जो सकल तीर्थों की अवतारशक्ति मानी जाती है। उसमें अंग भिगोकर दुःख को तिलाञ्जलि दिया जाता है। छत्रशीला के शिखर पर सिंदुवार, मदार, कुरवक और कुद वृक्षों से सुंदर सजाया हुआ, जूही, शतपत्री और विजिफल से निरंतर घिरा और नेमिजिनेश्वर की दीक्षा, ज्ञान और निर्वाण का अधिष्ठान सहस्राराम आम्रवन दृष्टिगत हुआ।

चतुर्थ कड़वक

गरवा (गिरनार) शिखर पर चढकर आम और आम्र से समृद्ध स्वामिनी अंत्रिकादेवी का रमणीय स्थान है। वहाँ पर ताल और कौसाजोड़

बधते हैं। गंभीर स्वर से मृदंग बजता है। अंबिका के मुखकमल को देखकर बाला रंग में नाचती हैं। शुभ दाहिना कर उत्सव में स्थापित है। बायाँ हाथ समीपवर्ती के लिये आनंदप्रद है। वर सिंह-आसीन स्वामिनी गिरनार के शिखर पर शोभायमान हो रही हैं। वह सिंह-आसीन स्वामिनी दुःख का भंग दिखाती, भव्य जनों की वाञ्छित इच्छा पूर्ण करती और चतुर्विध संघो का रक्षण करती है। गिरनार में नेमिकुमार ने जहाँ आरोहण करके दसों दिशाओं और गगनागण का अवलोकन किया, उस स्थल को "अवलोकन" शिखर नाम दिया गया है ॥ ५ ॥

प्रथम शिखर में श्यामकुमार और द्वितीय में प्रद्युम्न को जो प्रणाम करे वह भव्यजन भीषण भवभ्रमण को पार करता है। वहाँ स्थान स्थान पर जिनेश्वर के रत्न-सुवर्ण के बिंब (प्रतिमा) स्थापित किए गए हैं। जो धन्य नर कलिकाल के मल से मलिन न होकर उसको (रेवतगिरि को) नमन करता है वह वही फल पा सकता है जो फल भव्य जन समेतशिखर अष्टापद नदीश्वर का दर्शन करके पाते हैं। ग्रहगण में जैसे भानु, पर्वत में जैसे मेरुगिरि, वैसे ही त्रिभुवन में तीर्थों के मध्य रेवतगिरि तीर्थ प्रधान है। जो नर नेमिजिनेश्वर के उत्तम भवन (देहरा) में बबल ध्वज, चमर, भृगार, आरती, मंगल प्रदीप, तिलक, मुकुट, कुंडल, हार, मेवाडवर (छत्र), प्रवर चदरवा इत्यादि देते हैं वे इस भव के भोग भोगकर दूसरे जन्म में तीर्थेश्वर श्री का पद प्राप्त करते हैं ॥ ११ ॥ जो चतुर्विध सघ करके ऊर्जयंत गिरि आवे और बहुत दिन राग करे वह चतुर्गति-नामन से मुक्त हो जाता है। जो लोग वहाँ पर अष्टविध पूजा या अठाई करें वे लोग अष्टविध कर्म को हरा करके आठ जन्मों में वह सिद्धि पाते हैं। जो आविल, उपवास, एकासणू या नीवी करें उनके मन में इस भव और पर भव के वैभव पर आशा रहती है। जो धर्मवत्सल प्रेम से मुनिजन को अन्न का दान करें उनको कहीं भी अपमान न मिले और प्रभात में उनका स्मरण हो। जो लोग घर, जमीन के जंजाल से घिरे हुए हैं और ऊर्जयत नहीं आते उनके हृदय में शांति आएगी नहीं और उनका जीवन निष्फल है। लेकिन उसका जीवन धन्य है जो इसी रीति से जीवन बिताता है। उसका सवत्सर, निष्कृण, मास धन्य है। उसका एक वासर भी बलिदान नहीं होता अर्थात् व्यर्थ नहीं जाता ॥ १७ ॥

जहाँ सोमाग्य सुंदर, श्यामल, त्रिभुवन-स्वामी नैन-सलौने नेमिजिन के

(५२३)

दर्शन होते हैं, वहाँ निर्भर चमर ढलता है। मेघाढबर (छत्र) सिर पर
रखा जाता है। रेवत तीर्थ के सिंहासन पर विराजमान ऐसे नेमिजिन जय
पाते हैं। श्री विजयसेन सूरि का रचा हुआ यह रास जो रग से रमे, उसके
ऊपर नेमिजिन प्रसन्न होते हैं। उनके मन की इच्छाएँ अविका पूर्ण
करती है ॥ २० ॥

स्थूलिभद्र फाग

अर्थ

पार्श्व जिनेद्र के पाँव पूजकर और सरस्वती को स्मरण करके फागवंश द्वारा मुनिपति स्थूलिभद्र के कितने ही गुण कहूँगा ॥ १ ॥

एक बार सौभाग्य-सुंदर, रूपवंत गुणमणि-भंडार, कचन क समान प्रकाशमान कातिवाले, सयमभी के हार रूप मुनिराज स्थूलिभद्र जब महीतल पर बोव करते थे, तब विहार करते करते नगरराज पाटलिपुत्र में आ पहुँचे । निज गुण से भरे हुए साधु वर्षाकाल में चातुर्मास में गद्गद् होकर गुरु के पास अभिग्रह ग्रहण करते हैं और गुरुवर आर्यसंभूति विजयसुरि की अनुज्ञा लेते हैं । उनके आदेश से मुनिराज स्थूलिभद्र कोशा नामक वेश्या के घर जाते हैं ॥ ३ ॥

द्वार पर मुनिवर को देखकर चिच में चमक (आश्चर्य) भरे दासी बघाई देने के लिये वेग से जाती है । वेश्या हार से लहकती, करतल जोड़ती, उतावली में अत्यंत वेग से मुनिवर के पास आई ॥ ४ ॥

मुनिवर ने कहा, “धर्मलाभ हो ।” इतना कहकर ठहरने के लिये स्थान मँगते हुए सिंहशावक की तरह उन्होंने हृदय में धीरज को वारण किया ॥ ५ ॥

भिरभिर भिरभिर मेघ बरसते हैं । खलहल खलहल नदियाँ बहती हैं । भ्रवभ्रव भ्रवभ्रव बिजली चमकती है । थरथर थरथर विरद्विषी का मन काँपता है ।

मधुर गभीर स्वर से मेघ जैसे जैसे गरजता है, वैसे वैसे पंचवाण कामदेव निज कुसुमवाण सजाते हैं । जैसे जैसे महमह करती केतकी परिमल पसरती है वैसे वैसे कामीजन निज रमणी के चरण में पाँव पड़कर मनाते हैं । शीतल कोमल सुरभित वायु जैसे जैसे चलती है, वैसे वैसे मानिनी के मान और गर्व का नाश होता है । जैसे जैसे जलभार भरा मेघ गगनागण में एकत्र होता है, वैसे वैसे पथिकों के नैनों से नीर झरता है ॥ ८ ॥

(५१५)

मेव के रव से जैसे जैसे मयूर उलटियाँ भरकर नाचता है वैसे वैसे मानिनी पकड़े हुए चोर के सदृश क्षुब्ध होती है। अब वेश्या मन की बढ़ी लगन से शृंगार सज्जती है। अंग पर सुंदर बहुरंगे चंदनरस का लेपन करती है। सिर पर चपक, केतकी और चमेली कुसुम का खुप भरती है। परिधान में अत्यंत सूक्ष्म और मुलायम चीर पहनती है। उर पर मोती का हार लहलह लहलह लहराता है। पग में उत्तम नूपुर रमछुम रमछुम होता है। कान में उत्तम कुंडल जगमग जगमग करता है। इनके आभरणों का मंडल-समूह झलझल झलझल झलकता है ॥ ११ ॥

उनका वेशीदंड मदन के खज्ज की तरह लहलह करता है। उनका रोमावलि-दंड सरल, तरल और श्यामल है। शृंगार-स्तवक से तुंग पयोधर उलसते हैं, मानो कुसुमवाण कामदेव ने अपना अमृत-कुंभ स्थापित किया है।

नयन-युगल को काजलों से आँककर सीमत (मोंग) बनाती और उरमंडल पर बोरियावड नामक वस्त्र की बनी कंचुकी पहनती हैं ॥ १२ ॥

जिनके कर्ण-युगल मानो मदनहिंडोला होकर लहलहाते हैं। जिनका नयन कचोला (प्याला) चंचल, चपल तरंग और चग के समान सुंदर है। जिनका कपोलतल मानो गाल मसूरा के सदृश शोभा देते हैं। जिनका कोमल विमल मुकठ शख की ध्वनि के समान मधुर है ॥ १४ ॥

जिनकी नाभि लावण्यरस से परिपूर्ण कूपिका (छोटे कुएँ) के सदृश शोभा देती है। जिनके उर मानो मदनराज के विजयस्तम्भ के समान शोभा देते हैं। जिनके नखपल्लव कामदेव के अकुश की तरह विराजमान हैं। जिनके पादकमल में घूँघरी रमछुम रमछुम बोलती है। नवयौवन से विलसित देह-वाली अभिनव स्नेह से (पागल) गद्दी हुई, परिमल लहरी से मगमगती (महँकती), पहली रतकेलि के समान प्रवाल-खंड-सम अधरबिंबवाली, उत्तम चपक के वर्णवाली, हावभाव और बहुत रस से पूर्ण नैनसलोनी शोभा देती है ॥ १६ ॥

इस प्रकार उत्तम शृंगार सज्जकर मुनिवर के पास आई, तब आकाश में मुर और किन्नर कौतुक से देखने लगे ॥ १७ ॥

फिर वक्र दृष्टि से देखती हावभाव तथा नष्ट नष्ट शृंगारभंगी करती वह मुनि पर नयनकटाक्ष से प्रहार करती है।

तब भी वह मुनिप्रवर उससे वेधे नहीं जाते। इसके उपरांत वेश्या
 उनको बुलाती है। (वह कहती है) हे नाथ, तुम्हारा विरहतपन सूर्य के
 समान मेरे तन को सतप्त करता है। बारह वर्ष का स्नेह तुमने किस कारण
 छोड़ दिया। मेरे साथ इतनी कठोरता से क्यों बर्ताव किया। स्थूलिभद्र
 कहते हैं—वेश्या, इतना श्रम (खेद) न कीजिए। लोहे से बना हुआ
 मेरा हृदय तुम्हारे वचन से नहीं भेदा जा सकता। कोशा नाथ नाथ विलाप
 करती हुई कहती हैं—‘मुझपर अनुराग कीजिए। ऐसे पावसकाल में
 मेरे साथ आनंद बनाइए।

मुनिवर बोले—वेश्या, मेरा मन सिद्धि-रमणी के साथ लग्न करने में
 और संयम-श्री के साथ भोग करने में लीन हो गया है।

कोशा बोली—मुझे छोड़कर, हे मुनिराज, आप संयम-श्री में अनुरक्त
 क्यों हो रहे हो ? लोग तो नहीं नहीं वस्तु पर बहुत प्रसन्न होते हैं। आपने
 भी लोगों की इस बात को सत्य करके दिखाया है ॥ २१ ॥

उपशम रस के भार से पूर्ण ऋषिराज इस प्रकार बोलते हैं—चिंतामणि
 छोड़कर पत्थर कौन ग्रहण करे ? इसलिये हे कोशा, बहुधर्म-समुज्ज्वल-संयम-
 श्री को तजकर प्रसारित महान् बलवाला कौन तेरा आलिग्न करे ॥ २२ ॥

कोशा बोली—पहले हमारे बौवन का फल लीजिए। तदनंतर संयम-
 श्री के साथ सुख के साथ रमण कीजिए।

मुनि बोले—मैंने जिसे ग्रहण कर लिया उसे कर लिया। अब जो होना
 हो वह हो। समग्र भुवन में कौन ऐसा है जो मेरा मन मोहित कर
 सकता है ? ॥ २३ ॥

इस प्रकार कोशा की मुनिराज स्थूलिभद्र ने अवगणना की। (किंतु)
 उसने (कोशा ने) धैर्य के साथ अवधारण किया। कोशा के चित्त में
 विस्मय के साथ सुख उत्पन्न हुआ ॥ २४ ॥

वे अत्यंत बलवत् हैं जिन्होंने मोहराज के बड़े ज्ञान को नष्ट किया।
 समरागण में मदन सुमट पर ध्यान रूपी तलवार का प्रहार किया। देवताओं
 ने सतुष्ट होकर कुसुमवृष्टि के साथ इस प्रकार जय जयकार किया—
 “स्थूलिभद्र, तुम धन्य हो, धन्य हो, जिसने कामदेव को जीत लिया।”

इस प्रकार अभिग्रहपाणि मुनीश्वर सुंदर रीति से कोशा वेश्या का

(५२७)

प्रतिबोध करके चातुर्मास के अनंतर गुरु के पास चले । दुष्कर से भी दुष्कर कार्य करनेवाले शूरवीरों ने उनकी प्रशंसा की । शंख-समुज्ज्वल यश-वाले मुनीश्वर को सुर और नर (सब) ने नमस्कार किया ।

जो स्थूलिभद्र युग में प्रधान था, जगत् में जिस मल्ल ने शल्य रूप रतिवल्लभ (कामदेव) का मानमर्दन किया, वह स्थूलिभद्र जयवत हो । खरतरगच्छवाले बिनपद्मसूरिकृत यह फाग रमाया गया । चैत्र महीना में खेल और नाच के साथ रग से गाओ ॥ २७ ॥

गौतम स्वामी रास

अर्थ

ज्ञानरूपी लक्ष्मी ने जहाँ निवास किया है, ऐसे वीर जिनेश्वर के चरण-कमल को प्रणाम करके गौतम गुरु का रास कहेंगा। हे मध्य जीवो, तुम उस रास को मन, वचन और शरीर को एकाग्र करके सुनो जिससे तुम्हारे देह रूपी घर में गुणसमूह गड़गड़ाहट करते हुए आकर बसें। जंबूद्वीप में भरत नाम क्षेत्र है। उसमें पृथ्वीतल के आभूषण के समान मगध नामक देश है। वहाँ शत्रुदल के बल को खडन करनेवाला श्रेणिक नामक राजा है। उस मगध देश में द्रव्यवाला (धनधान्यपूर्ण) गुम्बर नामक ग्राम है। वहाँ गुणगण की शय्या के समान वसुभूति नामक ब्राह्मण बसता है। उसकी पृथ्वी नामक स्त्री है। उसका पुत्र इन्द्रभूति है जो पृथ्वीवल्लय में सर्वत्र प्रसिद्ध है और चौदह विद्या रूपी विविध रूपवाली स्त्री के रस से विद्या हुआ है अर्थात् चौदह विद्याओं में प्रवीण है, उसपर लुब्ध हुआ है। वह विनय, विवेक के सार विचारादि गुणों के समूह से मनोहर है। उसका शरीर सात हाथ का और रूप में रभा अप्सरा के स्वामी इन्द्र जैसा है। उसके नेत्रकमल, वदनकमल, करकमल और पदकमल इस प्रकार सुंदर हैं कि दूसरा कमल जल में फेक दिया गया है, अर्थात् जल में निवास कराया गया है। अपने तेज के कारण, उसने तारा, चंद्र और सूर्य को आकाश में धुमा दिया है। अर्थात् उसके तेज ने तारा, चंद्र और सूर्य को आकाश में चक्कर में डाल दिया है। रूप के कारण कामदेव को अनग अर्थात् अग बिना करके निकाल दिया है। वह धैर्य में मेरु पर्वत, गंभीरता में समुद्र है, और मनोहरता के संचय का स्थान। उसके निरुपम रूप को देखकर कुछ लोग ऐसा कहते हैं कि विष्णु ने कलिकाल के भय से सब गुणों को इसमें ही एक स्थान पर संचित कर रखा है। अथवा इसने पूर्व जन्म में अवश्य जिनेश्वर को पूजा है, जिससे उसको रंभा, पद्मा (लक्ष्मी), गौरी, गंगा, रति और विधि ने वंचित किया है। कोई बुध (पंडित), कोई शुक्र (बृहस्पति), कोई कवि (शुक्र) आगे रह न सका। अर्थात् उन सबको उसने जीत लिया है।

(दलेष द्वारा बुध, बृहस्पति, शुक्र को जीतने का उल्लेख है।)

(५२६)

वे पाँच सौ गुणवान् शिष्यों से संबन्धित सर्वत्र घूमा करते हैं और मिथ्यात्व से मोहित मतिवाले होने से यज्ञ कर्म करते हैं, परन्तु वह तो छुले तेज के बहाने उनके चारित्रज्ञान के दर्शन की विशुद्धि प्राप्त होने के लिए है । अर्थात् इस कारण उनको रत्नत्रय का उल्टा लाभ होने वाला है ।

अर्थ

जबूद्वीप के भरत-क्षेत्र में पृथ्वी-तल के मडन-भूत मगध-देश में श्रौणिक नामक राजा है । वहाँ श्रेष्ठ गुब्बर नामक ग्राम है । उस गाँव में वसुभूति नामक सुंदर ब्राह्मण बसता है । उसकी भार्या सकलगुणगण के निधानभूत पृथ्वी नामवाली थी । उसके विद्या से अलंकृत पुत्र का नाम अति सुजान गौतम है ।

अर्थ

अंतिम तीर्थंकर (श्री महावीर स्वामी) केवल ज्ञानी हुए । फिर चतुर्विध (साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका) संघ की प्रतिष्ठा कराने के अवसर पर ज्ञानी स्वामी पावापुर संप्राप्त हुए अर्थात् पधारे । वे चार प्रकार की (भुवन-पति, व्यतर, ज्योतिषी और वैमानिका) देवजाति से युक्त थे । उस पावापुरी के उद्यान में (देवताओं ने) ऐसा समवसरण किया कि जिसके देखने से मिथ्यामति वाला जीव खीजे अथवा खेद पाये । उस समवसरण में त्रिभुवन-गुरु (वीर परमात्मा) सिंहासन पर आकर बैठे । तत्काल मोह तो दिगत में प्रविष्ट हो गया और क्रोध, मान, माया और मद के समूह, अथवा इन दोषों से युक्त जीव, प्रभु को देख कर उसी प्रकार भागने लगे जिस प्रकार दिन में चोर भग जाता है । आकाश में देव-दुन्दुभि बजने लगी । ऐसा मालूम होने लगा मानो धर्मनरेश्वर के पधारने से ये बाजे गाजने लगे अथवा सबको (उनके आगमन की) खबर देने के लिए यह घोषणा हो रही हो ।

देवताओं ने वहाँ फूल की वृष्टि की और चौंसठ इंद्र प्रभु के पास सेवा की प्रार्थना करने लगे । अथवा इस प्रकार कहने लगे कि 'तुम अपनी सेवा (का सौभाग्य) हमको दो ।' प्रभु के मस्तक के ऊपर चामर और छत्र शोभा देने लगे और अपने रूप के कारण प्रभु जगत् को मोहित करने लगे । फिर उपशम रूपी रस के समूह को भरभर कर प्रभु बरसाने लगे और योजन पर्यंत (चारो दिशाओं में) सुन सकने के योग्य वाणी से बखान (धर्म

का) करने लगे । अर्थात् धर्मोपदेश देने लगे । इस प्रकार वर्धमान स्वामी को पधारे हुए जान कर देवता, मनुष्य, किन्नर और राजा आने लगे । उस समय कान्ति के समूह से आकाश में झलमलाट होने लगी और आकाश से उतरते हुए विमानों से रणरणाट शब्द होने लगा । उन्हें देखकर इन्द्रभूति (गौतम) ब्राह्मण मन में चिंतन करने लगा कि ये देवता हमारे यज्ञ के निमित्त आते हैं । तदुपरात तीर के वेग के समान गतिमान देवता एक दम गड़गड़ाट करते समवसरण में पहुँच गए । इसलिये अभिमान से भर कर (इन्द्रभूति) कहने लगा और उस अवसर पर क्रोध से उसका शरीर काँपने लगा । वे इस प्रकार कहने लगे कि मूर्ख जैसे मनुष्य तो बिना जाने सर्वज्ञ को छोड़कर दूसरे स्थान पर भाग जायें और दूसरे की प्रशंसा करें—यह तो हो सकता है, पर ये तो देवता—जैसे कहे जाते हैं फिर भी ये क्यों डालायमान हो रहे हैं । इस दुनिया में मुझसे अधिक दूसरा ज्ञानी कौन है ? (इस विषय में) मेरे के अतिरिक्त दूसरी उपमा किससे दी जाये ? अर्थात् ऊँचाई में मेरे की उपमा है । उसके लायक तो मैं हूँ । फिर इस तरह क्यों होता है ?

अर्थ

वीर प्रभु केवल ज्ञान से युक्त हो गए । तदुपरात देवपूजित, ससार से तारने वाले नाथ पावापुरी को प्राप्त हुए अर्थात् वे पावापुरी आ गए । वहाँ देवों ने बहु सुख के कारण ऐसे समवसरण की रचना की कि जगत् में दिनकर के समान प्रकाश करनेवाले जिनेश्वर स्वामी सिंहासन पर विराजमान हुए और सर्वत्र जयजयकार होने लगा ।

अर्थ

उस समय इन्द्रभूति भूदेव (ब्राह्मण) निवडमान रूपी .गण के ऊपर चढ़ा अर्थात् अभिमान से भर गया । हुंकार करता हुआ चला कि जिनेश्वर देव कौन है ? ॥ १७ ॥

(आगे चलकर) उसने एक योजन में समवसरण का प्रारंभ देखा । उसने दसो दिशाओं में विविध स्त्रियों और सुररभा (देवागना-अप्तरा) को आते हुए देखा ॥ १८ ॥

(इनके अतिरिक्त) समवसरण में मणिमय तोरण, हजार योजना के दबवाला धर्मध्वज, और गढ़ के कागरा (कोसीसा) के ऊपर नये-नये घाट

(विचित्र रचनापूर्ण) दिखाई पड़े । वर से विवर्जित जतुगण को देखा, आठ प्रतिहार दिखाई दिए ॥ १६ ॥

(इनके अतिरिक्त) देवता, मानव, किन्नर, असुर, इद्र, इंद्राणी, राजा को प्रभु के चरणकमल की सेवा करते हुए देखकर, चमत्कृत होकर वह चिंतन करने लगे । सहस्रकिरण के समान तेजस्वी, विशाल, रूपवत, वीर जिनवर को देखकर विचार करने लगे कि असंभव कैसे हुआ ! यह तो वास्तव में इद्रजाल है । (इस प्रकार विचार कर रहे थे कि इसी अवसर पर त्रिजगुरु वीर परमात्मा ने 'इद्रभूति'-इस नाम से पुकारा ।) श्रीमुख से वेद के पदों द्वारा उसका सशय मिटा दिया गया । फिर उसने मान को छोड़कर मद को दूर करके भक्ति से मस्तक नवाया और पाँच सौ छात्रों सहित प्रभु के पास व्रत (चरित्र) स्वीकार किया । गौतम (सब में) पहला शिष्य था ॥ २३ ॥

मेरे बाधव इन्द्रभूति ने सयम की बात स्वीकार की यह जानकर अग्नि-भूति प्रभु के पास आया । प्रभु ने नाम लेकर बुलाया । उसके मन में जो सशय था उसका अभ्यास कराया अर्थात् वेदपद का खरा अर्थ समझाकर सशय दूर किया, इस प्रमाण से अनुक्रम से ग्यारह गणधर रूपी रत्नों की प्रभु ने स्थापना की और इस प्रसंग से सुवन-गुरु प्रभु ने सयम (पाँच महाव्रत रूप) सहित आधकों के बारह व्रत का उपदेश किया । गौतम स्वामी निरंतर ही दो-दो उपवास पर पारण करते हुए विचरण करते रहे । गौतम स्वामी के सयम का सारे संसार में जयजयकार होने लगा ॥ २६ ॥

वस्तु

इंद्रभूति बहुमान पर चढ़ा हुंकार करता कोपता तुरत समवसरण पहुँचा । तदनंतर चरम नाम (वीर प्रभु) स्वामी ने उसका सर्वसशय एकदम नष्ट किया इससे उसके मन के मध्य बोधिबीज (सजात) प्राप्त हुआ । फिर गौतम संसार से विरक्त हुआ, प्रभु के पास दीक्षा ली, शिक्षा अंगीकार की और गणधर पद प्राप्त किया ॥ २७ ॥

भाषा

आज सुंदर प्रभात हुआ, आज पसली में पुण्य भर गया । गौतम स्वामी को देखा जिनके नेत्रों से अमृत झरता है अथवा अमृत के सरोवर के समान नेत्रवाले गौतम स्वामी को देखा ॥ २८ ॥ वे मुनि-प्रवर गौतम-स्वामी पाँच सौ मुनियों के साथ भूमि पर विहार करते थे और अनेक भव्य जीवों को

प्रतिबोध देते थे। समयसरण में जिन-जिन को मशय उत्पन्न होता था वे परोपकार (परमार्थ) के निमित्त भगवान से पृष्ठते और जिस जिस वे दीक्षा देते थे उसे केवल ज्ञान प्राप्त होता था। अपने पाम केवल ज्ञान नहीं था किंतु गौतम स्वामी इस प्रमाण से केवल ज्ञान देते थे। गुरु (वर्धमान स्वामी) के ऊपर गौतम स्वामी की अत्यंत भक्ति उत्पन्न हुई थी और इस मिष (बहाने से) केवल ज्ञान प्राप्त होने वाला है ॥ ३१ ॥ परंतु अभी भगवान् पर अपना राग रोक के रखते हैं, अथवा राग से भर (अत्यधिक रूपेण) प्रभु के ऊपर राग रखते हैं। जो अष्टापद शैल (पर्वत) के ऊपर अपने आत्मबल के द्वारा चढ़कर जौबीम तीर्थंकरों की वंदना करते हैं वे मुनि चरमशरीरी होते हैं अर्थात् वे ससार के मध्य मोक्ष प्राप्त करते हैं। इस प्रकार भगवान् का उपदेश सुनकर गौतम गणधर अष्टापद की ओर चले (अर्थात् समीप पहुँचे)। पंद्रह सौ तापस उनको आते दिखाई दिये। तापस सोचने लगे कि “तप से हमारा शरीर शोषित हो गया तो भी इस पर्वत के ऊपर पहुँचने की शक्ति हमें प्राप्त नहीं है। यह तो दृढ कायावाला है, हाथों के समान गरजता दिखाई पड़ता है। यह किस प्रकार चढ़ सकता है ?” इस भारी अभिमान से तपस्वी मन में सोचने लगे। (तब तक) गौतम सूर्य की किरणों का आलंबन लेकर वेग से चढ़ गये। कचन-मणि स निष्पन्न दृढ, कलश, ध्वज इत्यादि प्रमाण वाली वस्तुएँ जिसके ऊपर थीं। महाराज भरत के द्वारा बनाये गये ऐसे जिन-मंदिर को देखकर उन्हें परम आनंद प्राप्त हुआ ॥ ३६ ॥

अपने-अपने शरीर के प्रमाण से चारों दिशाओं में ‘जिन’ की प्रतिमा संचित की। जिन-विंब के प्रति जिनके मन में उत्साह था उन्होंने प्रमाणित किया। गौतम स्वामी उस रात्रि को वहाँ रहे। उस स्थान के रहनेवाले वज्र-स्वामी के ज्वितीयक जृम्भक जाति के देवता आए। उनको गौतम स्वामी ने पुंडरीक कदरीक का अभ्ययन सुनाकर प्रतिबोध कराया।

तत्पश्चात् वहाँ से लौटते हुए गौतम स्वामी ने सभी तापसों को— १५०० तापसों को—प्रतिबोध किया अर्थात् ज्ञान दिया, और (उन्हें दीक्षा देकर) अपने साथ लेकर यूयाधिपति की भोंति चल पड़े। दूध, चीनी और श्री एक ही पात्र में मिलाकर लाकर, उसमें (निज का) अमृत वर्षीय अगूठा रखकर गौतम स्वामी ने सभी तापसों को क्षीराब्ज का पान करवाया।

उस समय पौंच सौ तापसों के हृदय में, उज्ज्वल क्षीर के कारण

अर्थात् क्षीर को चखकर, शुभ भाव, पवित्र भाव उत्पन्न हुए, एवं सच्चे गुरु के संयोग से वे सभी क्षीर का कौर चखकर केवल-ज्ञान रूप हो गये; अर्थात् पाँच सौ तापसों को क्षीर पान करते ही केवल-ज्ञान की प्राप्ति हो गई। (दूसरे) पाँच सौ को आगे चलते हुए जिननाथ के समवसरण (एवं) उनके तीन गढ आदि देखते ही लोक-परलोक में उद्योत (पवित्र) करनेवाले केवल-ज्ञान की प्राप्ति हो गई।

(शेष) ५ सौ तापस जिनेश्वर की अमृत तुल्य एवं श्याम मेघ सम गरजती हुई वाणी श्रवण कर केवल-ज्ञानी हुए ॥ ४२-४३ ॥

वस्तु

इस अनुक्रम से १५०० केवल-ज्ञानी मुनियों से फारिग होकर गौतम गणधर ने प्रभु के पास जाकर, दुर्भावनाओं को हरकर जिन नाथ की वंदना की। जग-गुरु के वचन सुनकर अपने ज्ञान की निंदा करने लगे। तब चरम जिनेश्वर कहने लगे कि हे गौतम ! तू खेद न करना, अतः मैं हम दोनों सच-मुच बराबर बराबर होंगे अर्थात् दोनोंही मोक्ष पद की प्राप्ति करेंगे ॥ ४४ ॥

श्री वीर जितेंद्र स्वामी पूर्णिमा के चंद्र की भाँति उल्लास से भरत-क्षेत्र में ७२ वर्षों तक बसे रहे। (प्रातःकाल होते ही) उठते ही, कनक-कमल पर चरण धरते हुए, संघ-सहित, देवों द्वारा पूजित, नयनानंद स्वामी, पावापुरी आए। (उन्होंने) गौतम स्वामी को देवशर्मा ब्राह्मण के प्रतिबोध के लिए भेजा। त्रिशला देवी के पुत्र को परमपद मोक्ष की प्राप्ति हुई। देवशर्मा को प्रतिबोध करके गौतम स्वामी ने लौटते हुए देवताओं को आकाश में देखकर जिस समय यह बात जानी उस समय मुनि के मन में नाद-भेद (रग में भग होने से) उत्पन्न होने वाले विषाद के सदृश अत्यंत विषाद उत्पन्न हुआ। (गौतम स्वामी सोचते हैं कि)—स्वामी जी ने ज्ञान-बूझ कर कैसे समय में मुझे अपने से दूर किया। लोक व्यवहार को जानते हुए भी उस त्रिलोकी-नाथ ने उसे पाला नहीं। स्वामिन् ! आपने बहुत अन्धकार किया। आपने सोचा कि वह मेरे पास केवल-ज्ञान मोंगेगा अथवा ऐसा सोचा हुआ लगता है कि बच्चे की भाँति पीछे लगेगा (कि मुझे भी साथ ले जाओ)। मैं भोला-भाला उस वीर जितेंद्र की भक्ति में फुसलाकर पृथक् कैसे किया गया ? हम दोनों का पारस्परिक प्रेम, हे नाथ, आपने ऐक्यपूर्ण नीति से निभाया नहीं। यही सत्य है। यही वीतराग है जिसको रच मात्र

भी राग नहीं लगा । यो सोच विचार कर उस समय गौतम स्वामी ने अपना रागासक्त चित्त विराग में लगा दिया । उलट कर आता हुआ उस केवल-ज्ञान को जिसे राग ने पकड़ रखा था । (जो दूर ही दूर रहता था) अब राग के दूर होते ही गौतम स्वामी ने सहज ही में प्राप्त किया । उस समय तीनों भुवन में जयजयकार हुआ । देवताओं ने केवल की महिमा जताई और गौतम गणधर ने व्याख्यान किया जिससे मव्य जीव ससार से मुक्त हो ॥ ४६ ॥

वस्तु

प्रथम गणधर ५० साल तक गृहस्थ बने रहे—अर्थात् ५० साल तक घर में रहे । तीस वर्षों तक समय से विभूषित रहे । श्री केवल-ज्ञान द्वादश वर्षों तक रहा । तीनों भुवनों ने नमस्कार किया । ६२ वर्ष की आयु पूर्ण करके राजगृह नगरी में स्थापित हुए अर्थात् गुणवान् गौतम स्वामी राजगृह में शिवलोक सिधारे ॥ ५० ॥

भाषा (ढाल ६)

जैसे आम्र वृक्ष पर कोयल पचम स्वर में गाती है, जैसे सुमन-वन में सुरभि महक उठती है, जैसे चन्दन सुगंध की निधि है, जैसे गंगा के पानी में लहरें लहराती हैं, जैसे कनकाचल (कनक + आँचल) सुमेरु पर्वत अपने तेज से जगमगाता है उसी भाँति गौतम स्वामी सौभाग्य के भंडार हैं ॥ ५१ ॥

जैसे मानसरोवर में हंस रहते हैं, जैसे इन्द्र के मस्तक पर स्वर्ण मुकुट होते हैं, जैसे वन में सुंदर मधुकरी का समूह होता है, जैसे रत्नाकर रत्नों से शोभायमान है, जैसे गगन में तारागण विकसित होते रहते हैं, उसी तरह गौतम स्वामी गुणों के लिये क्रीड़ा स्थल है ॥ ५२ ॥

पूरुषिमा की रात्रि को जैसे चंद्र शोभायमान प्रतीत होता है, कल्पवृक्ष की महिमा से जैसे समस्त जगत् मोहासक्त हो जाता है, प्राची दिशा में जैसे दिनकर प्रकाशित होता है, सिंहों से जैसे विशाल पर्वत शोभित होते हैं, नरेशों के भवनों में जैसे हाथी चिंटाड़ते रहते हैं, उसी प्रकार इन मुनि-प्रवर से जिन-शासन सुशोभित है ॥ ५३ ॥

जैसे कल्पवृक्ष शाखाओं से शोभायमान है, जैसे उत्तम पुरुष के मुख में मधुर भाषा होती है, जैसे वन में केतकी पुष्प महक उठते हैं, जैसे नृपति अपने सुभवल से प्रतापी होता है (चमकता है), जैसे जिन मंदिर में घंटाकर

(५३५)

होता रहता है—घंटा बजते रहते हैं, उसी भाँति गौतम स्वामी अनेक लब्धियों द्वारा गहगहा रहे हैं ॥ ५४ ॥

आज (गौतम स्वामी के दर्शन किए तो ऐसा समझना चाहिए कि) चिंतामणि रत्न हाथ आया है, कल्पवृक्ष मनोवाञ्छित फल देने लगा, काम-कुम्भ भी बस में हुआ, कामधेनु मनोकामना पूर्ण करने के लिए तैयार हुई, आठ महा सिद्धियों घर पर आ गई । इसलिए हे महानुभावों ! आप गौतम स्वामीका अनुसरण कीजिए ॥ ५५ ॥

गौतम स्वामी को नमस्कार करते हुए सर्वप्रथम प्रणवाक्षर ॐ बोलो, उसके बाद माया बीज (ह्रकार) सुनिए, पश्चात् श्री मुख की शोभा करो, प्रारम्भ में अरिहंत देव का नमस्कार कीजिए, पीछे सविनय उपाध्याय की स्तुति कीजिए । इस मन्त्र से गौतम स्वामी को नमस्कार कीजिएगा ॐ ह्रीं श्री, अरिहंत उपाध्याय गौतमाय नमः ॥ ५६ ॥

पराधीनता क्यों अंगीकर करते हो । देशदेशांतर का क्यों चक्कर काटते हो, क्यों अन्य प्रयास करते हो, केवल मुँह-अँधेरे उठकर गौतम स्वामी का स्मरण कीजिए ताकि समस्त कार्य तत्काल सिद्ध हो जाये और नवीं निधियों आपके घर में विलास करें ॥ ५७ ॥

वि० १४१२ में गौतम स्वामी को केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई । वह अमा-वस्या का दिन था । उस दिन खभात नगर में, पार्श्व प्रभु के प्रसाद से इस परोपकारी कवित्त की रचना की ।

(वर्ष, मास, दिवस आदि के) आरम्भ में मंगलार्थ यह कवित्त ही बोलिए, पर्वों के महोत्सव में भी इस कवित्त को ही अग्रस्थान दीजिये, क्योंकि यह रास ऋद्धि, वृद्धि और कल्याणकारक है ॥ ५८ ॥

धन्य है वह माता जिसने गौतम स्वामी को अपनी कोख में धारण किया । धन्य है वह पिता जिनके गोत्र में वे अवतरित हुए । धन्य है वह सद्गुरु जिन्होंने इन्हें दीक्षा दी ।

विनयवत, विद्या-भण्डार और इस धरती पर अनंत गुणवान् ऐसे गौतम-स्वामी तुम्हें ऋद्धि, वृद्धि दे और तुम्हारा कल्याण करें । वटवृक्ष की भाँति शाखाओं का विस्तार हो ॥ ५९ ॥

गौतम स्वामी का यह रास पढ़ें, चतुर्विंशि संव को आनंद उत्पन्न कराएँ, सकल सब को आनंद प्राप्त हो । कुंकुम और केशर का भूमि पर छिड़काव

(५३६)

कराओ, माण्डिप्य और मोतियों के स्वस्तिक बनवाओ, उसपर रत्नविजडित सिंहासन रखवाओ, उसपर बैठकर गुरु गौतम स्वामी व्याख्यान देंगे, उपदेश देंगे जिसे सुनकर अनेक भावुक जीवों के कार्य पूर्ण होंगे । उदयत मुनि इस रास के रचयिता कहते हैं कि गौतम स्वामी के इस रास को पढ़कर और सुनकर प्राणी इस भव में विलास की प्राप्ति करता है और परलोक में मोक्ष प्राप्त करता है । इस रास को पढ़ने और पढ़ाने वाले के घर में श्रेष्ठ हाथियों की लक्ष्मी प्राप्त हो और उसकी मनोवाञ्छित आशा फलीभूत हो ।

— — — — —

रास एवं रासान्वयो काव्य शब्द-सूची

शब्द-सूची

| | |
|-----------|---|
| अ | सं० च० अपि>प्रा० वि०>अप० अ य इ |
| अहरि | [अतिरि] वनाढ्य स० आचार्य>प्रा० अहरि |
| अहवि | स० अथ वा-हवइ, हवि स० अर्वाक प्रा० हव्वं>अप० |
| | अहवइ [अभी] |
| अखर | स० अक्षर |
| अखिख | स० अक्षि |
| अखन | स० अक्षेत्र>प्रा० अखिखत |
| अखाडण्ड | स० अक्षवाट>प्रा० अक्खाय |
| अखीऊ | स० आख्यात>प्रा० अक्खाय>अप० अखिखत |
| अखूटइ | स० क्षुत>प्रा० खुट्ठमि>अप० खुट्ठइ |
| अगस्ति | स० अगस्त्य |
| अगास | सं० आकाश>प्रा० आगास>अप० आगास |
| अग्नि | स० अग्नि>प्रा० अग्नि>प्रा० अग्नि>अप० अग्नि |
| अग्न | सं० अग्नि |
| अग्नेवाणु | स० अग्रानीकम्>प्रा० अग्ने+याण्य |
| अखि | स० अक्षि>प्रा० अखिख>प्रा० अखिख |
| अगार | स० अङ्गार प्रा० अगारो |
| अगीकरी | स० अङ्गीकरोति |
| अगु | सं० अङ्ग |
| अगुलं | स० अगुल प्रा० अङ्गुल |
| अचिदु - | सं० अचितित>प्रा० अचितिअ>अप० अचितित |
| अचीतविक | स० अचितितम्>प्रा० चितेइ>अप० चितवइ |
| अचेत | स० अचेतस् |
| अचमु | स० अत्यदुसुत>प्रा० अचम्भूअ |
| अच्छइ | पा० अच्छति>प्रा० अच्छइ |
| अचमु | स० अयशः>प्रा० अचसो>अप० अ+चमु |
| अजाणु | सं० अज्ञान>प्रा० अजाणो>अप० अजाणु |
| अजो | सं० अद्यापि>प्रा० अजह—अजवि |

| | |
|-------------|---|
| अजीउ | स० अद्यापि > प्रा० अज्जवि > अप० हि० अजौ, अजौ |
| अजीय | स० अद्यापि > प्रा० अज्जवि—अज्जइ गु० हजीय |
| अज्जालउ | स० उज्जवलायितम् > प्रा० उज्जलाइय > अप० उज्जलाइउं |
| अजीउ | स० अद्यापि > प्रा० अज्जवि—अज्जिव |
| | स० अद्य + अद्द > प्रा० अज्जुण्हो > म० अजून |
| अज्ञानपण्हं | स० अज्ञान+त्वन > प्रा० अज्ञान+त्रण > अप० अज्ञान + प्पण |
| अच | स० अच्चिष > प्रा० अच्चि |
| अट्टमी | स० अट्टमी > प्रा० अट्टमी |
| अट्टावय | स० अट्टापद > प्रा० अट्टावय |
| अट्टोत्तरसउ | स० अष्टोत्तरशत > प्रा० अट्ट + उत्तर + सअ गु० अट्टोत्तरसो |
| अठ | स० अष्ट > प्रा० अट्ट |
| अणगमीय | [अन = नहीं] + सं० गम्यते > प्रा० अण (= नहीं) + गम्मइ |
| अणजाणत्तु | [अण = नहीं] + स० जानत् |
| अणवीहतउ | [अण = नहीं] + स० विभेति > प्रा० अण (= नहीं) + विहेइ, विहइ |
| अणमोर | अण + मारि > प्रा० अण + मारिअम्मि > अप० अण + मारिअइ |
| अणमूउ | अण + स० मृत > प्रा० अण + मुओ > अप० अण + मुउ |
| अणविमासिउ | अण + स० विमर्शितम् > प्रा० अण + विमस्सिअं |
| अणाइ | स० अनाया > प्रा० तथा अप० अणाइ |
| अणीपरी | सं० एनेन + परि > प्रा० एणि परि > अप० एणाएँ परि [इस मार्ग से] |
| अणीयाला | [अणिय + आल] स० अणि + आल [नोकीला] |
| अनुसरउ | स० अनुसरामि > प्रा० अणुसरमि > अप० अणसरउं |
| अणूरी | स० अ + पूरिता > प्रा० अणऊरिया |
| अणगु | सं० अनग > प्रा० अणागो |
| अतिषण | स० अतिषनक > प्रा० अतिषणअ |
| अदभूय | स० [अद्भुत] स० भूत > प्रा० भूय |
| अधरइ | सं० आधरति > प्रा० आधरइ |

| | |
|----------|--|
| अनइ | स० अन्यानि > प्रा० अण्णइ |
| अनारिज | स० अनार्य > प्रा० अणारिम |
| अनु | स० अन्यत् > प्रा० अण्णा > अप० अणु |
| अनेरइ | स० अन्यतर > प्रा० अन्नकेरउ, अण्णायर |
| अन्तेउर | स० अन्तःपुर > प्रा० अन्तेउर |
| अन्न | स० अन्य > प्रा० अण्ण |
| अपल्लुर | सं० अप्सरस् > प्रा० अप्लुरा |
| अपहरीय | स० अपहृता > प्रा० ओहरिआ, ओहरिया |
| अपडवु | स० अपाण्डव > प्रा० अपडव |
| अप्रमाणु | स० अप्रमाणा |
| अबाह | [अ + बाहु] स० बाहु [हिंदी बाँह] |
| अबाहु | सं० अबाधम् [अ + बाध] |
| अभिमानु | स० अभिमान |
| अभिमानुं | सं० अभिमान |
| अभिरामु | स० अभिराम |
| अभिरामु | स० अभिराम |
| अभिवनु | स० अभिमन्यु > प्रा० अहिमणु |
| अमरसाल | स० अमरशाला |
| अमर | सं० अमर |
| अमराउरि | स० अमरापुरी > प्रा० अमराउरि |
| अमरापुरि | स० अमरापुरी |
| अमारि | सं० अमारि > प्रा० [हिंसा निवारण] |
| अमिय | स० अमृत > प्रा० अमिय |
| अमीय | सं० अमृत |
| अंबि | स० अवा |
| अबिकि | स० अबिका |
| अम्हासिउ | सं० अस्मादस प्रा० अम्हाइस [हम लोगों के समान] |
| अरति | स० अरति |
| अरथिहं | सं० अर्थेन |
| अरध | स० अर्ध |
| अरहरि | प्रा० अरवट् > अप० अरहट् |

| | |
|-----------|---|
| अरिहत | स० अर्हत् > प्रा० अरिहंत |
| अरी | स० अरि |
| अरीयण | स० अरिजन > प्रा० अरियण |
| अर्जन | स० अर्जुन |
| अर्जुनु | स० अर्जुन |
| अर्हपद | स० अर्हत + पद |
| अलज | स० अलज |
| अल्लुण्ण | स० अलावण्यिका > प्रा० अलावणिण्या > अप० अल्लुणी अलवणु |
| अवग्रहु | स० अवग्रह |
| अवगणवत | स० अवगणयति, अवगणी > प्रा० अवगणिआ > अप० अवगणाइ |
| अवतरइ | स० अवतरिता |
| अवतारति | स० अवतारयन्ति |
| अवदात | स० अवदात [उज्ज्वल] |
| अवधारि | स० अवधारय > अप० अवधारि |
| अवधि | सं० अवधि |
| अवनीय | सं० अवनी |
| अवर | स० अवर [हि०] और |
| अवराहु | सं० अपराध > प्रा० अवराहो > अप० अवराहु |
| अवसप्पिणि | सं० अवसर्पिणी > प्रा० अवसप्पिणि |
| अवसि | सं० अवशा, अवशेन |
| अवहेलइ | स० अवहेलयति |
| अवाठी | स० उपस्थिता > प्रा० उपट्ठिआ |
| आवास | स० आवास |
| अविकुलं | सं० अविकल |
| अविण्णउ | सं० अविनय |
| अवियुगत् | सं० अवियुक्तम् |
| अविहड | स० अविघट > प्रा० अविहड |
| अवेला | प्रा० अम्मि > अप० अहिं > आई > आँ [बिना समय नष्ट किए] |

| | |
|----------|--|
| अश्वबंध | स० अश्व + बंध |
| असउण | स० अशकुन > प्रा० असउण |
| असख | स० असख्य |
| असथानि | स० आस्थान [बैठक] |
| असघउ | सं० अश्व + बघ > प्रा० आसयंध |
| असमाधि | स० असमाधि |
| असभम | स० असंभव |
| असरणु | सं० अशरण |
| असवार | स० अश्वारोहिन् > प्रा० अस्सवार |
| असाढू | सं० आषादिक > प्रा० आसाढिय > अप० आसाढिउ |
| असिव | स० अशिव |
| असेस | स० अशेष |
| अल्लु | स० अल्ल |
| अह | स० अय > प्रा० अह |
| अहनिमि | स० अहर्निश |
| अहमति | स० अहम् + मति |
| अहर | सं० अधर > प्रा० अहर |
| अह [व] | स० अथवा > प्रा० अहव |
| अहिनाण | स० अभिज्ञान > प्रा० अहिनाण |
| अहूठ | सं० अर्धचतुर्थ > प्रा० अधुट्ट |
| अह्म | सं० अहम् |
| अहेडह | सं० आखेटक > प्रा० आहैडअ |
| आकणी | स० अकनिका > प्रा० अकणिआ |
| आणह - | [लाना] |
| आह | सं० अदस > अप० आअ |
| आइसु | स० आदेश > प्रा० आप्स |
| आउ | स० आयु > प्रा० आउ |
| आउखउ | स० आयुष्य |
| आउज | सं० आतोद्य > प्रा० आउज्ज |
| आएस | स० आदेश |
| आकपीउ | सं० आकपितम् > प्रा० आकपिअ > अप० आकपिउ |

| | |
|---------|---|
| आकपु | स० आकप |
| आकली | स० आ + कल |
| आकाशि | स० आकाश |
| आकुलउ | स० आकुल |
| आक्रदती | सं० आक्रन्दत् आक्रन्दन्ती [जोर से क्रन्दन करते हुए] |
| आगइ | स० अग्ने > प्रा० अग्ने |
| आगलउ | स० अग्र + इल्लक, प्रा० अग्र + लउ |
| आगलि | स० अग्र + इल्ल |
| आगलिउ | सं० अग्रिल्लकम् > अप० अग्रहु |
| आगि | सं० अग्नि > प्रा० अग्नि > अप० अग्नि [आग] |
| आगिणेय | स० आग्नेय |
| आघउ | सं० अग्राह्य > अग्रहु |
| अगिया | स० अग्रिका > प्रा० अग्रिया |
| आकणी | स० अकनिका |
| आकिडु | स० अक + इल्ल |
| आखि | स० अक्षि > अप० अक्खि |
| आछुउ | पा० अच्छुतु प्रा० अच्छुउ |
| आज | स० अद्य > प्रा० अज्ज [आज] |
| आठ | स० अष्ट > प्रा० अट्ठ |
| अठगुणउ | स० अष्टगुणकम् |
| आठमइ | स० अष्टमे > प्रा० अट्ठमे |
| आठवी | स० आस्थापयति > प्रा० आठवइ |
| आडणी | स० तिर्यक् गुज० आडणी > प्रा० अड्ड [आड़ा, तिरछा] |
| आण | स० आज्ञा > प्रा० अण्णा—आणा |
| आणइ | स० आनयति > प्रा० आणेय [लाना] |
| आणद | स० आनन्द > प्रा० आणद |
| आतपि | स० आतप |
| आथमवइ | स० अस्तमेति > प्रा० अत्थमइ |
| आदरि | [आदरना] |
| आदरी | सं० आर्द्र |
| आदिक्षर | स० आदि + अक्षर |

| | |
|--------------|---|
| आदिबिणेश्वर | स० आदिबिनेश्वर |
| आदेसु | सं० आदेश > प्रा० आदेस |
| आधउ | स० अर्धकम् > प्रा० अद्धअ > अ० अद्धउ [आधा] |
| आधानु | स० आधान |
| आधउ | स० अध [अधा] |
| आप | स० आत्मन् > प्रा० अप्प |
| आपणहास | सं० अर्पयति |
| आपणपउं | स० आत्मत्व |
| आपणि | स० आत्मना > अप० आपणइ |
| आरि | स० अर्पयति > प्रा० अप्पइ, अप्पेइ |
| आपुण | स० आत्मन प्रा० > अप्पइ |
| आकरिउ | स० अस्फालयति > प्रा० अप्फालइ |
| आबूय | स० अबुद्ध > प्रा० अबुय [आवू पर्वत] |
| आमइ | सं० अअ > प्रा० अअम |
| आमिडइ | स० प्रा० अमिडइ हिं० अभिरना |
| आमली | स० आमृद्नाति > प्रा० आमलइ, आमलेइ |
| आमिष | स० आमिष |
| आबिलवर्धमानु | स० आचाम्लवर्धमान > प्रा० आयबिलवढमाण |
| आयरिष | स० आदर्श > प्रा० आभरिष |
| आयस | स० आदेश > प्रा० आएस |
| आरउ | स० आरक |
| आरडइ | स० आरटति > प्रा० आरडइ |
| आराधई | स० आराधयति |
| आराम | स० आराम |
| आरामि | सं० आराम |
| आरिज | स० आर्य > प्रा० आरिय [आर्य जाति] |
| आरोडइ | स० आरुणद्धि > प्रा० आरोडइ |
| आलवि | स० आलपति > प्रा० आलवइ |
| आलस | स० आलस्य > प्रा० आलस्स |
| आलिं गिउ | स० आलिं गित > प्रा० आलिं गिअ |

| | |
|----------|--|
| आली | स० आलात > प्रा० आलाअ |
| आलोक | स० आलोक |
| आवेइ | स० आवर्त, आयाति > प्रा० आवेइ |
| आवासि | स० आवास |
| आवाठउ | स० उपस्थितकम् > प्रा० उवट्ठि अअ > अप० उवट्ठिअउ |
| आस | स० आशा - प्रा० आमा |
| आसाण | स० आसन |
| आसनउ | स० आसन्न |
| आसमुइ | स० आसमुद्रम् > प्रा० आसमुइ |
| आसवामता | स० आश्वात्थामन् |
| आसातन | स० आशातना |
| आसारगि | आसा + रंग |
| आसासिउ | स० आश्वासित > प्रा० आसासिअ |
| आसाचरीणि | स० आसचर्यते > प्रा० आसंचरिज्जइ |
| आसि | स० आशा > प्रा० आसा |
| आसीस | स० आशिस |
| आसुं | स० अश्रुमि > प्रा० असुहि |
| आइ | सं० अदस् > अप० आअइो या आअहं |
| आइड | एक शहर का नाम |
| आइण | स० आ + इन् [प्रहार] |
| आइणइ | स० आ + इन् > प्रा० आइणइ |
| आइव | स० आइव |
| आहेडइ | सं० आखेटक प्रा० आहेडअ |
| आहेडी | सं० आखेटक + इन् |

(इ)

| | |
|------------|------------------------------------|
| इ | सं० अपि० > प्रा० वि अवि |
| इक | स० एक |
| इगु | सं० एक > प्रा० इक [एक] |
| इगुणइत्तरि | स० एकोन सप्ततिः > प्रा० इगुणसत्तरि |
| इग्यारइ | सं० एकादश > प्रा० एकारस |
| इग्यारमई | सं० एकादशतम |

| | |
|-----------|----------------------------------|
| इच्छीय | सं० इच्छित > प्रा० इच्छिय |
| इद | स० इद्र > प्रा० इद |
| इदपत्थु | स० इद्रप्रस्थ > प्रा० इद्रप्रस्थ |
| इदपुत्तु | स० इद्रपुत्र > प्रा० इदपुत्त |
| इद काळु | स० इद्रकाल > प्रा० इदकील |
| इदु | स० इद्र > प्रा० इंद |
| इद्रह | स० इद्र |
| इद्रचदु | स० इद्रचड |
| इद्रसमा | स० इद्र + समा |
| इद्राइसि | इद्र + आइसि (इद्र की आशा से) |
| इद्रिलोकि | इद्रलोक |
| इम | स० एवम् > अप० एम्ब |
| इस | स० ईदृशिक > प्रा० एरिस |
| इह | स० एषः > प्रा० एहो > अप० इहइ |
| इह | सं० एतस्मिन् प्रा० एअस्मिह |
| इया | स० एतेन तथा एनेन > प्रा० एएण |
| ईयापरि | [इस प्रकार] |
| ईम | [इस प्रकार] |
| ईसर | स० ईश्वर > प्रा० ईसर |
| ईह | स० एतद > प्रा० एअ |
| ईहा | [यहाँ] |
| ईह | स० एतद > प्रा० एअ |

(८)

| | |
|---------|--------------------------------------|
| उअचट | अभिमान (?) |
| उअहाणउ | सं० उपाख्यान > प्रा० उवक्खाण |
| उकउच्छी | स० उत्कट + अक्षी > प्रा० उकउ - अच्छी |
| उच्चरी | स० उच्चरिता > प्रा० उच्चरिआ |
| उच्छुव | सं० उत्सव > प्रा० उच्छुव |
| उच्छाह | स० उत्साह > प्रा० उच्छाह |
| उछग | सं० उत्सव + रग > प्रा० उच्छुअ + रग |
| उजलो | स० उज्ज्वल > प्रा० उजल |

| | |
|------------|--|
| ઉઘ્રીય | સં. ઉત્થિત > પ્રા. ઉઘ્રિઅ |
| ઉઢવા | સં. ઉટજ > પ્રા. ઉડવ |
| ઉતપત્તિ | સં. ઉત્પત્તિ |
| ઉત્તરુ | સં. ઉત્તર |
| ઉત્તરી | સં. ઉત્તરતિ > પ્રા. ઉત્તરહ |
| ઉત્સર્ગિ | સં. ઉત્સર્ગ |
| ઉદહ | સં. ઉદયઃ > પ્રા. ૩અશ્રા > અપ. ઉદહ |
| ઉદ્વસી | સં. ઉદ્ + હૃષિત > પ્રા. ઉધ્વસિટા |
| ઉદ્વસિવા | સં. ઉદ્વસતે > પ્રા. ઉધ્વસહ |
| ઉધિ | સં. અવધિ > પ્રા. ઓહિ |
| ઉપગારુ | સં. ઉપકાર > પ્રા. ઉવયાર |
| ઉપદેસિ | સં. ઉપદેશ |
| ઉપરાઠી | સં. ઉપરિસ્થિત, ઉપરિસ્થ > પ્રા. ઉવરિટ્ટ |
| ઉપરોધિ | સં. ઉપરોધ |
| ઉપાહ | સં. ઉપાય |
| ઉપાઝ | સં. ઉપાય |
| ઉત્ત્રાહિ | સં. ઉત્સુક > પ્રા. ઉમ્સુઅ |
| ઉર્મા | સં. ઝમ્મન્ > પ્રા. ઉમ્હ |
| ઉમેલિ | સં. ઉન્મેલયતિ |
| ઉમાહો | સં. ઉખ્માયતિ > પ્રા. ઉમ્હાહ્અ [ઉત્સાહ] |
| ઉરતઝ | સં. આતુરત્વમ્ > પ્રા. આઝરત્ત |
| ઉરિ | સં. ઝરસ્ |
| ઉલ્લગે | [કલ્પ. ઊલિગ = સેવા] |
| ઉલ્લોચિહિં | સં. ઊલ્લોચ |
| ઉલ્લધિઝ | સં. ઊલ્લધતે |
| ઉલ્લટ | સં. ઉદ્ + છુટ્ > પ્રા. ઊલ્લટ્ટ |
| ઉલ્લસહ | સં. ઊલ્લસતિ > પ્રા. ઊલ્લસહ |
| ઉવપ્સિ | સં. સં. ઉપદેશ > પ્રા. ઉવપ્સ |
| ઉવટ | સં. ઉદ્વર્ત્તન્ > પ્રા. પ્રા. ઉવટ્ટ (ઉદ્વૃત) |
| ઉવલો | [સં. ઉદ્વર્લિતા > પ્રા. ઉવ્વલિઆ |
| ઉસપિયી | સં. ઉત્સર્પિયી > પ્રા. ઉત્સર્પિયી |

| | |
|---------|---|
| उसर | सं० औप्सरस > प्रा० उस्सरह |
| उहि | [वहाँ] |
| उहुण | स० अधुना > प्रा० अहुणा |
| | ऊ |
| ऊकलवह | प्रा० उक्कलवह |
| ऊकालह | सं० उत्कलयति > प्रा० उक्कलह |
| ऊगमतह | स० उद् + गम् > प्रा० उग्गमह |
| ऊगरण | स० उद्गरति > प्रा० उग्गरह |
| ऊगारउं | प्रा० उग्गारह |
| ऊगिउ | सं० उद् + गम् > प्रा० उग्गओ |
| ऊघाडह | स० उद्घाटितस्मिन् > प्रा० उग्घाडिअंभि अप० उग्घाडिअह |
| ऊचउ | सं० उच्चक > प्रा० उच्चअ |
| ऊचरह | सं० उच्चरति > प्रा० उच्चरह |
| ऊचाट | स० उत् + चट् > प्रा० उच्चाउ |
| ऊञ्जलीय | स० उञ्जलिता > प्रा० उञ्जलिया |
| ऊञ्जालह | स० उञ्जलति-ते > प्रा० उञ्जलह |
| उजलि | स० उज्जवल=उज्जयंत |
| ऊजाली | सं० उज्जवला > प्रा० उज्जला |
| ऊजाईउ | सं० उद्द्याति > प्रा० उज्जाह |
| ऊजेणी | सं० उज्जयिनी > प्रा० उज्जहणी |
| ऊङण | स० अङ्गन > प्रा० अङ्गुण |
| ऊठह | स० उत् + स्थाति > प्रा० उट्टह |
| ऊठवणी | स० उत्थावना > प्रा० उट्ठावणा |
| ऊठाडह | हिं० उठाना |
| उडिउ | सं० उडुयते > प्रा० उडुह |
| ऊढाडया | हिं० उढाना |
| ऊणिया | स० ऊनिका, ऊन > प्रा० ऊणिया |
| ऊतबिह | स० उत्पज्यते > प्रा० उत्तज्जियह |
| ऊतर | सं० उत्तर |
| ऊतरायणि | सं० उत्तरायण |
| ऊतारउं | सं० अवतारयति > प्रा० अवतारह |

| | |
|----------|---|
| ऊतावली | स० उचाप + इल > प्रा० उचावल = उचाव + अल |
| उत्तमपणइ | सं० उत्तम + अप० पण |
| उदालित | स० उल्लालित > प्रा० उल्लालिय |
| ऊब | स० ऊर्ध्व > प्रा० उद्ध |
| ऊबसइ | स० उद्भवसते > प्रा० उब्धुसइ |
| ऊबर्था | स० उद्भुत > प्रा० उद्धरिअ |
| ऊब्रसइ | स० उद + इर्षति > प्रा० उद्धसइ |
| ऊनयु | स० उन्नत > प्रा० उन्नय |
| ऊन्हा | स० उष्ण > प्रा० उणइ |
| ऊपजइ | स० उत्पद्यते > प्रा० उत्पजइ |
| ऊनइ | स० उत्पन्न |
| ऊपम | स० उपमा |
| ऊपर | स० ऊपरि |
| ऊपरि | स० उपरि प्रा० उपरि |
| ऊपरिइ | स० ऊपरि + इ |
| ऊपाई | स० उत्पादयन्ति > प्रा० उप्पाअयन्ति |
| ऊपाइ | सं० उपायेन > प्रा० उवाएणा |
| ऊपाउइ | स० उत्पातयति > प्रा० उप्पाउइ |
| ऊबीठ | निबिड, गाढ |
| ऊमउ | प्रा० उन्मइ |
| ऊमीठउ | स० उद्भ्रष्ट > प्रा० उन्मट्ट |
| ऊमणदूमणउ | सं० उन्मगेदुर्मनाः > प्रा० उन्मणदुम्मणओ |
| ऊमादिउ | स० उन्मायित > प्रा० उम्हाइय |
| ऊर | सं० ऊब |
| ऊरिणु | सं० उद् + ऋण > प्रा० उद् + रिण, हिं० उरिण |
| ऊलग | सं० अवलम्ब अप० ओलम्ब |
| ऊलट | [मराठी-ऊलटि] |
| ऊलालइ | सं० उद् लल् = उल्लालयति हिं० उलारना |
| ऊवेखइ | सं० उपेक्षते > प्रा० उवेक्खइ |
| ऊस | सं० ऋषम > प्रा० उसइ |
| ऊसना | सं० उत्सन्न > प्रा० उत्सन्न |

| | |
|-----------|--|
| कर्या | स० कर्या |
| कलइ | ,, कलयति |
| कलकलइ | ,, स० कनकल > प्रा० कुरुगुरइ अ० कुलकुलइ |
| कलगलीय | ,, कलकल > प्रा० कलगल |
| कलयल | ,, कलकल > प्रा० कलयक |
| कलपत्तरो | ,, कल्पतइ |
| कलपात | सं० कल्पान्त |
| कलहिजण | ,, कलहिन् + जन (प्रा० जण) |
| कलडु | ,, कलइ |
| कली | ,, कलिका > प्रा० कलिया |
| कल्पद्रुम | ,, कल्पद्रुम |
| कल्पा | ,, कल्पिताः > प्रा० कप्पिआ |
| कवड प्रपच | प्रा० कवड + स० प्रपञ्च |
| कवण | हि० कोन |
| कवित | स० कविता > प्रा० कविअ |
| कचूवरि | प्रा० क्य + उव्वरि |
| कसचुरीय | स० कस्तूरिका, कस्तूरी |
| कस्मली | ,, कस्मलित > प्रा० कस्मलिय |
| कसाल | ,, कास्थलाल > प्रा० कसआल |
| कहइ | ,, कथयति > प्रा० कहेइ |
| कहीअ | ,, कस्मिन् + चित |
| का | अप० कहा [कृतः] |
| काइ | स० कानि अप० काइ |
| काइ | ,, काम् + चित् |
| काई | स० कानिचित् |
| काई | ,, कानिचित् |
| काज | ,, कार्य > प्रा० कज्ज |
| काजल | ,, कज्जल |
| काजलवाइ | ,, कज्जलायिता |
| काची | ,, कञ्जिक > प्रा० कञ्जिअ |
| काठीआ | स० काष्ठिक > प्रा० कट्टिअ |

(५५३)

| | |
|--------|---------------------------|
| काशाणि | सं० कानन > प्रा० काशाण |
| काशि | ,, कथनिका > प्रा० कहाणिआ |
| कान | ,, कर्ण > प्रा० कण्ण |
| काधि | सं० स्कन्ध > प्रा० कध |
| कान्हि | कुण्ण |
| कापढी | सं० कार्पटिकः > प्रा० कपढ |
| कामु | ,, काम |
| काम | ,, कर्मन् > प्रा० कम्म |
| कामालय | सं० कामालय |
| कामिणि | ,, कामिनी > प्रा० कामिणी |
| कामिय | ,, काम + इन् अप० कामिह |
| कामुकि | ,, कामुक |

(ए)

| | |
|---------|---|
| ए | सं० एतद् > प्रा० एअ |
| एआक्षर | सं० एआक्षर |
| एउ | अप० एउ |
| एक | सं० एक |
| एकटु | सं० एकात |
| एकमना | ,, एकमनसः |
| एकवार | ,, एकवार |
| एकसरा | ,, एकसरक |
| एकलब्धु | ,, एकलब्ध |
| एकलउ | ,, एकल > प्रा० एकल्ल |
| एकवीस | ,, एक विंशति > प्रा० एकवीस, एकतीसइ |
| एतइ | ,, अयत्यः अप० एत्तिउ |
| एतलं | ,, अयत्य + इल्लः > प्रा० एत्तिल अप० एत्तुलउ |
| एता | [मराठी-एति] |
| एथ | सं० एतद् > प्रा० एअ |
| एरसउ | ,, ईदश > प्रा० एरिस |
| एवउउं | ,, इर्वत् अप० एवढउ |
| एवविह | ,, एवविध |

| | |
|----------|------------------------------------|
| एस | सं० एष > प्रा० एसो |
| एह | „ एष. > प्रा० एसो अप० एहु |
| ओकली | „ उत्कलिका > प्रा० उक्कलिआ |
| ओउविउ | „ आर्वतते > प्रा० आउदुइ |
| ओदणि | „ अवगुठन अप० ऊदण |
| ओधि | „ अवधि > प्रा० अवहि ओहि |
| ओयणु | „ उपवन > प्रा० उवयण |
| ओरडी | „ अपवरका > प्रा० अववरआ + उ |
| ओरस | „ अवघर्षक > प्रा० ओहरिमो |
| ओलश्वीउ | „ उयलक्षयति-ते उवलक्खइ |
| ओलग | उलग |
| ओलबी | सं० उद्र = आद्रि > प्रा० ओल्लइ |
| ओलभा | „ उपालभ > प्रा० उवालभ |
| ओसप्पिणि | सं० अवसर्पिणी-उत्सर्पिणी |
| साप्पिणि | ‘क’ |
| कइ | सं० कानि अप० काइ |
| कए | „ कापि > प्रा० कावि अप० कवि |
| कइच्छुरी | „ काऽपि + अप्सरा > प्रा० अन्छुरा |
| कइय | „ कदा + अपि |
| कइलि | „ कदली > प्रा० कअली |
| कइ | „ कानि > प्रा० काइ |
| कउ | की |
| कउण | प्रा० कवहिअ > अप० कवण |
| कउतिग | सं० कौतुक [आश्चर्य] प्रा० कोउय |
| कउरय | „ कौरव > प्रा० कउख |
| कउल | „ कवल > प्रा० कउल |
| कक | „ कङ्क |
| कचोला | प्रा० कञ्जोल |
| कचण | सं० काचन > प्रा० कचण |
| कचनवलि | „ काचन वणिक्का > प्रा० कचण वणिक्का |

| | |
|----------|--|
| कञ्जि | ॥ कायें > प्रा० कञ्जि |
| कटकु | ॥ कटक |
| कर्दारकि | ॥ कटीरक |
| कडाहिं | ॥ कटाह > प्रा० कडाह |
| कडि | ॥ कटी > प्रा० काडि |
| कडिचीर | ॥ कटीचीर > प्रा० कडिचीर |
| कटुउं | ॥ कटक > प्रा० कउअ |
| कडक्ख | ॥ कटाक्ष > प्रा० कडक्ख [प्रेम मरी वाकी दृष्टि] |
| कड्ढीय | ॥ कर्षाति > प्रा० कड्ढइ |
| कटावीयउ | प्रा० कड्ढइ |
| कणगावलि | स० कनकावील |
| कणय | ॥ कनक > प्रा० कणय, कणग |
| काटि | ॥ कटक > प्रा० कटअ |
| कठि | ॥ कठ |
| कथाबंधु | ॥ कथा + प्रबंध |
| कनेउर | स० कर्णपूर > प्रा० कणऊर |
| कत | ॥ कान्त > प्रा० कंत |
| कद | ॥ कद |
| कधि | ॥ स्कध > प्रा० कध |
| कर्जं | ॥ कन्या > प्रा० कण्ण |
| कन्न | ॥ कर्ण > प्रा० कण्ण |
| कन्ह | ॥ कृष्ण > प्रा० कण्ह |
| कन्हउ | प्रा० कण्ह + उ |
| कन्हई | स० कर्णस्मिन् अप० कण्णहि |
| कापइ | हि० कापना |
| काम | स० कर्मन् > प्रा० कम्म |
| कामु | ॥ काम |
| काय | ॥ काचित् > प्रा० काइ |
| कायर | ॥ कातर > प्रा० काअर |
| कारणि | ॥ कारण |
| कालउ | ॥ कल, |

| | |
|----------|-------------------------------------|
| कालकुम्भ | एक राजकुमार का नाम |
| कालमुहुड | स० कालः मुखक > प्रा० कालमुद्ग्रो |
| कालु | स० काल |
| काष्ट | „ काष्ठ |
| कासार्ग | „ कायोत्सर्ग, > प्रा० काउसर्ग |
| कासमीर | „ काश्मीर, |
| कासीसर | „ काशीश्वर > प्रा० कासीसर |
| कास | „ कस |
| काहल | „ काहल > प्रा० काहलिआ |
| किण | „ केन |
| किमइ | „ किमपि > प्रा० किमइ |
| किमइव | स० किमपि > प्रा० किमवि |
| किपि | „ किमपि > प्रा० किप |
| किरतार | „ कर्तृ हि० करतार |
| किरि | „ किल > अप० किर |
| किलकिल | [एक प्रकार की चिल्लाहट] |
| किलकिलाट | स० किलकिलत्व > प्रा० किलकिलत्त |
| किव | „ कृप > प्रा० किव |
| किवहरि | „ कृपगेह > प्रा० किवहरि |
| किवि | „ केऽपि > प्रा० केवि |
| किसउ | स० कीदृश > प्रा० केरिस |
| किसिउं | „ कीदृशकानि |
| किहा | „ कस्मात् > प्रा० कम्हा अप० कहा |
| किहइं | „ कस्मिन् > प्रा० कम्हि > अप० कर्हि |
| किहाई | [किहा + इ] |
| किहि | [किहा + इ] |
| किह्या | [किहा + इ] |
| किही | स० कैः + अपि |
| की | „ कृत > प्रा० किय |
| कीम | हि० कैसे |
| कीवाचार | सं० क्लीब + आचार्य |

| | |
|-----------|----------------------------|
| कावे | स० कलीवा |
| कासी | „ कीटशानि > अ० कहसाह |
| कोह | [किहा] हि० कहाँ |
| कु | प्रा० को अ० कु हि० कौन |
| कुश्ररि | स० कुमारा > प्रा० कुमरी |
| कुश्ररु | „ कुमार > प्रा० कुमरा |
| कुश्ररि | „ कुमारी |
| काखेहि | स० कुब्धि > प्रा० कुबिख, |
| कुचुकिह | „ कचुक |
| कुटव | „ कुटुम्ब > प्रा० कुडव, |
| कुटीरडह | „ कुटीरक |
| कुडु बउ | „ कुटुम्ब > प्रा० कुडुब |
| कुण | हि० कौन |
| कुणबु | स० कुटुम्ब > प्रा० कुडुबो |
| कुतिग | स० कौतुक > प्रा० कौउग |
| कुती | „ कुंता |
| कुगात्र | „ कुपात्र |
| कुपीउ | „ कुपित > प्रा० कुपिअ, |
| कुमर | „ कुमार |
| कुपीय | „ कुभिन् [हाथी] |
| कुर | „ कुर |
| कुरखेत्रि | „ कुरक्षेत्र |
| कुरदलि | „ कुरदल |
| कुरनरिंदु | „ कुरनरेन्द्र |
| कुरनायि | „ कुरनाथ |
| कुरव | „ कौरव > प्रा० कुरव |
| कुरगू | „ कुरंग |
| कुरमाणि | „ क्लाम्यति > प्रा० किलामह |
| कुररी | „ कुररी |
| कुलक्षुणु | „ कुलाञ्जन |
| कुलु | „ कुल |

| | |
|-------------|----------------------------------|
| कुलदेवलि | स० कुलदेव + [लि] |
| कुलबोह | „ कुल + बोह |
| कुलमङ्गल | „ कुलमङ्गल |
| कुलवट | „ कुल + वृति [पारिवारिक प्रथा] |
| कुलसिङ्गारी | „ कुल शृङ्गार > प्रा० सिङ्गार |
| कुर्ली | „ कलिका > प्रा० कलिश्चा हि० कली |
| कुसल | „ कुशल > प्रा० कुशल, |
| कुसुषउ | „ कु + शुद्ध |
| कुसुम | „ कुसुम |
| कूह | „ कूप > प्रा० कूश् |
| कूक्य | „ कुंकुम |
| कूजह | „ कूबति |
| कूचीय | „ कुचिका > प्रा० कुचिगा |
| कूटइ | „ कुट्टयति > प्रा० कुट्टइ |
| कूड | „ कूट > प्रा० कूड, |
| कूडीउ | „ कूटिक > प्रा० कूडिश्च |
| कूगल | „ कुङ्गल > प्रा० कुङ्गल |
| कूभार | „ कुम्भकार > प्रा० कुम्भार |
| कूभी | „ कुम्भिका > प्रा० कुम्भिश्चा |
| कूयर | „ कुमार |
| कूयर | „ कुमारी |
| कूर | „ कूर |
| कूरि | „ कूर > प्रा० कूर |
| कूलीय | „ कवलिका > प्रा० कडलिय |
| कूवहं | „ कूप |
| कूतवर्म | „ कूतवर्मन् |
| कूतारथ | „ कूतार्थ, |
| कूपु | „ कूप |
| कूपागुर | „ कूप + गुरु |
| कूपाणपाणि | „ कूपाणपाणि |
| केह | „ के + अपि > प्रा० केवि, केह, |

| | |
|------------|-------------------------------------|
| केउर | स० केयूर > प्रा० केअर |
| केकिय | ,, केकिन, |
| केडह | ,, करि > प्रा० कडि > अप० कडिहि |
| केतकि | ,, केतकी |
| केतनि | ,, केतन |
| केता | ,, कयत्तिय > प्रा० केत्तिअ, |
| केथउ | ,, कथा > अप० केत्थू |
| केरउ | ,, कार्यक > प्रा० केरो > अप० केरउ |
| केलि | ,, केली |
| केलीहर | ,, कदलीगृह > प्रा० केलीहर, कयलीहर |
| केवडी | सं० केतकी > प्रा० केअई, अप० केवड |
| केवलनाणु | ,, ज्ञान |
| केवलनाणी | ,, केवलनाण + ई |
| केवलज्ञानु | ,, केवल + प्रा० नाणु (= स० ज्ञान) |
| केवलि | ,, केवलिन |
| केवि | ,, केऽपि > प्रा० केवि |
| केसर | ,, केसर |
| केसरयाला | ,, केसर + इयल्ल |
| केसरि | ,, केसरिन् |
| केसबु | सं० केशव > प्रा० केसव |
| केसि | ,, केश > प्रा० केस |
| केह | ,, खल्ल |
| केहइ | ,, कस्मिन् + अपि > प्रा० कम्हि + इ |
| कोइल | ,, कोकिल > प्रा० कोयल |
| कोटं | ,, क्रोडी |
| कोडाकोडि | ,, कोटा कोटि |
| कोडि | ,, कोटि > प्रा० कोडि |
| कोडि | ,, कौतुक > प्रा० कुडु |
| कोदण्डो | स० कोदण्ड |
| कोपि | ,, कोप |
| कोरक | ,, कोरक |

| | |
|--------|-----------|
| कोलाहल | स० कोलाहल |
| कोइगि | ,, कोधागि |
| क्रमु | ,, कर्मन |
| क्रमि | ,, क्रम |

(ख)

| | |
|--------|----------------------------|
| खइ | प्रा० खय |
| खज्जोय | सं० खज्जोत |
| खडखडइ | प्रा० खडइडइ |
| खडग | स० खङ्ग |
| खडोखली | हि० तालाव |
| खणु | स० क्षण > प्रा० खण |
| खणीय | ,, खनति > प्रा० खणइ |
| खडोखडि | अप० खडहो + खड |
| खत्र | अच्छा |
| खति | स० क्षान्ति > प्रा० खति |
| खधि | स० स्कध > प्रा० खध |
| खधवालि | ,, स्कध + वाल |
| खधागलि | ,, स्कधकेली > प्रा० खधगेली |
| खपइ | ,, क्षप्यते हि० खपना |
| खप्पर | ,, कर्पर > प्रा० खप्पर |
| खमउ | ,, क्षमते > प्रा० खमइ |
| खमण | ,, क्षपण > प्रा० खमण |
| खमि | ,, क्षम > प्रा० खम |
| खभा | प्रा० खभ |
| खय | स० क्षय, क्षत |
| खरउ | ,, अक्षर > प्रा० अक्खर |
| खरहर | प्रा० खरहर |
| खलहिउं | सं० खलायित > प्रा० खलाइय |
| खवे | प्रा० खवओ |
| खाइ | हि० खाना |
| खाखसि | हि० जमई |

| | |
|----------|---------------------------------------|
| खाजा | स० खाद्यानि > प्रा० खज्जाई |
| खाटकी | „ खाट्टक > प्रा० खट्टिक |
| खाणि | प्रा० खाणा |
| खाढ | सं० खड |
| खाडासरमु | „ खगभ्रम > प्रा० खड्ड |
| खातिई | „ क्षान्ति > प्रा० खति |
| खापण | „ क्षण > प्रा० खवण |
| खालि | „ क्षालक > प्रा० खालय |
| खिण | „ क्षण |
| खिपई | „ क्षपयति > प्रा० खवई, हिं० खपना |
| खीच | „ कर्षति > प्रा० खंचई |
| खीजई | „ खिजते > प्रा० खिज्जई |
| खीणई | „ क्षीण |
| खीर | „ क्षीर > प्रा० खीर |
| खीरोदक | खीर + उदक |
| खुटकई | अप० खुड्डकई, हिं० खटकना |
| खुडत | स० खुण्डते |
| खुटियई | प्रा० खुट्टई |
| खुम्भा | स० क्षुभित > प्रा० खुहिय |
| खुरि | „ खुर |
| खुसई | „ कुस्यति > प्रा० खुसई |
| खूटवई | „ क्षुत्त > प्रा० खुट्टई, हिं० खुटाना |
| खूटा | „ क्षुत्त > प्रा० खुट्ट = त्रुटितम् |
| खूणई | „ कोण > प्रा० कोणण |
| खूंटई | हिं० तोड़ना |
| खूतउ | स० क्षुत्त > प्रा० खुत्त |
| खूपु | प्रा० खुपा |
| खूपई | प्रा० खुप्पई |
| खेअ | स० खेद |
| खेउ | „ खेद > प्रा० खेओ > अप० खेउ |

| | |
|--------|-----------------------------|
| खेचर | स० खेचर |
| खेडइ | प्रा० खेडइ |
| खेत्रि | स० क्षेत्र > प्रा० खेत्त |
| खेमु | ,, क्षेम > प्रा० खेम |
| खेलइ | ,, क्रीडति > प्रा० खेल्लइ |
| खेहा | ,, क्षोद > प्रा० खह हि० खेह |
| खोसिई | ,, क्षपयति > प्रा० खवइ |
| खोटि | प्रा० खोडि |

ग

| | |
|-----------|--------------------------|
| गइवर | स० गणवर > प्रा० गयवर |
| गई | ,, गतिका > प्रा० गइय |
| गउखि | ,, गवाच्च > प्रा० गवक्ख |
| गउरी | ,, गौरी |
| गगनि | ,, गगन |
| गगा | ,, गङ्गा |
| गंगवणे | ,, गङ्गा + वन |
| गंगानंदणु | ,, गङ्गानन्दन |
| गागेउ | स० गागेय |
| गज | ,, गज |
| गजगति | ,, गज + गति |
| गजवड | एक प्रकार का रेशमी कपड़ा |
| गजइ | सं० गर्जति |
| गजगाहार | ,, गज्जति > प्रा० गंजइ |
| गढ | स० ग्रह |
| गगाइ | ,, गगायति > प्रा० गगाइ |
| गगाहर | स० गगाधर > प्रा० गगाहर |
| गशि | सं० गशिन् |
| गतिमाणु | ,, गति + मार्ग |
| गदाधर | ,, गदाधर |
| गधमायण | ,, गन्धमादन |
| गधारि | ,, गाधारी |

| | |
|---------|-----------------------------------|
| गचारी | सं० गन्धहारीन् + ई |
| गमु | ,, गर्भ > प्रा० गम्भ |
| गमेलउ | ,, गर्भिल्ल > प्रा० गर्भिल्ल |
| गमेई | ,, गमयति > प्रा० गमेइ |
| गम | ,, गम्य |
| गमइ | ,, गम् > प्रा० गमइ |
| गमण | ,, गमन > प्रा० गमण |
| गमार | ,, गम + कार, गमयति |
| गय | ,, गज > प्रा० गय |
| गयवर | ,, गजवर > प्रा० गयवर |
| गयउ | ,, गत > प्रा० गय |
| गयणु | ,, गगन > प्रा० गयण |
| गयणगणि | ,, गगन + अङ्गन > प्रा० गयण + अंगण |
| गरभ | ,, गर्भ |
| गरडु | ,, गर्व |
| गरुउ | ,, गुरुकः > प्रा० गरुओ |
| गलगलीया | प्रा० गुलगुलइ |
| गछ | सं० गल हिं० गला |
| गली | सं० गुलिता > प्रा० गुलिय |
| गर्विल | ,, गव्य + इल्ल > प्रा० गविल्ल |
| गहगहइ | अप० गहगहइ हिं० गहगहाना |
| गहिलउ | सं० ग्रह + इल्ल > प्रा० गहिल्लउ |
| गहिल्ली | ,, ग्रह + इल्ली |
| गहीय | ,, गृह्णाति > प्रा० गहइ |
| गाइ | ,, गो > प्रा० गावी हिं० गाइ |
| गाई | ,, गायति > प्रा० गायइ |
| गाऊ | ,, गव्यूत > प्रा० गाउ |
| गागलि | एक सयासी |
| गागेउ | सं० गागेय |
| गाजइ | ,, गर्जति > प्रा० गज्जइ |
| गाडर | प्रा० गडुरिया |

| | |
|-----------|-----------------------------|
| गाढा | स० गाढ |
| गानि | „ गान |
| गामि | „ ग्राम > प्रा० गाम हि० गा० |
| गाय | हि० गाय |
| गायथा | स० गायन — प्रा० गायण |
| गायत्रीय | „ गायत्री |
| गायति | हि० गाना |
| गाह | सं० ग्राह > प्रा० गाह |
| गाहिय | „ गाहित > प्रा० गाहिय |
| गिउ | „ गत > प्रा० गय |
| गिर सधि | स० गिरी + सनिधि |
| गुढ | „ गुढ |
| गुढगुढया | हि० गडगडाना |
| गुढि | सं० गुडा |
| गुढिया | „ गुडिता |
| गुण | „ गुण |
| गुणि | „ गुणिन् |
| गुणइ | „ गुणयति |
| गुमाबणी | „ गा + भाजन |
| गुरु | „ गुरु |
| गुरुनदणु | „ गुरुनदन |
| गुरुड | „ गरुड |
| गुरुडासणि | „ गरुड + आसन |
| गुरुया | हि० बड़ा |
| गुहिर | स० गभीर > प्रा० गुहिर |
| गूझ | „ गुह्य > प्रा० गुह्य |
| गूडिय | „ गुडित > प्रा० गुडिअ |
| गूढ | „ गूढम् |
| गेलि | „ केली |
| गेहि | „ गेह |
| गोआसन | „ गवासन |

(५६५)

| | |
|--------|------------------------------|
| गोश्रम | सं० गौतम > प्रा० गोश्रम |
| गोतम | ,, गौतम |
| गोपिय | ,, गोपिका > प्रा० गोपिय |
| गोरढी | ,, गौरी + ढी |
| गोरस | ,, गोरस |
| गारु | ,, गो + वृद्ध > अप० गोवन्द्र |
| गोंबर | ,, गोपुर |
| गोविदि | ,, गोविंद |
| गोवाल | ,, गोपाल > प्रा० गोवाल |
| ग्या | हिं० गया |
| ग्रास | स० ग्रास |

घ

| | |
|-----------|------------------------------|
| घट | स० घट |
| घटइ | ,, घटयति |
| घड | ,, घट > प्रा० घड |
| घडिउ | ,, घटयति > प्रा० घडइ |
| घडीय | ,, घटिका > प्रा० घडिआ |
| घड्डुउ | ,, घटोत्कच |
| घण | ,, घन > प्रा० घण |
| घणुं | ,, घनकम् |
| घणीवार | हिं० अक्सर |
| घणीपरि | हिं० अनेक प्रकार |
| घणेरउ | स० घनतर > प्रा० घणायर |
| घर | ,, गृह |
| घरनारि | ,, गृह + नारी |
| घरिसूत्तु | ,, गृह सूत्र > प्रा० घरसूत्र |
| घरिसूत्र | ,, गृहसूत्र |
| घरणि | ,, गृहिणी > प्रा० घरणी |
| घल्लइ | ,, घात्य > प्रा० घत्त |
| घाउ | ,, घात > प्रा० घाश्च |
| बाई | [वेग से] |

| | |
|-----------|--|
| घाचण | प्रा० घचन |
| घाटडी | स० घाट+डी |
| घाटा | „ गाढ |
| घाटि | प्रा० घट्टो = नदी तीर्थम् |
| घात | स० घाति |
| घाय | „ घात > प्रा० घाअ |
| घारिय | „ घारित > प्रा० घारिअ |
| घाहु | „ ग्राह |
| धी | „ घृत > प्रा० घिय |
| घुग्घुर | „ घर्घर |
| घुटीइ | „ घृष्ट > प्रा० घुड्ड |
| घूमिई | „ घूर्णते > प्रा० घुम्मइ |
| घृताची | „ घृताची |
| घोडइ | „ घोटक > प्रा० घोडओ |
| घोरइ | „ घुरति > प्रा० घोरइ |
| घोल | „ घोल |
| घोलण | „ घूर्णते > प्रा० घोलइ |
| घ | |
| चउक | स० चतुष्क, चत्वर > प्रा० चउक, हि० चौक |
| चउयउ | „ चतुर्थ > प्रा० चउत्य |
| चउदसि | „ चतुर्दश > प्रा० चउइस |
| चउदइ | „ चतुर्दश > प्रा० चउइइ |
| चउरासी | „ चतुराशीति > प्रा० चउरासी, हि० सौरासी |
| चउरी | „ चत्वरिका > प्रा० चउरिया |
| चउविइ | „ चतुर्विध > प्रा० चउविइइ |
| चउवीस | „ चतुर्विंशति—चउवीसं हि० चौबीस |
| चउवीसमउ | „ चतुर्विंशतितम प्रा० चउब्बीसइम |
| चउवइ | „ चतुर्दिश |
| चऊद | „ चतुर्दश |
| चऊदहोत्तर | „ चतुर्दश+दश+उत्तर |
| चऊदमइ | „ चतुर्दशतम |

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| चक्रावट | सं० चक्रावर्त |
| चक्रवटि | ” चक्रवतिन् |
| चक्रव्यूह | ” चक्रव्यूह |
| चक्रि | ” चक्र |
| चंगा | ” चग > प्रा० चग |
| चंचलि | ” चंचल |
| चट्ट | प्रा० चट्ट, हिं० चटसाल |
| चड्ड | प्रा० चड्ड |
| चढि | हिं० चढना |
| चतुरपण्ड | हिं० चतुराई |
| चत्ति | स० चित्त |
| चद | ” चद्र > प्रा० चंद |
| चदण | ” चदन |
| चदणु | ” चदन > प्रा० चदण |
| चदनि | ” चदन |
| चंदनि | ” चद्रिका > प्रा० चंदणी |
| चद्रप्रभू | ” चद्रप्रभ |
| चद्रापीड | ” चद्रापीड |
| चपलु | ” चपल |
| चमर | ” चामर > प्रा० चमर |
| चरण | ” चरण |
| चरती | ” चरति |
| चरितु | ” चरित |
| चरिय | ” चरित > प्रा० चरिय |
| चरी | ” चरित |
| चपेट | ” चपेटा |
| चमकति | ” चमत्करोति > प्रा० चमकड |
| चंपकवल्ली | ” चपक + वर्णा > प्रा० चपक + वर्णा |
| चर | ” चर |
| चरड | ” चरति > प्रा० चरड |
| चरीइ | ” चरित |

| | |
|--------------|------------------------------------|
| चरीउ | स० चरित |
| चरीतो | ,, चरित |
| चरु | ,, चरु |
| चलइ | ,, चलति > प्रा० चलइ |
| चलण | ,, चरण > प्रा० चलण |
| चलचीत | अस्थिर चित्त |
| चलइ | स० चलति > प्रा० चलइ |
| चवीयला | व्यवित + इल्ल |
| चाउरि | स० चत्वर > प्रा० चत्वर |
| चाकुला | ,, चक्र + उल्ल > प्रा० चक्र + उल्ल |
| चाखी | ,, चक्षिता > प्रा० चक्षिआ |
| चाणूर | ,, चाणूर |
| चादलु | प्रा० चद + उल्ल |
| चादुलउ | सं० चंद्र |
| चादुलइइ | म० चाद + प्रा० उल्लइउ |
| चायीयइ | स० चपयति |
| चामर | ,, चामर |
| चार | ,, चतुर् > प्रा० चउर |
| चारण | ,, चरण |
| चारि | ,, चरति > प्रा० चारि |
| चारितु | ,, चारित्र > प्रा० चारित |
| चारिसु | हिं० चराना |
| चारिहिं | सं० चार, हिं० चलना |
| चालइ | हिं० चलना |
| चास | प्रा० चास |
| चित्ति | सं० चित्त |
| चित्तविचित्र | चित्रविचित्र |
| चित्रामिं | सं० चित्रवन |
| चित्रसाली | ,, चित्रशाला |
| चित्रंगदु | ,, चित्रागद |
| चित्त | ,, चित्ता > प्रा० चित्त |

| | |
|-------------|--|
| चितु | स० चित |
| चितइ | „ चितयति > प्रा० चितइ |
| चिध | „ चिह्न > प्रा० चिध |
| चिय | „ चैव > प्रा० चिअ |
| चिह | „ चिता > प्रा० चिआ |
| चिहु | „ चतुर्णाम् अप० चउ + हु |
| चीठा | „ चेष्टिका > प्रा० चिहुआ |
| चीति | स० चित्त |
| चीनउ | „ चिह्नित |
| चीर | „ चार |
| चुक्केवि | „ चुक्न > प्रा० चुक्कइ |
| चुगाणि | सं० चिनोति > प्रा० चुणइ |
| चुबि | „ चुंबति > प्रा० चुबइ |
| चूरइ | „ चूरयति > प्रा० चूरइ |
| चूटइ | „ चृ तति = कृतति > प्रा० चुटइ |
| चूडिय | प्रा० चूड |
| चूनउ | स० चूर्ण + क > प्रा० चुण |
| चूब | „ चुब |
| चौदपन्चासीइ | „ चतुर्दश + पञ्चाशीति > प्रा० चउइइ + पंचासीइ |
| च्यारि | „ चत्वारि > प्रा० चचारि |

छ

| | |
|-----------|---------------------------------|
| छट्टउ | स० षष्ठ > प्रा० छट्ट |
| छबइ | हि० छाटा |
| छबउ | अप० छट्टय |
| छबइ | स० छर्दयति > प्रा० छड्डइ |
| छत्राकारि | छत्र + आकार (छाते के आकर में) |
| छदिहिं | सं० छंदस् |
| छाबिउ | प्रा० छवइ |
| छम्मास | सं० षण् + मास |
| छयलपणइ | प्रा० छइल्ल + अप० पण |
| छलु | सं० छल |

| | |
|----------|----------------------------------|
| छाईउ | स० छादित > प्रा० छाइअ |
| छाबइ | ,, सज्जति > प्रा० छुबइ |
| छानउ | ,, छन |
| छाली | ,, छागल > प्रा० छाली=छागी, छायाल |
| छार | ,, सं० चार > प्रा० छार |
| छायउ | छादती |
| छाया | स० छाया |
| छाहदी | ,, छाया > प्रा० छाह+डी |
| छिल्लर | ,, छिद्र+ल > प्रा० छिल्लर |
| छीपइ | ,, स्पृश्यते > प्रा० छिप्पइ |
| छुरी | ,, क्षुरिका > प्रा० छुरिया |
| छूटइ | अप० छुट्टइ |
| छेअर | छेक = निपुण |
| छेदिसु | सं० छेदति |
| छेह | ,, छेद > प्रा० छेय |
| छोडउ | ,, छुटति, छोटयति > प्रा० छोडइ |
| | ज |
| जइ | स० यदि > प्रा० जइ |
| जइलच्छि | ,, जय + लक्ष्मी |
| जइवंत | ,, जयवती |
| जउ | ,, यतः > प्रा० जओ, अप० जउ |
| जग | ,, जगत् |
| जगगुरु | जग+सं० गुरु |
| जगडइ | प्रा० जगडइ |
| जगति | स० जगती |
| जगदीश्वर | ,, जगत्+ईश्वर |
| जगनाह | ,, जगत्+नाथ |
| जगनीक | एक राजा का नाम |
| जगबंधव | सं० जगत्+बाधव |
| जगवच | ,, जगत्+बंधः |
| जडइ | ,, जटति > प्रा० जडइ |

| | |
|---------|-------------------------------|
| जडह | सं० जड |
| जरा | ,, जन > प्रा० जरा |
| जराण | जनक |
| जराणि | स० जननी > प्रा० जराणि |
| जराभेल | ,, जन + भेल |
| जरावइ | ,, जनपति > प्रा० जणवइ |
| जनम | ,, जन्मन् |
| जनोइ | ,, यज्ञोपवीति > प्रा० जणो वईय |
| जन्ह | ,, जह्नु |
| जम | ,, यम > प्रा० जम |
| जमण | ,, यमुना |
| जप | ,, जल्प |
| जपइ | ,, जल्पति |
| जपउ | हि० भपना |
| जबूदीव | स० जबुद्वीप > प्रा० जंबुदीव |
| जम | ,, जन्मन् > प्रा० जम्म |
| जमण | ,, जन्मन् > प्रा० जम्मण |
| जयमाला | ,, जयमाला |
| जयजयकार | ,, जयजयकार |
| जयवंता | ,, जयवत् |
| जयद्रथ | ,, जयद्रथ |
| जयसायर | ,, जयसागर |
| जयसेहर | ,, जयशेखर > प्रा० जयसेहर |
| जरासिंध | ,, जरासंध |
| जलद | हि० बादल |
| जलु | स० जल |
| जलजीवि | ,, जल + जीव |
| जलतु | ,, ज्वलति > प्रा० जलइ |
| जव | ,, यत > प्रा० जओ |
| जसवाउ | ,, यशोवाद > प्रा० जसवाअ |
| जसु | ,, यशः > प्रा० जसो > अप्र जसु |

| | |
|----------|----------------------------------|
| जसी | स० यादृश > प्रा० जारिस > अप जइसो |
| जाइ | „ याति > प्रा० जाइ |
| जाविय | „ यात्यते > प्रा० जइयइ |
| जाई | „ जाया > प्रा० जाइ |
| जाउ | „ जात > प्रा० जाअ |
| जाग | „ याग |
| जागिउ | „ जागति > प्रा० जगइ |
| जाघ | „ जघा |
| जाजरी | „ जजर > प्रा० जजर |
| जाणइ | „ जानाति > प्रा० जाणइ |
| जाण | „ ज्ञान > प्रा० जाण |
| जाणपणु | „ ज्ञान + त्वन > प्रा० जाणत्तण |
| जाणे | „ जाने > प्रा० जाणे |
| जाणउं | हि० जाना |
| जातइ | स० जात्या |
| जातक | „ जातक |
| जातमात्र | „ जातमात्र |
| जातीस्मर | „ जातिस्मर |
| जात्र | „ यात्रा |
| जादर | एक प्रकार का रेशमी वस्त्र |
| जादव | सं० यादव |
| जाम | „ यावत् > प्रा० जाव > अप० जाम |
| जामलि | „ यमल |
| जायउ | „ जात > प्रा० जाय |
| जालिजा | प्रा० जालइ |
| जालिय | स० जालिक > प्रा० जालिय |
| जा | „ यावत् > प्रा० जाव > अप० जामु |
| जाई | हि० जाना |
| जाण | „ जानना |
| जिको | स० यः + कोऽपि > प्रा० जि + कोइ |
| जिणु | „ जिनेंद्र > प्रा० जिणिइ |

| | |
|-----------|----------------------------------|
| जिगीय | स० जिनाति |
| जिम | „ यिव |
| जिमु | हि० जिमि |
| जिमवा | प्रा० जिमइ |
| जिसउ | स० यादृशक अप० जइसउ |
| जिसिइ | [हिं जिस प्रकार] |
| जिहा | स० यस्मात् > प्रा० जम्हा अप० जहा |
| जीउ | स० जीव |
| जीण | प्रा० जयण = इयमनाइ |
| जीतउ | सं० जित > प्रा० जित्त |
| जीपी | „ जित > प्रा० जिप्पइ |
| जीभ | स० जिह्वा > प्रा० जिम्भा |
| जीराउलि | प्रा० जीराउल |
| जीव | स० जीव |
| जीवडा | „ जीव + डा |
| जीवदानु | „ जीव + दान |
| जीविय | „ जीवित > प्रा० जीविअ |
| जुअलई | स० युगल > प्रा० जुअल |
| जुगतु | „ युक्त > प्रा० जुत्त |
| जुगला धरम | प्रा० जुगल + पु० गु० धरम |
| जुडिया | स० युक्त > प्रा० जुत्तइ |
| जुव्वणि | „ यौवन > प्रा० जुव्वण |
| जुहार | जुह + प्रा० आर |
| जुजूउं | स० युतयुत > प्रा० जुअ-जुअ |
| जूठछु | „ युधिष्ठिर > प्रा० जहुठ्ठिको |
| जूनु | „ जूर्या > प्रा० जुग्या |
| जूवणु | [हिं० युवक] |
| जुडिय | सं० यूथिका > प्रा० जूडिया |
| जेउ | „ जेव |
| जेतलई | „ यत्य + इक > प्रा० जेत्तिअ |
| जेती | „ यत्य + इक > प्रा० जत्तिअ |

| | |
|---------|------------------------|
| जेसगदे | सं० जयसिंह देव |
| जोअण | ,, योजन > प्रा० जोअण |
| जोड | हिं० जोड़ी |
| जोडी | स० शोतति |
| जोच्या | ,, योत्र > प्रा० जोत्त |
| जोयणु | ,, योजन |
| जोवन | ,, यौवन |
| जोवणभरि | ,, यौवण+भर |
| जोसी | ,, ज्योतिषिक |
| ज्वलती | ,, ज्वलति |

झ

| | |
|--------|---------------------------------|
| झलइ | प्रा० झंखइ |
| झभणण | सं० > प्रा० झणझणइ |
| झमकार | ,, झकार + कार |
| झंपावइ | ,, झपा > प्रा० झंपइ = भ्रमति |
| झरइ | ,, झरति > प्रा० झरइ |
| झलइ | स० ज्वाला |
| झलक | झलकंति, झलकंत |
| झलकइ | सं० ज्वल् + कृत > अप० झलनकइ |
| झलमलीय | [हिं० झलमलाना] |
| झलइलइ | स० झलझला |
| झळरी | ,, झळरी |
| झाटक | ,, झाट् + इति > प्रा० झाड् + ति |
| झायइ | ,, ध्यायति > प्रा० झायइ |
| झाप | स० झपा |
| झाल | ,, ज्वाला |
| झफ | ,, युद्ध > प्रा० जुझ |
| झर | झला=भृगवृष्णा |
| झझइ | सं० युध्यते > प्रा० जुझइ |
| झंति | प्रा० झंठइ = प्रहरति |

झृषइ स० प्रालंब > प्रा० झृषइ
 झूरइ „ जूरयति > प्रा० झूरइ

ट

टपावइ प्रा० टप्पइ हिं० टपाना
 टलइ स० टलति > प्रा० टलइ
 टलक्कइ „ टलत् + कृत
 टलटलइ प्रा० टलटलइ
 टेव स० स्थगयति > प्रा० थक्कइ
 टोल „ प्रतोली

ठ

ठवइ स० स्थापयति > प्रा० ठवइ=स्थपयति
 ठाउ स० स्थाम > प्रा० ठाम > अप० ठाउ
 ठाकुर „ ठक्कुर > प्रा० ठक्कुर
 ठाण „ स्थान > प्रा० ठाण
 ठामु हिं० ठाम
 ठीक स० स्थितक > प्रा० ठिअक्क
 ठेलइ „ स्थलयति > प्रा० ठलइ

ड

डब्भ दह्य, डब्भति
 डर भय
 डसन दत्त, दशन् (दात)
 डस्यउ प्रा० डसइ
 डामर स० डम्बर
 डारइ „ दरति > प्रा० डरइ
 डाल „ दार > प्रा० डाली
 डारिय „ दर्पति > प्रा० दप्पइ
 डाला (हिं० होशियार)
 डुगरि (एक पहाड)
 डुगर (एक पहाड)
 डूव सं० श्वपच, सं० डोम्ब हिं० डोम
 डोकर „ डोलत्कर

(५७६)

| | |
|-------|----------------------|
| ढोकरि | (एक बूढी श्रीरत) |
| ढोलइ | स० दोलयति, हि० डोलना |
| ढोलिय | ,, दोलिका |
| ढोहलऊ | प्रा० डोहल |

ढ

| | |
|-------|-------------------------|
| ढक्क | स० ढक्का |
| ढखर | फल पत्ररहित |
| ढमढमी | [ढाल पीटा जाना] |
| ढलइ | स० ध्वरति > प्रा० ढलइ |
| ढाउ | प्रा० ढाव |
| ढाक | हिं० ढोल |
| ढालु | हिं० ढाल |
| ढूकडी | सं० ढौकित > प्रा० ढुक्क |
| ढोल | ,, ढाल |
| ढालई | ,, ध्वरति |
| ढोर | ,, धुर्य |

ण

| | |
|---------|--------------------|
| ण | स० न > प्रा० ण |
| नयण | ,, नयन |
| णाह | ,, नाथ > प्रा० णाह |
| णी | ,, निज > प्रा० णिय |
| णयन | ,, नयन |
| णयर | ,, नगर |
| णकत | ,, नक्रात=नासिकात |
| णच्च | ,, नृत्य |
| णजइ | ,, शायते णजति |
| णट्टणिय | ,, निर्तका |
| नइ | ,, नट |
| णट्ट | ,, नष्ट |
| णत्थि | ,, नास्ति |

| | |
|-----------|----------------------|
| शादीयह | स० निद्रीयते |
| नलचरिय | „ नलचरित |
| नव | „ नवीन |
| शव | „ नवन्, नम् |
| शवजुव्वणी | „ नवयौवना |
| शाह | „ नख |
| शाह | „ नभ |
| शाहवल्लिय | „ नभ + विद्युत् |
| शाह | प्रा० शाय, शाय |
| शाय | सं० नाग = सर्प |
| शायर | „ नगर |
| शाढह | „ नाटकिन |
| शाम | „ नाम |
| शारि | „ नारी |
| शाव | „ नौका |
| शाविय | श + आविय |
| शाह | सं० नाथ |
| शाहि | „ नाभि |
| शिअ | „ निज, |
| शिअत्तय | „ निवृत्त |
| शिउइय | „ नियोजित |
| शियय | „ नियत, निज |
| शिअ | „ इश् |
| शियंसण | „ निवसन = शिरोवस्त्र |
| शिगगय | „ निर्गत |
| शिगगम | „ निर्गम |
| शिच्च | „ नित्य |
| शिट्ठुर | „ निष्ठुर |
| शित्तु | „ नित्य |
| शित्त | „ नेत्रपटम् |
| शिहय | „ निर्दय |

| | |
|-----------|------------------------|
| शिह्यर | स० निर्दयतर |
| शिद्दोष | ,, निर्दोष |
| शिद | ,, निद्रा |
| शिन्नासण | ,, निर्णाशक |
| शिवद्धय | ,, निबद्ध |
| शिब्भय | ,, निर्भय |
| शिब्भर | ,, निर्भर |
| निभति | ,, निर्भ्रान्त |
| शिमिस | ,, निमेषम् |
| शिम्मल | ,, निर्मल |
| निम्मविय | ,, निर्मापित |
| शिरक्खर | ,, निरक्षर |
| शिरतरिय | ,, निरन्तर |
| निखक्खि | ,, निरपेक्षम् |
| शिवड | ,, निविड |
| शिवडम्भर | ,, निविडोद्धुर |
| शिवेहिय | ,, निवेशित, निविष्ठ |
| निविड | ,, निविड |
| शिवेसिय | ,, निवेशित। |
| शिसियरिय | ,, निशाचरी |
| शिसायर | ,, निशाचर |
| शिसुण | ,, निश्चुण |
| शिस्साहार | ,, निराधार = निस्साधार |
| शिहू | ,, दृश, पश्यति |
| शिहि | ,, निधि |
| शिहुय | ,, निभृत |
| णेय | ,, नैव |
| णेह | ,, स्नेह |
| णेवर | ,, नूपुर |
| | त |
| तउ | ,, त्वम् > प्रा० तुम् |

| | |
|-------------------|--------------------------------------|
| तउणी | सं० तपनी > प्रा० तवणि |
| तच्चण | ,, तत्त्वणम् |
| तडा | ,, तट > प्रा० तढ |
| तडि | ,, तटे > प्रा० तडमि |
| ततकाल | ,, तत् + काल |
| ततखिणि | ,, तत्त्वण > प्रा० तक्खण |
| ततच्चण | ,, तत्त्वण |
| तपइ | ,, तपति > प्रा० तपइ |
| तंदुलवेयालीपसूत्र | ,, तन्दुलवैकालिक > प्रा० तदुलवेयालिय |
| तपु | ,, तप |
| तबल | हिं० तबला |
| तमी | सं० तमी |
| तबोल | ,, ताबूल > प्रा० तबोल |
| तरइ | ,, तरति > प्रा० तरइ |
| तरतर | प्रा० तढतडा |
| तरुआ | सं० तरुस्थ > प्रा० तरुश्चस् |
| तरुणीय | ,, तरुणीका |
| तरुयर | ,, तरु + वर |
| तलाव | ,, तडाग > प्रा० तलाअ |
| तलि | हिं० तल |
| तलिआ | सं० तल > प्रा० तल्ल |
| ताम | ,, तस्मात् > प्रा० तम्हा |
| ताडळ | सं० तुण्डकम् |
| ताणीउं | ,, तानयति, तनोति > प्रा० तानिअ |
| ताखणि | ,, तत्त्वण |
| ताणिउ | ,, त्यजयति > प्रा० ताजइ |
| ताजइ | ,, तर्जयति > प्रा० तजइ |
| ताडइ | ,, ताडयति > प्रा० ताडइ |
| ताय | ,, तात > प्रा० ताओ > अप० ताउ |
| तातउ | ,, तप्त, तप्तक > प्रा० तच्च; तच्चअ |
| तापु | ,, ताप |

| | |
|-----------|---------------------------------|
| तारिसिइ | सं० तारयति > प्रा० तारेइ |
| तार | ॥ तारका > प्रा० तारअ |
| तालु | ॥ ताल |
| ताव | ॥ ताप > प्रा० ताव |
| तिक्कीइ | ॥ त्यज्यते |
| तित्थ | ॥ तीर्थ > प्रा० तित्थ |
| तिनि | ॥ त्रीणि > प्रा० तिणिण |
| तिमिर | ॥ तिमिर |
| तिर्यलोकि | ॥ तिर्यक् + लोक |
| तिलउ | ॥ तिलक > प्रा० तिलओ > अप० तिलउ |
| तिलपत्थु | ॥ तिलप्रस्थ |
| तिसउ | ॥ तादृश > प्रा० तारिस > अप० तइस |
| तिहुअण | ॥ त्रिभुवन > प्रा० तिहुयण |
| तीछे | ॥ तत्था |
| तीथि | ॥ तीर्थ > प्रा० तित्थ |
| तीथकर | ॥ तीर्थकर > प्रा० तित्थयर |
| तीर | ॥ तीर |
| तीरइ | ॥ तीर |
| तुवर | ॥ तुम्बुरु |
| तुरक | ॥ तुरग |
| तुरगु | ॥ तुरग |
| तुरगम | हि० घोड़ा |
| तुरिया | स० तुरग > प्रा० तुरय |
| तुररी | ॥ तूर्य > प्रा० तूर |
| तुरतउ | ॥ तुरति—तुरते > प्रा० तुवरंत |
| तुसार | ॥ तुषार |
| तुहितउ | ॥ तथापि |
| तुलइ | ॥ तुलयति > प्रा० तुलइ, तुलेइ |
| तूठी | ॥ तुष्टा > प्रा० तुट्टा |
| तूर | [हि० तुरही] |
| तूषिइ | ॥ तुष्यति > प्रा० तूसइ |

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| तृबु | सं० तुम्ब, तुम्बक |
| तृणा | „ तृणस्य > अप० तृणहो |
| तृशूल | „ त्रिसूल |
| तेउ | „ तेजस् > प्रा० तेज > अप० तेउ |
| तेभि | „ तेजस् |
| तेजलु | „ तेज + उल्लउ (?) |
| तेडइ | „ तटयति |
| तेती | प्रा० तित्तिअ > अप० तेत्तिउ |
| तेत्रीस | स० त्रयस्त्रिंशत् > प्रा० तेत्तीस |
| तेर | „ त्रयोदश > प्रा० तेरस, तेरह |
| तेरमउ | „ त्रयोदशत > प्रा० तेरसम, तेरहम |
| तेल | „ तैलय, तैल > प्रा० तेल्ल |
| तेरणि | „ तोरण |
| तोळइ | „ तोल |
| तोलि | „ तोलयति |
| त्रबक | „ ताम्रक > प्रा० तषक |
| त्राठा | „ त्रस्त > प्रा० तट्ट |
| त्रासिसिइ | „ त्रास |
| त्रिगवि | „ त्रिक |
| त्रिजव | „ तिर्यच् > प्रा० तिरिअच्च |
| त्रियिण | „ त्रीणि |
| त्रिभवन | „ त्रिभुवन |
| त्रिसिउ | „ तृषित > प्रा० तिसिय |
| त्रिसूलि | „ त्रिसूल > प्रा० तिसूल |
| त्रीसे | „ त्रिशत् > प्रा० तीस |
| त्रूटइ | „ त्रुट्यति |
| त्रेवडी | „ त्रिवृत्ति > प्रा० ति + वत्ति |
| त्रोटि | „ त्रोटिका |
| त्रोडइ | प्रा० तोडइ |
| त्रोडए | सं० पेड़ से कुछ तोड़ना |
| तू | „ त्वम् |

तेरा [हि० तुम्हारा]
ताहरउ [हि० तुम्हारा]

थ

थउ सं० स्थित > प्रा० थिअ
थण ॥ स्तन
थलचर ॥ स्थलचर > प्रा० थलयर
थवणी ॥ स्तवनिक्का > प्रा० थवणिआ
थपिउ ॥ स्थाप्यते > प्रा० थापण
थभ ॥ स्तभ > प्रा० थंभ
थंभीय ॥ स्तभ्भते > प्रा० थभह
थाइ ॥ स्थाति > प्रा० थाइ
थाकि ॥ स्थकित > अप थकिकउ
थाट ॥ स्थात
थानक ॥ स्थानक
थाल ॥ स्थाली > प्रा० थालि
थापणि ॥ स्थापनिका > प्रा० थापणिआ थप्पणिआ
थाहरइ ॥ स्थात > प्रा० थाह
थिर ॥ स्थिर
थिका ॥ स्थित
थुणीजइ ॥ स्तुनोति > प्रा० थुणइ
थूकइ ॥ थुत्करोति > प्रा० थुकूकइ
थोडा ॥ स्तोक

द

दच्चण सं० दक्षिण
दच्चिण ॥ दक्षिण
दल्ली प्रा० दक्खइ
दडा सं० दति > प्रा० दइ+डओ
दड्ढीय ॥ दग्धित
दढी प्रा० दड्ढइ, हि० दढ़ना
दंती सं० दन्तिन्
दत्सलि प्रा० दंतस्य सस्लं, अप० दंतहु सल्लु

| | |
|---------|------------------------------------|
| दमनकि | स० दमनक |
| दरसण | „ दर्शन > प्रा० दरिसण |
| दरिद्र | „ दारिद्र्य > प्रा० दारिद्र |
| दर्या | „ दयते > प्रा० दयइ |
| दल | „ दल > प्रा० दल |
| दलि | „ दल |
| दलउ | „ दलति > प्रा० दलइ |
| दलवइ | „ दलपति > प्रा० दलवइ |
| दव | „ दव > प्रा० दव |
| दस | „ दशन् > प्रा० दस |
| दसार | „ दशाई > प्रा० दसार |
| दइ | „ दशन् > प्रा० दइ |
| दहइ | „ दहति > प्रा० दहइ > अप० दहइ, ददेइ |
| दाखइ | प्रा० दक्खइ |
| दाघु | प्रा० दाघो |
| दाभइ | स० दह्यते > प्रा० दम्भइ |
| दाणव | „ दानव > प्रा० दाणव |
| दातार | „ दातृ |
| दाघा | „ दग्ध > प्रा० दद्ध |
| दानि | „ दान |
| दान | „ दान |
| दानव | „ दानव |
| दात | „ दंत |
| दारिद्र | „ दारिद्र्य > प्रा० दालिइ |
| दालि | „ दलति > प्रा० दालि |
| दासपण | „ दासत्वन=दासत्व > प्रा० दासत्तण |
| दासि | „ दासी |
| दाहिणउं | „ दक्षिण > प्रा० दाहिण |
| दाहु | „ दाह |
| दीज्जई | „ दीयते, प्रा० दीज्जइ |
| दिखाइइ | „ दक्षति |

दिगिदिगि

(हि० दुगदुगी ?)

दिद्वज्ज

स० दृष्ट > प्रा० दिद्व

दिद्वति

,, दृष्टात > प्रा० दिद्वत

दिगायर

,, दिनकर > प्रा० दिगाअरो

दिगासेस

अस्त ?

दिण्

,, दिन > प्रा० दिन

दिवस

,, दिवस

दिनि

हि० दिन

दिवि

स० देवी > प्रा० दिव=देव

दिठिठ

,, दृष्टि

दिसा

,, दीक्षा > प्रा० दिक्खा

दीख

,, दीक्षा > प्रा० दिक्खा

दीण

,, दीन > प्रा० दीण

दीषति

,, दीषति

दीपह

,, दीप्यते > प्रा० दिप्यह

दीव

,, द्वीप > प्रा० दीव

दीरधि

,, दीर्घ > प्रा० दीहर

दीवउ

सं० दीपक > प्रा० दीवअ

दीविय

,, दीपिका > प्रा० दीविआ

दीसह

,, दृश्यते > प्रा० दिस्सह

दीह

,, दीर्घ

दीहु

,, दिवस > प्रा० दीह, दिअह, दिअस

दीहर

,, दीर्घ > प्रा० दीहर

दीहाडा

प्रा० दीह+आड

दुआरी

सं० द्वार > प्रा० दुआर

दुक्कर

,, दुष्कर

दुक्ख

,, दुःख > प्रा० दुक्ख

दुग्ग

,, दुर्ग

दुग्गच्चिय

,, दुर्गत

दुग्गम

,, दुर्गम

दुच्चिय

,, द्वावपि [द्वौ + चैव]

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| दुजोहण | स० दुर्योधन > प्रा० दुजोहण |
| दुष्ट | ” दुष्ट > प्रा० दुष्ट |
| दुष्टचणि | ” दुष्टत्वन > प्रा० दुष्टचण |
| दुष्टमणु | ” दुष्टमनस् > प्रा० दुष्टमणो |
| दुत्तर | ” दुस्तर |
| दुड्डुंड़ी | ” एक प्रकार का ढोल |
| दुदुहि | ” दुदभि > प्रा० दुदुहि |
| दुद्धर | ” दुधर |
| दुनि | ” द्वीनि |
| दुम्म | ” दुम |
| दुरग | ” दुर + रग, हि० खराब |
| दुराचारि | ” दुराचार |
| दुरीउ | ” दुरित > प्रा० दुरिश्च |
| दुरीय | ” दुरित > प्रा० दुरिश्च |
| दुर्बनि | ” दुर्जन |
| दुल्लह | ” दुर्लभ > प्रा० दुल्लह |
| दुल्लभ | ” दुर्लभ > प्रा० दुल्लभ |
| दुसह, दुसहउ, दुस्सह,, दुःसह | |
| दसासणु | ” दुःशासन > प्रा० दुस्सासण |
| दूअ | ” दूत > प्रा० दूओ > अप दूउ |
| दूउ | ” दौत्य |
| दूत | ” दूत |
| दूतपालक | [एक राज्य अधिकारी] |
| दूजण | ” दुर्जन > प्रा० दुजण |
| दूझइ | ” दुह्यते > प्रा० दुज्झइ |
| दूधइ | ” दुग्ध > प्रा० दुद्ध |
| दूमइ | ” दूयते |
| दूरि | ” दूर > प्रा० दूर |
| दसमि | ” दुष्मभ > प्रा० दुस्सम, दुसम, दूसम |
| दूहविह | ” दुःखापयति > प्रा० दूहावियइ |
| दृष्टद्युमनि | ” धृष्टद्युम्न |

| | |
|------------|------------------------------------|
| दृष्टि | स० दृष्टि |
| देउ | ” देव |
| देउर | ” देवर > प्रा० देश्वर |
| देउलि | ” देवदुल > प्रा० देउल |
| देखइ | प्रा० देखइ > अप देखइ |
| देवु | स० देव |
| देवि | ” देवी |
| देवक | ” देवक [एक राजा का नाम] |
| देवचन्द्र | ” देवचन्द्र [एक ब्राह्मण का नाम] |
| देवशर्म | ” देवशर्मन् |
| देवादेवी | ” देव+देवी |
| देवलोकइ | ” देवलोक |
| देवरूप | ” देवरूप |
| देवर | पति का छोटा भाई |
| देवग | स० देवाङ्ग |
| देस | ” देश > प्रा० देस |
| देहरइ | ” देव गृहक |
| देहु | ” देह |
| दैवु | ” दैव |
| दैवचिन्ता | ” दैवचिन्ता |
| दैवत | ” दैवत |
| दो | ” द्यौ > प्रा० दुवे |
| दोरउ | ” दवरक > प्रा० दवरो=तन्तु |
| दोस | ” दोष > प्रा० दोस |
| दोहिली | ” दुर्लभ, अप० दुल्लह |
| दोहिलउं | [दुख ?] |
| द्रउइ | सं० द्रुत > प्रा० दवण |
| द्रम | ” द्रुम |
| द्रमद्रमीय | ” द्रमद्रमति ? |
| द्रव्यइ | ” द्रव्य |
| द्राख | ” द्राक्षा > प्रा० दक्खा |

| | |
|------------|-------------|
| द्रुपदह | सं० द्रुपद |
| द्रुपदी | „ द्रौपदी |
| द्रोणु | „ द्रोण |
| द्रौपदीश्र | „ द्रौपदी |
| द्रापरी | „ द्रापर |
| द्वारावती | „ द्वारावती |
| द्वैतवशि | „ द्वैतवन |

ध

| | |
|-----------|--------------------------------------|
| धउलउं | स० धवल > प्रा० धवल |
| धड | „ धृत (?) |
| धडहड | हिं० धडधड |
| धडहडिउ | प्रा० धडहडिय, हिं० धडधडाना |
| धण | सं० धन |
| धणिउ | „ धन्य + इत > प्रा० धणिअ = वण्य + इअ |
| धणिय | „ धनिक > प्रा० धणिअ |
| धणुडु | „ धनुष् |
| धतुरा | „ धूर्त |
| धंधइ | अप० धधइ |
| धधोलय | अप० धंधोलिय |
| धन | सं० धन्य > प्रा० धण |
| धनदिहिं | „ धनद |
| धनु | „ धन |
| धन्नय | „ धन्य |
| धवके | अप० धवकइ |
| धमधमिउ | सं० धमधमायते > प्रा० धमधमइ |
| धम्मु | „ धर्म > प्रा० धम्म |
| धम्मपुत्त | „ धर्मपुत्र > प्रा० धम्मपुत्र |
| धयरडु | „ धृतराष्ट्र |
| धयरदू | „ धृतराष्ट्र > प्रा० धयरदु |
| धयराठ | प्रा० धयरदु |
| धयवड | स० धवपट > प्रा० धयवड |

| | |
|---------|------------------------------|
| घर | स० धृ, घरती |
| घर | ,, धरा > प्रा० धर |
| घरह | ,, घरति > प्रा० घरह |
| घरणि | ,, घरणी |
| घरम | ,, धर्म |
| घरमी | ,, धमिन् |
| घरमपूत | ,, धर्म पुत्र |
| घरहडी | हि० घरहरना |
| घरानायक | ,, धरानायक |
| घवल | ,, घवल > प्रा० धवल |
| घवलहरो | ,, घवल गृह |
| घवलिय | ,, घवलित |
| घसइ | ,, ध्वसति > प्रा० घसइ |
| घसकइ | ,, ध्वसत् + कृत > प्रा० घसकय |
| घसमसतु | हि० घसमसाना |
| घाइ | ,, वावति > प्रा० घाइ |
| घाणुक | ,, धानुष्क > प्रा० घाणुकक |
| घान | ,, धान्य > प्रा० घग्ण |
| घानुकी | (हि० घनुष ?) |
| घामिय | ,, धार्मिक > प्रा० घम्मिय |
| घारणा | ,, धारणा |
| घिग | ,, घिक् > प्रा० घिअ |
| घिट्ट | ,, धृष्ट |
| घिचिकट | (अनुकरणारम्भक शब्द) |
| धीय | सं० दुहिता > प्रा० धीआ |
| धीर | ,, धीर |
| धीवर | ,, धीवर |
| धुणह | ,, धनुष् |
| धुय | ,, ध्रुव |
| धुरा | ,, धूर् |
| धुरि | प्रा० धुर |

| | |
|--------|---|
| नदणु | सं० नन्दन |
| नदनी | ॥ नन्दिनी > प्रा० नदिणि |
| नमइ | ॥ नमति > प्रा० नमइ |
| नयण | ॥ नयन > प्रा० नयण |
| नयणला | प्रा० नयण + ल |
| नयर | सं० नगर > प्रा० णयर |
| नयरो | ॥ नगरी > प्रा० नयरी |
| नरकं | ॥ नरक |
| नरग | ॥ नरक > प्रा० नरग, |
| नरय | ॥ नरक > प्रा० नरय |
| नर | ॥ नर |
| नरनरीउ | ॥ नदति > प्रा० णयइ |
| नरनारि | [हिं० पुरुष स्त्री] |
| नर नाह | सं० नर + नाथ > प्रा० णाह |
| नरपवर | ॥ नर + प्रवर > प्रा० पवर |
| नरवइ | ॥ नरपति > प्रा० णरवइ |
| नरवर | ॥ नरवर |
| नराहिउ | ॥ नराधिप > प्रा० णराहिउ |
| नरिंद | ॥ नरेन्द्र > प्रा० नरिंद |
| नरेस | ॥ नरेश > प्रा० नरेस |
| नरेसरो | ॥ नरेस्वर > प्रा० नरेसर |
| नवउ | ॥ नवक |
| नवमइ | ॥ नवमी |
| नवमई | ॥ नवमति > प्रा० नवमइ |
| नवरसि | ॥ नवरस |
| नवलउ | ॥ नवल |
| नवसर | ॥ नव + सर |
| नवि | ॥ न + अपि > प्रा० णवि |
| नवकास | ॥ नमस्कार > प्रा० णवकार, णमोयार |
| नही | ॥ नहि |
| नागराइ | ॥ नागराजेन > प्रा० णायराइण > अप० णायराए |

| | |
|-----------|-------------------------------|
| नागिणी | सं० नागिनी |
| नाखई | ,, निक्षिपति > प्रा० निखिखवइ |
| नादउद्वि | ,, नादपद्र |
| नादि | ,, नाद |
| नादु | ,, नाद |
| नानाविह | ,, नानाविध > प्रा० शाशाविह |
| नाच | सं० नृत्य > प्रा० शाच |
| नाठा | ,, नष्ट > प्रा० नट्ट |
| नाण | ,, ज्ञान > प्रा० नाण |
| नात्र | ,, ज्ञात्रक, ज्ञात्र |
| नामइ | ,, नामयति > प्रा० नमेइ |
| नारगी | ,, नारकिन् > प्रा० नारगी |
| नारग | ,, नारग |
| नारद | ,, नारद |
| नारि | ,, नारी > प्रा० नारि |
| नारि रूपि | नारि + सं० रूप |
| नावइ | सं० ज्ञापयति > प्रा० शावइं |
| नाशिक | ,, नाशिक [एक शहर का नाम] |
| नासइ | ,, नश्यति > प्रा० णवइ |
| नाह | ,, नाथ > प्रा० शाह |
| नाहिय | ,, स्नाति > प्रा० शाहाइ |
| निअ | ,, निच > प्रा० निअ |
| निउंवीउ | ,, निमन्त्रयते > प्रा० निमतेइ |
| निकदनि | ,, निक्कन्दन |
| निकाधु | ,, निकामम् |
| निकालिआ | ,, निष्कालयति |
| निकुची | ,, निकुचित |
| निगहिय | ,, निगृहीत > प्रा० निग्गहिय |
| निगोदि | ,, निगोद > प्रा० निगोअ |
| निधिणु | ,, निधृण > प्रा० निग्धिण |
| निछमाली | ,, निमिष + आली |

| | |
|----------|------------------------------|
| नितु | स० नित्यम् |
| निहलउं | ॥ निर्दलयति > प्रा० शिहलइ |
| निघानु | ॥ निघान |
| निनाद | ॥ निनाद |
| निबधु | ॥ निबध |
| निमत्रइ | ॥ निमन्त्रयते |
| निम्मल | ॥ निर्मल > प्रा० शिम्मल |
| निय | ॥ निज > प्रा० शिय |
| नियय | ॥ निजक |
| नियाणु | ॥ निदान > प्रा० शियाया |
| नियुज्या | ॥ नियुनक्ति > प्रा० निउजिय |
| निरब्बिय | ॥ निरीक्ष्य |
| नरखइ | ॥ निरीक्षते > प्रा० शिरिक्खइ |
| निरगुण | ॥ निर्गुण |
| निरधार | ॥ निर्धार > प्रा० निद्धार |
| निरदल्लु | ॥ निर्दलयति |
| निरमल | ॥ निर्मल |
| निरलोभी | ॥ निर्लोभिन् |
| निरवाणु | ॥ निर्वाण |
| निरवाहु | ॥ निर्वाह |
| निरवू | ॥ निर्बृत् |
| निराकारी | ॥ निराकृत > प्रा० निराकरिय |
| निरास | ॥ निराश > प्रा० शिरास |
| निरीक्षण | ॥ निरीक्षण |
| निरुतड | ॥ निरुक्त > प्रा० शिरुत्त |
| निरुपम | ॥ निरुपम |
| निरेइया | ॥ निरेषण |
| निरोपम | ॥ निरुपम |
| निज्जणइ | प्रा० शिज्जिणइ |
| निर्जनि | ५० निर्जल |
| निलउ | ॥ निलव > प्रा० शिलय |

| | |
|----------|-------------------------------|
| निलाडि | सं० ललाट > प्रा० शिलाढ |
| निव | ” वृप > प्रा० शिव |
| निवसइ | ” निवसति > प्रा० शिवसइ |
| निवारइ | ” निवारयति > प्रा० शिवारेइ |
| निविरइ | ” निर्वृत > प्रा० शिवित्त |
| निवेश | ” निवेश > प्रा० शिवेस |
| निवेशइ | ” निवेशयति > प्रा० शिवेसइ |
| निश्चइ | ” निश्चय |
| निसबला | प्रा० निस + सबल |
| निसुणि | सं० निश्च्योति > प्रा० शिसुणइ |
| निसिभरी | ” निशाभरे |
| निहालि | ” निभालयति > प्रा० शिहालेइ |
| निहणीय | ” निहन्ति |
| निहाइ | ” निषात > प्रा० शिहाअ |
| नीकली | ” निष्कलयति > प्रा० शिक्कलेइ |
| नीगमइ | ” निर्गमयति > प्रा० शिग्गमेइ |
| नीभूणी | ” निर्व्वनि > प्रा० निञ्जुणि |
| नीभर | ” निर्भर > प्रा० शिभर |
| नीठर | ” निष्ठुर > प्रा० शिट्ठुर |
| नीद्र | ” निद्रा > प्रा० शिद्रा |
| नीद्रभरि | ” निद्रा + भरेण |
| निपन्न | ” निभद्यते > प्रा० शिप्पन्नइ |
| नीपनउ | ” निष्पन्न > प्रा० शिप्पण |
| नीमीउ | ” निर्मित > प्रा० शिमिमिअ |
| नीरु | ” नीर |
| नीरन्न | ” नीरन्न |
| नारद | ” नीरद |
| नीलञ्ज | ” निर्लज्ज > प्रा० शिल्लज्ज |
| नीली | ” नील |
| नीसंक | ” निःशङ्कम् > प्रा० शिस्संक |

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| नीसत | स० निःमत्त्व > प्रा० निस्सत्त्व |
| नीसरइ | „ नि.सरति > प्रा० निस्सरइ |
| नासाण | „ निस्त्वान > प्रा० निस्माण |
| नूपुर | „ नूपुर > प्रा० णूउर |
| नृत्यकारी | „ नृत्यकारिणी |
| नृपहो | „ नृप |
| नृपतइ | „ नृपति |
| नेउर | „ नूपुर |
| नेठाउ | „ निस्थात > प्रा० शिद्धाह |
| नेमि | „ नेमि, नियम > प्रा० शिश्रम |
| नेसाल | „ लेखशाला > प्रा० लेहसाल |
| नेहु | „ स्नेह |
| नेहिय | „ स्निह्यति |
| नेव | „ न + एव |
| पइठउ | „ प्रविष्ट > प्रा० पइट्ट, पविट्ट |
| पइदिणि | „ प्रतिदिने > प्रा० पइदिणम्मि |
| पइसइ | „ प्रविशति > प्रा० पइसइ |
| पउढाडउ | „ प्रौढाशते (?) |
| पउयाणि | शुद्धपाठ पश्रोयणि स० प्रयोजने |
| पक्वानु | सं० पक्वान्न |
| पक्खर | प्रा० पक्खर |
| पक्खाउज | सं० पक्षातोद्य > प्रा० पक्खाउज |
| पक्खिया | „ पक्षिका. > प्रा० पक्खिअ |
| पक्षीया | „ पक्षिन् |
| पख | „ पक्ष > प्रा० पक्ख |
| पगार | „ प्राकारः > प्रा० पागारो, पायारो |
| पगि | „ पदक > प्रा० पअग |
| पख | „ पक्ष > प्रा० पक्खिअ |
| पच्छेवाणु | „ पश्चात् + त्वन |
| पंच | „ पचन् |
| पंचावनि | „ पञ्चपञ्चाशत् |

| | |
|----------|---|
| पचैद्री | स० पञ्चेन्द्रिय |
| पच्यासीइ | „ पञ्चाशीति > प्रा० पचासीइ |
| पङ्खतउ | „ पतीक्षते > प्रा० पङ्खलइ |
| पङ्खडहु | „ प्रतिपद्य=प्रतिपद्यभवम् > प्रा० पङ्खडहु |
| पङ्हु | „ पटइ > प्रा० पङ्हो |
| पङ्खिजु | „ प्रतिपद्यते > प्रा० पङ्खिजइ |
| पङ्खिहाइ | „ प्रतिभाति > प्रा० पङ्खिहाइ |
| पङ्खिहार | „ प्रतिहार > प्रा० पङ्खिहारो |
| पढइ | „ पढति |
| पढम | „ प्रथम > प्रा० पढम |
| पणमइ | „ प्रणमति |
| पणासई | „ प्रनश्यते > प्रा० पणस्सइ |
| पणि | „ पुनः अपि > प्रा० पुणवि |
| पङ्खव | „ पाण्डव > प्रा० पङ्खव |
| पङ्हु | „ पाण्डु > प्रा० पङ्हु |
| पत्थु | „ पार्थ > प्रा० परथ |
| पङ्हु | „ पद |
| पदमसरि | „ पद्मश्री |
| पथ | „ पृथिन् |
| पमुह | „ प्रमुख > प्रा० पमुह |
| पय | „ पद > प्रा० पय |
| पयठउ | „ प्रविष्ट > प्रा० पइष्ट |
| पयडउ | „ प्रकटकः > प्रा० पयडओ > अप० पयडउ |
| पर्यङ्हु | „ प्रचण्ड > प्रा० पर्यङ् |
| पयसियइ | „ प्रवेशयति |
| पयालि | „ पाताल > प्रा० पायाल > पयाल |
| पयासिउ | „ प्रकाशित > प्रा० पयासिय |
| पयोदु | „ पयोद |
| पयोहर | „ पयोधर > प्रा० पयोहर |
| परटीउ | „ प्रतिष्ठापितः > प्रा० पइष्टविओ |
| परणउ | „ परिणयति > प्रा० परिणैइ |

| | |
|------------|-------------------------------|
| परदलि | स० परदल |
| परदेसढइ | „ परदेश > प्रा० परदस |
| परधान | „ प्रधान |
| परभवि | „ परभव |
| परभवह | „ परिभव |
| परमवी | „ परिभवित > प्रा० परिहविश्च |
| परभावई | „ प्रभाव |
| परमाणदो | „ परमानन्द > प्रा० परमाणदो |
| परमाधामी | „ परमाधार्मिक |
| परमेठि | „ परमेष्ठिन् > प्रा० परमेष्टि |
| परमेसर | „ परमेश्वर > प्रा० परमेसर |
| परवसि | „ परवश्य |
| परवाली | „ प्रवालिका |
| परही | „ परस्मिन् |
| पराए | „ परकस्मिन् |
| पराण | „ प्राण |
| पराणउ | „ प्राण |
| पराभव | „ पराभव |
| परामवी | „ पराभवते |
| परि | „ उपरि > अप० उत्परि |
| परिकलइ | „ परीक्षते > प्रा० परिकलइ |
| परिच्चा | „ परीक्षा |
| परिजलइ | „ परिज्वलति > प्रा० परिजलइ |
| परिणउ | „ परिणयति |
| परिदलि | „ परदले |
| परिभव | „ परिभव |
| परिभवी | „ परिभूता |
| परिवाडी | „ परिपाटी > प्रा० परिवाडी |
| परिवारिहिं | „ परिवार |
| परिवारीय | „ परिवारयति |
| परिवेषण | „ परिवेषण |

| | |
|---------|-----------------------------------|
| परिहरउ | स० परिहरति > प्रा० परिहरइ |
| परीठवीउ | ” पर्यवस्थापित > प्रा० पज्जवड्डिअ |
| परीसइ | ” परिवेषयति > प्रा० परिवेसइ |
| परीयणि | ” परिजन > प्रा० परिअण |
| पलंतु | ” पलायमान |
| पलाणउ | ” पर्याणयति > प्रा० पल्लाणइ |
| पळाति | ” पलायन |
| पलासि | ” पल+अशिन् > प्रा० पलासि |
| पळेइ | ” प्रलोकयति > प्रा० पलोअइ |
| पळ्ळवि | ” पळ्ळव |
| पलाति | ” पलायति |
| पलासि | ” पल+अशिन् |
| पवण | ” पवन > प्रा० पवण |
| पवनइ | ” पवन |
| पवाचिउ | ” प्रवाचित > प्रा० पवाइअ |
| पसरि | ” प्रसर |
| पसरि | ” प्रसरति > प्रा० पसरइ |
| पसाउ | ” प्रसाद > प्रा० पसाअ |
| पसारिय | ” प्रसारयति |
| पसुबंधन | ” पशुबंधन |
| पहर | ” प्रहर > प्रा० पहर |
| पहावरिउ | ” पयावृत |
| पहारि | ” प्रहार |
| पहिरीअइ | ” परिदधाति > प्रा० पहिरइ |
| पहिलउं | ” प्रथिल्ल > प्रा० पहिल्ल |
| पहुच्चई | ” प्रभूत > प्रा० पहुत्तइ |
| पह्नीय | ” परस्मिन् |
| पाउं | ” पाद > प्रा० पाअ |
| पाउ | ” पाप |
| पाई | ” पाययति |
| पाउचारो | ” पादाधारयत |

| | |
|----------|------------------------------------|
| पाखइ | स० पक्षस्मिन् |
| पाखती | ” पक्षती |
| पागि | ” पादक > प्रा० पाअग |
| पाख | ” पक्ष > प्रा० पक्ष |
| पाछुपीलि | ” पश्चात् > प्रा० पश्चुप्य |
| पाच | ” पञ्च > प्रा० पच |
| पाचमउ | ” पञ्चम > प्रा० पचम |
| पांचसह | ” पञ्च - शतानि > प्रा० पचसआइ |
| पागी | ” पट्टिका > प्रा० पट्टिआ, |
| पाठविड | ” प्रस्थापित > प्रा० पट्टाविअ |
| पाड | ” पटह > प्रा० पडह |
| पाडल | ” पाटला > प्रा० पाडल |
| पाडु | ” प्राभृत > प्रा० पाटुड |
| पाणी | ” पानीय > प्रा० पाणीय |
| पाडु | ” पाण्डु |
| पातकु | ” पातक |
| पात्र | ” पातक |
| पाथरिउ | ” प्रस्तारित > प्रा० पथारिअ |
| पान | ” पर्ण > प्रा० पण्ण |
| पाति | ” पक्ति > प्रा० पति |
| पापु | ” पाप |
| पामइ | ” प्रापयति > प्रापति > प्रा० पावेइ |
| पाय | ” पाद > प्रा० पाअ |
| पायक | ” पादिक > प्रा० पाइक |
| पायकी | ” पातकिन् > प्रा० पायकी |
| पायडीउ | ” प्रकटितः > प्रा० पाअडिओ |
| पाया | ” पायित > प्रा० पाइअ |
| पायालि | ” पाताल > प्रा० पाआल |
| पारकी | ” पारकीय > प्रा० पारक |
| पारगइ | ” पारणा |
| पारकी | ” पापदिं > प्रा० पारदि |

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| पारधिवसणु | सं० पापद्धिव्यसन |
| पारधीउ | ” पापद्धीक |
| पारा | ” पारद > प्रा० पारश्च |
| पारि | ” पार |
| पार्थि | ” पार्थ |
| पालइं | ” पालयति > प्रा० पालह |
| पाला | ” पालक > प्रा० पालश्च |
| पालि | ” पालिका > प्रा० पालिश्चा |
| पावनि | ” पावन |
| पाविय | ” प्रापिता > प्रा० पाविश्च |
| पासि | ” पाश्चै > प्रा० पासम्मि > अप० पासहिं |
| पासि | ” पाश > प्रा० पासो |
| पासहरा | ” पाशधरः > प्रा० पासहरो |
| पाहण | ” पाषाण > प्रा० पाहाण |
| पाहि | ” पक्ष्मिन् > प्रा० पक्खम्मि |
| पाहरी | ” प्राहरिक > प्रा० पाहरिश्च |
| पिंडि | ” पिण्ड |
| पियामहि | ” पितामह > प्रा० पित्रामह |
| पीइ | ” पिबति > प्रा० पिन्नइ |
| पीडिउ | ” पीडित > प्रा० पीडिओ |
| पीठी | ” पिष्टिका > प्रा० पिष्टिश्चा |
| पीडारडे | ” पिण्डहरः |
| पीत्रीयउ | ” पितृव्य |
| पीयाणउं | ” प्रयाणक > प्रा० पायाणश्च |
| पीरीयखि | ” परीक्षित > प्रा० परिक्षिय |
| पीहरि | ” पितृगृह > प्रा० पिहहर |
| पुछदंड | ” पुच्छदंड |
| पुणयु | ” पुण्य |
| पुणयवति | ” पुण्यवत् |
| पुचु | ” पुत्त > प्रा० पुत्त |
| पुत्तु | ” पुत्र |

| | |
|-----------|---|
| पुद्गल | स० पुद्गल |
| पुल | ” पुण्य > प्रा० पुण्या |
| पुरराउ | ” पुरराज > प्रा० पुरराश्रो > अप० पुरराउ |
| पुरष | ” पुरुष |
| पुरिष | ” पुरुष > प्रा० पुरिस |
| पुरुपु | ” पुरुष |
| पुरु | ” पुर |
| पुरु | ” पूरयति |
| पुरेंद्री | ” पुरन्ध्री |
| पुरोचन | ” पुरोचन |
| पुलाइ | ” पलायते > प्रा० पलायइ |
| पुलिदई | ” पुलिन्द |
| पुवमवि | ” पूर्वभव > प्रा० पुम्बहव |
| पुहवी | ” पृथिवी, पृथ्वी > प्रा० पुहवि |
| पुहवीतलि | ” पृथ्वीतल |
| पूजइ | ” पूर्यते > प्रा० पुजइ |
| पूजउं | ” पूजयामि |
| पूछइ | ” पृच्छति |
| पूठए | ” पृष्ठ |
| पूंठि | ” पृष्ठिका > प्रा० पुढी |
| पूयाइ | ” पूर्ययती > प्रा० पुण्णेइ-पुण्याइ |
| पूतली | ” पुत्रकः > प्रा० पुचलिआ |
| पूत्त | ” पुत्र > प्रा० पुत्त |
| पूत्रो | ” पुत्र |
| पूई | ” पूरयति > प्रा० पूरइ |
| पूरो | ” पूर > प्रा० पूर |
| पूरव | ” पूर्व |
| पूरविलइ | ” पूर्विल्ल |
| पूराविथा | ” पूरायित |
| पेखइ | ” प्रेक्षते > प्रा० पेक्खइ |
| पेट | ” पिटक > प्रा० पइ, पिट्ठ |

| | |
|-------------|------------------------------|
| पेलह | प्रा० पेल्ह |
| पेलावेली | स० प्रेरापेरि |
| पोकार | „ पुत्कार > प्रा० पुक्कार |
| पोलि | „ प्रतौली > प्रा० पश्चोलि |
| प्रकटशरीर | „ प्रकटशरीर |
| प्रकाशि | „ प्रकाश > प्रा० प्रकास |
| प्रज | „ प्रजा |
| प्रणामी | „ प्रणमति > प्रा० पणमह |
| प्रतपु | „ प्रतपति > प्रा० पतवह |
| प्रतिमल्ल | „ प्रतिमल्ल |
| प्रतीठिउ | „ प्रतिष्ठित > प्रा० पइठिअ |
| प्रभ | „ प्रभु |
| प्रभावहं | „ प्रभाव |
| प्रमाणु | „ प्रमाण |
| प्रियवदु | „ प्रियवद |
| प्रयुंज्या | „ प्रयुञ्जित |
| प्रलउ | „ प्रलय |
| प्रवहण | „ प्रवहण |
| प्रवाहिउ | „ प्रवाहयति > प्रा० प्रवाहेइ |
| प्रवेश | „ प्रवेश > प्रा० प्रवेस |
| प्रससा | „ प्रशंसा > प्रा० प्रससा |
| प्रसिद्धउ | „ प्रसिद्ध |
| प्रसिद्धिहं | „ प्रसिद्धि |
| प्रस्तावि | „ प्रस्ताव |
| प्रह | „ प्रभा > प्रा० पहा |
| प्राणि | „ प्राण |
| प्रसादु | „ प्रासाद |
| प्रियदाहि | „ प्रियदाह |
| प्रियमेलउ | „ प्रियमेलक > प्रा० पिअमेलअ |
| प्रीमि | „ प्रेमन् |
| प्रीय | „ प्रिय |

फ

| | |
|---------|---|
| फण | सं० फण > प्रा० फण |
| फणमढप | „ फणा + मणढप |
| फरी | हि० फिर |
| फलहली | स० फुल्लपौलिका > प्रा० फुल्लप्रोलिश्च, हि० फुल्लौरी |
| फलति | „ फलति > प्रा० फलइ |
| फल | „ फल |
| फाडइ | „ स्पन्द > प्रा० फद |
| फाल | „ स्फालयति > प्रा० फालिश्च |
| फारक | „ स्फारक > प्रा० फारक |
| फणिदु | „ फणीन्द्र > प्रा० फणिद |
| फुरसराम | „ परशुराम |
| फुटइ | „ स्फुट्यते > प्रा० फुटइ |
| फूलि | „ फुल्ला |
| फेट | „ स्फेट > प्रा० फेड |
| फेडइ | „ स्फेटयति |
| फेरिउं | „ स्फेरयति > प्रा० फेरण |
| फोडइ | „ स्फोटयति > प्रा० फोडेइ |

ब

| | |
|----------|------------------------------------|
| बइटुऊ | सं० उपविष्ट > प्रा० उवइटु |
| बइतालीस | „ द्वि-द्वा-चत्वारिंशत् |
| बइसइ | „ उपविशति > प्रा० उवइसइ > अप० बईसई |
| बक | „ बक |
| बडुया | „ बटुक > प्रा० बडुअ |
| बंदीयण | „ बन्दिजन > प्रा० बन्दिअण |
| बन्नीस | „ द्वात्रिंशत् > प्रा० बन्नीस |
| बद्धइ | „ बद्ध |
| बंथव | „ बान्धव |
| बंधुर | „ बन्धुर |
| बभण | „ ब्राह्मण > प्रा० बंभण |
| बंभणवेसि | „ ब्राह्मणवेशिन |

| | |
|------------|--|
| वभंङ | सं० ब्रह्माङ > प्रा० वभंङ |
| बलु | ,, बल |
| बलबधु | ,, बल + बन्ध |
| बलवतु | ,, बलवत् |
| बलि | ,, बलिन् |
| बलिभद्रि | ,, बलभद्र |
| बलीश्र | ,, बलिन् > प्रा० बलिश्र |
| बल्लवु | ,, बल्लव |
| बहत्तरि | प्रा० बिसत्तरि, बावत्तरि, हिं० बहत्तर |
| बहिन | स० भगिनि > प्रा० भहणी |
| बहूय | ,, बहु |
| बाइ | प्रा० बाइआ |
| बाणु | सं० बाण |
| बाणावली | ,, बाण + आवली |
| बाणपञ्जरि | ,, बाण + पञ्जर |
| बादर | ,, बादर |
| बाघउ | ,, बद्ध |
| बाघव | ,, बघव |
| बावर | ,, बवर > प्रा० बब्बर' |
| बार | ,, द्वादश > प्रा० दुवादस |
| बार | ,, द्वार > प्रा० दुवार, दार |
| बाल | ,, बाला |
| बालिय | ,, बालिका > प्रा० बालिश्रा > अप० बालिश्र |
| बालो | ,, बाल > प्रा० बालो |
| बाहुशृंगार | ,, बाहु + शृंगार |
| बि | two |
| बिमयी | सं० द्विगुणा > प्रा० बिउणा |
| बीजउ | ,, द्वितीयकः > प्रा० बिहज्जओ |
| बीभ्रुउं | ,, बिभ्यामि |
| बीडा | ,, वीटक > प्रा० बीडग |
| बीहई | ,, बिभति > प्रा० बिहेइ |

| | |
|------------|-----------------------------------|
| बीहाबीयउ | स० भीतापितेति > प्रा० बीहाविश्रोह |
| बुद्धि | ,, बुद्धि |
| बुब | प्रा० बुबा |
| बूझ | सं० बुध्यति > प्रा० बुज्झ |
| बूडा | प्रा० बुडुइ, हिं० बूडना |
| बृहन्नडा | सं० बृहन्नला |
| बेइन्द्रिय | बे + स० इन्द्रिय |
| बेटउ | प्रा० बिह |
| बेटी | ,, बिह्नी |
| बेडी | स० बेडा > प्रा० बेड |
| बेडीवाहा | ,, बेडावाहक > प्रा० बेडीवाहअ |
| बेलि | प्रा० बइल्ल |
| बोकड | ,, बोकड |
| बोधि | सं० बोध |
| बोधिलाभ | ,, बोधिलाभ |
| बोधीउ | ,, बोधित > प्रा० बोधिअ |

भ

| | |
|---------|---------------------------|
| महसि | सं० महिषी > प्रा० महिषी |
| मब् | ,, मक्षय |
| मक्षय | ,, मक्षय |
| भगताविउ | प्रा० भुगतावइ |
| भगति | सं० भक्ति |
| भगदत्तु | ,, भगदत्त |
| भंजइ | ,, भजति > प्रा० भंजइ |
| भट्ट | ,, भट्ट |
| भड | ,, भट > प्रा० भड |
| भडिवाउ | ,, भट + वाद > प्रा० भडवाओ |
| भडत्थ | ,, भृष्ट > प्रा० भट्ट |
| भडिअ | ,, अष्टिता > प्रा० भट्टिआ |
| भडी | ,, भट |
| भणावइ | ,, भणापयति > प्रा० भणावइ |

| | |
|---------|----------------------------|
| भडार | स० भाण्डागार > प्रा० भडाआर |
| भतारो | प्रा० भत्तु |
| भद्रिउ | सं० भद्रित > प्रा० भद्रिअ |
| भमइ | ” भ्रमति > प्रा० भमइ |
| भमाळ्या | ” भ्रमाटिता > प्रा० भमाडिआ |
| भमरडउ | ” भ्रमर > प्रा० भमर + डउ |
| भयणि | ” भगिनी > प्रा० भइणी |
| भरई | ” भरति > प्रा० भरइ |
| भराविया | ” भरापितानि |
| भरइखड | ” भरतखड > प्रा० भरइ + खंड |
| भरि | ” भर |
| भलखड | ” भल्ल + खड |
| भवसउ | ” भव + शत > अ० भव + सउ |
| भवनि | ” भवन |
| भविक | ” भव्य > प्रा० भविअ |
| भविय | ” भव्य > प्रा० भविअ |
| भाइगु | ” भाग्य |
| भाउ | ” भाव > अ० भाउ |
| भाख | ” भाषा |
| भागि | ” भाग |
| भाण | ” मानु > प्रा० भाणु |
| भाथा | ” भल्ल |
| भामिणि | ” भामिनी > प्रा० भामिणी |
| भारमाली | ” भार + मालिन् (?) |
| भारी | ” भार + इन् |
| भालइ | ” भल्लानि |
| भालडी | ” भल्ली + ड |
| भावि | ” भाव |
| भासइ | ” भाषते > प्रा० भासइ |
| भिउड | ” भृकुटि > प्रा० भिउडि |
| भिडइ | ” भिटति |

| | |
|-----------|------------------------------|
| भितरि | सं० अभ्यन्तरे |
| भिह्र | „ भित् |
| भीजड | „ भिजते > प्रा० भिजइ |
| भीतरि | „ हि भीतर |
| भीनउ | „ भिन्नक, भिन्नत |
| भीनी | „ अभ्यज्यते |
| भीमसेनु | „ भीमसेन |
| भीमि | „ भीम |
| भीमली | „ विह्वला > प्रा० भिम्भल |
| भीलि | „ भिह्र |
| भुइ | „ भूमि |
| भुजाबलि | „ भुज + बल |
| भुय | „ भुज > प्रा० भुअ, भुय |
| भुयणि | „ भुवन > प्रा० भुअण |
| भूचर | „ भूचर |
| भूपह | „ भूप |
| भूपालि | „ भूपाल |
| भूमि | „ भूमि |
| भूयबलि | „ भुजबल |
| भूरइ | „ भूरजस् > प्रा० भूरअ |
| भूरिश्रवा | „ भूरिश्रवस् |
| भूलई | प्रा० भुल्लिआ |
| भूवलइ | सं० भूवलय |
| मेउ | „ मेद > प्रा० मेअ |
| मेट | „ मिटति > प्रा० मिट्ठा, मिडइ |
| मेटिउ | प्रा० मिट्टिजइ |
| मेदि | सं० मेद |
| मेद्या | „ मेदिता > प्रा० मेइआ |
| मेरि | „ मेरी |
| मैली | „ भिन्नति > प्रा० भिह्रइ |
| भोअण नंदन | „ भुवननंदन |

| | |
|--------|---------------------------------|
| भोगल | स० भूमि + अर्गला > प्रा० अर्गला |
| भोगवि | हिं० भोगना |
| भोजनु | सं० भोजन |
| भोज्य | „ भोज्य |
| भोलवी | प्रा० भोलवइ |
| भ्रंति | सं० भ्रान्ति > अप० भंति |

म

| | |
|---------|-----------------------------------|
| मइण | स० मदन > प्रा० मअण |
| मउढ | „ मुकुट > प्रा० मउढ |
| मउरी | „ मुकुलिता > प्रा० मउलिअ |
| मओलीआ | „ मौलिकानी > प्रा० मउलिआइ |
| मगइ | „ मार्गति > प्रा० मगइ |
| मगिग | „ मार्ग > प्रा० मग |
| मजइ | „ माद्यति > प्रा० मजइ |
| मज्झइ | „ मत्स्य > प्रा० मज्झ |
| मझ | „ मद्यम् > प्रा० मज्झ > अप० मज्झु |
| मज्झारि | „ मध्यकार्ये |
| मजावइ | „ मार्षि > प्रा० मजइ |
| मजूस | „ मजूषा > प्रा० मजूसा |
| मढ | „ मठ > प्रा० मठ |
| मणसमाधि | मण + स० समाधि |
| मणा | सं० मनाक् > प्रा० मणा |
| मणि | „ मनस् > प्रा० मण |
| मणिमइ | „ मणिमय |
| मणिचूड | „ मणिचूड |
| मणुय | „ मनुज > प्रा० मणुअ |
| मणूअ | „ मनुजानाम् > अप० मणुयहं |
| मणोरथ | „ मनोरथ |
| मणोरहु | „ मनोरथ > प्रा० मणोरइ |
| मणोहर | „ मनाहर > प्रा० मणोहर |
| मड | प्रा० मड्डा = सं० बलात्कार आजा |

| | |
|------------|----------------------------------|
| मंडह | सं० मडयति > प्रा० मडह |
| मडणा | ,, मण्डन |
| मडपि | ,, मडप |
| मडव | ,, मडप > प्रा० मडव |
| मत्सर | ,, मत्सर |
| मत्स्यदेसि | ,, मत्स्यदेश |
| मद्रधूय | ,, मद्र+धूय (= सं० दुहिता) |
| मद्री | ,, माद्रो |
| मधुकरि | ,, मधुकरी |
| मन | ,, मनस् > प्रा० मणो |
| मनचीतिउ | ,, मनस् + चिन्तित |
| मनमथ | ,, मन्मथ |
| मनमोर | ,, मन+मोर |
| मनरसि | ,, मनस् + रसेन |
| मनसाल | ,, मनः + शल्य |
| मनाविस्तु | ,, मानयति > प्रा० माणेइ |
| मनिशउ | ,, मनीषा |
| मनु | ,, मनुज > प्रा० मणुअ > अप० मणुयइ |
| मनुब्ब | ,, मनुष्य |
| मंत्र | ,, मन्त्र |
| मन्नीसर | ,, मन्त्रिन् + ईश्वर |
| मंदिरि | ,, मन्दिर |
| मंदिरडउं | ,, मन्दिर + डउं |
| मन्नहं | ,, मन्यते > प्रा० मण्णाइ |
| मम | ,, म + म |
| मयगल | ,, मदकल > प्रा० मयगल |
| मयथा | ,, मदन > प्रा० मयथा |
| मयथातुर | ,, मदन+आतुरा |
| मरह | ,, मरते > प्रा० मरह |
| मरमु | ,, मर्मन् |
| मरणु | ,, मरणा |

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| मरुउ | स० मुकुल > प्रा० मउर |
| मलिउ | ,, म्रदति, मृदति > प्रा० मलइ, मलेइ |
| मसवाडउ | ,, मासवृत्तरु > प्रा० मासवडुश्च |
| मसा | ,, मशक > प्रा० मसश्च |
| मसाण | ,, इमशान > प्रा० मसाण |
| मसि | ,, मपी > प्रा० मसि |
| मस्तकु | ,, मस्तक |
| महतउ | ,, महत् > प्रा० महत > अप० महंतउ |
| महातपि | ,, महातपस् |
| महारिषि | ,, महा + ऋषि |
| महाविदे | ,, महाविदेह |
| महासईय | ,, महासती > प्रा० महासईय |
| महाइवि | ,, महाइव |
| महिम | ,, महिमन् |
| महिया | ,, मथित > प्रा० महिश्च |
| महुर | ,, मधुर > प्रा० महुर |
| महेलीय | प्रा० महेला |
| महोच्छव | सं० महा + उत्सव > प्रा० महोच्छव |
| माइ | ,, माति > प्रा० माइ |
| माउलउ | ,, मातुल > प्रा० माउल |
| माखी | ,, मच्छिका > प्रा० मक्खिश्च, मच्छिश्च |
| मागइ | ,, मार्गति > प्रा० मग्गइ |
| मागु | ,, मार्ग > प्रा० मग्ग |
| मार्गण | ,, मार्गण |
| माळिली | प्रा० मळ्ळ + इल्ली |
| माळिक्खले | सं० मध्यमे > प्रा० मज्झिमम्मि |
| माक्खिला | ,, मध्य + इल्ल |
| माटि | ,, मृत्तिका > प्रा० मृट्टिश्च |
| माढी | प्रा० माश्च + ङी |
| माणाउं | ,, मानयामि |

| | |
|-----------|---|
| माणस | प्रा० मानुष > प्रा० माणुस |
| माणिक | ,, माणिक्य > प्रा० माणिक |
| माणु | ,, मान > प्रा० माण |
| माणुसह | ,, मानुष, मनुष्य |
| माणुसहाणि | ,, मानुषत्राणिका > प्रा० माणुसधाणिश्चा |
| माडणी | ,, मण्डनिका > प्रा० मंडणिश्चा |
| माढी | ,, मण्डिका > प्रा० मडिश्चा |
| मातउ | ,, मत्तक > प्रा० मत्तश्च |
| माथउ | ,, मस्त > प्रा० मत्थ, मत्थश्च |
| मादल | ,, मर्दल > प्रा० मद्दल |
| मानइ | ,, मानयति > प्रा० माणेइ |
| मानती | ,, मन्यते > प्रा० मण्णइ |
| मानु | ,, मान |
| मानवी | ,, मानवी |
| माम | ,, माम |
| माया | ,, माया |
| मायापासु | ,, माया + पाशः |
| मारइ | ,, मारयति > प्रा० मारेइ |
| मारु | ,, मार |
| मारा | ,, मार |
| मारग | ,, मार्ग |
| मालति | ,, मालती |
| मालवदेश | ,, मालवदेश |
| मालव राउ | ,, मालवराज |
| मावीजइ | ,, मातृ + पितृ |
| मासे | ,, मास |
| माहि | ,, मज्झि ? |
| माहोमाहि | ,, मध्यस्थ, मध्यस्मिन् |
| मित्तइ | ,, मित्र > प्रा० मित्त |
| मियच्छि | शुद्धपाठ मिच्छि (सं०) मिथ्या (सं० रा० ६५) |
| मिडु | ,, मिष > प्रा० मिस |

| | |
|-----------|---------------------------------|
| मिल्हिय | प्रा० मेल्हइ |
| मिहर | सं० मिहिर |
| मीठीय | „ मृष्ट > प्रा० मिठ्ठ |
| मुकति | „ मुक्ति |
| मुकलावइ | „ मुक्त + ल > प्रा० मुकल, मोकलइ |
| मुकुंदिइं | „ मुकुन्द |
| मुखिइं | „ मुख |
| मुगति | „ मुक्ति |
| मुचकोडी | „ मुचत् + कृत |
| मुणिवर | „ मुनिवर > प्रा० मुणिवर |
| मुणिद | „ मुनीन्द्र > प्रा० मुणिद |
| मुणीइ | „ मनुते > प्रा० मुणइ |
| मुनि | „ मणि, मुनि |
| मुद्र | „ समुद्र |
| मुरकीय | प्रा० मुक्किक |
| मुरारी | स० मुरारि |
| मुहकाणि | „ मुखविक्रयान > प्रा० मुहकहाणिआ |
| मुहड्ड | „ मुख + ड > प्रा० मुहड |
| मुहरा | „ मुख > प्रा० मुह + ल |
| मुहतानंदन | मुहता + सं० नदन |
| मुहरइ | स० मुख + ड > प्रा० मुहड |
| मुहा | „ मुघा > प्रा० मुहा |
| मूउ | „ मृत > प्रा० मश् |
| मूकइ | „ मुक्त |
| मूकइ | „ मुह्यति > प्रा० मुक्कइ |
| मूछ | „ भ्रमश्च > प्रा० मंसु |
| मूछीयइं | „ मूर्च्छति > प्रा० मुच्छइ |
| मूढ | „ मूढ |
| मूरख | „ मूर्ख |
| मूरखचइ | „ मूरख + चइ |
| मूरति | „ मूर्ति |

| | |
|----------|-------------------------------|
| मूरतिवतउ | ॥ मूर्तिमत् |
| मूलगउ | ॥ मूलगत - प्रा० मूलगत |
| मूली | ॥ उन्मूलिता - प्रा० उन्मूलिता |
| मृत्य | ॥ मृत्यु |
| मृत्यलोक | ॥ मृत्युलोक |
| मृगनामिह | ॥ मृगनाभि |
| मृगलोअणि | ॥ मृगलोचना - प्रा० मिश्रलोअणी |
| मेघाढवर | ॥ मेघ + आढम्बर |
| मेचु | ॥ मिथ्य - प्रा० मिथ्य |
| मेलि | ॥ मेल |
| मेलावउ | ॥ मेलापक |
| मेली | ॥ मेलयति |
| मोटा | ॥ महत् - प्रा० मुट्ट |
| मोढइ | ॥ मोटन - प्रा० मोटेइ |
| मोती | ॥ मौक्तिक - प्रा० मोत्तिय |
| मोदिक | ॥ मोदक |
| मोहइ | ॥ मोहयति |
| मोहनी | ॥ मोहराज |

य

| | |
|-----------|-----------------|
| यशोधर | स० यशोधर |
| यादवराई | ॥ यादवराजेन |
| युधिष्ठिर | ॥ युधिष्ठिर |
| युद्धसनि | ॥ युद्धयत्र |
| यम | अप० इम |
| यम | मृत्यु के देवता |

र

| | |
|--------|----------------------------|
| रइहीणु | स० रतिहीन |
| रखवाल | ॥ रक्षापाल - प्रा० रक्खवाल |
| रखि | ॥ रक्षति - प्रा० रक्खइ |
| रंकु | ॥ रङ्ग |
| रंगगणि | रंग + अंगणि |

| | |
|---------|----------------------------------|
| रंगभूमि | स० रंगभूमि |
| रचई | „ रचयति |
| रज | „ रजस् |
| रजग | „ रञ्जन > प्रा० रंजण |
| रढई | „ छुठति |
| रणारसु | „ रणारस |
| रणवाह | „ रणवाद > प्रा० रणवाश्च |
| रणकीआ | „ रणत् + कृतानि > प्रा० रणक्किआई |
| रतन | „ रत्न |
| रतनभरी | „ रत्नभरिता > प्रा० रयण भरिआ |
| रतिवाउ | „ रात्रिपातं > प्रा० रत्तिवाश्च |
| रथालि | „ रथ + आली |
| रथु | „ रथ |
| रमणि | स० रमणी |
| रमलि | „ रमणिका > प्रा० रमणिआ, रमलिआ |
| रमापति | „ रमापति (लक्ष्मीपति) |
| रभ | „ रभा |
| रयणउर | „ रत्नपुर > प्रा० रयणउर |
| रयणमण | „ रत्नमयी > प्रा० रयणमई |
| रयणसिहर | „ रत्नशेखर > प्रा० रयणसेहर |
| रयणाएर | „ रत्नाकार > प्रा० रयणायर |
| रयणावली | „ रत्नावली > प्रा० रयणावली |
| रयणीय | „ रबनी > प्रा० रयणी |
| रली | „ रति > प्रा० रयलि |
| रलीउ | हि० रलना |
| रविनदन | स० रविनदन |
| रसाउछु | „ रसाकुल > प्रा० रसाउछु |
| रसाल | „ रस + आर्द्र > प्रा० रस + अछु |
| रसिका | „ रसिका |
| रसंत | „ रसति |
| रहवइ | „ रथपति > प्रा० रहवइ |

| | |
|-----------|-------------------------------------|
| रहइ | स० रहति > प्रा० रहेइ, रहइ |
| रहावइ | ” रक्षापयति > प्रा० रम्खावइ |
| राउ | ” राजा > प्रा० राओ > अय० राउ |
| राउत | ” राजपुत्र > प्रा० रायपुत्रो, राउचो |
| राखइ | ” रक्षति > प्रा० रक्खइ |
| राखडी | ” रक्षिका > प्रा० राकसप्रा + ड |
| राखसु | ” राक्षसः > प्रा० रक्खस |
| राक्षसि | ” राक्षस |
| राखसि | ” राक्षसी > प्रा० रक्खसी |
| राखसपुरि | ” राक्षसपुरि > प्रा० राखसपुरि |
| रागु | ” राग |
| राक | ” रङ्क |
| राचइ | ” रक्षति > प्रा० रचइ |
| राज | ” राजन् |
| राजु | ” राज्य > प्रा० रज्ज |
| राजकुअरि | ” राजकुमारी |
| राजरिद्धि | ” राज + ऋद्धि |
| राजसभा | ” राजसभा |
| राजीमति | ” राजीमति |
| राज्यकला | ” राज्यकला |
| राडि | ” राति > प्रा० राडि |
| राणउ | ” राजक > प्रा० रण्णओ |
| राणिम | ” राज+इम > प्रा० राण + इम |
| राणी | ” राणी > प्रा० रण्णी |
| राडी | ” राडा > प्रा० राडा, |
| राति | ” रात्रि > प्रा० रति |
| रातउ | ” रक्त-रक्तक > प्रा० रत्तउ |
| राधा | ” राधा |
| राधावेधु | ” राधावेध |
| राजु | ” अरण्य > प्रा० अरण्ण |
| रामलि | ” रम्य + लि > प्रा० रम्म + लि |

| | |
|----------|---|
| रामति | स० रम्यति > प्रा० रम्मति |
| रायकूयर | ” राजकुमार > प्रा० राअकुमार |
| रायणि | ” राजादनी > प्रा० रायणा |
| राव | ” राव |
| राशि | ” राशि |
| राहवउ | ” रक्षापयति > प्रा० रक्खावइ |
| राहावेहु | ” राधावेध > प्रा० राहावेह |
| रिण | ” रण |
| रितुपति | ” ऋतु + पति |
| रिद्धि | ” ऋद्धि > प्रा० रिद्धि |
| रिषि | ” ऋषि > प्रा० रिसि |
| रिसह | ” ऋषभ > प्रा० रिसह |
| रिसहेसरो | ” ऋषभेश्वर > प्रा० रिसहेसर |
| रीभउं | ” ऋभ्यति > प्रा० रिब्भइ |
| रीछ | ” ऋद्धि > प्रा० रिद्धि |
| रीरी | ” रीरी > प्रा० रीरी |
| रीस | ” रूष > प्रा० रुसा |
| रुक्रमणि | ” रुक्मिणी |
| रुडेइ | ” लोटयति > प्रा० रोडइ |
| रुलतइ | ” लुटति > प्रा० रुलइ |
| रुल | ” रुक् > प्रा० रुक्ख |
| रुई | ” रुप > प्रा० रुअ |
| रुठउ | ” रुष्टक > प्रा० रुठअ |
| रुषइ | ” रुद्धक, रुषति > प्रा० रुद्धअ, रुंघइ > अप० |
| रुपरेइ | ” रुपरेखा > प्रा० रुपरेह |
| रुपवति | ” रुपवती |
| रुय | ” रुप > प्रा० रुअ |
| रुयवत | ” रुपवती > प्रा० रुयवती |
| रुसइ | ” रुष्यति > प्रा० रुसइ |
| रेखा | ” रेखा |
| रेवति | ” रैवतरु |

| | |
|----------|----------------------------|
| रैवत | सं० रैवतक |
| रोझ | ॥ ऋज्य > प्रा० रोञ्ज |
| रोडउं | ॥ लोटयाभि > प्रा० रोडभि |
| रोपहं | ॥ रोपयति > प्रा० रोपेह |
| रोमच्या | ॥ रोमाजिताः > प्रा० रोमचिआ |
| रोलई | ॥ लोटति > प्रा० लोडह |
| रोलि | प्रा० रोल |
| रोयह | स० रोदिति > प्रा० रोदह |
| रोस | ॥ रोष > प्रा० रोस |
| रोसारुणु | ॥ रोषारुण > प्रा० रोगारुण |
| रोह | ॥ रोध > प्रा० रोह |

ल

| | |
|------------|---|
| लखु | स० लक्ष्य > प्रा० लक्ख |
| लगउ | ॥ लग्न > प्रा० लग्ग |
| लग्गह | ॥ लग्नयति > प्रा० लग्गह |
| लगन | ॥ लग्न |
| लघिसिंह | ॥ लघति > प्रा० लघह |
| लच्छिनिवास | ॥ लक्ष्मीनिवास > प्रा० लच्छिनिवास |
| लच्छी | ॥ लक्ष्मी > प्रा० लच्छी |
| लैछुणि | ॥ लक्ष्मन्, लाछुन > प्रा० लच्छुन |
| लाडावई | ॥ ललति, लडति > प्रा० लाडेह |
| लवणिम | ॥ लवणिमन् > प्रा० लवणिम |
| लषमी | ॥ लक्ष्मी > प्रा० लक्खी |
| लसण | ॥ लछुन > प्रा० लसुण |
| लहकह | ॥ लसत् + कृत |
| लहु | ॥ लधु > प्रा० लहु |
| लाइयह | ॥ लागयति > प्रा० लाएह > अप० लाइवि=लागयित्वा |
| लाख | ॥ लक्ष > प्रा० लक्ख |
| लाख | ॥ लाक्षा > प्रा० लक्खा |
| लाखहर | ॥ लाक्षाह > प्रा० लक्खाहर |
| लाखह | ॥ नैक्षति > प्रा० नैखह |

| | |
|----------|-------------------------------|
| लाछि | सं० लक्ष्मी > प्रा० लच्छी |
| लाज | ,, लजा > प्रा० लज्जा |
| लाजउं | ,, लज्जते > प्रा० लज्जइ |
| लाडण | ,, लालन > प्रा० लाडणा |
| लाडण | ,, लालनी > प्रा० लाडणी |
| लाडी | ,, लाट्या > प्रा० लड्डिआ |
| लाघ | ,, लब्धि > प्रा० लद्धि |
| लापसी | ,, लप्सिका > प्रा० लप्पसिआ |
| लाभइ | ,, लभ्यते > प्रा० लभइ |
| लावर | ,, लवितु > प्रा० लाविर |
| लिइ | ,, लाति > प्रा० लेइ |
| लाखारामि | ,, लक्षाराम > प्रा० लक्खाराम |
| लिखित | ,, लिखित > प्रा० लिखिअ |
| लिपइ | ,, लिप्पति > प्रा० लिपइ |
| लिवित | ,, लिपित > प्रा० लिविअ |
| लिहीजइ | ,, लिखति > प्रा० लिइइ |
| लीउ | ,, लातः |
| लीया | ,, लाति > प्रा० लेइ |
| लीलविलास | ,, लीलाविलास, |
| लुछुणइ | ,, न्युज्जक |
| लुणाइ | ,, लुनाति > प्रा० लुणइ |
| लूहेवा | ,, लूषयति > प्रा० लूइइ |
| लूसइ | ,, लूषयति > प्रा० लूसेइ, लूसइ |
| लूगड | ,, रुग्ण > प्रा० लुगो |
| लोकु | ,, लोक |
| लोच | ,, लोच |
| लोटी | ,, लोटति > प्रा० लुइइ |

व

| | |
|------|-----------------------------|
| वइरी | सं० वैरिन् > प्रा० वइरी |
| वउल | ,, बकुल > प्रा० बउल |
| वखाण | ,, व्याख्यान > प्रा० वक्खाण |

| | |
|----------|--|
| वखाणह | ॥ व्याख्यान > प्रा० वङ्गवाणह |
| वगोरह | ॥ विकुर्वति > प्रा० विउव्वह |
| वघारिउं | ॥ व्याघारिन > प्रा० वङ्गवारिज |
| वचनि | ॥ वचन |
| वचाह | ॥ वाचयति > प्रा० वाएह |
| वच्छरी | ॥ वत्सर > प्रा० वच्छुर |
| वच्छुटी | ॥ विक्षुभ्यति > प्रा० विच्छुटह |
| वछेदिहं | ॥ विच्छेद |
| वछोवह | ॥ विच्छोदयति > प्रा०, अप० विच्छोदह |
| वछोष्ठा | ॥ विच्छोभ=विद्योग > प्रा० विच्छोद |
| वज्रमओ | ॥ वज्रमयः > प्रा० वज्रमओ |
| वज्रसरीर | ॥ वज्रशरीर |
| वंचह | ॥ वञ्चयति > प्रा० वचेह |
| वक्षि | ॥ वन्ध्या > प्रा० वंक्ष्मा |
| वटेवाडू | ॥ वर्त्मकवाडक > प्रा० वट्टअवाहओ |
| वढी | ॥ वर्धते > प्रा० वड्ढह |
| वणचरि | ॥ वनचर |
| वणराह | ॥ वनराशि > प्रा० वणराह |
| वणवासु | ॥ वनवास |
| वणस्सह | ॥ वनस्पति > प्रा० वणस्सह |
| वणिजारा | ॥ वाणिज्य + कारः, प्रा० वाणिज्ज + आरो |
| वदनि | ॥ वदन |
| वदीतउ | ॥ विदितक |
| वद्धावह | ॥ वर्धापयति > प्रा० वद्धावेह |
| वनु | ॥ वन |
| वनी | ॥ वनी |
| वनचरु | ॥ वनचर |
| वनतरि | ॥ वनान्तर |
| वनवासु | ॥ वनवास |
| वनरवालि | ॥ वन्दनमालिका > प्रा० वंदणमालिआ > अप० वाणर- मालिआ |

| | |
|-----------|---------------------------------|
| वन्नीयप् | सं० वन्यते > प्रा० वणिण्यइ |
| वंदिश्च | ” वन्दते > प्रा० वंदइ |
| वरच्ची उं | ” विरचित > प्रा० विरचिश्च |
| वरतइ | ” वर्त |
| वरय | ” वरह > प्रा० वरय |
| वरस | ” वर्षान्ते > प्रा० वरिस |
| वरसंति | ” वर्षान्ते |
| वरसति | ” वर्षति > प्रा० वरिसइ |
| वरि | ” उपरि > प्रा० उपरि |
| वयण | ” वचन > प्रा० वयण |
| वयण | ” वदन > प्रा० वयण |
| वयर | ” वैर > प्रा० वइर |
| वयराट | ” वैराट [विराट् का राजा] |
| वयरी | ” वैरिन् |
| वरइ | ” वृ=वरति > प्रा० वरइ |
| वरु | ” वर |
| वरूउ | ” विरूप > प्रा० विरूव |
| वलइ | ” वलते > प्रा० वलइ |
| वलि | ” वलति |
| वल्लभ | ” बल्लव |
| वल्लइउ | ” वल्लभ > प्रा० वल्लइ |
| वल्लही | ” वल्लभा > प्रा० वल्लहा, वल्लही |
| वश्य | ” वश्या |
| वसइ | ” वसति > प्रा० वसइ |
| वसणु | ” व्यसन > प्रा० वसण |
| वसिं | ” वशे > प्रा० वसमि |
| वसन | ” वसन |
| वस्तिग | ” वस्तु + इक |
| वंस | ” वंश > प्रा० वस |
| वहइ | ” वहति > प्रा० वहइ |
| वहु | ” वधू > प्रा० वहु |

| | |
|---------|----------------------------------|
| पाउ | सं० पात, वायु > प्रा० वाअ |
| वाउकाई | ॥ वायुकाय > प्रा० वाउकाय |
| वाउलउ | ॥ वाउल > प्रा० वाउल |
| वाग | ॥ वाच् > प्रा० वाअ |
| वागुरीय | ॥ वागुरिक > प्रा० वागुरिय |
| वाघ | ॥ व्याघ्र > प्रा० वाघ |
| वाधिशि | ॥ व्याधिशि > प्रा० वधिशि |
| वाकउ | ॥ वक् > प्रा० वक |
| वाच | ॥ वाच, वाचा |
| वाचइ | ॥ वाचयति > प्रा० वाएइ |
| वाजइ | ॥ वाजते > प्रा०, अप० वजइ |
| वाजउ | ॥ वाज > प्रा० वज्ज |
| वाजिन्न | ॥ वादिन्न > प्रा० वाइत्त |
| वाझा | ॥ वाञ्छा > प्रा० वाछा |
| वाट | ॥ वर्त्मन् > प्रा० वट्टा |
| वाडि | ॥ वृति > प्रा० वाडी |
| वाडिय | ॥ वाटिका > प्रा० वाडिश्रा |
| वाढी | ॥ वर्धयति > प्रा० वड्ढेइ |
| वाणही | ॥ उपानह् > प्रा० वाणहा |
| वात | ॥ वाता > प्रा० वच |
| वाति | ॥ वात |
| वाहु | ॥ वाह |
| वाधइ | ॥ वर्धते > प्रा० वध्दइ |
| वातर | ॥ व्यन्तरः > प्रा० वंतरो |
| वाद्या | ॥ वन्दित > प्रा० वंदिअ |
| वापरउ | ॥ व्यापारयति > प्रा० अप + वावरेइ |
| वापीअ | ॥ वापिका > प्रा० वाविअ |
| वामु | ॥ वामम् |
| वार | ॥ वारम् > प्रा० वारं |
| वारउ | ॥ वारकः > प्रा० वारओ > अप० वारउ |
| वारइ | ॥ वारयति > प्रा० वारेइ |

| | |
|-----------|--------------------------------|
| वारण | सं० वारणः |
| वारण्य | [एक शहर का नाम] |
| वारवधू | स० वारवधू |
| वारण्यवति | [एक शहर का नाम] |
| वालइ | सं० वालयति > प्रा० वालेइ, वालइ |
| वालिय | ,, वालिका |
| वालभ | ,, वल्लभ |
| वालही | ,, वल्लभा > प्रा० वल्लहा |
| वासि | ,, वास |
| वासरि | ,, वासर |
| वास्था | ,, वासयति |
| वासउ | ,, वश + क > प्रा० वस + श्र |
| वाही | ,, वाहयति > प्रा० वाहेइ |
| वाहु | ,, वाह |
| वाहइ | ,, वाहयति > प्रा० वाहइ, वाहइ |
| वाहणि | ,, वाहन |
| विउड | ,, विकट > प्रा० विश्रउ |
| विकरालो | ,, विकराल |
| विकल | ,, विकल |
| विकसइ | ,, विकसति > प्रा० विश्रसइ |
| विकारि | ,, विकार |
| विखड | ,, विखड |
| विखडिउ | ,, विखडित > प्रा० विखडिश्र |
| विखासइ | ,, विश्वास > प्रा० बीसास |
| विगत | ,, व्यक्ति > प्रा० वत्ति |
| विगूता | ,, विगुप्त > प्रा० विगुत्त |
| विगोई | ,, विगोपयति > प्रा० विगोवेइ |
| विचक्षण | ,, विचक्षण |
| विचार | ,, विचार, विचारयति |
| विचाली | ,, वत्सन् |
| विक्काहिउ | ,, विक्काय |

| | |
|--------------|--|
| विछोह | स० विक्षोभः > प्रा० विच्छोह |
| विच्छोहीउ | „ विक्षोभ > प्रा० विच्छोह |
| विजयु | „ विजय |
| विज्जमालि | „ विज्जुम्मालिन > प्रा० विज्जुमालि |
| विज्जाहर | „ विज्जाधर > प्रा० विज्जाहर |
| विडम्ब्या | „ विडम्बयति > प्रा० विडम्बेह |
| विडारह | „ विदारयति |
| विश | „ विना > प्रा० विश |
| विश्यासह | „ विनाशयति > प्रा० विश्यासेह |
| विश्यासु | „ विनाश > प्रा० विश्यास |
| विशोदि | „ विनोद > प्रा० विशोद |
| विस्थरी | „ विस्तार > प्रा० विस्थर |
| विदाहु | „ विदाह |
| विदुर | „ विदुर |
| विदेसी | „ विदेश > प्रा० विदेस |
| विद्य | „ विद्या |
| विद्याधर | „ विद्याधर |
| विद्यासिद्धि | „ विद्यासिद्धि |
| विनडंति | „ विनटयति > प्रा० विण्णडेह > अप० विण्णडह |
| विनव | „ विज्ञापयति > प्रा० विण्णवेह |
| विनायी | „ विज्ञान > प्रा० विज्ञाय |
| विनोदिहि | „ विनोद |
| विदं | „ वृद्ध > प्रा० विदं |
| विरचहं | „ विरचयति |
| विरतत | „ वृत्तात > प्रा० विचंत |
| विरता | „ विरक्त > प्रा० विरच |
| विरलउ | „ विरल + क |
| विज्ञायी | „ विज्ञान > प्रा० विज्ञाय |
| विपिनि | „ विपिन |
| विप्रि | „ विप्र |
| विमाणु | „ विमान |

| | |
|-----------|-------------------------------------|
| विमासइ | सं० विमृशति > प्रा० विमस्सइ |
| विम्भिउ | ,, विस्मित > प्रा० विम्भिअ |
| विरहणि | ,, विरहिणी |
| विरहानलिं | ,, विरहानलेन |
| विरगू | ,, विरंग |
| विरागो | ,, विराग |
| विरागीय | ,, विराग |
| विराडिउ | प्रा० विराडइ |
| विराधीउ | सं० वि+राध् |
| विरुअउ | ,, विरूपक |
| विरोलियइ | हिं० बिलौना |
| विलउ | सं० विलय |
| विलक्खि | ,, विलक्षिता > प्रा० विलक्खिअ |
| विलगी | सं० विलगति > प्रा० विलगइ |
| विलवइ | ,, विलपति > प्रा० विलवइ |
| विलेच्छु | ,, म्लेच्छ |
| विलेपनु | ,, विलेपन |
| विलोल | ,, विलोल |
| विलोवता | प्रा० विलोडइ |
| विवनउ | स० विपन्न > प्रा० विवन्न |
| विवाइरु | ,, व्यवहार > प्रा० ववहार |
| विवादइ | ,, विवाद |
| विशेषइ | ,, विशेष |
| विश्रामु | ,, विश्रामः |
| विषमी | ,, विषम |
| विसखप्परा | ,, विषकर्पराः > प्रा० विसखप्परा |
| विसनिरु | ,, वैश्वानर > प्रा० वेसाणार-वइसाणार |
| विसमिउं | ,, विश्रमित > प्रा० विसमिअ |
| विस्तारि | ,, विस्तारिता > प्रा० वित्थारिआ |
| विहरउ | ,, विहार > प्रा० विहार |
| विहसी | ,, विकसित > प्रा० विहसिअ |

| | |
|----------|---------------------------------|
| विहूणाडं | स० विहीन > प्रा० विहीन |
| वीनती | ॥ विगति > प्रा० विगति |
| वानवह | ॥ विज्ञापयति > प्रा० विज्ञापयति |
| वीर | ॥ वीर |
| वीरि | ॥ वीर |
| वारपह | ॥ वीरपह > प्रा० वीरपह |
| वीवाह | ॥ विवाह |
| वीसभउ | ॥ विश्राम्यति > प्रा० वीक्षमह |
| वासमी | ॥ विपम > प्रा० विपम |
| वीसिसउं | ॥ विश्रसिति > प्रा० वीममह |
| बुद्धाय | ॥ बुद्ध > प्रा० बुद्ध |
| बूना | ॥ विषण्ण |
| बृहन्नड | ॥ बृहन्नला |
| वेउल | ॥ विचकिल > प्रा० विअहल |
| वेगि | ॥ वेग |
| वेडि | ॥ वाटिका > प्रा० वाडिअ |
| वेदन | ॥ वेदना |
| वेध | ॥ वेध |
| वेयड्ढ | ॥ वैताड्य > प्रा० वेयड्ढ |
| वेरई | ॥ वैर > प्रा० वहर |
| वेला | ॥ वेला |
| वेलि | ॥ वल्ली > प्रा० वल्ली |
| वेवाहिय | ॥ वैवाहिक > प्रा० वेवाहिय |
| वेस | ॥ वेण > प्रा० वेस |
| वेहीकरी | ॥ विध्यति > प्रा० वेहह |
| व्रतु | ॥ व्रत |
| व्यापय | ॥ व्याप्नेति > प्रा० वावेह |
| व्यापति | ॥ व्याप्ति |

श

| | |
|-------|-----------|
| शकुनि | सं० शकुनि |
| शंखु | ॥ शङ्ख |

| | |
|-------------|-----------------------|
| शतखड | ” शत + खड |
| शत्रो | ” शत्रु |
| शमरसि | ” शमरस |
| शरद्वत्सूनु | ” शरद्वत्सूनु |
| शल्यु | ” शल्य |
| शल्लिहि | ” शलय > प्रा० शल्ल |
| शशर्म | ” सुशर्मन |
| शशि | ” शश |
| शाशि | ” शलक्षणक |
| शाल | ” शृगाल > प्रा० सियाल |
| शिखंडी | ” शिखण्डिन |
| शिर | ” शिरस् |
| शिर | ” शर |
| शुचि | ” शुद्धि |
| शुशर्म | ” सुशर्मन् |
| शूकर | ” शूकर |
| शृंगु | ” शृंग |
| शृंगारहं | ” शृङ्गार |
| शोकह | ” शोक |
| शोण | ” शोण |
| श्रोपति | ” श्रीपति |
| श्रीपुर | ” श्रीपुर |
| ओत्रि | ” सोतस् |

स

| | |
|-------|-----------------------------|
| सइ | स० सर्वे > प्रा० सन्नि |
| सह | ” शतानि > प्रा० सयाहं, सयहं |
| सहर | ” शरीर > प्रा० सरीर |
| सहं | ” स्वयं > प्रा० सय > अप० सई |
| सहवरि | ” स्वयवर > प्रा० सयवर |
| सकइ | ” शक्नोति > प्रा० सकइ |

| | |
|---------------|-----------------------------|
| सकनि | ॥ शक्ति > प्रा० सत्ति |
| सकालि | ॥ मुकाल |
| सकुटुब | ॥ सकुटुब |
| सक्लि | ॥ सक्थ > प्रा० सक्थ |
| सत्थाय | ॥ सत्थी |
| सघलउ | ॥ सकल > प्रा० सयल > अप० समल |
| सधन | ॥ मुधन |
| सत्त्व प्रधान | ॥ शंस प्रधान |
| सगरि | ॥ संगार |
| सग्रहीइ | ॥ संगृह्यते |
| संघइ | ॥ संघ |
| सचराचरि | ॥ सचराचर |
| सचेत | ॥ सचेतस् |
| सचेतनि | ॥ सचेतन |
| सच्चवइ | ॥ सत्यवती > प्रा० सच्चवइ |
| सजन | ॥ स्वजन > प्रा० सजण |
| सजाती | ॥ सजाति |
| सचारि | स० सचार |
| सच्चियई | ॥ सच्चिनोति > प्रा० सच्चिणइ |
| संजम | ॥ संयम > प्रा० सजम |
| सठाणा | ॥ सनद्ध > प्रा० सणद्ध |
| सतकारिय | ॥ सत्कारित |
| सतर | ॥ सप्तादश > प्रा० सत्तरइ |
| सतीय | ॥ सती |
| सत्त | ॥ सत्तन् > प्रा० सत्त |
| सत्तूकार | ॥ सत्तूक + अगार |
| सत्यवाइ | ॥ सार्थवाइ > प्रा० सत्यवाइ |
| सत्यकु | ॥ सत्यक |
| सत्यवती | ॥ सत्यवती |
| सदाचारि | ॥ सदाचार |
| सनमानउ | ॥ संमानित |

| | |
|---------|-----------------------------|
| संपद् | स० समद् |
| समञ्जः | ॥ मयञ्ज |
| संपूरिय | ॥ संपूगिता > प्रा० मपूरिथ |
| सप्रति | ॥ सगति |
| संवर | ॥ शबर > प्रा० सवर |
| सभरिउ | ॥ सम्भरति > प्रा० संभरद् |
| संभावह | ॥ सभावथनि > प्रा० सभावेह |
| सथक् | ॥ शरीर |
| सयतउ | ॥ सन्तितक - प्रा० सद्धतउ |
| सयवर | ॥ संयतँवर - प्रा० सियवर |
| सयंवर | ॥ स्वयंवर |
| सर | ॥ शिरः > प्रा० सिर |
| सर | ॥ स्वर > प्रा० सर |
| सरह | ॥ सरति > प्रा० सरह |
| सरखी | ॥ सहस्र > प्रा० सारिक्ख |
| सरगि | ॥ स्वर्ग > प्रा० सग्ग |
| सरगलोकि | ॥ स्वर्ग + लोक |
| सरजीउं | ॥ सजित > प्रा० सरजिअ |
| सरखाई | ॥ स्वरनादिका > प्रा० सरखाइअ |
| सरणि | ॥ शरण > प्रा० सरण |
| सरणि | ॥ शरण्य > प्रा० सरण्य |
| सरमु | ॥ श्रम > प्रा० सम |
| सरवती | ॥ सरापयति > प्रा० सरावेह |
| सरवर | ॥ सरस् + वर > प्रा० सरवर |
| सरसति | ॥ सरस्वती > प्रा० सरस्सह |
| सरसिक्ख | ॥ सर्षप > प्रा० सरिस्सक्ख |
| सरसी | ॥ सरसी |
| सरसीथ | ॥ सरसिक्ख > प्रा० सरसिअ |
| सरसे | ॥ सहस्र > प्रा० सरिस्स |
| सरहा | ॥ सुरभि > प्रा० सुरहि |
| सर्वस | ॥ सर्वस्व > प्रा० सम्भस्स |

| | |
|----------|--------------------------------|
| सरापु | सं० शाप > प्रा० साव |
| सरीख़्ज़ | „ सदख़ > प्रा० सारियख़ |
| सलकखण | „ सुलखण > प्रा० सुलकखण |
| सलंभ | „ सुलभ > प्रा० सुलभ |
| सल्ल | „ शलय > प्रा० सल्ल |
| सलिंद्री | „ सैरेन्ध्री |
| सल्लणीय | „ सलवणिका > प्रा० सलोणिअ |
| सयमनी | „ सयमनी |
| सवणह | „ अवण > प्रा० सवण |
| सवि | „ सर्व > प्रा० सव्व |
| सवारय | „ स्वार्थ |
| सविवार | „ सर्व + वार |
| सवा | „ सुवर्ण > प्रा० सुवण्णह |
| संवत्त | „ संवत्सर |
| संवरगुणि | „ सवरगुण |
| ससरा | „ श्वसुर > प्रा० ससुर |
| ससा | „ शश > प्रा० सस |
| संसारि | „ ससार |
| सहइ | „ सइते > प्रा० सहइ |
| सहकारि | „ सहकार |
| सहचरि | „ सहचर |
| सहजिइ | „ सहज |
| सहड | „ सुमट > प्रा० सुहड |
| सहदे | „ सहदेव |
| सहस | „ सहस्र > प्रा० सहस्स |
| सहि | „ सहित > प्रा० सहिअ > अप० सहित |
| सहिनाण | „ साभिज्ञान > प्रा० साहिनाण |
| सही | „ सखी > प्रा० सही |
| सहु | „ शश्वत् > अप० साहु |
| संहट | „ सवट > स० सहड |
| संहरउ | „ सहरति > प्रा० सहरइ |

| | |
|----------|--------------------------------------|
| संहास | मं० महार |
| सहीयर | ॥ महचरी > प्रा० महयरी |
| स्यु | ॥ किरिशिक > प्रा० किमिन्ना अप० किसिउ |
| स्वर्ग | ॥ साम्बर्ग |
| स्वामि | ॥ स्वामिन् |
| स्वामिनि | ॥ स्वामिनी |
| साकर | ॥ शर्करा > प्रा० सक्कर |
| साखिह | ॥ साख्य > प्रा० सकल |
| सागर | ॥ सागरोपम |
| साचउं | ॥ सत्यक > प्रा० सच्चञ्च |
| साचउरि | ॥ सत्यपुर > प्रा० सच्चउर |
| साचरह | ॥ सचरति > प्रा० सचरह |
| साजणा | ॥ स्वजन > प्रा० सजण |
| साझइ | ॥ संध्या > प्रा० राक्ता |
| साटे | प्रा० सह |
| साढि | स० षष्टि > प्रा० सष्टि |
| साढीथ | ॥ शाटिका > प्रा० साढिअ |
| सात | ॥ सप्त > प्रा० सत्त |
| सातमी | ॥ सप्तम > प्रा० सत्तम |
| साति | ॥ सत्त्वयति > प्रा० सत्तेइ |
| साथ | ॥ सार्थ > प्रा० सत्य |
| साथर | ॥ सस्तर > प्रा० सत्थर |
| साद | ॥ शब्द > प्रा० सह |
| साधई | ॥ साधयति > प्रा० साहेइ |
| सान | ॥ संज्ञा > प्रा० सणणा |
| सानिधि | ॥ सानिधि |
| सानिद्ध | ॥ सानिध्य > प्रा० सानिद्ध |
| साधइ | ॥ सधाति > प्रा० सधेइ |
| साबल | ॥ सर्वला > प्रा० सबल |
| सामग्री | ॥ सामग्री |
| सामल | ॥ श्यामल > प्रा० सामल |

| | |
|-----------|------------------------------------|
| सामहणी | सं० समाधानिका > प्रा० समाहणीअ |
| सामहे | „ समुखक > प्रा० समुहअ |
| सामही | „ समाधाति > प्रा० समाहेइ |
| सामीणी | „ स्वामिनी > प्रा० सामिणि |
| साढसे | „ सदशक > प्रा० सढासअ |
| सापडी | „ सपतित > प्रा० सपडिअ |
| साबर | „ शंबर > प्रा० सबर |
| सामलइ | „ समालयति > प्रा० समालेइ > अप० शभर |
| सायक | „ सायक |
| सायर | „ सागर > प्रा० सायर |
| सारो | „ सारः |
| सारंग | „ शार्ङ्ग > प्रा० सारंग |
| सारंगपाणि | „ शार्ङ्गपाणि |
| सारथि | „ सारथि |
| सारददेवि | „ शारदादेवी |
| सारदा | „ शारदा |
| सारिसु | „ सारयति > प्रा० सारेइ |
| सालणा | „ सारणक > अप० सालणअ |
| सालिउ | „ शल्यित > प्रा० सल्लिअ |
| साळ | „ शल्य > प्रा० सल्ल |
| सालिभद्र | „ शालिभद्र |
| सालिसुरि | „ शालिसुरि |
| सावब | „ श्रापद > प्रा० सावय |
| सावय | „ श्रावक > प्रा० सावय |
| सासणदेवि | „ शाशनदेवी |
| सासु | „ श्रु > प्रा० सासु |
| सासु | „ श्रास > प्रा० सास |
| सासही | „ ससहित > प्रा० ससहिअ |
| सासहिउं | „ संशयित |
| साहण | „ साधन > प्रा० साहण |
| साहवि | „ साहस |

| | |
|-------------|------------------------------------|
| साहिउ | स० साहयति |
| साहु | „ साहु > प्रा० साहु |
| साहु | „ साधु > प्रा० साहु |
| साहुणि | „ सार्धं > प्रा० साहुणि |
| सिखवइ | „ सिखयति > प्रा० सिक्खावइ |
| सिख्या | „ शिक्षा > प्रा० सिक्खा |
| सिखंडीय | „ सिखयिबन् > प्रा० सिखंडी |
| सिंगा | „ शृंग > प्रा० सिंग |
| सिंगगार | „ शृंगार > प्रा० सिंगार |
| सिंगगारीइ | „ शृंगार्यते |
| सिबुजय | „ शत्रुजय |
| सिथिल | „ शिथिल > प्रा० सिढिल |
| सिषावउ | „ सिद्धपयति > प्रा० सिज्जावेइ |
| सिधु | „ सिद्ध |
| सिध्वशिला | „ सिद्धशिला |
| सिध्व | „ सिद्धि |
| सिधुर | „ सिधुर |
| सिर | „ शिरस् > प्रा० सिर |
| सिरषी | „ सहस्र > प्रा० सरिक्ख |
| सिरसे | „ सहश > प्रा० सरिस |
| सिरजगाहार | „ सृजति > प्रा० सज्जइ |
| सिराफा | „ शङ्का (?) |
| सिरि | „ श्री > प्रा० सिरि |
| सिरि | „ स्वर > प्रा० सर |
| सिरोमणि | „ सिरोमणि |
| सिला | „ शिला > प्रा० सिला |
| सिलिंद्री | „ सैरेन्ध्री |
| सिवपथि | „ शिव + पथिन् |
| सिवपुरी | „ शिवपुरी |
| सिंहनिकीलिउ | „ सिंहनिक्रीडित > प्रा० सीहनिकीलिय |
| सीकिरि | „ श्रीकरी (?) |

| | |
|----------|--------------------------------------|
| सीख | सं० शिखा > प्रा० सिक्ख |
| सीम | „ शीमम् > प्रा० सिग्घ |
| सीगिणी | „ शृंगिणी > प्रा० सिंगिणि |
| सीचिह्न | „ सिंचति > प्रा० सिंचह् |
| सीतल | „ शीतल > प्रा० सीयल |
| सीचउं | „ सिद्ध + क > प्रा० सिद्धअ |
| सीम | „ सीमन् > प्रा० सीम |
| सीमति | „ श्रीमती > प्रा० सीमह् |
| सीमाडा | „ सीमन् > प्रा० सीम + ड |
| सील | „ शील > प्रा० सील |
| सीसु | „ शीर्ष > प्रा० सिस्स-सीस |
| सीहू | „ सिंह > प्रा० सीह |
| सीहीअ | „ शिखिन् |
| सुअर | „ शूर |
| सुकुमाल | „ सुकुमार > प्रा० सुउमाल > अप० सोमाल |
| सुलासन | „ सुलासन |
| सुखीया | „ सुखित > प्रा० सुहिअ |
| सुगुरु | „ सुगुरु |
| सुचग | „ सुचङ्ग |
| सुचामु | „ सुचर्मन् |
| सुजु | „ शुद्ध > प्रा० सुज्झ |
| सुहण्या | „ सुदेव्या |
| सुद्धि | „ शुद्धि > प्रा० सुद्धि |
| सुद्धह | „ समुद्र |
| सुंढादडि | „ शुंढ + दंढ |
| सुपवीत | „ सुपवित्र > प्रा० सुपवित्त |
| सुपसाउ | „ सुप्रसाद > प्रा० सुपसाअ |
| सुमद्र | „ सुमद्र |
| सुमतिक | „ सुमतिक |
| सुमिणह | „ स्वप्न > प्रा० सुविण, सुमिण |
| सुयणह | „ सुजन > प्रा० सुअण, सुयण |

| | |
|----------|--|
| सुयोधनि | स० सुयोधन |
| सुर | ” सुर |
| सुरगिरि | ” सुरगिरि |
| सुरगुर | ” सुरगुरु |
| सुरग | ” सुरग्न |
| सुरलोकि | ” सुरलोक |
| सुखइ | ” सुरपति > प्रा० सुरवइ |
| सुखरि | ” सुरवर |
| सुरवर्ग | ” सुरवर्ग |
| सुरसाल | ” सु । रसाल |
| सुरहा | ” सुरभीणि > प्रा० सुरहिइ |
| सुलक्खया | ” सुलक्खया > प्रा० सुलक्खया |
| सुललितई | ” सुललितेन |
| सुलिद्री | ” सैरन्ध्री |
| सुवर्णा | ” सुवर्ण > प्रा० सुवर्णा |
| सुविचार | ” सुविचार |
| सुविवेकु | ” सुविवेक |
| सुविसाल | ” सुविशाल |
| सुवेस | ” सुवेश |
| सुसतउ | ” श्वसत् + क् |
| सुसरा | ” सु + सर |
| सुंसिर | ” सुविर > प्रा० सुविर |
| सुइइ | ” सुमट > प्रा० सुइइ |
| सुहावउ | ” सुहापयथ > प्रा० सुहावेइ > अप० सुहावइ |
| सुहाग | ” सौभाग्य > प्रा० सोह्रग |
| सु | ” सुत > प्रा० सुअ |
| सुअउ | ” शुक्र > प्रा० सुअ + उअ > अप० सुअउ |
| सुअइ | ” शुकर > प्रा० सुअर |
| सुकउं | ” शुक्र + क > प्रा० सुकअ |
| सुकडि | ” शुक्र > प्रा० सुक + डी |
| सुकीय | ” सु + कृत > प्रा० सुकिय |

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| सूक्त | सं० शुभ्यन्ते > प्रा० सुक्तम् |
| सूक्त ३ | „ शुभ्यते > प्रा० सुक्तम् |
| सुत | „ सुत > प्रा० सुत |
| सूष | „ शुभ्यते > प्रा० सुद्ध |
| सूषर्त | „ सुवद्धक > प्रा० सुवद्ध |
| सूषा | „ सुद्धानि > प्रा० सुद्धाहं |
| सुनर्त | „ सुन्यक > प्रा० सुन्य |
| सुन्य | „ सुन्य |
| सूयण | „ स्वजन > प्रा० सयण |
| सूर | „ सूर |
| सूर | „ सूर > प्रा० सूर |
| सूरत | „ सूर + क > प्रा० सूरक |
| सूरिहि | „ सूरि |
| सूरिज | „ सूर्य > प्रा० सूरि |
| सूसम | „ सूष |
| सूसमसूसम | „ सूषम सूषम |
| सेजडी | „ शय्या > प्रा० सेजा |
| सेठि | „ श्रेष्ठिन् > प्रा० सेठी |
| सेत्र | „ श्रेत > प्रा० सेत्र |
| सेतुज | „ शत्रुजय |
| सेनानी | „ सेनानी |
| सेलि | „ शैली > प्रा० सेलि |
| सैरन्धि | „ सैरन्धी |
| सो | „ सः + अपि सोऽह > प्रा० सोहु |
| सोक | „ शोक > प्रा० सोग |
| सोवन | „ सुवर्णा > प्रा० सुवर्ण |
| सोवनदेह | „ सुवर्णादेह |
| सोवनपाट | „ सुवर्णपट्टिका > प्रा० सुवर्णपट्टिका |
| सोवन्नीकांबज | „ सौवर्णिकांबज |
| सोरीपुर | „ शौरीपुर |
| सोलह | „ षोडश > प्रा० सोलह |

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| सोसह | स० शुष्यति > प्रा० सुस्सह |
| सोहग | „ सौभाग्य > प्रा० सोहग |
| सोहगमुदरी | „ सौभाग्यमुंदरी > प्रा० सोहगमुदरी |
| सोहाभी | „ शोभामयी > प्रा० सोहामह |
| सोहिलउ | „ शोमा > प्रा० सोहिहअ |
| सौख्य | „ सौख्यी |

ह

| | |
|-------------|----------------------------------|
| हह | „ भवति > प्रा० हवह, |
| हर्हह | „ हृदय > प्रा० हिअ, हिअय |
| हठिउ | „ हठित > प्रा० हठिअ |
| हणह | „ हन्ति > प्रा० हणह |
| हतउ | „ हतक > प्रा० हअअ |
| हत्या | „ हत्या |
| हथिआर | „ हस्ते + कार > प्रा० हस्थियार |
| हथिणाउरि | „ हस्तिनागपुर > प्रा० हस्थिणाअउर |
| हरख | „ हर्ष > प्रा० हरिसो |
| हरिचदिहं | „ हरिश्चंद्र > प्रा० हरिचद |
| हरालउ | „ हरति > प्रा० हरह + अल्लअ |
| हरावतउ | „ हरापयति > अप० हरावेह |
| हरि | „ हरि |
| हरिकेशि | „ हृषीकेश |
| हरिणउ | „ हरिण + क |
| हर्ष | „ हर्ष |
| हवह | „ भवति > प्रा० होह, हुवह, हवह |
| हसहं | „ हसति > प्रा० हसह |
| हस्तिनागपुर | „ हस्तिनागपुर |
| हंसगमण | „ हंसगमना |
| हाक | „ हक्का > प्रा० हक |
| हाकीउ | प्रा० हक्कह |
| हाथिया | „ हस्तिन् + क > प्रा० हस्थीअ |
| हाथिणीयं | „ हस्तिनी + का > प्रा० हस्थिणीअ |

| | |
|---------|------------------------------|
| हाथीयउं | सं० हस्ति+कक > प्रा० हस्थीअअ |
| हारती | ” हारयति > प्रा० हारेइ |
| हारिइ | ” हारिका > प्रा० हारि |
| हावउं | ” एतादृश अप० एहवउ |
| हासउं | ” हास्य+क > प्रा० हासअ |
| हाहाकार | ” हाहाकार |
| हियु | ” हृदय > प्रा० हिअ |
| हियवरणि | ” हितवणिका > प्रा० हियवणिअ |
| हिडबु | ” हिडिब |
| हिडंवा | ” हिडिम्मा |
| हीडोलिय | ” दोला > प्रा० हिंदोलइ |
| हीडइ | ” हिडते > प्रा० हिडइ |
| हीडोला | ” हिन्दोल > प्रा० हिंदोल |
| हाणु | ” हीन > प्रा० हीण |
| हीण | ” हीन > प्रा० हीण |
| हीन | ” हीन |
| हीरकि | ” हीरक |
| हीराणद | ” हीरानन्द |
| हुंस | ” उष्म > प्रा० उणइ |
| हुतउ | ” भवत्कः > अप० होन्तउ |
| हुफइं | ” उष्मायते > प्रा० उम्हायइ |
| हेखि | ” हर्ष |
| हेठि | ” अषस्तात् > प्रा० हेट्टा |
| हेमंगडु | ” हेमाङ्गद |
| हेला | ” हेला |
| हेव | ” ऐव |

रास संकेत सूची

- अ० प्र० बी० रा०—अकबर प्रतिबोध रास
आ० रा०—आबूरास
उ० र० रा०—उपदेश रसायन रास
क० रा०—कछुली रास
गौ० स्वा० रा०—गौतम स्वामी रास
चर्चरिका—चर्चरिका
चर्चरी—चर्चरी
जि० च० सू० फा०—जिनचंद्रसूरि फाग
जि० सू० प० रा०—जिनपद्म सूरि पट्टाभिषेक रास
जी० द० रा०—जीवदया रास
न० द० रा०—नल दवदती रास
ने० ना० फा०—नेमिनाथ फाग
ने० ना० रा०—नेमिनाथ रास
प० च० रा०—पंचपाडव चरित रास
पृ० रा० रा०—पृथ्वीराज रासो
पृ० रा० रा० (कै० ब०) पृथ्वीराजरासो (कैमासबंध)
पृ० रा० रा० (ज० प्र०) पृथ्वीराज रासो (जयचंद्र प्रबंध)
पृ० रा० रा० (य० वि०) पृथ्वीराज रासो (यज्ञ विध्वंस)
बु० रा० —बुद्धि रास
भ० बा००घो० रा०—भरतेश्वर बाहुबलि घोर रास
भ० बा० रा०—भरतेश्वर बाहुबलि रास
यु० प्र० नि० रा०—युग प्रधान निर्वाण रास
र० म० छुं०—रणमल्ल छुं द
रा० जै० रा०—राउ जैतसीरो रास
रा० य० रा०—राम-यशोरसायन रास
रा० ली०—(हि० ह०)—रासलीला (हित हरिवंश)
रा० स० प०—रास सहस्र पदी

रा० स्फु०—राम नकुटपद
रे० गि० रा०—स्वन्त गिरि रास
व० नि० फा०—वसन विलास फाग
वि० ति० सू० रा०—विजय तिलक मूरि रास
सं० रा०—संदेश रासक
स० रा०—समरा रास
स्थू० फा०—स्थूलभद्र फाग

नामानुक्रमणिका

अथकटुषि-प० च० रा० (छंद)
१८६

अवा-प० च० रा० ,, १७६,

,,-ने० ना० रा० ,, ५४

अबाला-प० च० रा० ,, १७५

अविका-प० च० रा० ,, १७५

अविकि-प० च० रा० ,, १, १६५

अकवर-यु० प्र० नि० रा० ,, ६

अकवर पादसाह-प्र० प्र० बो० रा०

३२, ३३

अकवर-वि० ति० सू० रा० ,, ४८

अडहिलपुर-स० रा० (पृ०) २३२

छंद ४

अणहिल पुरी-जी० द० रा०

(छंद) ४४

अदहमाय (अन्दुलरहमान) सं०-

रा० छंद ४

अद्वैतचंद्र-रा० स्फुट (पृ०) ३८६

अभयकुमार-जी० द० रा० (छंद)

४०

अभयदेव सुरि-चर्चरी (छंद) ४४

अयोध्या-म० बा० ब० रा० (छंद)

१०

अर्जुन-पृ० रा० रा० (य० वि०)

पृ० २३४

अर्जुन-पं० च० रा० (छंद) २३७

अल्लखा-स० रा० पृ० २३१ (छंद)

६

अहमदाबाद-अ० प्र० बो० रा०

(छंद) ४

अहिदानव-जी० द० रा० (छंद) ३६

आविल वर्द्धमान-प० च० रा०

(छंद) ७८६

आयू-आ० रा० (छंद) ५

आसवर-स० रा० (पृ०) २३१ (छंद)

११

आसिग-जी० द० रा० (छंद)

२७, ३०

इंद्र-रा० ली० (रि० ह०) पृ०

३७६

इदू (इंद्र) ग० सु० रा० (छंद) ५

ईंदर-र० म० छं० (छंद) १८

उगसेन (उग्रेसन) ने० ना० रा०

(छंद) ३७

उज्जैन-क० रा० (पृ०) १३७

उज्जैनी-जी० द० रा० छंद ४३

उज्जत गिरि-क० रा० (पृ०) १३५

उदल-आ० रा० (छंद) २८

एकलव्य-पं० च० रा० (छंद)

२६७

ओसवाल (कुल) स० रा० (पृ०)

२३० (छंद) ६

कंबू गिरि-रा० य० रा० (पृ०) ४१०

छंद ४१

कंबू द्वीप-रा० य० रा० (पृ०) ४१०

छंद ४१

कंस-ग० सु० रा० (छंद) ६

कंस-जी० द० रा० (छंद) ३६

ककसुरि-स० रा० (पृ०) २३६

(छंद) ३

कच्छली-क० रा० (पृ०) १३४
 कनउज-पृ० रा० रा० (य० वि०)
 पृ० २२३
 कन्हू (कृष्ण) ग० सु० रा० (छंद) ५
 कमलसूरि-क० रा० (पृ०) १३७
 करण (कर्ण) प० च० रा० (पृ०)
 ७४६
 कर्मनंद-अ० प्र० बो० रा० (छ०)
 २८
 कलिदलदिनी-रा० ली० (हि० ह०)
 पृ० ३७४ छंद १
 कलियुग-जी० द० रा० (छंद) ३६
 काचनवन-वि० ति० सू० रा० (छंद)
 ६१
 काम-जी० द० रा० (छंद) २३
 कालिदास-चर्चरी (छंद) ५
 काशी-यु० प्र० नि० रा० (छंद) ११
 कीचक-प० च० रा० (छंद) ६५१
 कुंवर नरेंद्र-जी० द० रा० (छंद) ४४
 कुजविहारी-रा० ली० (हि० ह०)
 पृ० ३७५
 कुता-प० च० रा० (छंद) १८५
 कुंवेर-पृ० रा० रा० (य० वि०)
 पृ० २२५
 कृष्ण-रा० स० प० (पृ०) ३३३
 छंद ५
 कृष्ण-रा० स्फुट (पृ०) ३८१
 केशराजश्रद्धि-रा० य० रा० पृ० ४११
 छं० ५६
 केसी-जी० द० रा० (छंद) ३६
 कोरटावडि (कुरंटारवड) क० रा०
 (पृ०) १३७
 क्रोशा-स्थू० म० फा० (छंद) ३
 क्रमचंद-यु० प्र० नि० रा० (छंद) १०

नभपुरी-अ० प्र० बो० रा० (छंद) २७
 रमाउव र० म० ल० (छंद) १४
 ररतर (गच्छविशेष) अ० प्र० बो०
 रा० (छंद) ८
 ररकूपण-रा० य० रा० (पृ०) ४२१
 (छंद) ६
 रंगा-प० च० रा० (छंद) १३
 गणिलनुर-चर्चरिका (छंद) १२
 गगेउ (गागेय) प० च० रा० (छंद)
 १८
 गधमायण-प० च० रा० (छंद) ५६३
 गजहलधर-जी० द० रा० (छंद) ४२
 गयसुकुमार-जी० द० रा० (छंद) ४२
 गय सुमार (गजसुकुमार) ग० सु०
 रा० (छंद) २
 गाधारी-प० च० रा० (छंद) २११,
 २१२
 गिरिनारि-चर्चरिका (छंद) ५
 गुजरात-अ० प्र० रा० (छंद) ६
 गुर्जरधरा-क० रा० (पृ०) १३७
 गुर्जरा-र० म० ल० (छंद) ७
 गूजर (देश)-आ० रा० (छंद) २
 गूजरात-आ० रा० (छंद) ११
 गोतम-यु० प्र० नि० रा० (छंद) ११
 गोपाल-रा० ली० (हि० ह०) पृ० ३७५
 गोविंद-रा० स० प० (पृ० ३२२)
 छंद २
 गोविंद-ने० ना० रा० (छंद) ३१
 गोविंद-रा० स्फु० (पृ०) ३८६
 गोविंदराज-पृ० रा० रा० (य० वि०)
 पृ० २२५
 गोसलसाहु-स० रा० (पृ०) २३१
 (छं०) १०
 घोलका-र० म० छं० (छं०) १४

चंडीदास-रा० स्फुट (पृ०) ४०१
 चंद्रावती-आ० रा० (छंद) २
 चपानेर-अ० प्र० बो० रा० (छंद) २२
 चक्रवर्त्ती बलदेव-उ० र० रा० (छंद)
 ३७
 चढावहिलपुरी-जी० द० रा० (छंद)
 ३७
 चागाउरि-(चाखूर) ग० सु० रा०
 (छंद) ६
 चाणूर-जी० द० रा० (छंद) ३६
 चासुंड-जी० द० रा० (छंद) ३७
 चित्रागदा-प० च० रा० (छंद) ६१३
 चद्रदीप-वि० ति० सू० रा० (छंद) ६०
 चव्वामी-जी० द० रा० (छंद) ४२
 चखदेव सूरि (यक्षदेवसूरि) स० रा०
 (पृ०) ३३१ छंद २
 चटायु-रा० य० रा० (पृ० ४०६) छंद
 ३०
 चणहणु-(जनार्दन) ने० ना० रा०
 छंद ३०
 जनक-रा० य० रा० (पृ० ४०६)
 छंद ३०
 जमुना-रा० स्फुट (पृ०) ३८१
 जमुना-रा० स० प० (पृ०) ३३६
 छंद १
 जमुना-रा० स्फुट (पृ०) ३६८
 जयचंद-पृ० रा० रा० (ज० प्र०)
 छंद १
 जयचंद-पृ० रा० रा० (य० वि०)
 पृ० २२६
 जयद्वय-प० च० रा० (छंद) ६१७
 जराप्रघ-जी० द० रा० (छंद) ३६
 जरासिंधु-ने० ना० रा० (छंद) २२
 जरासिंधु-ग० सु० रा० (छंद) ६

जरासिंधु-प० च० रा० (छंद) ७००
 जसहड (यशधर) क० रा० (पृ०)
 १३४
 जह्म-प० च० रा० (छंद) १३
 जानकी-रा० य० रा० (पृ०) ४११
 छंद ६
 जालउरा-(पर्वत विशेष) जी० द०
 रा० (छंद) ४६
 जावालपुर-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
 ७०
 जाह्नवी-रा० स्फुट (पृ०) ३६८
 जिगाचंद सूरि-जि० सू० फा० (छंद)
 १, जि० सू० प० रा० (छंद) १
 जिगोसर-भ० बा० ब० रा० (छंद) १
 जिगोसर सूरि-जि० सू० प० रा०
 (छंद) ३
 जिनकुशल-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
 १८
 जिनचंद सूरि-यु० प्र० नि० रा०
 (छंद) २
 जिनचंद्र-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
 १८
 जिनचंद्र सूरि-अ० प्र० बो० रा०
 (छंद) ६
 जिनचंद्र सूरि-चर्चरी (छंद) ४४
 जिनमानिक सूरि-अ० प्र० बो० रा०
 (छंद) ४
 जिनवर-अ० प्र० बो० रा० (छंद) १
 जिनवल्लभ सूरि-चर्चरी (छंद) १
 जिनेश्वर-भ० बा० ब० रा० (छंद) १
 जुगिनिपुर (योगिनीपुर) पृ० रा०
 रा० (य० वि०) पृ० २२५
 जैसलमेर-अ० प्र० बो० रा० (छंद) ४
 जैसलराज-जी० द० रा० (छंद) ४४

जैसिंह-वि० ति० सू० रा० (छं०) ५८
 जोगिणपुर-रा० जै० रा० (पृ०) २५६
 टोडर-र० म० छं० (छं०) ६१
 तुवह-(डोमजाति) जी० द० रा०
 (छं०) ३५
 दंडहकुमार-जी० द० रा० (छं०) ४२
 तेजपाल-आ० रा० (छं०) १४
 भिजटा-रा० य० रा० (पृ०) ४११
 (छं०) ५८
 भिशिर-रा० य० रा० (पृ०) ४१२
 छं० ७
 थूलभद्र-जि० सू० प० रा० (छं०) २
 थूलभद्र मणिराव-(स्थूलभद्रमुनिराज)
 स्थ० म० फा० (छं०) २
 दवदंती-न० द० रा० (छंद) ४६५
 दसरथ-रा० य० रा० (पृ०) ४०६
 छंद ३३
 दसरथ-जी० द० रा० (छंद) ३६
 दामोदर-स० रा० (पृ०) ३१८
 (छं०) ५
 दामोदरदेउ-चर्चरिका (छं०) ३०
 दुःपसवसूरि-उ० र० रा० (छं०) ५४
 दुःसासनि-पं० च० रा० (छंद) ५५५
 दुर्योधन-पं० च० रा० (छंद) २३०
 देवई (देवकी) ग० सु० रा० (छं०) ८
 देवशर्म वंभण (ब्राह्मण) पं० च० रा०
 (छंद) ५२१
 देसलह (संघपति) स० रा० (पृ०)
 २३२ (छंद) १०
 देसलु-स० रा० (पृ०) २३१ (छंद)
 ११
 हुपदी-पं० च० रा० (छंद) ३२७
 द्रोणान्वलाण (द्रोणाचार्य) पं० च०
 रा० (छंद) २७४

द्वागवती-पं० च० रा० (छंद) ६८६
 द्वैतवशि (द्वैतवन) पं० च० रा०
 (छं०) ५१३
 मंथलदेव फ० रा० (पृ०) १२५
 धर्मवीर पं० च० रा० (छंद) ७८०
 धर्मभाव-नरेश (छंद) १
 धर्मपूत-पृ० रा० रा० (य० वि०)
 पृ० २२५
 धारव-पं० च० रा० (छंद) २१३
 धृष्टयाम-पं० च० रा० (छंद) ६६६
 नंदनंदन रा० सुप्रद (पृ०) ३८४
 नकुल-पं० च० रा० (छंद) ३३६
 नमि-(बादा विशेष) म० ना० ब०
 रा० (छं०) ४१
 नरसीयों (नरसी कवि) रा० स० प०
 पृ० ३२४ छंद ८
 नल-जी० द० रा० (छंद) ३८
 नल-न० द० रा० (छंद) ४६०
 नागदह-फ० रा० (पृ०) १३६
 नागिल-उ० र० रा० (छंद) ५४
 नारद-पं० च० रा० (छंद) ६२३
 नेमि-आ० रा० (छंद) १६
 नेमि कुंआर-चर्चरिका (छंद) ६
 नेमि कुमार-ग० सु० रा० (छंद) १
 नेमिकुमार-जी० द० रा० (छंद)
 ४७, ४६
 पंग-पृ० रा० रा० (य० वि०) पृ०
 २२४
 पंथनदी-यु० प्र० नि० रा० (छंद)
 ११
 पट्टण (पाटण) र० म० छं०
 (छंद) १४
 पद्मसरि-जि० सू० प० रा० (छंद)
 १४

पाङ्ग-पं० च० रा० (छंद) १८२,
१८६

पाटण-आ० रा० (छंद) ४३

पाटण-आ० प्र० बो० रा० (छंद) ८

पाडलिय-(पाटली पुत्र) स्थू० फा०
(छंद) २

पाडलीपर-जी० द० रा० (छ०) २७

पालिता राय-स० रा० (पृ०) २३४,
छंद ७

पालहगापुर-स० रा० (पृ०) २३० छ०
१०

पालह विहार (पल्लविहार) स० रा०
(पृ०) २३० छंद १०

पिपलाली-स० रा० (पृ०) २४१
छंद ४

पोतणपुर-भ० बा० रा० (छंद) ६५

पिथीराज (पृथ्वीराज) पृ० रा० रा०
(य० वि०) पृ० २२५

फलगुद्धी-उ० रा० रा० (छंद) ५४

बद्रावन (बृंदावन) रा० स० प०
(पृ०) ३२३ छंद १

बक्रेश्वर-रा० स्फु० (पृ०) ३६८

बहमाणा (वर्धमान) जि० सू० प०
रा० (छंद) ३

बलराम-ने० ना० रा० (छंद) ३०

बलिराज-पृ० रा० रा० (य० वि०)
पृ० २२५

बलिराय-जी० द० रा० (छंद) ३५

बस्तुपाल-आ० रा० (छंद) १४

बाण (कवि)-सं० रा० (पृ०) ६

बालचन्द्र मुनि-स० रा० (पृ०) २३४
छंद ७

बाहडदेव-स० रा० (पृ०) २३० छ० ५

बिलाडा-यु० प्र० नि० रा० (छंद)
४१

ब्रह्म-रा० स्फुट (पृ०) ३६७

ब्रह्म-रा० म० प० (पृ०) ३२२ छंद ७

भगदत्त-प० च० रा० (छंद) ६६६

भन्वाहु-जि० सू० प० रा० (छंद) २

भरथेसरु बाहुवलि-जी० द० रा०
छंद २५, ३८

भरद-स० रा० (पृ०) २३० छंद ४

भरहेगरु-भ० बा० रा० (छंद) १०,
१५, १६

भाराचद-आ० प्र० बा० रा० (छंद)
७५

भीम-भ० बा० रा० छंद १०३

भीमराजा-न० द० रा० (छंद) ४६५ .

भीमसेन-पृ० रा० रा० (य० वि०)
पृ० २२६

भीम-प० च० रा० (छंद) २२८

भूरिश्रव-प० च० रा० (छंद) ६६६

भोली-स० रा० (पृ०) २३१ छंद ११

मडोवर-आ० प्र० बो० रा० (छंद)
२२

मडोवर-यु० प्र० नि० रा० (छंद) ३१

मधवा-रा० ली० (हि० ह०) पृ०
३७५

मदनगोपाल-रा० ली० (हि० ह०)
पृ० ३७५

मदन पंडित-पं० च० रा० (पृ०)
२३४ छंद २

मद्री (माद्री)-पं० च० रा० (छंद)
२७५

मन्मथ-रा० ब० र० रा० (पृ०) ४१०
छंद ४६

मयूर (कवि) सं० रा० (छंद) ६

मरुदेवी (ऋषभदेव का माता)-भ०

बा० रा० छंद १६

मरि-रा० स्फुट (पृ०) ३६७

महेश्वर-रा० स्फु० (पृ०) ३६७

माधवाता-जी० द० रा० (छंद) २८

माध कवि-चर्चरी (छंद) ४

माणिक पद्मसुरि (माणिकप्रभुसुरि)

क० रा० (पृ०) १३५

मानसिन्ध-अ० प० बो० रा० (छंद)

५०

मालवा-क० रा० (पृ०) १३७

मीरमलिक-स० रा० (पृ०) २३२

छंद ११

मीरहमान-र० म० छ० (छंद) १५

मीरसेन-सं० रा० (छंद) ३

मुकुद-रा० स्फु० (पृ०) ३६८

मुकुटबध-भ० बा० रा० (छंद) ४२

मुरारि-रा० स्फु० (पृ०) ३६८

मुरारि-रा० स० प० (पृ०) ३२२

छंद ४

मुहुडासिया-र० म० छ० (छंद) १५

मेरु-वि० ति० सू० रा० (छंद) ६०

मेरुगिरि-ने० ना० रा० (छंद) १७

मोढेरा (नगर का नाम) जी० द०

रा० (छंद) ४८

मोहनलाल-रा० ली० (हि० ह०)

पृ० ३७५

युधिष्ठिर-प० च० रा० (छंद) २२४

रघुनंदन-पृ० रा० रा० (य० वि०)

पृ० २२५

रणमल्ल-र० म० छ० (छंद) ११

रयणप्पह सुरि-(रत्नप्रभसुरि) स० रा०

(पृ०) २३१ छंद १

राजगृह-जी० द० रा० (छंद) ४०

राधिका-रा० ली० (हि० ह०) पृ०

३७४ छंद १

राधिनपुरी-वि० ति० सू० रा० (छंद)

१६६, १८२

राम-रा० य० रा० (पृ०) ४०६ छंद

३३

रामलक्ष्मण-जी० द० रा० (छंद) ३६

रामानंद-रा० स्फु० (पृ०) ३६८

रायमहं-(राजमती) ने० ना० रा०

छंद ४२

रायसिन्ध-अ० प्र० बो० रा० (छंद)

२८

रावण-रा० य० रा० (पृ०) ४०६ छंद

३७

रावण-जी० द० रा० (छंद) ३७

रिद्धनेमि-(अरिष्टनेमि) ने० ना० रा०

छंद २०

रोहणपुर-स० रा० (पृ०) २४१

छंद ४

रोहिनी-रा० स्फुट० (पृ०) ३६७

लंका (नगरी)-भ० बा० रा०

(छंद) ६६

लंका-रा० य० रा० (पृ०) ४११ छंद

५६

लक्ष्मण-रा० य० रा० पृ० ४०६ छंद

३३

लखमीधर-(लक्ष्मीधर) चर्चरिका

(छंद) १३

लाहौर-अ० प्र० बो० रा० (छंद) ५१

लिख्मिचंद-अ० प्र० बो० रा०

(छंद) ७५

लूणा-स० रा० (पृ०) २३१ छंद ११

वर्द्धमानसुरि-चर्चरी छंद ४४

वर्धमान जिनतीर्थ-चर्चरी छंद १०
 वसुदेव-ग० सु० रा० (छंद) ७
 वाक्पति-चर्चरी छंद ६
 वारवह (द्वारावती) ग० सु० रा०
 छंद ३
 वाराणसी-जी० द० रा० (छंद) ४६
 वासुदेव-ग० सु० रा० (छंद) १८
 वासुदेव-रा० सु० (पृ०) ३८३
 विक्रमपुर-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
 २८, २२
 विक्रमपुर-स० रा० (छंद) २४
 विचित्रवोर्य-प० च० रा० (छंद) १७२
 विजयतिलकसूरि-वि० ति० सु० रा०
 छंद ४३
 विजय सेन-वि० ति० सु० रा० (छंद)
 ४६
 विदुर-प० च० रा० (छंद) २१४
 विनमि-म० बा० रा० छंद ४१
 विभीषण-रा० य० रा० (पृ०) ४२७
 छंद १
 विरहाक-चर्चरी छंद १२
 विराध-रा० य० रा० (पृ०) ४१४ छंद
 ४१
 वीसलनगर-वि० ति० सु० रा० (छंद)
 १०६
 वृदावन-रा० स्फुट (पृ०) ३८१
 वृषभानु नंदिनी (राधा) रा० ली०
 (हि० हि०) पृ० ३७६
 व्रज-रा० ली० (हि० ह०) पृ० ३७४
 शतनु-पं० च० रा० छंद ६६
 शकुनि-पं० च० रा० छंद ७५०
 शबूक-रा० य० रा० (पृ०) ४२२
 छ० ५
 शाल्य-पं० च० रा० छंद ७५०

शातनु-प० च० रा० छंद २३
 शामलिया-रा० स० प० (पृ०) ३२७
 छंद १
 शालिभद्र-जी० द० रा० छंद ४१
 शिव-ग० सु० रा० छंद ३२, ३४
 शिवादेवी-ने० ना० रा० छंद ५
 शील नरिदु-जि० सु० फा० छंद २१
 शेखर (कवि) रा० स्फु० (पृ०) ३६४
 श्याम-रा० ली० (हि० ह०) पृ० ३७६
 श्यामा-रा० ली० (हि० ह०) पृ० ३७६
 श्री निवास-रा० स्फु० (पृ०) ३६८
 श्रुतदेवी-ग० सु० रा० छंद १
 संभूतिविजयसूरि-स्थू० फा० छंद ३
 सकलचंद-वि० ति० सु० रा० छंद
 १८२
 सगर-जी० द० रा० छंद ३८
 सगर-स० रा० (पृ०) २३० छंद ४
 सत्यक्षी-उ० र० रा० छंद ५४
 सत्यवती-प० च० रा० छंद १६६
 समरसिंह-स० रा० (पृ०) २३० छंद ७
 समर सिद्ध-स० रा० (पृ०) २३२
 छंद १
 समुद्रविजय-ने० ना० रा० छंद ४
 सरसति-पं० च० रा० छंद १
 सरसती-जी० द० रा० छंद २
 सरस्वती-अ० प्र० बो० रा० छंद १
 सहजपालि-स० रा० (पृ०) २३२ छंद
 १२
 सहजिग पुरि-जी० द० रा० छंद ५२
 सहजिग पुरि-चर्चरिका छंद १२
 सहदेव-प० च० रा० छंद २३६
 सामोरपुर-सं० रा० छंद ६५
 सारदा-रा० स० प० (पृ०) ३२२
 छ० ७

सावित्री-रा० स्फुट (पृ०) ३६७
 सिधु-आ० प्र० बो० रा० छंद २२
 सिद्धसुरि-स० रा० (पृ०) २३१ छंद ४
 सिरोही जालोर-आ० प्र० बो० रा०
 छंद २२
 सिवपुरि-चर्चरिका छंद ३४
 सीता-रा० य० रा० (पृ०) ४०६
 छंद ३६
 सीय-जी० द० रा० छंद ३६
 सुग्रीव-रा० य० रा० (पृ०) ४१५
 छंद ५
 सुग्रीव-पृ० रा० रा० (य० वि०) पृ०
 २२४
 सुनदा-म० बा० ब० रा० छंद ६
 सुमद्रा-प० च० रा० छंद २४१
 सुमगला (देवी) म० बा० रा० छंद ६
 सुरधुनी-रा० स्फु० (५०) ३८१
 सुवरनरेहा (नदी) स० रा० (पृ०)
 २३८ छंद ५
 सुमेसरनदन-पृ० रा० रा० (कै० ब०)
 छंद १
 सुपनखा-रा० य० रा० (पृ०) ४१४
 छंद ४२

सोमनदेउ-आ० रा० छंद ३०
 सोमनाथ-र० म० छ० (छंद) ६२
 सोम-आ० रा० छंद ४, १६
 सोमस-पृ० रा० रा० (य० वि०) पृ०
 २२६
 सोमसर-स० रा० (पृ०) २३६ छंद ५
 सोरठ-आ० प्र० बो० रा० (छं०) २२
 सोरियपुर-ने० ना० रा० (छं०) २
 सोरीपुर-पं० च० रा० (छं०) १८६
 स्थूलभद्र-जी० द० रा० (छं०) ४१
 हथिगाडरपुर-पं० च० रा० (छं०) ५
 हम्मीर-र० म० छं० (छं०) १२
 हरिपाल-जि० सू० प० रा० (छं०) ६
 हरिचंदु-जी० द० रा० (छं०) ३५
 हिडवा-प० च० रा० (छं०) ४८६
 हितहरिवस-रा० ली० (हि० ह०) पृ०
 ३७६
 हीर विजय-वि० ति० सू० रा० (छं०)
 १०३
 हेवंतगिरि-रा० य० रा० (पृ०) ४१५
 छं० १
 हेम सुरि-जी० द० रा० छंद ४४